

Волгоградский государственный технический университет
Отдел по образованию администрации
Котовского муниципального района Волгоградской области
МКУ «Методический центр»
Котовского муниципального района Волгоградской области
Муниципальное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2
с углубленным изучением отдельных предметов
г. Котово Котовского муниципального района
Волгоградской области»

**ШКОЛА КАК ПЛАТФОРМА
ДЛЯ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА УРОВНЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Материалы
II региональной научно-практической
(очно-заочной) конференции*

Волгоград – Котово, 6 февраля 2015 г.



Волгоград
2015

Сборник материалов издан при финансовой поддержке факультета довузовской подготовки ВолгГТУ и МОУ СОШ № 2 г. Котово

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Волгоградского государственного технического университета

Школа как платформа для успешной социализации обучающихся на уровне профессионального образования: материалы II региональной научно-практической (очно-заочной) конференции (Волгоград – Котово, 6 февраля 2015 г.) / ВолгГТУ. – Волгоград, 2015. – 346 с.

ISBN 978-5-9948-1851-0

Представлены материалы проведенной на базе муниципального образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 2 с углубленным изучением отдельных предметов г. Котово Котовского муниципального района Волгоградской области» II региональной научно-практической (очно-заочной) конференции.

Авторские материалы посвящены анализу проблем успешной социализации обучающихся на уровне профессионального образования, начиная с дошкольного возраста до прихода в ссузы и вузы.

В ходе проведения конференции обсуждены вопросы метапредметности как основного компонента содержания всех уровней образования в свете ФГОС, государственной итоговой аттестации как основы преемственности школы и учреждений профессионального образования, управленческого обеспечения взаимодействия уровней дошкольного, общего и профессионального образования, формирования ключевых компетенций обучающихся через инклюзивное образование, социализации детей с девиантным поведением и др.

Для широкого круга педагогических работников.

ISBN 978-5-9948-1851-0

© Волгоградский государственный
технический университет, 2015
© Авторский коллектив, 2015

ТЕЗИСЫ ПЛЕНАРНОГО ЗАСЕДАНИЯ

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ СЕМЬИ И ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Лакова Л.В.,
методист МКУ «Методический центр»
larisa.lakowa@yandex.ru

Тема социализации близка и актуальна для детских садов. Поэтому я хотела бы познакомить вас с направлениями образовательной деятельности дошкольного образования, с мероприятиями, которые проводят детские сады, направленные на социализацию детей дошкольного возраста.

С первых дней своего существования человек окружен другими людьми. С самого начала своей жизни он включен в социальное взаимодействие. Первый опыт общения человек приобретает еще до того, как научится говорить.

В процессе взаимодействия с другими людьми он получает определенный социальный опыт, который, будучи субъективно усвоенным, становится неотъемлемой частью его личности.

Дошкольный возраст, как никакой другой, насыщен очень важными достижениями в **социализации детей**. Дети учатся овладевать собственными эмоциями и приобретают опыт практического мышления:

- для детей до года самое важное – общение внутри семьи. Именно через призму семейных отношений и ценностей им воспринимается и усваивается базовая информация о внешнем мире, формируются шаблоны поведения;

- после года и примерно до 3 лет у детей появляется потребность в общении в детском коллективе. Именно поэтому важно создать условия для возможности полноценных межличностных коммуникаций – то есть водить ребенка в группы раннего возраста, на детские площадки, в детский сад. Там дети учатся общаться с себе подобными, учат друг друга простым нормам, тому, что нужно дружить, делиться, сопереживать;

- от 3 до 6 лет главным средством познания мира для ребенка становится собственная речь: он учится задавать вопросы, строить диалог, анализировать знания, полученные вербальным путем;

- к шести годам у дошкольников в социальном познании прочно закрепляется такая позиция как «Я и общество».

Одним из самых ярких аспектов образовательной области «Социология» является **игровая деятельность**. В игре ребенок тренирует социальные проявления будущей взрослой жизни. Он учится взаимодействовать со сверстниками, чувствовать их, измерять и проявлять свои возможности. И от того, как у него это будет получаться, во многом будет зависеть формирование его успешного жизненного стиля.

В каждом детском саду нашего района есть модули для девочек и мальчиков, где в игровой форме дети не только учатся взаимодействовать друг с другом, но и знакомятся с такими профессиями как повар, почтальон, продавец, парикмахер, строитель,

врач. В детском саду №12 создан уголок сюжетно-ролевых, дидактических и настольных игр.

В прошлом учебном году на базе МДОУ – детского сада №3 прошло межрайонное мероприятие по теме «Игра в различных видах образовательной деятельности в рамках реализации федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования». Педагоги нашего района показали на практике применение игровых технологий в различных областях образовательной деятельности и получили от коллег Камышинского района высокую оценку.

Следующим компонентом «социализации» является **приобщение детей к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми**, которые развивают эмоциональную отзывчивость – умение сочувствовать близким людям, сопереживать, адекватно откликаться на радостные и печальные события в семье, детском саду.

Для развития этого направления в детских садах №4,8,10 г. Котово проводятся театрализованные представления, недели педагогического мастерства.

Для воспитания симпатии к сверстникам воспитатели этих детских садов используют:

- Ролевая гимнастика
- Утро радостных встреч
- Задушевные посиделки
- Празднование Дня именинника
- Творческие выставки детей
- Минутки уединения

Для развития эмоциональной отзывчивости, умения сопереживать большую роль играют комнаты релаксации или комнаты психологической разгрузки. Опытные педагоги - психологи МДОУ – детского сада №3 г. Котово (Ермакова Т.П.) и МБДОУ – детского сада №7 г. Котово (Козлова Светлана Леонидовна) с помощью специальных упражнений, оборудования, которое находится в комнате релаксации нормализуют эмоциональное состояние ребенка, дети успокаиваются, приходят в равновесие.

Последним, но не менее важным компонентом составляющим «социализацию» выступает формирование **гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, а также чувств принадлежности к мировому сообществу**. Для этого воспитателями организуется целый комплекс занятий и мероприятий:

- Раскрыл тему «Приобщение дошкольников к истокам русской народной культуре» межрайонный семинар на баз МДОУ №1 г. Котово. Русский народный танец маленьких Василис «заворожил» весь зал. В исполнении девочек прозвучали русские народные песни, стихи о Родине.

- Большую работу по патриотическому воспитанию уделяет МДОУ – Попковский детский сад, в стенах которого создан краеведческий музей, посвященный казачеству.

- Незабываемое впечатление осталось у ребят и родителей воспитанников детских садов №5 и №9 от совместного мероприятия, посвященное Дню Победы. Настоящий парад войск показали ребята. Силами родителей были изготовлены макеты танков, самолетов. Дети выступали в роли вооруженных сил: танковых частей, морских подразделений и воздушно-десантных войск. На это мероприятие был приглашен хор ветеранов Котовского района, в его исполнении звучали песни и стихи военных лет.

Но особую роль в социализации дошкольника **играет семья**. Именно семья является для дошкольника первой общественной средой, через которую он познает весь окружающий его социальный мир.

Исходя из признания важности семьи для процесса социализации ребенка, ДОО находят пути вовлечения семьи в образовательный процесс. С этой целью проводятся различные формы работы с родителями:

- родительские собрания, проводимые в нетрадиционной форме,
 - для того, чтобы требования детского сада и семьи были едиными, проводятся «Дни открытых дверей»;
 - совместные проекты;
 - консультации, диспуты, тренинги для родителей;
 - мастер-классы специалистов города, детского сада, семей, имеющих опыт положительного воспитания;
 - семейные игры, направленные на выработку правил поведения в семье, правил общения дома;
 - особой популярностью у родителей пользуются встречи «Разговор по душам».
- Данная форма позволяет объединить родителей имеющих общие проблемы.

И в завершении я хочу сказать, что социализация детей дошкольного возраста - процесс длительный и многоплановый. Это важный шаг на пути вхождения во внешний мир – неоднозначный и незнакомый для него. И от того, как он пройдет этот путь, зависит его будущее. Поэтому наша задача (взрослых) помочь ему на этом пути, быть с ним рядом.

Список литературы

1. Методика и технологии работы социального педагога / Под ред. М.А. Галагузовой, Л.В. Мардахаева. - М.: Академия, 2004. - 192с.

2. Социализация дошкольника через игру: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Авт.-сост. Т.В. Пятница. - Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2004.

ШКОЛА КАК ВЕДУЩИЙ ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ

Сихварт Л.В.,

заместитель директора по УВР

МОУ СОШ №2 г. Котово,

ljuda_sichwart@mail.ru

Современная социокультурная ситуация в России характеризуется качественными изменениями приоритетов и ценностей в общественном сознании, что не могло не затронуть образование и педагогическую науку в целом. Социально-экономическая и политическая нестабильность в стране отражается на развитии сферы культуры и образования, затрудняя социализацию молодого поколения. Противоречия между объективной потребностью российского общества в формировании личности, способной не только адаптировать общечеловеческие ценности, но и выработать собственные ценностные ориентации, и реальным уровнем состояния общественной жизни

становятся очевидными. Особую тревогу вызывает неготовность молодежи, в том числе учащихся общеобразовательных школ, к восприятию общечеловеческих и национальных духовно-нравственных ценностей и традиций народов России.

Бездуховность, ориентир на западные образцы жизни, потеря культурных народных корней, рост преступности, насилия - все это печальные реалии современного российского общества.

Статистика неумолима: практически в каждом классе из общего числа учащихся двое или трое детей из неблагополучной семьи с тем или иным видом неблагополучия. 425 тыс. детей состоит на учете в подразделениях по предупреждению правонарушений среди несовершеннолетних. Около 200 тыс. подростков ежегодно совершают преступления, иногда такие страшные, на которые, по мнению полиции и психологов, не решаются рецидивисты. Характер «семейной болезни» приобрел алкоголизм. За последние семь лет в 2 раза увеличилось число детей, больных этим страшным недугом. Детей токсикоманов стало в 3,3 раза больше, а наркоманов - в 17,5 раза. Наркотики проникли в школы, вузы, их можно без труда купить на дискотеке, рок-концерте, просто на улице. От них никто не застрахован. Наркоманами становятся как дети из бедных семей, так и из очень обеспеченных. Распространение наркомании повлияло и на рост ВИЧ-инфицированных. Ежегодно растет их число среди беременных и детей (20, 4). Анализ социального влияния на личность показал, что у 40% людей в их жизни решающее влияние оказала семья, у 30% средства массовой информации. Только у 20% школа, у 10% улица. Все это уже является своеобразным результатом разобщения требований социальных институтов, а, следовательно, негативными последствиями социализации подрастающего поколения.

Актуальность проблемы социализации ребенка в образовательном учреждении обусловлена современным состоянием школы, как института социализации, а, следовательно, и положением детей в ней и за ее пределами, так и разрушением взаимодействия семьи и школы, как единого составляющего в процессе социализации.

Понятие «социализация» характеризует в обобщенном виде процесс усвоения индивидом определенной системы знаний, норм, ценностей, установок, образцов поведения, которые входят в понятие культуры, присущей социальной группе и обществу в целом, и позволяет функционировать индивиду в качестве активного субъекта общественных отношений.

Социализация личности осуществляется под влиянием совокупности многих условий, как социально-контролируемых, и направленно-организуемых, так и стихийных, возникающих спонтанно. Ведущими же условиями являются успешное воспитание и образование человека.

Важно иметь в виду, что социализация есть процесс, продолженный в течение всей жизни человека.

В связи с этим обычно различают определенные этапы социализации: дотрудовой (детство, обучение), трудовой и послетрудовой. Основы функционирования на каждом из этапов закладываются в институтах социализации, важнейшим из которых является школа.

Одной из главных целей социализации является приспособление, адаптация человека к социальной реальности, что служит, пожалуй, наиболее возможным условием нормального функционирования общества.

Детство - это один из самых ответственных периодов, поскольку здесь складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношения к себе, к людям, к обществу. Кроме того, стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Ребенок стремится понять себя самого: осмыслить свои притязания на признание; оценить себя как будущего юношу или девушку; определить для себя свое прошлое, значение личного настоящего, заглянуть в личное будущее; определиться в социальном пространстве, осмыслить свои права и обязанности. Естественно, что все эти признаки проходят эволюцию на протяжении становления ребенка от младшего школьника до выпускника образовательной организации.

Основными функциями школы, как воспитательной организации в процессе социализации можно считать по А.В. Мудрику следующие:

- приобщение человека к культуре общества;
- создание условий для индивидуального развития и духовно ценностной ориентации;
- автономизация подрастающих поколений от взрослых;
- дифференциация воспитуемых в соответствии с их личностными ресурсами применительно к реальной социально-профессиональной структуре общества.

Школа для ребенка, независимо от его возраста, является «колыбелью» для возвращения определенных качеств личности. Уже неоднократно подчеркивалось о рассогласованности требований семьи и школы, школы и общества. Так вот, если взрослый может самостоятельно найти выход из многообразия предъявляемых требований, то ребенок нет. Школа, как один из факторов социализации организует процесс направляемой и стихийной социализации одновременно, становясь ведущим источником информационного обеспечения для ребенка, поскольку в ней (школе) сосредоточено общение с взрослыми - педагогами и сверстниками - детьми. Соответственно осуществляется двухканальный обмен социальным опытом, передачей знаний, умений, навыков, формирование определенного стереотипа или модели поведения ребенка.

Непременным условием социализации подростка является его общение со сверстниками, которое складывается в общеобразовательной школе и различных неформальных подростковых объединениях. Принадлежность к группе играет существенную роль в самоопределении подростка и в определении его статуса в глазах ровесников.

Естественно, что помимо школы этот же опыт ребенок может получить и в других институтах социализации - улице, дома, молодежных кружках, секциях. Но это уже будет иная форма, трансформированная этими институтами, форма социализации, при которой социализация будет происходить уже при относительном направлении этих же институтов. К тому же временной отрезок, который проводят дети в школе, и, к примеру, в секции, отличается, да и объем информации, и виды деятельности ребенка более разнообразны. Менталитетом нашего народа сформирована точка зрения, направленная на то, что школа – основа допрофессиональной, или, если так можно выразиться предстартовой подготовки человека во взрослую жизнь. И ее требования, ее устои воспринимаются как наиболее правильные, пусть даже и в современном исказении.

На ребенка в процессе его жизнедеятельности в школе влияет огромное количество факторов: это не только сверстник и учитель, но и администрация, общественное мнение об образовательной организации, семья, которая непрерывно осуществляет анализ деятельности своего ребенка и самой школы в целом. Микроклимат в школе - важная составляющая социализации ребенка во время всего периода нахождения ребенка в школе, если не единственная, доминирующая его часть.

Ребенок впитывает в себя все влияние микросоциума, становясь его полноценным участником со всеми плюсами и минусами, и именно образовательная организация с ведущей ролью педагогического коллектива и коллектива сверстников, взаимно дополняя друг друга, дают весь нравственный, социальный опыт и уровень знаний, необходимый человеку в будущем.

Ребенок - существо ранимое, чувствительное, и именно от взрослого зависит, каким оно вырастет. Оказание помощи в социализации, решении проблем маленькому человеку - задача всего общества. Но наиболее полноценно эта помощь оказывается в школе и в семье. Семья - первый институт социализации ребенка, где он получает свой жизненный опыт, образцы дальнейшего поведения. Школа - это тоже важнейший институт в жизни человека, но она получает уже в какой-то мере «готовый продукт», который исправить порой бывает достаточно трудно. Тем не менее, школа - единственное звено, в стенах которого подобно строящемуся зданию, из кирпичиков собирается целая личность. Необходима интеграция школы в воспитании ребенка, необходимо исцеление современного ребенка ради спасения будущего поколения, чтобы сегодняшние дети не превратились в изгои общества.

Список литературы

1. Бочарова В. Педагогика социальной работы. М., 1994.
2. Макаров М. Микроклимат школы и его влияние на социализацию подростков. // Воспитание школьников. - 2006. - №2. - С.68-70.
3. Мудрик А.В. Социализация человека как проблема. // Социальная педагогика. - 2005 - № 4. - С.47-56.
4. Фалькович Т.А. Подростки 21 века. Психолого-педагогическая работа в кризисных ситуациях: 8-11 классы. М., 2007.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И ПАРТНЕРСТВА МОУ СОШ №2 Г. КОТОВО

Трынченкова Л.В.,
заместитель директора по ВР,
МОУ СОШ №2 г. Котово
trynchenkova@mail.ru

Современная школа все увереннее становится полноценной составляющей социальной сферы жизни общества. Она отражает сегодня характерные признаки нашего времени – широкие возможности для индивидуального выбора человека, реализации его профессиональных и других потребностей, возрастающую роль субъекта в обеспечении собственных интересов и возможностей, разнообразие моделей деятельно-

сти. Важнейшей задачей современной школы становится формирование мировоззрения личности – широкой системы ее взглядов на мир людей и явлений – как основа внешней и внутренней культуры. Мировоззрение формируется не столько путём передачи культурного опыта от одного поколения к другому, сколько посредством приобретения растущим человеком социального и нравственного (разнообразного реального) опыта. Решение этой задачи мы видим в процессе постоянного взаимодействия образовательной системы с представителями экономики, науки, культуры, здравоохранения, всех заинтересованных ведомств и общественных организаций, с родителями и работодателями. Вся совместная деятельность осуществляется в рамках социального партнерства, призванного интегрировать имеющиеся культурно - образовательные, социально-экономические, общественные ресурсы, и становится благоприятной средой для развития личности ребенка. Привлечение общественности к управлению развитием образования – задача, обозначенная президентской программой «Наша новая школа», одна из целей которой – создание качественно нового уровня отношений, взаимодействия по решению проблем развития образования кругом заинтересованных субъектов, способных к достижению конструктивного соглашения и выработке единой образовательной политики.

Я хочу вас познакомить с опытом работы МОУ СОШ №2 г. Котово в решении задач социального партнерства. Наша школа тесно взаимодействует со всеми типами образовательных учреждений города, района, общественными учреждениями, семьями обучающихся. В настоящее время педагогический коллектив образовательного учреждения сотрудничает более чем с 20 различными организациями нашего города.

Взаимодействие с субъектами социума осуществляется по следующим направлениям: функционирование на базе школы кружков и спортивных секций от Центра детского творчества и детской юношеской спортивной школы, проведение совместно акций, конкурсов, проектов, конференций, соревнований. Профориентационная работа ведется совместно с Центром занятости населения. Реализация лечебно-оздоровительной работы осуществляется совместно с центральной районной больницей и т.д. Но мне хотелось бы остановиться на сотрудничестве с Межмуниципальным отделом МВД России «Котовский».

1 сентября 2014 года на торжественной линейке в МОУ СОШ № 2 г. Котово на базе 8б класса был открыт специализированный класс МВД. В День знаний ребят поздравили с началом учебного года почетные гости: куратор от Главного Управления МВД России по Волгоградской области полковник полиции Охрименко Олег Викторович и начальник Межмуниципального отдела МВД России «Котовский» подполковник полиции Водолагин Александр Михайлович. Это событие и волнительно и почетно. Можно много говорить о том, что дети – это наше будущее, а можно не просто говорить, а заботиться об этом будущем уже сегодня. Открытие полицейских классов – это лишь ступенька в деле правильного воспитания нашей молодежи. Воспитание гражданина и патриота – один из важнейших факторов сохранения общественной стабильности, независимости и безопасности государства. Основная цель создания полицейских классов - патриотическое и нравственное воспитание подрастающего поколения, повышение правосознания детей и подростков, воспитание учащихся на традициях органов внутренних дел и других силовых структур, подготовка кадров для поступления в учебные учреждения системы МВД и прохождения службы в органах внутренних дел. Несмотря на особый статус, главная задача обучающихся – успешно

освоить общеобразовательную программу, что станет определяющим моментом при получении профессии полицейского. Смелость, дисциплинированность, уважение закона - вот качества, которые планируются формировать у учащихся помимо школьной программы. Помимо практических знаний, полицейский класс несет большое воспитательное значение. Ведь не секрет, что чем меньше времени ребенок предоставлен сам себе, тем больше у него шансов быть в безопасности. Большинство уголовно наказуемых деяний подростки совершают из-за скуки и безделья. Даже с этой точки зрения, приобщение ребенка к какому-либо сообществу, где есть свои правила и законы - это гарантия того, что он не пойдет по «плохой дороге», а выберет достойный для себя жизненный путь.

У подростков полицейского класса есть возможность не раз убедиться в том, что служба в полиции – это готовность в любой момент прийти на помощь людям и ежедневный риск во благо общественной безопасности, что эта работа для настоящих граждан нашего государства. И, возможно, из этих ребят вырастет будущая полицейская смена.

В построении партнерских отношений МОУ СОШ №2 г. Котово и Межмуниципального отдела МВД России «Котовский» мы выделили три этапа. **Первый этап** - знакомство. На первом этапе определяются общие цели, общие ценности и ресурсная база сторон. Это - важный фактор для построения партнерства. Общая цель школы, родителей и социума - ориентация на развитии социальных навыков детей, на подготовку конкурентоспособного выпускника, будущего специалиста, способного практически решать встающие перед ним жизненные и профессиональные проблемы. На первом этапе были проведены ряд мероприятий: родительские собрания для 7-х классов, мониторинг социальных запросов и ресурсов. Основным итогом стало желание родителей, школы и объектов социума к осуществлению совместной деятельности. **Второй этап** - формирование нормативно-правовой базы, разработка программ, планов, проектов партнерского взаимодействия. На этом этапе мы приступили к проектированию конкретных программ совместной работы. Здесь возникло понятие общего вклада - разделение ответственности за те или иные стороны совместной деятельности. Была сформирована нормативно-правовая база социального партнерства, зафиксированы в договорной форме цели, задачи, принципы (добровольности, кооперативности, взаимного доверия, взаимной ответственности и контроля, открытости и т.д.); спроектирована совместная деятельность с родителями и социумом. **Третий этап** – партнерство и реализация программ, планов, проектов. Одно из главных условий партнерских отношений - добровольность (осознанность выбора в разных формах совместной деятельности). Наши партнеры были подготовлены к такому выбору с помощью информирования, просвещения и реальной оценки своих возможностей.

Таким образом, складывающиеся на современном этапе качественно новые партнерские отношения социума, семьи и школы позволяют обеспечить осознанное целевое саморазвитие личности. Безусловно, введение новых государственных образовательных стандартов (ФГОС ООО) в общеобразовательной школе внесет существенные коррективы во всю систему взаимодействий на российском рынке образовательных услуг. И в этой связи мы надеемся, что существующий опыт социального партнерства позволит образовательным учреждениям развиваться в соответствии с ожиданиями общества и государства.

Список литературы

1. Корсунов А. В. Управление региональной системой подготовки кадров на основе социального партнерства: Дис. ... канд. экон. наук. СПб., 2000.
2. Мартенс Бен. Социальное партнерство и социальный диалог: сущность и принципы / Социальное партнерство государственных органов и неправительственных организаций как фундаментальный принцип гражданского общества. М., 2000.
3. Никольская О. Д. Организация социально-педагогического партнерства как фактора повышения качества дошкольного образования: Автореф. дис. ... канд. пед. наук: Челябинск, 2007.

СЕКЦИЯ №1

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – ФУНДАМЕНТ УСПЕШНОГО БУДУЩЕГО

КОММУНИКАТИВНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ КАК СПОСОБ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДЕТСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

*Борисевская Н. А., музыкальный руководитель,
МДОУ – детский сад № 9 г. Котово
dwornikowanata@mail.ru*

Социализация - важное условие гармоничного развития ребенка. Уже с момента рождения малыш является социальным существом, требующим для удовлетворения своих потребностей участия другого человека. Освоение ребенком культуры, общечеловеческого опыта невозможно без взаимодействия и общения с другими людьми. Через коммуникацию происходит развитие сознания и высших психических функций. Умение ребенка позитивно общаться позволяет ему комфортно жить в обществе людей; благодаря общению ребенок не только познает другого человека (взрослого или сверстника), но и самого себя. Понятие «социализация» представляет собой процесс вхождения в социальную действительность через развитие психики и личности ребенка [2, с. 37]. Развитие динамической стороны общения: лёгкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению со своими сверстниками и с педагогами ДОУ, на наш взгляд, являются очень важными и актуальными, поскольку группа детского сада – это первое звено в системе общественного воспитания и образования детей.

Путь развития личности ребенка определяется системой отношений между ним и социальной действительностью. Приход ребенка в детский сад и включение его в группу сверстников существенно меняют социальную ситуацию его развития, которое до этого в основном определялось связями ребенок - взрослый. Теперь эти связи дополняются отношениями ребенок - сверстник. Вне этих связей уже невозможно рассмотреть формирование личности ребенка в период дошкольного детства.

Дошкольный возраст – важнейший этап в развитии личности. Это период начальной социализации ребёнка, приобщение его к миру культуры, общечеловеческих ценностей, время установления начальных отношений с ведущими сферами бытия – ми-

ром людей, миром предметов, миром природы и собственным внутренним миром. Играя, занимаясь, общаясь со взрослыми и сверстниками, ребёнок учится жить рядом с другими, старается учитывать их интересы, правила и нормы поведения в обществе, т.е. становится социально компетентным.

Современный этап развития общества выдвигает новые задачи воспитания детей дошкольного возраста. Большое значение придается проблеме общения детей, в решении которой ведущую роль играет формирование коммуникативных функций речи, как центральное звено развития ребенка. Речь выполняет многообразные функции в жизни ребенка. Основной и первоначальной является коммуникативная функция - назначение речи быть средством общения. Целью общения может быть поддержание социальных контактов, обмен информацией. Все эти аспекты коммуникативной функции речи представлены в поведении дошкольника и активно им осваиваются.

Самым эффективным способом социализации детей в детском коллективе являются коммуникативные игры-танцы, направленные на развитие всех сторон динамического общения со своими сверстниками [1, с. 21]. Поскольку многие коммуникативные танцы построены, в основном, на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они производят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального климата в детской группе.

Особенно детям нравятся танцы-игры, где выстроен незамысловатый сюжет, так например, разработанные мною серия коммуникативных игр: «Хорошие и пригожие», «Солнышко», «Ниточка с иголочкой», «Волна». Внедрение таких специальных разработанных коммуникативных музыкальных игр на музыкальных занятиях придают яркость, динамический образ, что побуждает детей к свободному общению друг с другом в движениях под музыку. Поскольку в работе с детьми есть постоянная потребность обновлять репертуар, можно самостоятельно моделировать танцы-игры, меняя музыкальное сопровождение и моделируя построение движений в зависимости от подготовленности детей.

Высокая восприимчивость детей дошкольного возраста, легкая обучаемость, благодаря пластичности нервной системы, создают благоприятные возможности для успешного нравственного воспитания и социального развития личности. Целевая педагогическая поддержка социализации в музыкально-игровой деятельности способствует накоплению и осмыслению знаний о социальной действительности, формированию социально-ориентированных мотивов и творческому овладению многообразием социальных ролей, обогащающим социальный опыт личности.

Список литературы

1. Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей // Музыкальная палитра, 2004, № 2. — 36 с.
2. Коноваленко С.В., Кременецкая М.И. Развитие коммуникативных способностей и социализация детей старшего дошкольного возраста /Детство-Пресс, 2011. – 80 с.

ИГРА КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКА

*Букова Г.А., воспитатель,
МДОУ-детский сад №3 г. Котово
sckazcka2013@yandex.ru*

Для чего человеку дано детство? Детство дано для того, чтобы мы подготовились к вхождению в довольно сложную социальную жизнь, чтобы ребёнок почувствовал себя человеком среди людей, наполнился социальными эмоциями, переживаниями, представлениями. Особое значение детства заключается в том, что при всех своих ограниченных возможностях маленький ребёнок, сам того не подозревая, решает главную задачу своей жизни – он определяет своё место, свой путь среди людей. И именно для её выполнения нужна игра.

В игровой деятельности особенно успешно развивается личность ребёнка, его интеллект, воля, воображение и общение. Но самое главное, что порождает игра, – это стремление к самореализации, самовыражению. В игре развивается самосознание детей. То, как ребёнок относится к самому себе, кем он себя считает, как себя называет, зависит от отношения к нему других людей.

Ребёнок сначала не может пользоваться местоимением «я» и называет себя по имени, т. е. так, как другие люди называют его. Он впервые видит себя в «социальном зеркале», как бы смотрит на себя глазами других людей. Затем он открывает, что есть внутренний мир, но ещё не знает о том, что этот мир недостижим для других.

Постижение внутреннего мира другого человека – процесс сложный. Сначала ребёнок наделяет других людей теми чувствами и мыслями, которые есть у него, затем открывает, что они имеют свои желания и намерения. В игре он по сути дела, открывает иной, чем свой собственный, мир.

На протяжении дошкольного детства у детей складывается несколько различных видов игры. Детские игры чрезвычайно многообразны по содержанию, характеру, организации. Все виды игр можно объединить в две большие группы, которые отличаются мерой непосредственности участия взрослого, а также разными формами детской активности.

Первая группа – это игры, где взрослый принимает косвенное участие в их подготовке и проведении. Активность детей (при условии сформированности определённого уровня игровых действий и умений) имеет инициативный, творческий характер – ребята способны самостоятельно поставить игровую цель, развить замысел игры и найти нужные способы решения игровых задач. В самостоятельных играх создаются условия для проявления детьми инициативы. Игры этой группы, к которым можно отнести сюжетные и познавательные, особенно ценны своей развивающей функцией, имеющей большое значение для общего психического развития каждого ребёнка.

Сюжетные игры представляют собой основу формирования игровой деятельности в раннем и дошкольном детстве. На начальном этапе ребёнок с помощью взрослого усваивает особенности предметов-игрушек (ознакомительные игры), способы действия с ними (отобразительные игры). В дальнейшем под руководством взрослых дети приобретают опыт практической деятельности и начинают в игре отражать назначение предметов (сюжетно-отобразительные игры), а затем ролевые взаимоотношения

людей (сюжетно-ролевые игры) и, наконец, их трудовые и общественные отношения (ролевые игры).

Сюжетно ролевая игра – это особая деятельность детей, специфика которой носит условный характер, замещающий по отношению к настоящей, серьёзной деятельности. В ней дети воссоздают окружающий их мир, действия и отношения людей, события, с ними происходящие. Воссоздание осуществляется за счёт игровых действий, игровых ролей, игровой (предметной) ситуации. Оно позволяет детям реализовать сюжетное событие (или цепь событий), определяющее смысловой контекст игры.

В сюжетных играх широко используются игрушки сюжетно-образные (куклы, животные и др.) и технические (транспорт, строительные материалы и др.).

К познавательным относятся различные конструктивные игры, игры, направленные на развитие сообразительности, на познание свойств природного материала и др. По мере взросления детей познавательные игры должны занимать всё большее место в игровой практике.

Вторая группа – это различные обучающие игры, в которых взрослый, сообщая ребёнку правила игры или объясняя конструкцию игрушки, даёт фиксированную программу действий для достижения определённого результата. В этих играх обычно решаются конкретные задачи воспитания и обучения: они направлены на усвоение определённого программного материала и правил, которым должны следовать играющие. Важны обучающие игры также для нравственно-этического воспитания дошкольников.

Активность детей в обучающих играх носит в основном репродуктивный характер: дети, решая игровые задачи с заданной программой действий, лишь воспроизводят способы их осуществления. Активность в данном случае может проявляться в произвольном выборе более удачного способа действия.

К группе игр с фиксированной программой действия относятся игры-драматизации, игры-развлечения, подвижные, дидактические, музыкальные игры. Подвижные игры способствуют совершенствованию основных движений, выработке нравственно-волевых качеств, косвенно влияют на умственное и эстетическое воспитание дошкольников. Они могут быть сюжетными и бессюжетными. Подвижные игры, развивающие ловкость, способность к групповому взаимодействию, связаны с такими игрушками, как мячи, скакалки, кегли.

Дидактические игры (игры с дидактическими игрушками и аналогичным материалом, словесные, сюжетно-дидактические, настольно-печатные) педагоги используют в основном в целях умственного воспитания детей. Вместе с тем в этих играх ребята учатся согласовывать действия, подчиняться правилам игры, регулировать свои желания в зависимости от общей цели и т. д. Сущность дидактической игры заключается в том, что дети решают умственные задачи, предложенные им в занимательной игровой форме, сами находят решение, преодолевая при этом определённые трудности. В дидактической игре формируется познавательная деятельность ребёнка, проявляются особенности этой деятельности. В старшем дошкольном возрасте на базе игровых интересов создаются интеллектуальные игры. Увлекательные дидактические игры создают у дошкольников интерес к решению умственных задач. Умственное воспитание в игре тесно связано с нравственным. Решение дидактической задачи всегда служит и упражнением воли. Выполнение правил игры требует от детей выдержки, самообладания, дисциплинированности. Содержание дидактических игр помогает

формированию моральных представлений и понятий. Таковы, например, игры, в которых надо определить, «что такое хорошо и что такое плохо», дать характеристики литературным героям. Все виды игр можно объединить в две большие группы, которые отличаются мерой непосредственности участия взрослого, а также разными формами детской активности. Музыкальные игры, которые могут быть хоровыми, сюжетными и бессюжетными, часто сочетают в себе элементы дидактических и подвижных игр. Они существенно влияют не только на эстетическое воспитание детей, но и на их физическое и умственное развитие. Большое значение для эстетического воспитания детей имеют и театрализованные игры.

Игры-развлечения, рекомендуемые в основном детям раннего и младшего дошкольного возраста, повышают эмоционально-положительный тонус, способствуют развитию двигательной активности, питают ум ребёнка неожиданными и яркими впечатлениями. Существенно, что игры-забавы создают благоприятную почву для установления эмоционального контакта между взрослым и ребёнком.

Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Вступая в мир детской игры, мы многому можем научить наших детей:

- смотреть на себя со стороны глазами других людей;
- предвидеть стратегию ролевого поведения;
- стремиться к справедливости, преодолевать стремление не только доминировать, но и соглашаться, подчиняться в игре;
- доверять друг другу.

Музыкальные игры, которые могут быть хоровыми, сюжетными и бессюжетными, часто сочетают в себе элементы дидактических и подвижных игр. Они существенно влияют не только на эстетическое воспитание детей, но и на их физическое и умственное развитие. Большое значение для эстетического воспитания детей имеют и театрализованные игры.

Игры-развлечения, рекомендуемые в основном детям раннего и младшего дошкольного возраста, повышают эмоционально-положительный тонус, способствуют развитию двигательной активности, питают ум ребёнка неожиданными и яркими впечатлениями. Существенно, что игры-забавы создают благоприятную почву для установления эмоционального контакта между взрослым и ребёнком.

Список литературы

1. Калиниченко А. В., Микляева Ю. В., Сидоренко В. Н. Развитие игровой деятельности дошкольников: Методическое пособие.- М.: Айрис-пресс, 2004.
2. Недоспасова В. А. Растём играя Москва «Просвещение» 2002.
3. Тверитина Е. Н., Руководство играми детей в дошкольных учреждениях: (Из опыта работы) // Л. С. Барсукова; Под ред. М. А. Васильевой.- М.: Просвещение. 1986.

ПРОБЛЕМА ПОЛОРОЛЕВОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ В ДОУ

*Буртовая Л.В., старший воспитатель,
МДОУ - детский сад №10 г. Котово
lyubov_burtovaya@rambler.ru*

Полоролевая социализация включает вопросы формирования осознания пола ребенком, психических половых различий и половой дифференциации.

Предполагать, что мальчик вырастет и станет настоящим мужественным мужчиной, а девочка с возрастом станет женственной, это серьезное заблуждение. Эти качества не появляются сами по себе. Мужчинами и женщинами не рождаются, а становятся в результате воспитания, которое необходимо начинать очень рано, уже с дошкольного возраста.

Психический пол, в отличие от пола биологического, - одна из важных характеристик личности человека. Это система потребностей, мотивов, ценностей, которая характеризует человека как представителя определенного пола, а также его способы поведения, реализующие эти представления.

Главное в полоролевом воспитании - это что оно является неотделимой частью нравственного воспитания. И важнейшие задачи полоролевого воспитания — формировать в подрастающем поколении мужественность и женственность и готовить современную молодежь к выполнению в будущем соответствующих полу социальных ролей.

Во время полоролевой социализации ребенок старается вести себя, в соответствии со своим полом, соотнося себя с теми или иными представителями нужного пола - отцом, матерью, братьями, сестрами, сверстниками, героями книг, фильмов — и подражая им.

Важным фактором в процессе формирования пола ребенка является семья и, в частности, пример поведения родителей, их взаимоотношений друг с другом и с детьми, и в особенности мальчиков с отцами и дедушками, а девочек - с матерями и бабушками.

Но не менее значимо влияние на процесс половой социализации ребенка группы сверстников в детском саду. От социального поведения семьи и сверстников — зависит формирование истинно ценных качеств мужественности и женственности.

Недостаточность полоролевого воспитания приведет к большому количеству разводов, снижению рождаемости, увеличению числа неустойчивых браков, причиной этого является, что у молодежи нет представлений о различиях между мужскими и женскими формами поведения, неумение супругов строить взаимоотношения в семье и распределять семейные обязанности.

В детском саду закладываются основы полоролевого поведения мальчиков и девочек. В детском саду формируются начала половой принадлежности и содержание поведения мальчика и девочки, возникают и активно развиваются их симпатии друг к другу, потребности, мотивы, главные для данного пола, усваиваются модели поведения.

Семья в наше время в воспитании ребенка направлена на традиционное воспитание. Семейные ценности родителей, манера обращения и общения с детьми, наказания и поощрения сказываются на процессе полоролевой социализации ребенка. То,

что хотят видеть родители в отношении сыновей и дочерей, отличается с момента рождения детей до взросления, хотя родители этого не замечают и не осознают. Отцы по-разному относятся к ребенку, чем матери. От отца дочери получают больше тепла, внимания и одобрения, чем сыновья. Матери больше снисходительны к сыновьям. Изначально образцы полоролевого поведения задаются преимущественно в семье. Психологи утверждают, что в два года у детей еще нет половой избирательности, но к четырем годам она уже хорошо выражается, и дети, которые ведут себя в соответствии со своим полом, лучше принимаются сверстниками.

Для мальчиков поведение, похожее на поведение противоположного пола, неприемлемо, а для девочек допустимо: «маменькины сыночки» подвергаются насмешкам, а к девочкам-бандиткам относятся благосклонно. Нетерпимость к проявлению у мальчиков поведения, свойственного девочкам, - это способ подчеркнуть более высокое положение мужчин в обществе. Сверстники в детском саду ускоряют процесс формирования психологического и социального пола ребенка.

Полоролевая социализация осуществляется больше и лучше всего в системе «ребенок - взрослый».

Так же многое в полоролевом развитии ребенка дошкольного возраста зависит от того, стимулируют ли родители у детей процесс полоролевой социализации или он протекает сам по себе.

Ребенок рано осознает свою принадлежность к тому или иному полу, под влиянием спонтанного либо целенаправленного воспитания усваивает типичное для своего пола поведение. Ребенок называет себя мальчиком или девочкой, и, подражает поведению представителей своего пола, предпочитает общение с ними, выбирает традиционные для своего пола виды деятельности. Роль социальных факторов велика: с первых дней мальчиков и девочек по-разному одевают, по-разному общаются с ними, покупают различные игрушки, дальше больше - начинают делать замечания, если их поведение не соответствует полу. Кроме того, перед глазами ребенка образцы поведения матери, отца, других людей разного пола. То есть в женщине стали одобряться традиционно мужские качества, такие, как уверенность в себе, общественная активность, независимость, стремление к карьерному росту, творческая инициативность. Вместе с тем общество, особенно российское, отметило возрастание у мужчин пассивности, безответственности, болезненной эмоциональности. Качества эти не одобряются, мужчин укоряют за них именно потому, что они мужчины.

Семья - важнейшая ступень полоролевой социализации детей. В семье формируются предпосылки мужественности или женственности. Для этого необходимы оба родителя и их активное участие в жизни семьи.

Важными для успешной полоролевой социализации являются отношение к детям, а также взаимоотношения со старшими или младшими братьями и сестрами. Неоправдавшиеся ожидания в отношении пола ребенка порой заставляют отцов воспитывать дочку по типу «сорванца», то же может происходить под влиянием старшего брата. Мальчишеское поведение девочки редко вызывает тревогу у взрослых, но женственность не возникает в одночасье, она формируется длительно и непрерывно.

Воспитание в семье влияет на взаимоотношения ребенка со сверстниками: дошкольник выбирает друзей, основываясь на ценностях, которые привили родители. Качества, заложенные в семье, получают развитие в детской группе.

Согласно традиционным представлениям, желательно, чтобы мужчина был мужественным, а женщина — женственной. Если поведение большинства людей соответствует ожиданиям окружающих, то обществу обеспечены стабильность и социальное равновесие. Мужчины с выраженным «мужским» началом и женщины, у которых развито «женское» начало, отличаются легко предсказуемым поведением, образ действий их достаточно постоянен. В воспитании у дошкольников полоролевого поведения велика роль сказки. Сказка – сильное средство воспитания любви к ближнему: матери, отцу, сыну, дочери. С помощью сказки ребенок усваивает жизненно важную информацию. Так, русские народные сказки «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», «Как аукнется, так и откликнется», «Рукодельница и Ленивица» формируют у детей собирательный, обобщенный положительный образ девочки: доброй, работающей, внимательной. Сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Василиса-Прекрасная», «Царевна-лягушка» развивают представления детей о женственности, способствуют правильному пониманию девочками их будущих семейных ролей.

Со злыми героями ведут борьбу главные герои сказок не на жизнь, а на смерть - Иван-царевич, Иван-дурак, Иван Быкович и другие. Их отличает скромность, трудолюбие, верность, доброта, готовность прийти на помощь. Положительные качества сказочных героев являются примером для воспитания мужественности у мальчиков дошкольного возраста.

Вместе с тем важно, чтобы дети с раннего возраста видели проявление нравственных чувств, стремились подражать положительным примерам мужского и женского поведения и закрепляли нравственные чувства в своих поступках.

В формировании основ женственности необходимо ориентироваться на воспитание у девочек-дошкольниц таких нравственных качеств, как заботливость, чуткость и миролюбие. Они чрезвычайно важны в отношении к малышам и представителям другого пола, являются, основами женственности.

Гендерная социализация ребенка непосредственно связана с окружающими взрослыми, прежде всего родителями. Часто мальчиков привлекают сильные и смелые представители мужских профессий: пожарные и полицейские. О других, не менее героических профессиях (вертолетчики, подводники, спасатели, милиционеры и др.) они, к сожалению, мало знают. При формировании гендерной социализации мы используем игры героической направленности.

Наибольшей популярностью у детей пользовалась игра в спасателей. Для игры использовали художественную литературу о мужественных поступках спасателей, военных, героических усилиях врачей по оказанию помощи раненым, важной роли специально обученных собак в розыске людей. Кроме того, с детьми проводились беседы о героической работе спасателей с использованием фотографий из газет.

В соответствии с требованиями времени мы стремимся обогатить и дифференцировать педагогический процесс детского сада, в частности, трудовую деятельность. Это осуществляется по половому признаку и интересам детей.

Все это не предусматривает строгой обязательности для детей. Мальчикам не запрещается присоединяться в игре к девочкам, а девочкам — к мальчикам.

Игровые персонажи (Марья Искусница, Винтик, Айболит и др.), которые наделяются личностными качествами, свойственными полу, помогают детям сопоставить себя с образом того или иного игрового персонажа, вызывают желание подражать положительным мужским или женским качествам.

В женских персонажах подчеркиваются важнейшие женские качества женственности, терпеливость, трудолюбие, желание создать атмосферу тепла и миролюбия, умение прощать, внимательное отношение к людям. В мужских персонажах подчеркиваются важнейшие мужские качества: твердость, решительность, ответственность, умение преодолевать трудности.

Осуществление такого подхода к воспитанникам с учетом их пола невозможно без участия родителей. Включение родителей в педагогический процесс детского сада, как авторитетных и значимых для ребенка людей, обеспечит единство в понимании целей, задач, методов воспитания девочек и мальчиков как будущих женщин и мужчин, мам и пап.

При взаимодействии с родителями используем:

- консультации, в ходе которых знакомим родителей с полоролевыми интересами детей и особенностями развития девочек и мальчиков;
- открытый педагогический процесс, благодаря которому родители получают возможность познакомиться со средой развития ребенка, созданной в детском саду с учетом его пола и интересов, понаблюдать за ним, увидеть взаимодействие воспитателя с детьми в детской деятельности, поделиться своим опытом и умелостью.

Полученные представления закреплялись в играх. Девочкам предлагаются дидактические игры «Поможем Принцессе Винкс собраться на праздник», «Расскажем Айболиту, как лечить детей», мальчикам - «Поможем Винтику починить машину», «Расскажем Незнайке, как сделать красивое видео» и другие. Методика проведения игр предусматривает использование игрового персонажа, которому требовалась помощь детей в осуществлении трудового процесса. Игры проводятся во вторую половину дня, в часы, отведенные для игр.

Для выявления личностных половых особенности детей мы используем:

- индивидуальные беседы с девочками и мальчиками о специфике разных профессий, о личностных качествах мужчин и женщин, проявляющихся в той или иной деятельности;
- личные беседы, помогающие детям понять разницу между женщинами и мужчинами, духовными качествами, а также установить доброжелательные взаимоотношения между девочками и мальчиками.

В процессе самостоятельной трудовой деятельности формируются отношения взаимопомощи и сотрудничества между детьми, желание принимать посильное участие в трудовых делах, свойственных полу.

Список литературы

1. Арутюнова Л.А. Пути и средства воспитания мальчиков и девочек в семье.- М.: Просвещение,1998.- С. 367.
2. Каган В.Е. Воспитателю о сексологии.- М.: Сфера, 1996.- С. 256.
3. Кон И.С. Психология половых различий. -Ростов н/Д: Феникс, 2009.-С. 432.
4. Лосева О.К. Половое воспитание детей и подростков в семье.- М.: Просвещение,1992.- С. 260.
5. Половко Н.М. Гендерные проблемы в детском саду
<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2014/02/25/gendernye-problemy-v-detskom-sadu>

СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕГО ПРОСТРАНСТВА СОЦИАЛИЗАЦИИ И ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Горьковенко Е.В., старший воспитатель,
МДОУ - детский сад №3 г. Котово
super.elenagorkovenko@yandex.ru*

Дошкольный период развития - возраст активной социализации и индивидуализации дошкольников. Процесс приспособления и усвоения социальных норм, правил и ценностей общества, естественного использования их в качестве регуляторов поведения. Детские сады, учреждения дополнительного образования являются первыми институтами социализации детей. Ответственность дошкольных образовательных организаций за социализацию ребенка чрезвычайно высока, так как все последующие социальные воздействия и модели поведения накладываются на первичную модель социализации, сформированную в дошкольном детстве. Первичная модель социализации как наиболее устойчивая и определяет последующие социальные переживания и социальные отношения детей.

Огромную роль в социализации дошкольников играет правильно организованная предметно-развивающая среда. Она должна отвечать следующим требованиям:

- гарантировать охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- обеспечивать эмоциональное благополучие детей;
- подбор игрушек и материалов должен осуществляться на основе возрастных психологических особенностей детей в соответствии с образовательными областями;
- диагностика потребностей детей и педагогов в среде;
- обеспечение вариативности развивающей среды;
- организация взаимодействия педагогов и детей в создании образовательной среде дошкольной образовательной организации.

Развивающая среда призвана помочь ребенку определить свою уникальную траекторию в обществе, в котором он растет, и реализовать ее во взаимодействии с социумом. Поэтому в нашем дошкольном учреждении в соответствии с положениями ФГОС дошкольного образования педагоги проводят диагностику игровых и средовых потребностей детей.

Кандидат психологических наук Т.П. Авдулова дает следующее понятие данным потребностям: « Игровые потребности - это желаемые и предпочитаемые игрушки и игры, необходимые для реализации игровых замыслов. Средовые потребности - это желаемая обстановка условий, создающих максимальный комфорт для личности» [4, с. 18]. При проведении диагностики педагоги детского сада используют следующие методы:

- метод рассказа по картинке применяется для выявления предпочитаемых воспитанниками игрушек;
- метод моделирования подходит для выявления предпочитаемых игровых зон или определения предпочтений в пространственной организации среды.
- метод игровых ситуаций подходит для выявления предпочитаемых игровых зон, видов игры (сюжетно-ролевая, дидактическая, подвижная и др.);
- в ходе совместного просмотра фотографий, медиапрезентаций, отражающих разные варианты организации предметно-пространственной среды, расширяются

представления о вариантах ее моделирования и определяются соответствующие предпочтения.

Организацию развивающей среды с учетом ФГОС мы стараемся строить таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности. Каждый участник образовательных отношений в нашем учреждении стремится обогатить и наполнить среду элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом. Размещение оборудования по секторам (центрам развития) позволяет дошкольникам объединиться подгруппами по общим интересам: конструирование, рисование, ручной труд, театрально-игровая деятельность, экспериментирование. Обязательным оборудованием в группах являются следующие материалы: развивающие игры, технические устройства и игрушки, модели, предметы для опытно-поисковой работы-магниты, увеличительные стекла, пружинки, весы, мензурки и прочее; большой выбор природных материалов для изучения, экспериментирования, составления коллекций.

Необходимыми в оборудовании старших дошкольников являются материалы, стимулирующие развитие широких социальных интересов и познавательной активности детей. Это детские энциклопедии, иллюстрированные издания о животном и растительном мире планеты, о жизни людей разных стран, детские журналы, альбомы, проспекты. Насыщенная предметно-развивающая и образовательная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка. Развивающая предметная среда является основным средством формирования личности ребенка и является источником его знаний и социального опыта. Среда, окружающая детей в детском саду, должна обеспечивать безопасность жизни, способствовать укреплению здоровья и закаливанию организма каждого из них. Социализировать воспитанников детского сада способствует хорошо организованная музыкальная среда. Она поддерживает эмоциональное благополучие детей, развивает коммуникативные навыки и тем самым позволяет ребенку легче адаптироваться в той или иной ситуации.

Мы живём в эпоху кризисов и социальных перемен. На сегодняшних дошкольниках сказывается экономическая и ценностная нестабильность общества. С целью сохранения психологического здоровья детей в условиях дошкольного учреждения администрацией детского сада создана комната психологической разгрузки. Занятия в ней с детьми проводит педагог-психолог. В результате данных тренировок и упражнений у воспитанников снимается напряжение, формируется уверенность в своих силах, поднимается самооценка, стабилизируется эмоциональное состояние. Данная профилактическая и коррекционная работа целесообразна в использовании как средство социализации, и обеспечивает развитию полноценной личности ребенка.

Согласно положениям Стандарта коллектив детского сада стремится создать предметно-развивающую среду согласно требованиям ФГОС: содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Список литературы

1. Андреевкова Н.В. Проблемы социализации личности // Социальные исследования. - Вып.3. - М., 1970.

2. Авдулова Т.П. Диагностика и развитие моральной компетентности личности дошкольника. Психолого-педагогическая служба сопровождения ребенка. М.: Владос, 2014г.

3. Голованова Н.Ф., Социализация младшего школьника как педагогическая проблема. - СПб.: Специальная литература, 1997.

4. Шинина Т.В. Влияние психодинамики на становление индивидуального стиля социализации детей младшего школьного возраста // Мат-лы Первой междунаучно-практич. конференции "Психология образования: проблемы и перспективы" (Москва, 16-18 декабря 2004 г.). - М.: Смысл, 2004. - С.60-61.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАЛЫХ ЖАНРОВ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В РЕЖИМНЫХ МОМЕНТАХ ДОУ

***Ефимченко В.М.**, воспитатель,
МДОУ детский сад №1 г. Котово
yablonka0125@mail.ru*

Дошкольный возраст отличается повышенной восприимчивостью к социальным воздействиям. Ребенок, придя в этот мир, впитывает в себя все человеческое: способы общения, поведения, используя для этого собственные наблюдения, умозаключения, подражания взрослым. Двигаясь путем проб и ошибок, он овладевает нормами жизни в человеческом обществе. По мнению ученых, ранний возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. Поэтому ранний возраст является важным этапом в ознакомлении с окружающим миром через народные произведения.

У русского народа, как и у любого другого, есть бесценное богатство – его художественный опыт, его фольклор. Фольклор – это устное народное творчество, народная мудрость, народное знание. Фольклор выражает вкусы, склонности, интересы народа. Детский фольклор — это целый мир яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой. Ценность малых фольклорных жанров заключается в том, что все произведения, созданные для детей, имеют определённую педагогическую направленность. Они окрашивают речь педагога, делая ее образной и красочной, привлекают внимание детей, оживляют обычные повседневные дела дошкольника. Рассмотрим подробнее, как можно реально использовать малые жанры фольклора в режимных групповых моментах современных ДОУ.

Потешки – песенки, сопровождающие игры ребенка в координации с движениями пальцев, ручек и ножек. Одни из самых известных потешек – «Ладушки» и «Сорока-сорока», у которых существует множество вариантов. В этих играх нередко есть «педагогическое» наставление, «урок». В «Сороке» щедрая сорока накормила кашей всех деток, роли которых выполняют пальчики, кроме одного, хотя и самого маленького (мизинец), но лентяя. Название «пестушки» возникло из обозначения действия: пестовать. То есть – нянчить, растить, воспитывать, носить на руках. Проснувшегося ребенка, когда он потягивается, гладят. В пестушках использован образ маленького ребен-

ка, которого поглаживает взрослый: «Потягушки, потягушки! Поперек толстунушки, а в ножки ходунушки, а в ручки хватунушки, а в роток говорок, а в голову разумок». Веселая затейливая песенка вызывает у ребенка радостное настроение.

Колыбельные песни в народе называют байками. Старинное значение этого слова – шептать, заговаривать: «Люли-люли-люленьки! Где вы, где вы гуленьки? Прилетайте на кровать, начинайте ворковать!»

Прибаутки – песенки более сложного содержания, которые не связаны с игрой. Они напоминают маленькие сказочки в стихах. Это прибаутки о курочке-рябе, о зайчике – коротенькие ножки. Прибауткам свойствен сюжет.

Движение – основа образной системы прибауток. Потешки и пестушки позволяют развлечь ребенка или отвлечь его, если ему не нравится то или иное обязательное действие, например, умывание или еда. Они помогают приучить ребенка к обязательным элементам режима и гигиены в игровой форме. Они развивают речевые центры мозга ребенка, его мелкую моторику и способствуют эмоциональному развитию малыша, побуждают его к повторению действий, которые сопровождают. Многие из них кажутся взрослым бессмысленными, но ребенку они доставляют радость, формируют у него чувство юмора. Ребенок – один из главных образов малых форм фольклора. «Наша доча маленька, доченька удаленька, Пройди, чадо, по дороженьке! Топни, чадо, ноженькой!» – о ребенке сказано очень тепло. В этом стихотворении отсутствует игровой момент, но ребенку понравится сходство ситуации: он тоже идет гулять. Ведь это стихотворение о нем самом! Знакомство детей с лучшими образцами устного народного творчества должно начинаться с первых лет его жизни, так как период раннего и дошкольного детства – это этап, который в последующем определяет развитие всей человеческой личности. Ведь именно в этот период дети поразительно быстро и активно начинают перенимать нормы поведения окружающих, овладевать речью – главным средством общения.

Самых маленьких детей в первую очередь знакомят с произведениями устного народного творчества, которые ведут ребенка по всем ступеням его эмоционального и нравственного развития. Знакомство малыша с устным народным творчеством начинается с песенок, потешек. Огромная польза потешек в режимных моментах, малыши с удовольствием умываются, обедают, собираются на прогулку, готовятся ко сну, поднимаются после сна. Под звуки их ласковых напевных слов малыш легче проснется, даст себя умыть («Водичка, водичка»), накормить («Травушка-муравушка со сна поднялась, птица-синица за зерно взялась, зайцы – за капустку, мыши – за корочку, детки – за молочко»). Особенно много радости доставляют детям игры с взрослыми. Народ создал множество игровых песенок для совместного общения. Сопровождая действия с малышом словами песенки, радующей его, взрослые приучают ребенка вслушиваться в звуки речи, улавливать ее ритм, отдельные звукосочетания и понемногу проникать в их смысл.

Существует давняя традиция – сопровождать все действия по уходу за малышом песенками, потешками и поговорками. Размеренно построенная мелодия песенки, ритмически организованные звуки речи создают условия для восприятия даже самым маленьким ребенком настроения взрослого, рождают чувство безопасности и комфорта.

Рассмотрим на конкретном примере, как можно использовать малые фольклорные жанры в режимных моментах. Так как я работаю с детьми младшего дошкольного воз-

раста, то к себе в помощники приглашаю куклу Алёнушку, сшитую в русском народном стиле. Алёнушка приходит к нам в гости перед обедом и уходит, когда дети уснут.

Появление куклы.

-Здравствуйте, ребята!

Я-куколка Алёнушка,

Я в гости к вам пришла,

И много полезных советов

Для вас я принесла.

Вы смотрите, не зевайте,

Все советы запоминайте.

1. Чтобы чистыми нам быть,

Нужно руки и лицо умыть.

Со мной вместе повторяйте

И микробов убивайте.

Во время умывания дети вместе с Алёнушкой рассказывают потешку «Водичка, водичка...»

2. Час обеда подошёл,

Всем пора идти за стол.

Чтобы сильными всем стать,

Нужно щи вам похлевать.

Ложки вы скорей берите,

К приёму пищи приступите.

Потешка про еду «Ну-ка, ну-ка, ну-ка, ну-ли, не ворчите вы, кастрюли...»

3. Целый день вы все играли

И, конечно же, устали.

Наступает тихий час,

Тишина нужна сейчас.

Перед сном я вам спою

Колыбельную свою,

Ну, а вы все повторяйте,

В гости сказку приглашайте.

Дети вместе с куклой поют колыбельную песню «Люли-люли-люленьки, Летят сизы гуленьки».

Дети засыпают и кукла уходит.

Обогащая педагогический процесс фольклором, мы воспитываем ребенка с первых лет жизни, так как фольклор содержит множество степеней педагогического воздействия на детей с учетом их возрастных возможностей усвоения текста. Детям первых лет жизни свойственно особое восприятие и особое отношение к фольклорным текстам, что обусловлено спецификой возраста и интенсивным процессом социализации. Народные произведения, которые адресованы малышам, обеспечивают системный подход к ознакомлению с окружающим через приоритетную ориентацию на человека и виды его деятельности. Использование внутреннего богатства фольклорных текстов для маленьких – это действенный метод гуманизации воспитательного процесса.

Список литературы

1. Аникин В. П. Устное народное творчество. Хрестоматия. – М., 2006.

2. Виноградов Г. С. Русский детский фольклор. Игровые прелюдии. - Иркутск, 1990.

3. Мудрость народная: Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1: Младенчество. Детство / Сост., подгот. текстов, вступ. ст., предисл. В. П. Аникина. - М., 1991.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАЛЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ФОРМ

*Каленицкая Г. В., воспитатель
МДОУ №10 г. Котово
ds10.mdou@yandex.ru*

«Крошка сын к отцу пришел –
И спросила кроха:
Что такое хорошо,
И что такое плохо?..»
В. Маяковский

Каждой матери и каждому отцу хочется, чтобы ребенок был хорошим, чтобы он вырос счастливым, наделенным всевозможными талантами, с душевным и физическим совершенством. В свою очередь каждый воспитатель в своих воспитанниках предпочитает видеть результаты своего труда. И совсем другое дело - как это получается на практике. Одна из причин этого - разрыв между тем, что взрослые хотят, и тем, что они реально делают для осуществления поставленных задач. И здесь на помощь приходит художественная литература. Она служит действенным средством воспитания: дети живо, эмоционально воспринимают читаемые им произведения, которые содержат в себе какую-то оценку событий. Нужно, чтобы ребёнок сопоставлял свой собственный опыт с той моралью, которую преподносит ему книга. Дошкольникам не приходится выбирать, что читать, за них это делают взрослые. А дети могут реагировать по-разному: нравится книга, понятен текст – они с интересом воспринимают, не нравится содержание – они не будут слушать. Именно на взрослых лежит ответственность, какую книгу выбрать, и какую пользу она принесет в воспитании подрастающего поколения. И если ребенок доверяет книге, то у него будет вырабатываться правильная, этически верная оценка тех событий, о которых повествуется. Детская книга остаётся одним из главных средств воспитания детей. К. Чуковский говорил, что хорошая литература необходима для детей, для становления их личности, как пища для физиологического развития.

В настоящее время перед обществом стоит задача, как повернуть ребенка к книге как научить его избирательно относиться к художественной литературе, чтобы сделать её незаменимым средством нравственного воспитания, чтобы книга вызывала у ребенка яркий эмоциональный отклик и чувство сопричастности к тому, о чем говорится в ней. Взрослые должны помнить, что потребность ребенка в том, чтобы ему читали, надо удовлетворять, даже если он уже научился самостоятельно читать. Произведения для чтения ребенку нужно выбирать, учитывая возраст и интересы.

Детей младшего дошкольного возраста привлекает не столько содержание самого текста, сколько мелодичность звучания строк, к которым они с удовольствием прислушиваются и повторяют. Старшие дети способны понимать и анализировать произведение, что расширяет словарный запас. Ведь чем совершеннее речь ребенка, тем успешнее он будет учиться в школе.

Знакомство ребенка с художественной литературой начинается с миниатюр народного творчества. Фольклор даёт прекрасные образцы русской речи, подражание которым позволяет ребенку успешнее овладеть родным языком. Пословицы, поговорки, кричалки, заклички, называют жемчужинами народного творчества. Они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства. Пословицы образны, поэтичны, легко запоминаются и воспринимаются. Юмор потешек, дразнилок, считалок - эффективное средство педагогического воздействия, хорошее «лекарство» против лени, трусости, упрямства, капризов, эгоизма детей. Такой материал хорошо использовать утром, во время приема детей:

«Кто у нас хороший?
Кто у нас пригожий?».

Пословицы и поговорки отражают фрагменты жизни ребенка – одеваясь на прогулку говорим:

«Красные сапожки
Наденем на ножки.
Этот с правой ножки,
Этот с левой ножки».

Приятно наблюдать, как дети, овладев речевым материалом, используют его во время игр, качая куклу: «Баю – бай, баю – бай,

Ты собачка не лай,
Белолоба, не скули,
Мою детку не буди!»

Хочется конкретно остановиться на использовании в работе с детьми коротких стихов. Мы нередко забываем о том, что самое приятное, полезное и доступное удовольствие для ребенка - это чтение вслух интересных книг. Как научить ребенка быть вежливым, здороваться при встрече, уступать место пожилым? Лучше не придумать, чем рифмованные строки:

«Ехать зайцем, как известно, запрещается!
Уступить старушке место – разрешается!»

Разучивание таких стишков легко и непринужденно сделает наших детей более осведомленными не только терминологией вежливых слов, но и научит соотносить к ситуации, когда их нужно применять. В дошкольные программы по воспитанию с некоторых пор вошел пункт о самоопределении ребенка в социуме, о формировании человека гражданина: кем он вырастет, какую профессию получит, вспоминаем стих В. Маяковского:

«У меня растут года, будет мне семнадцать.
Где работать мне тогда, чем заниматься?»

Сможет ли позаботиться о собственной безопасности, защитить малыша:

«Если кто меня обидит – старший брат в окно увидит,
Если я заплакала – он прочит всякого»

А. Барто

Если педагог осознал важность этого направления в воспитании дошкольников, то он всегда найдет интересный литературный материал. Например, можно очень долго говорить, что спички, электрические приборы, очень опасны, что в случае пожара нужно звонить в службу спасения и ребенок этого не осознает. А можно прочитать стих и все для него встанет на свои места:

«Если не слушать ни папу, ни маму,
То игры с огнем превращаются в драмы!
Дома, на улице, ночью и днем
Будьте всегда осторожны с огнем!»

А. Чувилин

Таким образом, проанализировав произведения или обыграв ситуацию, дети осознают, что бесконфликтное поведение, быстрое оказание помощи помогает достичь определенной цели, комфортно и безопасно себя чувствовать в детском саду и дома. Необходимо с раннего возраста закладывать представления о том, что человек нуждается в экологически чистой окружающей среде, поэтому важно научить ребенка беречь природу, чтобы он с детства понял, насколько ценно здоровье человека и стремился к здоровому образу жизни. С детьми много заучиваем потешек, речевок, считалок, стихов о родном крае, о природных явлениях. Для целенаправленной и плодотворной работы составили тематическую подборку стихов. Проводим групповые конкурсы: «Кто больше расскажет стихов», концерты для малышей. Хорошая книга – лучший друг. А.С. Пушкин говорил: «Чтение – вот лучшее учение». А начало этому закладывается в семье. Семья – уникальный, общественный институт, следовательно, в семье ребенок оказывается включенным в социальные отношения, которые составят содержание будущей личности. В семье закладываются основы понимания ребенком мира, с первых лет жизни он усваивает моральные ценности, социальные нормы, культурные традиции общества.

«Как понять, откуда дети, появляются на свете?

Как им быстро подрасти, как работу им найти?

Пусть ответит на вопросы своему ребенку взрослый.

Время пусть не пожалеет, я уверен, он сумеет».

Именно в семье начинается общественное воспитание. А чтобы оно не шло в разрез с задачами, поставленными воспитателями в детском саду, необходимо тесное сотрудничество с родителями. На родительских собраниях, в индивидуальных беседах советуем родителям, что прочитать детям для формирования гендерной, семейной, гражданской принадлежности; для воспитания патриотических чувств и чувства принадлежности к мировому сообществу. Родителей необходимо направлять: что, когда и сколько читать детям. С этой целью, например, проводим анкетирование среди родителей: «В чем воспитательная сила книги». Предлагаем им список литературы для чтения в кругу семьи, в соответствии с возрастом детей. Детские впечатления самые яркие и устойчивые, они оставляют свой след в жизни каждого ребенка. Благодаря чтению и заучиванию у детей развивается память, внимание, мышление, воображение. Но самое главное у детей развивается речь, увеличивается словарный запас, формируется внутренний мир ребенка, так как художественная литература влияет на нравственное развитие ребенка. Она знакомит с такими проявлениями человеческой природы, как дружба, предательство, обман, благородство, забота о близких людях - готовит ребенка к реальной жизни:

«Мама спит, она устала, ну и я играть не стала...»

Е. Благинина

Из личного опыта можем поделиться, что удобно и интересно работать по тематическому планированию. Необходимо придерживаться списка, рекомендованного программой детского сада, учитывать не только возраст, но и индивидуальные потребности и способности. Каждый месяц можно брать новую тему. С детьми заучиваем, инсценируем, беседуем по содержанию. По изученным произведениям проводим мини викторины на тему: «Я и все, кто рядом», «Мои друзья», «Будем вежливы». Повседневню в речи воспитателя должны звучать отрывки из художественных произведений в знак благодарности детям за хорошие дела – поделился ребенок игрушкой, помог подняться упавшему, вот тебе и похвала:

«Вот теперь тебя хвалю я, вот теперь тебя люблю я...»

К. Чуковский

В своей работе большое внимание отводим загадкам. Не зря люди стали придумывать загадки в глубокой древности. Они помогали в дипломатических, военных, торговых делах, ими пользовались охотники. Загадка использовалась как своеобразные уроки мудрости. Сегодня загадка - это увлекательное и эффективное средство в обучении детей и в организации досуга. Ей присущ ритм, замысловатое описание. Отгадывание загадок развивает логическое мышление детей. В младшем возрасте чаще используем народную загадку:

«Зимой и летом – одним цветом». (Ель)

В старшем возрасте, когда у детей накапливается жизненный опыт, обращаемся к литературной, авторской загадке, которая конкретна, кратка, лаконична: «Отгадай загадку: кто мы? В ясный день сидим мы дома. Если дождь - у нас работа: Топать, шлёпать по болотам» А.Рожественская.

Дети любят загадки, потому что они отражают и раскрывают детский опыт познания. Загадки – добавлялки помогают воспитателю приучать детей внимательно слушать стихотворение, подбирать слова подходящие по смыслу, формируют привычку рассматривать слово, как живое и многогранное речевое средство, что совершенствует языковую подготовку, расширяет словарный запас слов о материальном и духовном мире:

Встретив зайку, ёж – сосед: говорит ему: ... (привет),

А его сосед ушастый отвечает: Ёжик....(здравствуй).

«На скамейке у ворот Лена горько слёзы... (льёт). С. Маршак.

Часто мы организовываем вечера загадок и отгадок. Отбору загадок уделяем особое внимание: доступность возрасту, конкретность описания в ней объекта, краткость содержания. Для работы с детьми были изготовлены тематические альбомы загадок, такие как: «О профессиях», «О космосе», «О технике», «О человеческом организме», «О животных», «О птицах» и др.

Что такое добро и зло, истина и ложь, честь и бесчестие; кто такой герой и предатель, драчун и защитник? Ответы на эти вопросы всегда можно найти в художественной литературе. Поэтому книгу и чтение относят к агентам социализации, поскольку с помощью чтения человек перенимает опыт предыдущих поколений, понимает, какие события могут произойти и как придется решать те или иные задачи. «Нам с добротой не бывает тесно, в любой семье с ней вместе жить чудесно. Она нужна и маленьким и взрослым, и даже тем, кто лишь с мизинец ростом»

Считаем, что приобщая ребенка к книге, необходимо вести кропотливую, постоянную работу, связанную с нравственным здоровьем личности, которая в будущем обязательно даст свои положительные результаты. Заинтересованность, доброжелательность взрослых поможет избежать равнодушия детских сердец.

Список литературы

1. Григорьева А. А., Сметанина В. И. Социализация личности ребенка на основе взаимодействия семьи и детского сада // Якут. Ун-т им. М. К. Аммосова; Под ред. Г.Н. Волкова.— М.: Academia, 2003.— 155 с

2. Зубарева Е.Е. Детская литература / Под ред. Е. Е. Зубаревой. – М.: Просвещение, 1989. – 399 с.

3. Лопатина А.А., Скребцова М.В. Нравственное воспитание дошкольников// Беседы, стихи, игры, задания/ Под ред. А.А. Лопатиной.– М.: Амрита, 2011. – 112 с.

4. Развитие социальной уверенности у дошкольников// Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Науч. ред. М.М. Безруких.- М.: ВЛАДОС, 2002.— 223 с.

РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

***Карманова Г.Н., воспитатель
МДОУ-детского сада № 9 г. Котово
karmanova_galya@mail.ru***

Если мы знаем, как из слабости возникает сила,
из недостатков – способности, то мы держим
в своих руках ключ к проблеме детской одаренности.
Выготский Л.С

Основной целью работы детского сада является успешность наших воспитанников в будущем, чтобы они могли легко адаптироваться в обществе и реализовать себя. А это возможно, если сегодня в детских глазах будут отражаться любознательность, интерес, желание фантазировать, творить, познавать, открывать новый удивительный мир. В современных условиях серьезных качественных изменений системы образования и воспитания и все большего смещения приоритетов в сторону поддержки и развития внутреннего потенциала личности наибольшую актуальность приобретает проблема развития социальной одаренности. Это связано, прежде всего, с запросом общества в индивидуальных неповторимых личностей [1, с.79]. Только человек, наделённый способностями, одаренностью сможет уловить современный жизненный ритм, не потерявшись в социуме и принести обществу свой вклад, еще раз доказывая, что машина не может заменить человека. Одаренные дети... Кто они? Как разглядеть детскую одаренность, развить и приумножить ее? Одаренный ребенок в детском обществе, такой яркий и непохожий на остальных... Это подарок педагогу или проблема для него? Сегодня этими вопросами озадачены педагоги-дошкольники, которые первыми встречают маленького человечка на его большом жизненном пути и понимают свою ответственность за то, каким он станет, когда подрастет.

В дошкольном детстве существует столько видов одаренности, сколько есть видов детской деятельности. В каждой деятельности – своя шкала успешности и оригинальности достижений. Детская одаренность начинает проявляться уже с самого раннего возраста. Но сформируется ли в итоге социально одаренная личность? Ведь признаки одаренности, появляющиеся в дошкольном возрасте, могут постепенно угаснуть, если не будут созданы соответствующие условия, стимулирующие развитие одаренности. Поэтому педагоги дошкольных учреждений должны быть особенно внимательны к детям, у которых начинают проявляться зачатки лидерской одаренности [2, с.17].

Дополнительная ответственность перед одаренным ребенком, чтобы создать условия для полноценного качественного развития его способностей, но и ответственность перед остальными детьми, чтобы не в ущерб им, не в ущерб вниманию развития их способностей проходила эта работа. Поэтому у нас в детском саду работа с социально одаренными детьми строится параллельно с основными видами и направлениями программы.

В нашем детском саду созданы условия для выявления, развития, обучения и воспитания социально одаренных детей: предметно - развивающая среда групп, регулярное проведение педагогической диагностики, индивидуальная деятельность по интересам, оказание помощи родителям в развитии у детей каких либо талантов, способностей, взаимодействие с социумом – позволяющим показать наши достижения, наши успехи через выступления детей на различных мероприятиях.

Хотя в педагогической литературе встречается мнение, что выявление социальной одаренности раньше чем в 5-летнем возрасте значительно затруднено, но есть дети, которых мы отнесли к категории социально одаренных, хотя они и не достигли 5-летнего возраста. На основании того, что они отличались от своих сверстников большими возможностями усвоения нового, широким спектром познавательных интересов, неординарностью мышления, развитостью творческого потенциала, развитой речью.

Социально одаренные дети легко адаптируются в «детском обществе», они проявляют готовность помочь сверстникам советом, практическим путем. Они склонны «улаживать» конфликты между ними — им это, как правило, удается, во многом благодаря проявлению доброжелательности, терпения, гибкости в общении. Одаренным в сфере общения дошкольникам, характерно также использование относительно широкого спектра контактно-устанавливающих действий вербального и невербального характера, владение детской коммуникативной субкультурой, разнообразие построения речевых высказываний (в диалоге и монологе), их соответствие партнерскому окружению. Свойственные таким детям коммуникативно-речевые способности позволяют им с достаточной индивидуальной выразительностью, полнотой и точностью проявить свое отношение к партнерам по общению. Они успешно завоевывают симпатии сверстников, высокое положение (социометрический статус) в «детском обществе», в котором им «легко дышится». [4, с. 33]

Современные исследования показывают, что для достижения высокого уровня в любой области даже очень способные дети нуждаются в одобрении, общении и постоянной моральной поддержке. Поэтому каждый ребенок должен иметь возможность получить такое образование, которое позволит ему достигнуть максимально возможного для него уровня развития. От интеллектуального потенциала этих детей зависит будущее нашей страны, и основная цель работы с одаренными детьми нашего детского сада – это содействие их превращению в одаренных взрослых, которые высту-

пают в качестве важнейшего ресурса поступательного развития человеческой цивилизации.

Список литературы

1. Боявленская Д. Б., Шадриков В. Д., Бабаева Ю. Д., Холодная М. А. и др. Федеральная целевая программа «Одаренные дети» Рабочая концепция одаренности. — 2-е изд., расш. и перераб. — М., 2003.
2. Большакова Е.А, Безлепкина Ж.Н., Шишкова Т.Н «Одаренные дети в детском саду»// «Одаренные дети» Выпуск №2 (июль 2012 года)
3. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М., 2006
4. Панько Е.А., Коломинский Я.Л., Старжинская Н.С и др. Социальная одаренность и коммуникативные способности. Мозырь, 2005.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЛЯ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Ковалева Е.К., воспитатель
МДОУ – детский сад №12 г. Котово*

С самого рождения ребенок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. Для него все впервые: солнце и дождь, страх и радость. Самостоятельно ребенок не может найти ответ на все интересующие его вопросы – ему помогают педагоги. Особую важность эта проблема приобретает в настоящее время, когда нравственное и коммуникативное развитие детей вызывает серьезную тревогу. Действительно, все чаще взрослые стали сталкиваться с нарушениями в сфере общения, а также с недостаточным развитием нравственно-эмоциональной сферы детей. Это обусловлено чрезмерной «интеллектуализацией» воспитания, «технологизацией» нашей жизни. Ни для кого не секрет, что лучший друг для современного ребенка – это телевизор или компьютер, а любимое занятие – просмотр мультфильмов или компьютерные игры. Дети стали меньше общаться не только со взрослыми, но и друг с другом. А ведь живое человеческое общение существенно обогащает жизнь детей, раскрашивает яркими красками сферу их ощущений.

Очень часто мы наблюдаем у ребенка наличие определенных нарушений в общении: уход от контактов со сверстниками, конфликты, драки, нежелание считаться с мнением или желанием другого, жалобы педагогу. Это происходит не потому, что дети не знают правил поведения, а потому, что даже старшему дошкольнику трудно «влезть в шкуру» обидчика и почувствовать, что испытывает другой.

Коммуникативная компетентность является сложным, многокомпонентным образованием, которое начинает свое развитие в дошкольном возрасте. Коммуникативную компетентность в дошкольном возрасте можно рассматривать как совокупность умений, определяющих желание субъекта вступать в контакт с окружающими; умение организовывать общение, включающее умение слушать собеседника, умение эмоционально сопереживать, проявлять эмпатию, умение решать конфликтные ситуации; умение пользоваться речью; знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими.

Любой коммуникативный навык подразумевает прежде всего распознавание ситуации, после чего в голове выплывает меню со способами реакции на эту ситуацию, а затем мы выбираем из списка наиболее подходящий и удобный способ и применяем его. Скажем, меню «Приветствия» может содержать пункты: «Добрый день!», «Здравствуйте», «Привет», «О! Какие люууудди!» Меню «Сочувствие»: «Бедная ты девочка!», «Как я вас понимаю», «Боже мой, что же творится-то!» И если человек владеет навыком приветствия, то он способен:

- распознать ситуацию, требующую приветствия;
- выбрать подходящую случаю формулировку из списка;
- опознать чужое приветствие как таковое – пусть оно даже больше походит на мычание – и ответить на него.

И так со всеми остальными навыками, на владение которыми мы претендуем. Если человеку не удастся распознать какую-то ситуацию общения или у него в меню слишком мало шаблонов и ни один не подходит для ситуации, то человек обычно либо ведет себя так, словно ничего не происходит, либо висит в ступоре и ждет «помощи зала». И тогда уж эффективным общение не назовешь.

Известно, что коммуникативная функция речи рассматривается как основополагающая. С помощью диалога удовлетворяется потребность ребенка в общении, на его основе формируется монологическая, связная речь. Поэтому низкий уровень связной речи очень часто является следствием недостаточности базовой, исходной формы речи – диалогической.

Основу диалога составляют четыре типа высказываний коммуникативного характера:

- вопросы, которые к пяти годам несут ярко выраженную познавательную направленность;
- побуждения (просьбы, предложения, приказания-команды и пр.);
- сообщения;
- вопросы, побуждения и сообщения с отрицанием (появление отрицания является основой резкого скачка в речи ребенка второго года жизни).

Человек не рождается с готовыми речевыми навыками. Все коммуникативные для компоненты формируются в течение жизни, а наиболее чувствительным для этого является период дошкольного детства. Выбор методов и приемов определяется возрастными и индивидуальными особенностями детей, их психофизиологическими особенностями детей (для визуалов, аудиалов, кинестетиков).

Игра, как известно, является ведущей деятельностью дошкольников. Так почему бы не использовать это обстоятельство, чтобы путем ненавязчивой игры привить ребенку все необходимые ему знания, умения, навыки, в том числе и коммуникативные навыки, умение правильно выражать свои мысли, чувства и т. д. ?

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление. Она является игровым методом обучения детей, формой обучения, самостоятельной игровой деятельностью, средством всестороннего воспитания личности, а также одним из средств развития познавательной активности и развития коммуникативных навыков детей. Коммуникативные навыки – это навыки, позволяющие человеку получать и передавать информацию. Общение в игре ставит каждого на свое место. Дети развивают свои организаторские способности, укрепляют возможные качества лидера или тянутся за лидером в группе.

Режиссерские игры являются разновидностью самостоятельных сюжетных игр. В отличие от ролевых игр, в которых ребенок примеривает роли на себя, в режиссерской персонажами являются исключительно игрушки. Сам ребенок остается в позиции режиссера, который управляет и руководит действиями игрушек-артистов, однако не участвует в игре в качестве действующего лица. Такие игры не только очень занимательны, но и полезны. «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, дошкольник использует разные средства вербальной и невербальной выразительности. Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурок или игрушкой. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т. д.

Придумывание сюжетов для игры, конечно же, облегчают сказки. Они как бы подсказывают, что нужно делать с игрушками, где они живут, как и что говорят. Содержание игры и характер действий определены сюжетом сказки, которая хорошо известна любому дошкольнику. В такой тщательной подготовленности есть свои плюсы и минусы. Плюсы в том, что наборы для сказок сами побуждают к определенной игре и позволяют еще и еще раз вспомнить, представить, рассказать любимую сказку, что очень важно и для игры, и для усвоения художественного произведения. А минусы в том, что ничего не нужно придумывать, все уже готово. Поэтому очень полезно соединять фигурки из разных наборов, «перепутывать» их, добавлять неопределенные игрушки, чтобы они стали новыми персонажами или элементами ландшафта. В этом случае игра может стать гораздо богаче и интереснее, потому что ребенку нужно будет придумать какие-то новые события или включить непредвиденных участников в знакомый сюжет.

В сюжетно-ролевой игре заложены большие возможности для развития навыков общения. В первую очередь, развитие рефлексии как человеческой способности осмысливать свои собственные действия, потребности и переживания других людей. В игре, как и во всякой творческой коллективной деятельности, происходит столкновение умов, характеров, замыслов. Именно в этом столкновении складывается личность каждого ребенка, формируется детский коллектив. При этом обычно наблюдается взаимодействие игровых и реальных возможностей.

Театрально-игровая деятельность обогащает новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, способствует нравственно-этическому воспитанию каждого ребенка.

Чтобы достичь желаемого благополучия в социальном и интеллектуальном развитии ребенка, в первую очередь необходимо развивать коммуникативную компетенцию детей, их способность налаживать отношения с окружающими при помощи языковых и неречевых средств.

Зверева О.Л., Кротова Т.В., Свирская Л., Козлова А.В. отмечают, что проблемы межличностного (диалогического) общения для ребенка начинаются в основном в семье. Нежелание общаться (из-за нехватки времени, усталости родителей), неумение общаться (родители не знают, о чем разговаривать с ребенком, как строить диалогическое общение с ним) отрицательно влияет на деятельность и душевное самочувствие малыша. Именно тесное взаимодействие между педагогами и родителями позволяет комплексно решать данную проблему.

Основными задачами в работе с родителями являются:

- изучение семьи;
- привлечение родителей к активному участию в деятельности дошкольного учреждения;
- изучение семейного опыта воспитания и обучения детей;
- просвещение родителей в области педагогики и детской психологии;
- работа по повышению правовой и педагогической культуры родителей.

Реализация задач осуществляется через такие формы взаимодействия, как экскурсии по детскому саду, дни открытых дверей, диспуты, круглые столы, беседы, консультации, открытые занятия, семинары, совместные мероприятия. На наш взгляд наиболее эффективным является проведение игровых тренингов на родительских собраниях на темы:

- «Как установить доверительные взаимоотношения?»
- «Знаешь ли ты, о чем говорит ребенок?»
- «Как развивать речь детей?»
- «Давайте говорить друг другу комплименты»

Отношениями с другими людьми зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в дошкольном возрасте. Первый опыт таких отношений становится тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности. От того, как сложатся отношения ребенка в первом в его жизни коллективе – группе детского сада – во многом зависит последующий путь его личностного и социального развития, а значит и его дальнейшая судьба.

ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОЙ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

Козлова С. Л., воспитатель

Полякова А. В., воспитатель

МБ ДОО детский сад №7 комбинированного вида г. Котова.

Stepan_milevskiy@mail.ru

«Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности...»

В. А. Сухомлинский

Игра – ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста. Детская игра – исторически развивающийся вид деятельности, заключающийся в воспроизведении детьми действий взрослых и отношений между ними в особой условной форме. Игра, по определению А. И. Леонтьева, является ведущей деятельностью ребенка-дошкольника, то есть такой деятельностью, в связи с развитием которой происходят главные изменения в психике ребенка и внутри которой развиваются психические процессы, подготавливающие переход ребенка к новой ступени его развития. Одной

из главных задач системы образования стало создание необходимых условий для формирования и развития личности ценностей, достижений науки и практики. [2, стр. 110].

Так как основными задачами образования является раскрытие духовных возможностей личности, обогащение интеллекта путём создания условий для развития индивидуальностей, стоит серьезно рассматривать игру, как основной способ достижения данного результата. [1, стр. 99-103].

Социализация - двухсторонний процесс, включающий в себя с одной стороны усвоение индивидуумом социального опыта, путём вхождения в социальную среду, а с другой стороны воспроизведение системы социальных связей за счёт его активной деятельности. Человек при этом не просто усваивает социальный опыт, но и приобретает его в собственные ценности и установки. Если исходит из положения, что личностью не рождаются, а ею становятся, то социализация есть процесс становления личности.) [4, стр. 56].

Огромную роль в развитии воспитании ребенка играет игра, которая является для маленького ребенка наиболее подходящей формой обучения. Она является эффективным средством формирования личности дошкольника, в игре реализуются потребность воздействия с окружающим миром.

А. С. Макаренко давал следующую характеристику детских игр: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет тоже значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таким во многом он будет в работе. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре...»[5].

В игре начинается формирование человека как субъекта деятельности, и в этом ее огромное, непреходящее значение. В психическом развитии ребенка игра выступает, прежде всего, как средство овладения миром взрослых. В ней на достигнутом ребенком уровне психического развития происходит освоение объективного мира взрослых. Игровая ситуация включает в себя замещение (вместо людей - кукла), упрощения (обыгрывается, например, внешняя сторона приема гостей). В игре, таким образом, огрублено имитируется действительность, что позволяет ребенку впервые самому стать субъектом деятельности. [4, стр. 26-28].

Все качества, свойства личности не только проявляются, но и формируются в активной деятельности, в тех ее различных видах, которые составляют жизнь личности, ее общественное бытие. В разнообразных видах деятельности человек вступает в многочисленные и разнообразные отношения с другими людьми. Чем разнообразнее его деятельность, тем многообразнее его отношение с другими людьми, и тем более и разносторонними становятся его интересы, побуждения, чувства, способности. [3, стр. 53-84].

В процессе развития ребенка его сознание формируется в совместной со сверстниками деятельности. Он учится понимать других и себя, управлять собой и оценивать свои поступки. Любая деятельность человека требует использования определенных движений и способов действия, т.е. навыков и умений.

Роль игры в жизни дошкольника очень велика. В игре ребенок учится полноценному общению со сверстниками, подчиняет свои импульсивные желания подчинять правилам игры. В игре интенсивно развиваются все психические процессы, формируются первые нравственные чувства (что плохо, а что хорошо). Формируются новые мотивы и потребности (соревновательные, игровые мотивы, потребность в самостоя-

тельности), в игре зарождаются новые виды продуктивной деятельности (рисование, аппликация, лепка).

Приходя к выводу, что социализация дошкольника осуществляется через игру, следует акцентировать внимание на том моменте, что этот процесс начинается и происходит в детском саду в ходе целенаправленного педагогически организованного воспитания. То есть другими словами, «навязывание» педагогами игры не только не создает развивающей атмосферы, но и действует отрицательно на развитие ребенка. Педагогическое руководство игрой является одним из самых важных дел, где проявляется не только профессионализм воспитателя, но происходит и развитие инициативы и творчества дошкольников. [4, стр. 85-94].

Все сказанное позволяет сделать вывод, что одним из основных средств социализации дошкольников является игровая деятельность. Не зря С.Т. Шацкий говорил: «Игра, это жизненная лаборатория детства, дающая тот аромат, ту атмосферу молодой жизни, без которой эта пора ее была бы бесполезна для человечества. В игре, этой специальной обработке жизненного материала, есть самое здоровое ядро разумной школы детства». [6].

Список литературы

1. Анисеева, Н. П. Воспитание игрой, психологическая наука о школе. Просвещение, 1997. – 206 с.
2. Волкова Н. П. педагогика. Киев, издат. центр Академия, 2001. – 113 с.
3. Киричук О. В., Короткова И. Дошкольное воспитание, журнал № 14., 1993.
4. Мойсенюк Г. О., Педагогика, Киев, 2001. – 315 с.
5. Раннее детство: познавательное развитие. Методическое пособие / Л. Н. Павлова, Е. Б. Волосова, Э. Г. Пилигина. – М.: Мозаика – Синтез, 2002 – 93 с.
6. Интернет источник: <http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/>
7. Интернет источник: <http://www.moi-detsad.ru/konsultac/>

СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС

*Котенко С.В., старший воспитатель,
МДОУ-детского сада № 9 г. Котово
zubastikot@mail.ru*

«Детство – уникальный, самоценный период становления личности, имеющий яркое выраженную специфику возрастного развития, требующий особого психолого-педагогического сопровождения и условий [1, с. 57]. Детство – это основа, определяющая развитие человека на протяжении всей его жизни.

Современным дошкольникам интересен не только мир предметов и игрушек, дети хотят узнать многое о человеке, окружающем мире, природе, они живут в мире, в котором компьютеризированы многие стороны жизни человека, использование компьютера расширяет возможности интеллектуального и социального развития ребёнка, создаёт условия для обогащения его кругозора. Современные дошкольники стали бо-

лее раскованными, раскрепощёнными, открытыми, самостоятельными, инициативными, у них появляется чувство свободы и независимости.

В ФГОС ДО предусматривается развитие дошкольников по усвоению норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания; формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками; формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и сообществу детей и взрослых.

Педагоги дошкольных образовательных учреждений обеспокоены изменениями в нравственном, социально-коммуникативном развитии дошкольников, их поведении. Современные дети с трудом усваивают те или иные нравственные нормы, они стали более эгоистичными, капризными, избалованными, зачастую неуправляемыми. Как следствие, манипулирование родителями, трудности в общении и взаимодействии с взрослыми и сверстниками, это обусловлено комплексом социально-психологических проблем (агрессивностью, застенчивостью, гиперактивностью, пассивностью ребёнка).

Анализируя проблемы современных дошкольников, можно выделить следующие типичные особенности:

- несмотря на изменения в мире, обществе и семье, дошкольники остаются детьми, они любят играть (содержание игр изменилось, наряду с сюжетно-ролевыми играми дети выбирают компьютерные игры, игры с современными головоломками, конструкторами);

- произошли существенные изменения в интеллектуальной сфере детей, они стали более информированы и любознательны, свободно ориентируются в современной технике, во взрослой жизни, чему способствует насыщенность среды в детском саду и дома;

- отмечаются изменения в нравственном, социально-личностном развитии детей, в их поведении, общении.

Проблемы дошкольного детства вызываются и усугубляются в том числе неспособностью и неготовностью некоторых семей к созданию условий для гармоничной социализации ребёнка, ослаблением преемственных связей между семейным и дошкольным воспитанием.

Главная задача государства и общества по отношению к детям – обеспечение оптимальных условий для развития их индивидуальных способностей, возможности саморегуляции, формирование у ребёнка основ уважительного отношения к окружающим, умение общаться и взаимодействовать, приобщение к общечеловеческим ценностям. В настоящее время идёт интенсивное развитие дошкольного образования в разных направлениях: повышение интереса к личности ребёнка дошкольного возраста, его уникальности, развитию у него потенциальных возможностей и способностей.

Задача современного дошкольного образовательного учреждения состоит в том, чтобы из его стен вышли воспитанники не только с определённым запасом знаний, умений и навыков, но и люди самостоятельные, обладающие определённым набором нравственных качеств, необходимых для дальнейшей жизни, усвоения общественных,

этических норм поведения, ненасильственного взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Опыт работы ДОО показывает, что «важно формировать у дошкольников умение строить взаимоотношения с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания, обеспечить общее психическое развитие, формировать предпосылки учебной деятельности и качеств, необходимых для адаптации к школе и успешного обучения в начальных классах» [2, с. 111].

Термин «социализация» происходит от латинского слова *socialis* – общественный, что значит «процесс усвоения определённой системы знаний, норм и культурных ценностей, позволяющих растущему дошкольнику активно и компетентно участвовать в жизни общества» [4, с. 29]. Социализация ребёнка дошкольного возраста – явление многогранное, которое происходит под влиянием разных факторов: наследственности, атмосферы, в которой ребёнок воспитывается, среды, окружающей его, собственной деятельности, игры, самопознания и саморазвития.

Главной целью социализации является становление основ ценностного отношения к элементам социальной культуры: толерантного – к людям разных национальностей, возрастным и гендерным ценностям, бережного и уважительного отношения к собственным этническим ценностям и достояниям истории, гуманного – к людям, природе, окружающему миру.

В процессе общественной жизни ребёнка осуществляется смысл «социального развития – от самооценки, самовосприятия, самоутверждения до самосознания, социальной ответственности, потребности в самореализации своих возможностей, осознание себя самостоятельным членом обществ, понимания своего места и назначения в нём» [3, с. 56].

Особое внимание педагоги ДОО уделяют развитию умений «управлять своими эмоциями, контролировать и оценивать свою деятельность и поведение, воспитанию доброжелательности, внимательному отношению к другим детям и взрослым людям. Познательные аспекты у дошкольника направлены на расширение знаний об окружающем предметном мире, природной и социальной среде» [2, с. 22]. С возрастом расширяется познавательная сфера дошкольника – мир вокруг меня, семья, родные и близкие люди, история родного края, отечества, Родины, всего мира. Следующей формой организации опыта ребёнка является «проживание» различных ситуаций. Оно включает в себя не только опыт анализа действительности, но и опыт своего отношения к данной действительности. Усложняется игровая деятельность, появляются игры сюжетно-ролевые, игры с правилами, дидактические игры и игры-драматизации. В дошкольном возрасте игра выступает как приоритетный метод обучения, мы говорим об особом значении игровой деятельности для интеллектуального развития дошкольника и становления качеств личности, которые обеспечат развитие предпосылок учебной деятельности.

Специфика дошкольного возраста состоит в том, что социальное развитие ребёнка осуществляется под воздействием взрослого, который вводит ребёнка в социум [2, с. 17]. Ребёнок сотрудничает с компетентными взрослыми людьми, как член общества он включается в систему человеческих отношений, где происходит диалог личностей, ценностных установок. Освоение образцов и норм поведения, поиск правильных жизненных установок происходит у дошкольника во взаимодействии со сверстниками, воспитателями, родителями. Взрослые открывают детям будущее, выступают по-

средниками, соучастниками по отношению к деятельности детей, чтобы помочь детям в обретении собственного опыта.

Список литературы

1. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии. – СПб., 1997.
2. Виноградова Н. Ф. Программа обучения и развития детей 5 лет «Предшкольная пора». – М.: ИЦ «Вентана – Граф», 2011.
3. Дыбина О. В. Предметный мир как источник познания социальной действительности. – Самара, 1999.
4. Козлова С. А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью. – М., 2004.

МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАМЯТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

*Кривоспицкая С. В., музыкальный руководитель,
Мальцева Е. Ю., заведующий
ДОУ Красноярский МДС №6 «Машенька»,
elena.malceva.1974@mail.ru*

Маленький человек приходит в современный мир и сталкивается с лавиной информации, обрушивающейся на него — бесконечный видеоряд мультипликационных фильмов, развивающих программ; современные средства коммуникаций — сотовые телефоны, планшетные компьютеры, интернет. На современном этапе всестороннее развитие ребенка приобрело общественное значение, обществу необходим современный — мыслящий, быстро принимающий решения индивид. Главным помощником и ориентиром ребенка в окружающем мире является основа его психической жизни, основа сознания человека — память. Ребенок запоминает все, что его окружает, привлекает. Возросли нагрузки на формирующийся детский организм. Особую актуальность приобретает развитие памяти у детей с физической патологией и интеллектуально-пассивных детей. Возможности памяти детей дошкольного возраста ограничены и отличаются качественным своеобразием: объем памяти ограничен, прочность запоминания снижена, информация быстро забывается, характерна неточность ее воспроизведения. Развитие памяти детей дошкольников имеет первостепенное значение для их дальнейшего физического, психического развития и социализации в обществе. Развитие памяти детей при помощи музыкально-дидактических игр позволит встать им на качественно новую ступень развития, новых возможностей и перспектив социализации в обществе.

Применение музыкальных игр на занятии дает возможность провести его наиболее содержательно, интересно и даёт возможность детям творчески проявлять себя в песенных, танцевальных, инструментальных импровизациях.

Музыкальные игры в процессе пения. Развитие певческих навыков является одной из задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Песня звучит на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях, музыкальных вечерах и спектаклях кукольного театра, она сопровождает многие игры, танцы, хороводы. Для того

чтобы конкретизировать впечатления, пробудить фантазию детей, продемонстрировать знакомые и мало знакомые образы, в музыкальном воспитании используем музыкально-дидактические игры.

В музыкально – дидактических играх особенно ярко себя проявляют музыкальные дети, они всегда бывают хорошими организаторами, чувствуют, что способны заинтересовать, порадовать окружающих. В свободное от занятий время эти дети самостоятельно организуют различные музыкальные игры, берут на себя главные роли в них.

Музыкальные игры в процессе слушания музыки. В процессе слушания музыки дети знакомятся с инструментальными, вокальными произведениями разного характера они переживают, испытывают определенные чувства. Для того чтобы ребенок лучше понимал музыкальное произведение, мог сопоставить образы, на занятиях применяются такие музыкальные игры, которые дают возможность детям несколько раз слушать одно и то же музыкальное произведение в ненавязчивой форме. Например, во время слушания музыки с детьми младшего возраста используются игрушки, которые могут «разговаривать», «двигаться». Интересные игровые творческие задания проводятся после повторного слушания нового музыкального произведения.

Музыкальные игры в процессе ритмических движений. Ритм - имеет немаловажное значение в жизни человека, он сопровождает его всю жизнь - биение сердца, капли дождя, тиканье часов и, наконец, музыка, а в ее основу всегда заложен ритм, поэтому, очень важно у детей развивать чувство ритма. Творческие проявления детей в ритмике, так же, как в пении – это один из важных показателей музыкального развития ребёнка. Музыкально-ритмическая деятельность детей проходит более успешно, если обучение элементам танцевальных движений осуществляется в сочетании с музыкальными играми, с выполнением творческих заданий. Если ребёнок, в достаточной степени, владеет необходимыми двигательными навыками и у него наблюдается тонкое восприятие музыки, её характера, выразительных средств, то он начинает импровизировать, создавать «свой» музыкально-игровой образ, танец. Развитие танцевального творчества закладываются с раннего возраста. Мы побуждаем детей легко прыгать, ритмично приседать и хлопать в ладоши под весёлую песенку или музыку вместе с зайчиком или мишкой. Важно обращать внимание на выразительность танцевальных импровизаций, постепенно детей подготавливать к развернутой композиции.

Хороводные игры. В музыкальных играх, построенных по типу хороводных, усложнение программных требований, а также музыкально – двигательного репертуара направлено на развитие у детей способности чувствовать, переживать и различать музыкальные образы и средства их выражения в движении. Если в сюжетных музыкальных играх дети младшей группы обычно осуществляют простейшую имитацию движений музыкально-игрового образа, то в старшей группе от детей требуется эмоциональная выразительность движений, осознанное отношение к роли, более высокое качество её исполнения в соответствии с динамикой развития музыкально – игрового образа и характером музыки. В них открывается творческая сила поэзии и игры. Русские хороводы доступны и интересны детям любого возраста. Они сопровождаются особенными песнями и играми, в которых передаётся жизнь нашего народа в разных видах. Ни один русский народный праздник не обходится без хороводов и хороводных игр.

Игра на музыкальных инструментах. Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детского исполнительства. Применение детских музыкальных инструментов и игрушек обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает их музыкальные способности. На музыкальных занятиях, в повседневной жизни предлагается детям шумовые, ударные, клавишные, струнные, духовые музыкальные инструменты. Знакомят с их происхождением, звучанием, выразительными возможностями – всё это необходимо детям для последующего инструментального творчества. Обучая детей игре на музыкальных инструментах, учитываются индивидуальные возможности каждого ребёнка.

В старшей группе дети уже осознают, что с помощью каждого музыкального инструмента, даже не имеющего звукоряда, можно передать определённое настроение. Возможность выбирать для игры инструмент предоставляю ребятам самостоятельно. Увлекательные рассказы о музыке, музыкальных инструментах, сопровождающиеся показом иллюстраций, презентаций, репродукций картин, заинтересовывают детей, создают установку на восприятие музыки, углубляют чувства, эмоциональные реакции на музыку. В повседневной жизни детей в стенах детского сада должны слышать музыку. Такая эмоциональная насыщенность жизни ребёнка, в которой преобладает добро, хорошее, бодрое настроение, положительно влияет на его музыкальное развитие, формирование потребности слушать музыку, петь, танцевать, играть на детских музыкальных инструментах не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности.

Развитие творческой и разносторонней личности ребёнка, просто невозможно без проявления инициативы со стороны взрослых. Успех в работе по развитию творческих способностей детей может быть достигнут только при тесном взаимодействии с родителями воспитанников, поскольку те знания, которые ребёнок получает в детском саду, должны подкрепляться в условиях семьи. В музыкальном уголке всегда можно найти рекомендации для родителей и ответы на вопросы: «Есть ли у ребёнка способности к творчеству?», «Как помочь сыну или дочери проявить себя при игре на музыкальных инструментах?» «Нужно ли учить ребёнка сочинять песенки?», «Отправлять ли ребёнка в музыкальную школу?»

Музыкально-дидактические игры заставляют детей думать, решать, ставят их в поисковую ситуацию, развивают музыкальные способности, активизируют развитие психических процессов, помогают более успешно усваивать программный материал, делая их устойчивыми в памяти.

Музыкальная память включает в себя синтез различных видов памяти, таких как зрительная, логическая, тактильная, моторная, эмоциональная, слуховая. Известный педагог Л. Маккинон сравнивает память с лифтом, держащимся на нескольких тросах: если обрывается один из тросов – остальные удерживают лифт.

Список литературы

1. Методические рекомендации по организации активных форм работы с родителями в дошкольных учреждениях: Опыт работы я/с № 66 г. Тамбова. – Тамбов, 1995
2. С.Л. Новосёлова «Дидактические игры с детьми раннего возраста»;
3. Петрова У. Развивающие компьютерные игр. Дошкольное воспитание, № 8, 2000. Психологическая энциклопедия / Р. Корсин, А. Ауэрбах. - 2-е изд. – СПб.: Питер, 2003.

4. Радынова О. П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. Для студ. высш. и сред.пед. учеб. завед. - 2-е из. - М.: Издательский центр «Академия», 1998. - 240 с.
5. Радынова О. П. Слушаем музыку: Кн. для воспитателя и муз.руководителя дет. сада. – М.: Просвещение, 1990. - 160с.
6. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М.: 1947.
7. Янковская О. П. Дидактические игры в детском саду: Научно - методическое пособие. К.: Сов.школа, 1985.

ПОДГОТОВКА МЫШЛЕНИЯ РЕБЕНКА К СПОСОБАМ РАССУЖДЕНИЯ

*Мальцева Е.Ю., заведующий
Филимонова Т.В., воспитатель,
ДОО Красноярский МДС № 6 «Машенька»,
elena.malceva.1974@mail.ru*

В настоящее время все больше говорится об интеллектуальном развитии детей дошкольного возраста. Для этого необходимо усвоение определенного запаса знаний и наличие определенных умений, в том числе и умение применять имеющиеся знания в мыслительной деятельности.

Чем больше у ребенка способности, тем сильнее мыслительная деятельность. Но есть и обратное правило: у кого больше интереса, у того быстрее развиваются способности. Задача детского сада – пробудить интерес.

Развитие ребенка дошкольного возраста зависит от разнообразия видов деятельности. Это игровая и продуктивная деятельность, восприятие художественной литературы, а так же познавательная – исследовательская деятельность, имеющая основу в спонтанном экспериментировании, в поисковой активности ребенка.

Взрослый же должен выступать в роли партнера, который вместе с ребенком познает мир глазами ребенка, подталкивает ребенка к рассуждению.

Большая роль отводится развивающей среде. В детском саду широко используются логические блоки Дьенеша, формируя сенсорные представления и развивая познавательные способности, особое внимание уделяется развитию логического мышления.

Дидактические игры и упражнения способствуют развитию у детей восприятия сенсорных эталонов и умению упорядочивать (классифицировать) фигуры по цвету, форме, величине и толщине. Немного позже вводится использование карточек – схем. По мере усвоения материала предлагаются игры и упражнения на отрицание свойств. Выполняя различные задания, дети охотно помогают друг другу, рассуждая вслух.

Развивая умение находить признаки сходства и различия предметов, дети начинают активно отстаивать свою точку зрения, свою правоту, так как правильных ответов в игре может быть несколько.

Для развития памяти, умения выделять закономерности в расположении фигур и других приемов умственных действий важно научить детей правильно пользоваться карточками – символами и логическими блоками. Это формирует познавательный ин-

интерес, быстроту реакции и навыки самостоятельной работы. Здесь особенно подходят игры с двумя и тремя обручами.

Дошкольники очень любят конструировать, используя набор плоскостных блоков (ЛБД).

Помимо логических блоков Дьенеша для развития мышления детей в дошкольном возрасте необходимо разнообразить развивающую среду разным наглядным материалом, который будет восприниматься не только зрительно, но и на ощупь, вкус, запах и слух.

Познавательные способности – это база для формирования логического мышления, сформированность такого стиля – гарантия для успешного усвоения математического содержания в дальнейшем.

Список литературы

1. Логика и математика для дошкольников/ Авт. – сост. Е.А. Носова, Р.Л. Непомнящая. СПб., 1996.
2. Смоленцева А.А., Пустовойт О.В. Математика до школы. Н. Новгород, 1996.
3. Фидлер М. Математика уже в детском саду. М., 1981.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Милевская Н.В., воспитатель
МБ ДОО детский сад №7
комбинированного вида г. Котова.
Stepan_milevskiy@mail.ru***

В наши дни точного определения термина «социализация» нет. Автором данного термина считают американского социолога Ф. Г. Гуддинса, который первым дал значение социализации как "развитие социальной природы или характера индивида, подготовка человеческого материала к социальной жизни" в книге "Теория социализации" (1887). После Гуддинса последовало иное толкование социализации. Автором нового определения стал Т. Парсонс, который считал, что процесс социализации обусловлен потребностью общества в обеспечении своего производства, развития и совершенствования. Социализация, как по содержанию, так и по средствам реализации является сложным процессом взаимодействия человека с окружающим его миром.

Процесс социализации ребенка является сложным и занимает длительное время. С одной стороны, ребенку нужно принять и усвоить уже состоявшуюся систему социальных и нравственных ценностей, идеалов норм и правил поведения, стать полноправным членом общества. Это то, что нужно обществу [1, с 45.]. А с другой стороны, на этот процесс оказывают влияние различные сторонние факторы, которые могут быть представлены спонтанными процессами в социуме. Совместный результат таких влияний не всегда соответствует ожиданиям и не всегда соответствует интересам общества. Следовательно, социализация является определяющим фактором развития личности.

В процессе социализации задействовано все окружение ребенка, это семья, соседи, сверстники, педагоги и так далее. Естественно, важное значение в процессе становления частью общества имеет здоровье ребенка, которое оберегается родителями с малых лет. Для сбережения здоровья и поддержания его в хорошем состоянии ребенка должна быть соответствующая здоровая среда не только дома, но и в детском саду и школе. Такая среда должна помогать расти ребенку крепким физически и морально, она должна быть благоприятной для сохранения здоровья ребенка, а это значит, что она должна быть здоровьесберегающей [3, с 157].

Здоровьесберегающая среда основывается на здоровьесберегающих технологиях. Данные технологии делятся на два вида работы по оздоровлению и развитию детей: 1) приобщение детей к физической культуре; 2) использование развивающих форм оздоровительной работы. Целью здоровьесберегающих технологий является не простое лечение и профилактика болезней, а укрепление здоровья как самостоятельно культивируемой ценности, необходим комплекс эффективных лечебно-профилактических мер, система надежных средств коррекции психофизического развития на протяжении всего дошкольного детства [2, с 58].

Актуальность данной темы высока для нашей дошкольной организации, так как детский сад посещают не только здоровые дети, но и дети, имеющие отклонения в развитии. Это означает что наша организация комбинированного вида. Поэтому создание благоприятной оздоровительной среды и использование здоровьесберегающих технологий является приоритетным направлением в работе нашего детского сада.

Работа по реализации здоровьесберегающих технологий базируется на следующих принципах [5]:

- принцип развития творческого воображения;
- принцип формирования осмысленной моторики;
- принцип создания и закрепления целостного позитивного психосоматического состояния при различных видах деятельности;

- принцип формирования у детей способности к сопереживанию и содействию.

Основными формами организации здоровьесберегающей работы в детском саду являются:

- физкультурные занятия;
- самостоятельная деятельность детей;
- подвижные игры;
- утренняя гимнастика (традиционная, дыхательная);
- двигательнo-оздоровительные физкультминутки;
- физические упражнения после дневного сна;
- физические упражнения в сочетании с закаливающими процедурами;
- физкультурные досуги;
- спортивные праздники;
- оздоровительные процедуры в водной среде.

Так же применяются здоровьесберегающие технологии, технологии сохранения и стимулирования здоровья [4, с. 97-101]:

- Динамические паузы – во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости детей. Рекомендуется для всех детей в качестве профилактики утомления. Могут вклю-

чать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других в зависимости от вида занятия.

- Подвижные и спортивные игры – как часть физкультурного занятия, на прогулке, в групповой комнате - малой, средней и высокой степени подвижности ежедневно для всех возрастных групп. Игры подбираются в соответствии с возрастом ребенка, местом и временем ее проведения. В детском саду мы используем лишь элементы спортивных игр.

- Релаксация – в любом подходящем помещении, в зависимости от состояния детей и целей, педагог определяет интенсивность технологии. Для всех возрастных групп. Можно использовать спокойную классическую музыку (Чайковский, Рахманинов), звуки природы.

- Гимнастика пальчиковая – с младшего возраста индивидуально либо с подгруппой ежедневно. Рекомендуется всем детям, особенно с речевыми проблемами. Проводится в любой удобный отрезок времени (в любое удобное время).

- Гимнастика для глаз – ежедневно по 3-5 мин. в любое свободное время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки с младшего возраста. Рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога.

- Гимнастика дыхательная – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Обеспечить проветривание помещения, педагогу дать детям инструкции об обязательной гигиене полости носа перед проведением процедуры.

- Динамическая гимнастика – ежедневно после дневного сна, 5-10 мин.

- Гимнастика корригирующая – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Форма проведения зависит от поставленной задачи и контингента детей.

- Гимнастика ортопедическая – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Рекомендуется детям с плоскостопием и в качестве профилактики болезней опорного свода стопы

- Психофизический комплекс для оптимизации работы. системы пищеварения (Руденко А. С.)

Стоит отметить, что в нашем детском саду присутствуют факторы, способствующие укреплению здоровья и развитию физического и морального состояния детей. Такими факторами являются оборудованный спортивный зал, бассейн, психомоторная комната и музыкальный зал.

Систематическое использование здоровьесберегающих технологий способствует созданию благоприятной здоровьесберегающей среды, которая положительно влияет на успешное развитие ребенка, на укрепление его здоровья, что является одним из важнейших факторов успешной социализации. Так же такая среда способствует обеспечению всестороннего раскрытия способностей личности ребенка, рациональному использованию его интеллектуальных и физических ресурсов в интересах общества в будущем и всестороннего удовлетворения личных потребностей в настоящем, что так же приводит к социализации ребенка.

Список литературы

1. Андреева, Т.М. Социальная психология / Т.М. Андреева. - М.: ООО "Издательство АСТ", 2001. - 288 с.

2. Брехман, И.И. Валеология - наука о здоровье / И. И. Брехман. - М. : Физкультура и спорт, 1990. - 206 с.
3. Капелевич, Т.С. Организация социально-педагогической работы в учреждениях образования [Текст] : учеб.-метод. пособие / Т.С. Капелевич. - Мн.: Новое знание, 2007. - 346 с.
4. Шилович С.Н. Работа социального педагога по формированию здорового образа жизни / С.Н. Шилович. // Сацыяльна-педагагічная работа. - 2003 - №4 - С. 97 – 101.
5. Интернет источник: <http://faners.ru/temy/sovremennye-zdorov-esberegayushhie-tehnologii-u-doshkolnikov/>

МУЗЫКОТЕРАПИЯ В ДЕТСКОМ САДУ И СЕМЬЕ

Сафенрайтер Ю.В., музыкальный руководитель,
МДОУ-детский сад №10 г. Котово
safenrayter@mail.ru

Дошкольное детство – самоценный период в жизни человека. Эта идея не нова и задолго до нашего времени она нашла своё отражение в работах таких известных учёных, как Ж.Ж. Руссо, К.Н. Вентцель, Л.Н. Толстой, М. Монтессори, Д.Б. Эльконина и др. Теория «свободного воспитания» и в наше время остаётся ценностным ориентиром в воспитании детей. Ж.Ж. Руссо выступал в защиту прав ребенка и утверждал, что возрастные и индивидуальные особенности детей должны быть тщательно изучены. Дети должны взрослеть естественно – видеть, думать и чувствовать «по-своему», и никто не имеет право нарушать этот порядок. Ценность детства в том и заключается, что прежде чем стать взрослым, надо прожить детство. Принцип «свободного воспитания» по мнению Л.Н. Толстого это гуманное и бережное отношение к детям, без принуждения и «насилия», которые могут породить только зло. По мнению К.Н. Вентцеля в ребёнке должна быть сформирована творческая индивидуальная личность и именно педагог должен способствовать этому, поставив своего воспитанника в активную творческую позицию.[2] М. Монтессори писала, что педагог должен только руководить, стимулировать, организовывать, создавать соответствующие условия для самостоятельной деятельности детей.[3] Д.Б. Эльконин, цитата из «Детской психологии»: «Всякая новая ступень в развитии самостоятельности, в эмансипации от взрослых есть одновременно возникновение новой формы связи ребенка со взрослыми, с обществом. Отношение между тенденцией к самостоятельности и потребностью в общении со взрослыми, в совместной жизни с ними является одним из внутренних противоречий, лежащих в основе развития личности ребенка...»[4]

Дошкольное детство это такой период в жизни ребёнка, когда происходит формирование его здоровья, развивается личность и одновременно это период зависимости от взрослых – родителей, педагогов. Что же важнее в становлении личности: семья или общество? Одни учёные и педагоги утверждают, что семья, а другие отдают первенство общественному воспитанию.

Современная наука говорит о том, что «социализация — это процесс получения ребёнком навыков, необходимых для полноценной жизни в обществе». Первичная со-

циализация – это семья, она очень важна для ребёнка, «так как она является основой для всего остального процесса социализации». Именно из семьи ребёнок и черпает представления об обществе, о его ценностях и нормах. Вторичная социализация – это школа, детский сад, и теперь детям приходится действовать в соответствии по новым правилам и жить в новой обстановке.

Семья и детский сад – это та среда, в которой живёт, черпает необходимую информацию и адаптируется к жизни в обществе ребёнок дошкольного возраста. Педагоги дошкольники всегда работали и работают в тандеме с семьёй своих воспитанников. Это необходимо для того, чтобы воспитать ребёнка всесторонне развитой и здоровой личностью. Здоровье детей зависит не только его физических данных, но и от того, как развивается здравоохранение, экология в целом в стране. Для того чтобы ребёнок вырос здоровым и полноценно развитым необходимо заложить фундамент в детстве. Поэтому семья и детский сад, школа должны направлять свою работу на полноценное физическое и психическое развитие и укрепление здоровья. Проводилось много исследований с целью выявления факторов, отрицательно влияющих на здоровье ребенка. Экология, здоровье родителей и микроклимат в семье, образ жизни и питание, физические нагрузки, свежий воздух и закаливание – всё это важно для того, чтобы вырастить здорового и крепкого малыша. Элементарное соблюдение принципов здорового образа жизни может нивелировать все эти отрицательные воздействия, и, следовательно, мероприятия, направленные на повышение медицинской активности родителей, являются задачей первостепенной важности. Здоровьесберегающие образовательные технологии наиболее значимы среди всех известных технологий по степени влияния на здоровье детей. Главный их признак – использование психолого-педагогических приемов, методов, подходов к решению возникающих проблем.

Система музыкально-оздоровительной работы состоит из таких здоровьесберегающих технологий, как валеологические песенки-распевки, дыхательная и артикуляционная гимнастика, оздоровительные и фonoпедические упражнения, игровой массаж, пальчиковые и речевые игры. Также одним из направлений здоровьесберегающих технологий является музыкотерапия. Термин «музыкотерапия» имеет греко-латинское происхождение и в переводе означает «лечение музыкой». Различают три основные формы музыкотерапии: рецептивную, активную, интегративную.

Рецептивная музыкотерапия это пассивная терапия. Ребёнок не принимает активного участия во время звучания музыки, а выступает здесь в роли простого слушателя, его задача вслушиваться в звучание инструментов и голосов. Для этого метода применяются классические инструментальные музыкальные произведения, не знакомые ребёнку и соответствующие его состоянию и здоровью на данный момент.

Активная музыкотерапия естественно предполагает движение и действие: пение, танцы, игры на инструментах.

И, наконец, интегративная музыкотерапия. Этот метод предполагает объединение разных видов искусств и разных видов деятельности ребёнка. Рисуем под музыку, сочиняем стихи на заданную мелодию, танцуем и играем на инструментах, поём песенку и придумываем танцевальные или пантомимические движения[5].

Музыкотерапия безвредна, легка и проста в применении, позволяет уменьшить применение других лечебных методик. Музыка как развивает, воспитывает детей, так и оздоравливает их: «Музыка не только фактор облагораживающий, воспитательный.

Музыка – целитель здоровья». (В.М.Бехтерев). Поэтому можно говорить о том, что музыка полезна не только больным детям, но и здоровым. Музыка может поднять настроение, настроить на определённый лад, успокаивает, помогает наладить отношения между взрослым и ребёнком, между детьми, развивает способности ребёнка, повышает его самооценку. Слушать музыку можно индивидуально – это пассивный вариант, а слушание групповое – это более динамичный вариант, когда дети активно и эмоционально общаются. Методов и приёмов в музыкотерапии очень много и выбирая тот или иной метод, главная цель и заповедь педагога всегда одна – помочь ребёнку и главное не навредить.

Два основных направления в музыкотерапии – это слушание музыки и исполнительство.

Слушание это фоновое звучание музыки во время занятий, бесед, самостоятельной деятельности детей, прослушивание специально подобранных, музыкальных произведений, упражнения на внутренний слух: слышать звуки природы, города, детского сада и т.д. При эмоциональных проблемах, для снятия стресса или, напротив, активизации эмоциональной сферы личности ребенка - прослушивание музыки для релаксации. Очень важно тщательно подбирать музыкальный репертуар – произведения должны быть высокохудожественны и доступны детям.

Исполнительство это активное музицирование. Дети – индивидуально или группой – играют на детских музыкальных инструментах, поют (вокалотерапия, хоровое пение), танцуют. Например, такие духовые инструменты как глиняные свистульки, свирели, игрушечные дудочки, губные гармошки, блок-флейты - применяют для укрепления и оздоровления дыхательной функции, а при слабой мелкой моторике пальцев - клавишные инструменты - немое пианино, детский синтезатор, настоящий инструмент. Музыкальный материал должен быть доступным детям и соответствовать настрою группы.

Музыкотерапия предполагает как использование как «живого» голоса (например, мамы, которая поет детские песенки и колыбельные для крохи) так и магнитофонной записи. Музыка стимулирует интеллектуальное развитие ребенка, сосредотачивает внимание, развивает память. Музыкотерапия поможет в некоторой степени уравновесить гиперактивного ребенка, которому порой так не хватает выдержки.

Музыка необходима детям в течение всего дня и в детском саду и дома, но она не должна звучать постоянно и слишком громко. Утром будет уместна радостная, мажорная классическая музыка или добрые детские песни, а также песни, которые ребёнок любит. Перед сном, чтобы расслабиться и снять напряжение дня можно послушать мелодическую классическую музыку или «музыку природы» - шелест листьев, голоса птиц, стрекотание насекомых, шум морских волн и крик дельфинов, журчание ручейка. А для пробуждения (имеется в виду дневной сон) лёгкая и нежная музыка.

Одна из самых актуальных проблем на сегодняшний день – это проблема взаимодействия детского сада, школы и семьи по вопросам здоровья детей. Семье нужно содействие и сопровождение. Родители должны понимать, что ребёнок не может развиваться стихийно, без поддержки и любви взрослых – родителей и воспитателей, учителей, что на развитие личности ребёнка влияют многие факторы, что важен каждый день и час, прожитый вместе с ним. Для этого необходимо выстроить продуктивное и плодотворное общение педагогов и родителей, используя разные формы и методы.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. // Музыкальные занятия в детском саду.- М.: Просвещение, 1984
2. Вентцель К.Н. Дом свободного ребенка//Как создать свободную школу.- М., 1923
3. Шацкая В.Н. // Воспитание музыкального вкуса.– М., 1947
4. Монтессори М. //Мой метод. – М.: АСТ, 2006
5. Интернет-ресурсы

ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Сергеева И.А., музыкальный руководитель,
МДОУ детский сад №1 г. Котово
yablonka0125@mail.ru

Хоровое пение является показателем духовного здоровья нации. Россия издавна славилась своими хоровыми традициями. К сожалению, в наши дни, эти традиции постепенно утрачиваются. «Запоют дети — запоет народ», - писал К.Д. Ушинский. А будут любить пение наши дети или нет, зависит от нас педагогов.

Новейшие научные исследования в области музыкальной педагогики и опыт работы многих дошкольных учреждений свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает положительное влияние на всестороннее развитие личности ребенка, его социализации. Развитие Воспитание слуха и голоса, артикуляционного аппарата положительно сказывается на формировании речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Планомерное вокальное - хоровое развитие оказывает благоприятное влияние и на физическое здоровье детей. Пение не только доставляет ощущение удовольствия, но представляет собой психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких, как дыхание, кровообращение, эндокринная система.

Практика работы показала, что формирование вокально-хоровых навыков – один из наиболее сложных разделов музыкального воспитания. Педагог должен не только владеть методикой обучения пению, но и беречь голос ребенка. Обучая дошкольников пению музыкальному руководителю необходимо учитывать, что голосовой аппарат ребенка хрупкий, нежный, непрерывно растет в соответствии с ростом всего организма.

Учитывая все возрастные физиологические особенности детского голоса обучение пению должно вестись планомерно, постоянно, со строгой постепенностью, начиная с самых элементарных приемов освоения того или иного навыка.

Работу над формированием у детей вокально-хоровых навыков провожу по 7 основным направлениям:

1. *Певческая установка.* Под певческой установкой понимают положение, которое должен принять вокалист перед началом пения. При ознакомлении с певческой постановкой корпуса можно использовать песню «Петь приятно и удобно» Л. Абелян. А так же упражнения «Сидит дед» М. Картушиной; песня из оперы «Ваня и Маша» Э. Гумпердинка. Для детей представляет определённую трудность сохранение правильной

певческой осанки в течение длительного времени. Поэтому нужно давать им менять позу, помогают в этом физкультминутки и динамические паузы.

2. *Музыкальная грамота.* За время обучения дети усваивают ряд понятий музыкальной грамоты: звуки шумовые и музыкальные, длинные и короткие, высокие и низкие, направление движения мелодии, динамические оттенки, постепенное усиление и уменьшение звучности, темп, ускорение и замедление темпа, пауза, аккомпанемент, форма и строение музыкального произведения (2-х и 3-х частная форма), реприза, музыкальные жанры, мелодия, фраза, акцент, характер и настроение музыки. Учатся записывать ритмический рисунок и мелодию с помощью условных знаков на нотном стане, знакомятся с названием нот.

3. *Дыхание (навык правильного певческого дыхания).* Дыхание – один из основных факторов голосообразования. Если в повседневной жизни дыхание осуществляется произвольно, то певческое дыхание требует волевых усилий. Оно состоит из вдоха, задержки дыхания и выдоха. Овладеть навыком певческого дыхания детям помогут упражнения без звука, звуковые дыхательные упражнения, упражнения под музыку: «Дыхательная зарядка», «Собачки», «Дирижер», «Дыхание под музыку», «Попеременное дыхание», «Свеча», «Силовое дыхание», «Ветер».

Эти упражнения, помимо привития навыка певческого дыхания, способствуют оздоровлению всей дыхательной системы, а также осуществляют массаж внутренних органов, насыщают ткани кислородом, укрепляют нервную систему.

4. *Звуковедение.* Звуковедение это способ исполнения звуков при пении с той или иной степенью связанности или расчленённости. Основные способы звуковедения – legato, non legato, staccato, marcato. В основе лежит связанное пение (legato), при котором гласные связаны между собой, а согласные произносятся максимально быстро, не нарушая единого звукового потока.

5. *Чистота интонации (точность воспроизведения мелодии при исполнении).* Работу над интонированием следует начинать с осмысления высоты звука. Для эффективности использую пособия «живые картинки» с движущимися деталями (упр. «Лесенка», «Домик на горе», «Пой со мной» и др.) Чтобы добиться чистоты интонирования, использую следующие приемы:

- пение а capella;
- пропевание мелодии при одновременном проигрывании ее на инструменте;
- пропевание интонационно сложных элементов мелодии песни на звук «у»;
- пение с солистами;
- выкладывание фрагментов мелодии на фланелеграфе;
- показ направления движения мелодии на рисунке, схеме, музыкальной лесенке;
- использование наглядных пособий;
- показ движения мелодии рукой;
- игры - повторялки;

6. *Артикуляция и дикция (овладение навыками певческой дикции и артикуляции).* Дикция является одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа, средством донесения текстового содержания произведения. Многие дети дошкольного возраста имеют проблемы с произношением звуков. Одним из эффективных методов коррекции речевых нарушений является систематическое использование в процессе пения вокально-артикуляционных упражнений,

таких как «Про филина», пальчиковая игра «Неумеха», «Маленький зайчишка»; упр. на гласные «Это я», «Плач», «Подружки», «Зубы заболели», «Юла»; скороговорки «Скворцы и синицы», «Вагоны»; чистоговорки «Зимняя чистоговорка». «Шипящие звуки». Цель которых – выработка чёткости, ловкости, правильности работы всех частей артикуляционного аппарата.

7. *Выразительность исполнения.* Под выразительным пением мы понимаем яркое, эмоциональное исполнение вокального произведения, колоритно передающее его содержание. Песня представляет собой синтез музыкального и поэтического искусства и передаёт определённый художественный образ. Поэтому мало её точно проинтонировать и спеть с ясной дикцией. При передаче содержания песни необходимо следить, чтобы она была исполнена выразительно каждым хористом и приобрела для каждого личный смысл. Нюансировка – важное средство выразительности. Она связана с музыкальной формой, фразировкой, стилем произведения т.д. Так же исполнение песни в одном темпе, слаженно – непростая задача для дошкольников. Темп тесно связан с характером, стилем, жанром песни и также является средством выразительности. Поэтому воспитанников необходимо приучать правильно, использовать все средства музыкальной выразительности для передачи образа.

Выбор упражнений, приемов зависит от особенностей и сложности песенного материала, от уровня подготовленности воспитанников и т. д.

При этом необходимо придерживаться некоторых дидактических правил:

- всегда ставить перед детьми конкретную задачу - объяснить, что они должны сделать (делать под музыку короткий вдох и медленный выдох, спеть Поповку на звук «у», тори этом вытянуть губы трубочкой, и др.).

- показать способ выполнения действия, словесно пояснить, или использовать принцип «делай как я».

- неоднократно повторять упражнение для усвоения умений, транспонируя его с этой целью по полутонам вверх и вниз или видоизменяя задачу (например, если первый раз припевали упражнение тихо, второй раз предлагается спеть громко).

- постоянно контролировать выполнение детьми вокально-артикуляционных упражнений, чтобы дети приобрели устойчивый навык выполнения того или иного упражнения.

Системный подход, включение в педагогический процесс игр, упражнений, здоровьесберегающих технологий позволило мне добиться положительных результатов в развитии вокально-хоровых навыков детей. В подготовительной к школе группе дети чисто интонируют в пределах первой октавы, владеют певческим дыханием. У них улучшилась память, внимание, речь. Дети научились во время пения прислушиваться к пению своих товарищей, стали более дисциплинированы.

Список литературы

1. Абеян Л. «Как рыжик научился петь»
2. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду»
3. Струве Г.А. «Программа развития хорового пения».

<http://www.nnt.ru/education/materials>

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Симакина Е.Н.,

воспитатель МДОУ №12 г. Котово

Педагогическими аспектами социализации дошкольника являются обучение, дальнейшее воспитание и развитие. Ее особенности - это адаптация к среде, приобретение навыков трудовой деятельности, утверждение в перспективе профессиональной деятельности.

Целью трудового воспитания дошкольников является формирование у детей положительного отношения к труду, желания и умения трудиться, нравственно ценных качеств, уважения к труду взрослых.

В нашем детском саду эта цель решается в соответствии с возрастными возможностями детей, а также особенностями их трудовой деятельности.

Важная задача педагога – помогать ребёнку в активном приобретении собственного опыта, развивать его потребности в получении определённых трудовых умений. Участие детей в трудовой деятельности позволит им проявить свои возможности, почувствовать радость от результатов труда, объединит их общим эмоциональными переживаниями, сформирует детский коллектив.

Социальный опыт ребенка обогащает освоение трудовой деятельности. Малыш рано начинает обращать внимание на трудовые действия взрослого человека. Его привлекает то, как мама моет посуду, как папа ремонтирует стул, как бабушка печет пирожки и т.д. Ребенок начинает подражать взрослым в этих действиях не только в игре, но и в реальной жизни, делая попытки мыть, подметать, стирать и т.п. Поэтому нами была поставлена следующая задача. Не так важно, сколько профессий называет ребенок, а гораздо важнее, чтобы он понял, что труд жизненно необходим, а профессии возникают в ответ на удовлетворение потребностей людей в них. Так усиливается и нравственный аспект - трудиться. Относиться к труду можно по-разному, и от этого зависят и результат труда, и отношение людей к конкретному человеку. Расширяя в детях творческие и интеллектуальные способности через систему знаний, формируем представления детей о труде взрослых. Обращаем внимание детей на значимость каждой профессии через дидактические игры, игры с предметами, настольно - печатные игры, словесные игры; сюжетно-ролевые игры; рассматривание иллюстраций; чтение художественной литературы русских и зарубежных авторов. Заслушиваем с детьми рассказы из их личного опыта. Говоря о труде, о профессиях, используем малые фольклорные формы; стараемся донести до детей любовь, уважение к результатам трудовой деятельности человека независимо от его возраста.

Основными видами труда дошкольника является **самообслуживание**, где ребенок закрепляет умение самостоятельно одеваться и раздеваться в определенной последовательности, правильно и аккуратно складывать в шкаф одежду, ставить на место обувь, своевременно сушить мокрые вещи, ухаживать за обувью (мыть, протирать, чистить), учит замечать и самостоятельно устранять беспорядок в своем внешнем виде, тактично говорить товарищу о неполадке в его костюме, обуви, помогать устранять

их – формирует такие качества, как отзывчивость, взаимопомощь, учит детей самостоятельно готовить материалы и пособия к занятию, приучает чистить зубы, полоскать рот после еды, мыть ноги перед сном. Не менее важным видом труда дошкольника является **хозяйственно-бытовой труд**. Педагоги продолжают учить детей постоянно и своевременно поддерживать порядок в группе и на участке: протирать игрушки и пособия, мыть игрушки, строительный материал, самостоятельно наводить порядок на участке детского сада: подметать и очищать дорожки от мусора, зимой от снега, поливать песок в песочнице, приучать детей самостоятельно и добросовестно выполнять обязанности дежурных по столовой: полностью сервировать стол, раздавать второе и третье (ягоды, фрукты) блюда, убирать посуду после еды, подметать пол, учат детей самостоятельно раскладывать подготовленные воспитателем материалы для занятий, убирать их, мыть кисточки, розетки для красок, протирать столы. К концу года дети могут организовывать свое рабочее место и приводить его в порядок по окончании занятий. Следующим видом является **труд в природе**. Педагоги воспитывают любовь к растениям и животным, продолжают учить самостоятельно поливать комнатные растения, рыхлить почву, мыть кормушки, готовить корм. Осенью привлекают детей к уборке овощей с огорода, сбору семян, выкапыванию луковиц, клубней цветов, к перекапыванию грядок, зимой сгребают снег к стволам деревьев и кустарников, сажают корнеплоды, весной привлекают детей к перекапыванию земли на огороде и в цветнике, посеву семян (овощей, цветов), высадке рассады, летом привлекают детей к рыхлению почвы, к прополке и окучиванию, поливу грядок и клумб. Воспитатели продолжают развивать у детей желание заниматься **ручным трудом**. Они приучают использовать в самостоятельной деятельности навыки работы с природным материалом, бумагой, картоном, приобретенные на занятиях, формировать у детей умение самостоятельно делать атрибуты для сюжетно-ролевых игр, украшения на елку, сувениры для родителей, сотрудников детского сада, малышей, привлекают детей к участию в изготовлении пособий для занятий и самостоятельной деятельности (коробочки, счетный материал и пр.), в ремонте книг, настольно-печатных игр, учат экономно и рационально расходовать материал, пользоваться иглой, выполнять швы «вперед иголку» и «через край», пришивать пуговицы.

В повседневной жизни внимание детей обращается на пользу, которую приносит труд всех сотрудников детского сада, родителей. Несколько бесед посвящаются теме о происхождении профессий: Когда и почему появились на Земле разные профессии? Появляются ли новые профессии и почему? Почему люди выбирают для себя ту или иную профессию? Что нужно делать, если хочешь стать строителем? (машинистом, ученым и т.д.). С подгруппой детей проводятся дидактические игры. Например, «Где какая нужна профессия», «Строим новый город», «Кому, что нужно для работы?» - где формируются представления о профессии, потребности в ней. Сюжетно-ролевые игры так же служат аналогичной цели.

При ознакомлении детей с трудом взрослых, со значимостью их труда, нами были использованы следующие методы, повышающие познавательную активность: элементарный анализ (уяснение детьми внешних признаков), сравнение, моделирование и конструирование, решение логических задач, экспериментирование и опыты. Мето-

ды, направленные на повышение эмоциональной активности: игровые приемы, сюрпризные моменты и элементы новизны. Методы и приемы, способствующие установлению связи между различными видами деятельности: перспективное предметное планирование, опосредованное переключение детей на другую деятельность. Методы коррекции и уточнения представлений детей о социальном мире: повторение, упражнение, наблюдение, экспериментирование, опыты, обобщенный ответ, повторное выполнение задания, ситуация выбора.

Ценность трудовой деятельности для социализации личности ребенка можно рассматривать с нескольких позиций. Во-первых, овладение трудовыми навыками, трудовой деятельностью позволяет ребенку самостоятельно обеспечивать себе жизненно важное функционирование. По мере приобретения трудовых умений малыш эмансипируется от взрослого, приобретает чувство уверенности. Уменьшается опасность невыживания в отсутствии взрослых. Так труд выполняет жизнеобеспечивающую функцию. Во-вторых, трудовая деятельность способствует развитию волевых качеств, формированию умения прилагать усилия для достижения цели, что чрезвычайно важно для человека. И чем раньше он начнет испытывать удовольствие от своих трудовых усилий, тем оптимистичнее будет смотреть на мир, так как приобретет уверенность в своей способности преодолевать трудности. И, наконец, необходимо отметить, что трудовая деятельность способствует развитию творчества не только на уровне воображения, как это происходит в игре, но и на уровне получения материальных результатов творчества.

В трудовой деятельности ребенок становится преобразователем, что поднимает его на высшую ступень социализации в пределах, доступных возрасту.

Социализация обучающихся средствами трудовой деятельности должна быть направлена на формирование у воспитанников отношения к труду как важнейшему жизненному приоритету. Трудовое воспитание – процесс многосторонний.

Также важно помнить, что трудовое воспитание – это процесс, интегрирующий все сферы развития, обучения и нравственного становления личности ребенка.

На воспитание трудолюбия у детей действуют многие факторы: пример взрослых, учебная деятельность, беседы, чтение книг, просмотр фильмов, экскурсии, встречи с интересными людьми, игры. Но главное – это сам труд, непосредственное участие в нем детей, подростков. Без собственного практического опыта, личных физических усилий ребенка трудовое воспитание немислимо и неосуществимо. Только в процессе труда, при активном участии ребенка в практических делах воспитывается трудолюбие, чувство долга, дисциплинированность, закаляется характер, формируются трудовые умения и навыки. А.С. Макаренко, говоря о значении воспитания детей в труде, показал: «Дети – будущие граждане общества, и ценность их в этом обществе будет определяться тем, насколько они готовы к нему».

Нашему обществу нужна творческая личность. Поэтому дети должны относиться к труду не как к принудительному бремени, а как к деятельности, которая требует усилий, напряжения, но доставляет радость, осознается как общественно полезная. Эти указания А.С. Макаренко актуальны и в наши дни.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Сухварт С.В.,
воспитатель МДОУ №3 г. Котово,
swetusik6@mail.ru

Из всех видов совместной деятельности, как известно, именно игра оказывает существенное влияние на социально-нравственное развитие личности ребенка дошкольного возраста. В игре отражается содержание окружающего ребенка социального мира, существующих в нем нравственных норм и правил. Но успешность освоения социального опыта и становление дружеских взаимоотношений детей зависит от содержания и характера взаимодействия детей в игре.

В сложившейся ситуации острейшего дефицита культуры общения и взаимоотношений людей, доброты и внимания друг к другу, педагоги и родители испытывают огромные трудности в вопросах профилактики и коррекции таких негативных проявлений в общении и взаимоотношениях ребенка с людьми как грубость, враждебность, которые нередко возникают под влиянием наблюдаемого поведения окружающих на улице, в транспорте, во дворе и даже в семье.

Решение этих проблем самым тесным образом связано с формированием ценностных ориентаций, нравственных начал в ребенке, составляющих духовную основу его личности.

В настоящее время актуальный вопрос теории и практики дошкольного воспитания: как помочь педагогам и родителям противопоставить почти полностью вытесненные во многих детских садах и семьях великолепные игры с героями волшебных сказок, борющимися со злыми силами, помогающими слабым, обиженным, спасающими добрых и честных, играм с воинственным содержанием, в которых господствуют агрессивные персонажи популярных мультфильмов, "боевиков", преобладающим у многих детей, даже у девочек. На мой взгляд, решению этого вопроса способствует театрализованная деятельность, которая позволяет обогатить игры детей нравственно-ценным содержанием и в определенной мере реализовать задачи социального развития дошкольников.

Из всех видов совместной деятельности, как известно, именно игра оказывает существенное влияние на социально-нравственное развитие личности ребенка дошкольного возраста. В игре отражается содержание окружающего ребенка социального мира, существующих в нем нравственных норм и правил. Но успешность освоения социального опыта и становление дружеских взаимоотношений детей зависит от содержания и характера взаимодействия детей в игре.

Театрализованная деятельность способствует умственному развитию детей, развитию психических процессов (память, воображение, внимание и т. д.) и качеств личности – самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости, воображению.

Особо хочется выделить значение театрализованной деятельности в социально-нравственном воспитании дошкольников. Детей привлекает внутренняя, эмоциональная насыщенность литературных сюжетов, конкретные активные действия персона-

жей. Дети эмоционально осваивают литературное произведение, проникают во внутренний смысл поступков героев, у них формируется оценочное отношение к герою. Литературное произведение сближает ребенка с литературным персонажем, активизирует процессы формирования сопереживания, сочувствия, содействия, способствует становлению нравственных мотивов поведения.

Уже первые шаги в данном направлении показали, насколько велик интерес детей к театрализованной деятельности. Ребята с удовольствием участвуют в инсценировке сказок, подбирают элементы костюмов для персонажей, изготавливают атрибуты к сказкам, договариваются между собой о характере своих действий и т.п.

Важным условием успешности работы по данному направлению является создание предметной среды, способствующей развитию личности ребенка. В группе был организован уголок для театрализованной деятельности. Ведь именно театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность ему адаптироваться в социальной среде. Уголок театрализованной деятельности оснащен разнообразными видами театра: varezhkovyy, теневой, пальчиковый, настольный, театр картинок и др.; имеются разнообразные музыкальные инструменты, в том числе и самодельные. В уголке имеются элементы костюмов персонажей сказок, костюмы для сюжетно-ролевых игр, маски и т.п. Изготовление и подбор атрибутов для инсценирования сказок проходило совместно с детьми и родителями: изготовление элементов костюмов, кукол и игрушек для разных видов театров.

Руководство театрализованной деятельностью, как правило, начинается с отбора литературных произведений. Выбор произведений был обусловлен задачами социально-нравственного воспитания и осуществлялся мною по следующим **принципам**:

- сюжет должен иметь четко выраженное воспитательное воздействие;
- эмоциональная выразительность персонажей с присущими им нравственными качествами, наличие противоположных персонажей;
- увлекательный сюжет: повторы в тексте, динамичные действия;
- богатый и яркий иллюстративный материал.

Все произведения, предлагаемые для игр-драматизаций, я условно разделила на 5 циклов.

1. Произведения, в которых герои проявляют умение дружить (“Кот, петух и лиса”, “Теремок”, “Под грибом”).

2. Сказки, раскрывающие нравственный смысл любви, заботы, по отношению к близким людям (“Петушок и бобовое зернышко”, “Курочка Ряба”, “Гуси – лебеди”, “Кошкин дом”).

3. Произведения, которые близки по идейному содержанию, в них часто противопоставляется добро и зло (“Морозко”, “Колобок”).

4. Показаны примеры героя справедливого, доброго, смелого (“Заяшклина избушка”, “Айболит”).

5. Формирование обобщенного положительного образа человека. В этих произведениях показаны как положительные, так и отрицательные черты (“Заяц-хваста”, “Маша и медведь”).

Важным условием руководства театрализованной деятельности является индивидуальный подход к детям, учет их особенностей. В игре – драматизации участвуют все дети, даже самые застенчивые. Вначале они привлекаются к участию в играх-

упражнениях, играют второстепенные роли, а затем с удовольствием исполняют главные.

Поэтапность работы обеспечивает постепенное сближение детей с персонажами литературных произведений, и они начинают видеть то, что они не замечали раньше. Сближение с персонажами, превращение их в хорошо знакомых детям друзей или недругов, ролевое изображение самих персонажей, ежедневное введение сказки в жизнь детей, вот те способы, которые я использую для глубокого понимания нравственного смысла художественного произведения и воздействие его на поведение ребенка.

В своей работе по социально-нравственному воспитанию я придерживаюсь следующих принципов:

- активно поддерживаю стремление детей к прекрасному, воспитываю в них терпимость ко злу. В результате этого у детей формируется потребность помочь другому, проявляется желание быть умным, добрым, похожим на понравившегося героя. Стараюсь, чтобы поведение, поступки героя оставались эталоном для организации собственного поведения;
- формирую способность детей к самообучаемости. Развиваю умение не только технически исполнить роль, но и передать свое к ней отношение;
- формирую у детей оценочное отношение к окружающей действительности, индивидуальные нравственные качества;
- занимаясь театрализованной деятельностью с детьми, я стараюсь вовлекать их в интересный, творческий процесс, где они раскрепощаются, учатся объективно оценивать себя и других, чувствовать истинное и фальшь.

Совершенствование работы по социально-нравственному воспитанию ребенка дошкольного возраста предполагает поиск новых путей во взаимосвязи дошкольного учреждения и семьи, повышения педагогической культуры родителей. Любая педагогическая деятельность может быть по-настоящему успешна только в том случае, если родители являются активными участниками и помощниками.

Поэтому в своей работе, прежде всего я направляю внимание родителей на осознание необходимости повышения их роли в социально-нравственном воспитании детей в период дошкольного возраста.

Формы работы с родителями разнообразны:

- проводятся беседы и консультации;
- тематические родительские собрания;
- родители приглашаются на открытые занятия – игры;
- организуются родительские гостиные.

Родители имеют возможность познакомиться с общей характеристикой занимательного материала по социально-нравственному воспитанию посредством игр-драматизаций, подчеркивая его игровой характер, интерес к нему детей младшего возраста; знакомятся с различными видами театров, способами их изготовления. Раскрываю роль игр-драматизаций в социально-нравственном воспитании.

В ходе бесед, консультаций родителям даются рекомендации по руководству театрализованной деятельностью, основными задачами, которые можно решать в процессе их проведения. На родительских собраниях затрагиваются и обсуждаются вопросы социально-нравственного воспитания детей; знакомим с результатами проведенной работы, достижениями детей.

Родители с большим удовольствием принимают участие в театрализованных досугах: изготавливают атрибуты, декорации, элементы костюмов, сами принимают участие в небольших постановках, в ходе которых они могут проследить за деятельностью своего ребенка в плане социального развития. Все это способствует сближению детей и родителей.

Введение в образовательный процесс театрализованной деятельности обеспечивает не только формирование социально-нравственных представлений, но и развивает социальные эмоции, чувства и ценные способы общения. Включение элементов игр-драматизаций в образовательный процесс поможет детям успешно усвоить социальный опыт и повысить творческую активность, которая предопределяет весь духовный потенциал ребенка.

Таким образом, театрализованную деятельность надо рассматривать как особый вид игровой деятельности, имеющей свою специфику. Дети наивно вживаются в данные обстоятельства, искренне верят в то, что говорят и делают, достигают естественного и реалистического исполнения, осознают нравственные нормы, приобретают определенные знания, умения и навыки. Причем в этой деятельности, в своеобразном комплексе проявляются внимание, воображение, отношение, оценка, общение. А все это имеет особое значение в развитии личности ребенка.

Список литературы

1. *Артемова Л.В.* Театральные игры дошкольников / М. 1991.
2. *Доронова Т.Н.* Играем в театр / М., 2004.
3. *Махнева М.* Театрализованная деятельность дошкольников / Дошкольное воспитание 1999 № 4,11.
4. *Петрова Т.И., Сергеева Е.Л.* Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду / М. 2003.
5. *Петрова В.И., Стульник Т.Д.* Нравственное воспитание в детском саду / М. 2006.
6. *Стрелкова Л.П.* Влияние художественной литературы на эмоции ребенка / Эмоциональное развитие дошкольников / под ред. *Л.Д.Кошелевой.* М. 1985.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ В ФОРМИРОВАНИИ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ ФОЛЬКЛОРА

Тетенева А. В., воспитатель,
МДОУ-детский сад №10 г. Котово
ds10.mdou@yandex.ru

В математику ребенок входит уже с раннего возраста. В течение всего дошкольного возраста у него закладываются математические представления, которые будут являться основой для его развития интеллекта и дальнейшей учебной деятельности. Источником элементарных математических представлений для ребенка является окружающая действительность, которая познается в процессе разнообразной деятельности и в общении со взрослыми, в процессе социализации, сталкивается с тем, что дошкольнику нужно учитывать форму и размер предметов, хорошо ориентироваться в

пространстве. Также детство невозможно представить без сказок, считалок, загадок, то есть без устного народного творчества. Приобщение ребенка к математике через использование устного народного творчества поможет быстрее и доступнее усвоить такие исходные математические представления и понятия, как счет, число, изменение, величина, геометрические фигуры, временные и пространственные отношения. Устное народное творчество (половицы, поговорки, скороговорки, загадки, сказки) это сокровище русской народной речи и народной мудрости: они полны ярких образов, что и привлекает ребенка, и помогает быстрее адаптироваться в социуме.

С помощью своих любимых народных сказок дети знакомятся с порядковым и количественным счетом, также устанавливают временные отношения, учатся определять пространственное расположение предметов. Мир сказки не повторим! Он помогает запомнить простейшие математические понятия (справа, слева, впереди, сзади), развивает кругозор, память, инициативность, воспитывает любознательность («Репка», «Три медведя», «Теремок», «Колобок» и т.д.). Рассмотрим сказку «Репка», понятие «большая» - «маленькая» (Какой была репка, когда её посадил дед? А какой она стала когда подросла?), счет (Когда пришел дед каким он был по счёту? А бабка?), форма (А на какую фигуру она похожа?). Таким образом с помощью сказочного сюжета можно уточнить последовательность чисел, порядковый номер, различать предметы по размеру.

Во время чтения сказок нужно обращать внимание детей на характерные особенности животных и сравнивать их по величине (у зайца - длинные уши и короткий хвост, у козы рога меньше, чем у оленя). Задание со сказочным сюжетом помогают связать свои знания с окружающей действительностью и применять их при решении различных жизненных ситуаций, в ходе которых формируется более глубокое и точное представление о числах и смысле производимых над ними действий. Например, после прочтения сказки «Маша и медведь» можно предложить задачу: «Маша испекла бабушке и дедушке пирожки с грибами и ягодами. С грибами было 2 пирожка, а с ягодами – 3. Сколько всего пирожков испекла Маша?» В ходе решения задач идет закрепление навыков счета, а также уточняется представление о цвете, форме и величине.

Сказки несут в себе предпосылки того, что в будущем ребенок станет справедливым, отзывчивым, добрым, умеющим преодолевать трудности и способен постоять за себя и за своих близких, то есть социально значимый человек. «Загадка – краткое иносказательное описание предмета, предлагаемое для разгадки» В. И. Даль. В загадках с математическим содержанием рассматривается предмет с количественной, пространственной и временной точек зрения, уточняются простейшие математические отношения. Условно загадки с математическим содержанием можно классифицировать следующим образом.

Загадки, связанные с понятием числа и цифры.

Две плетенки, две сестренки, из овечьей пряжки тонкой,

Как гулять – так надевать, чтоб не мерзла пять да пять. (варежки)

Загадки, связанные со сравнением множеств, чисел и величин: больше - меньше, выше – ниже, длиннее – короче, шире – уже.

Высоких деревьев длинней, травиночки маленькой ниже,

С ней дали становятся ближе и мир открывается с ней. (дорога)

Загадки, в которых есть слова, связанные с пространственными представлениями и понятиями.

Спереди – шильце, сзади – вильце, сверху – черное суконце,
Снизу – белое полотенце. (ласточка)

Загадки, в которых есть слова, связанные с временными представлениями и понятиями: времена года, месяцы, дни недели, части суток.

Днем спит, ночью летает. (сова)

Загадки, в которых есть слова, связанные с формой предметов, раскрывающие свойства геометрических фигур.

Кругла, а не шар, с хвостом, а не мышь,

Желта, как мед, а вкус не тот. (репа)

Использование загадок на занятиях по математике способствует не только знанию, закреплению знаний ребенка о числе, величинах, геометрических фигурах, но и обогащению и активизация словаря.

Для закрепления количественных представлений использую пословицы и поговорки, в которых заложен нравственный и эстетический потенциал. Пословица – это краткое изречение с назидательным смыслом, например, «Не узнавай друга в три дня – узнавай в три года», «Один ум хорошо, а два лучше». Можно предложить задание к пословице: вставить пропущенные названия чисел. Поговорка – это выражение, преимущественно образное, не составляющее законченного высказывания, «Заблудился в трех соснах», «Семь пятниц на неделе». Из всего многообразия жанров и форм устного народного творчества наиболее используемая детьми – считалка (народные названия: счет, читки, пересчет, счетушки, говорушки и др.). Считалки – это короткие рифмованные стихи, применяемые детьми для определения ведущего или распределения ролей в игре. Она выполняет такие функции, как познавательную, этическую и эстетическую, и способствует физическому развитию детей. Дети взаимодействуют со сверстниками, учатся договариваться, учитывая интересы других, сопереживают неудачам и радуются успехам других. Считалки нужны для закрепления нумерации чисел, порядкового и количественного счета. Используя считалки, ребенок действует четко, соблюдает правила и тренирует память, что способствует выработке умения вести пересчет предметов, применять эти сформированные навыки в повседневной жизни.

Вышла мышка как-то раз посмотреть, который час.

Раз, два, три, четыре, мышка дернула за гири.

Вдруг раздался сильный звон. Выходи из круга вон.

Интерес для детей представляют и скороговорки. Назначение скороговорки это научить ребенка быстро и четко выговаривать фразу, которая намеренно выстроена затрудненным для произнесения образом. Она помогает закреплять математические термины, устанавливать взаимосвязь слов, связанные с развитием количественных представлений. Со скороговорками можно знакомиться и разучивать на занятиях по математике и в свободное время, игровое начало и соревнования очевидно и привлечательны для детей.

- Три сороки, три трещотки потеряли по три щетки: три – сегодня, три – вчера, три – еще позавчера.
- Сидели, свистели семь свиристелей.
- Шесть мышат в камыше шуршат

Таким образом, мы можем отследить, что устное народное творчество играет важную роль в развитии элементарных математических представлений у дошкольников. Поэтому необходимо использовать специально подобранный материал устного народного творчества (пословицы, поговорки, загадки, считалки и др.), направленный на развитие познавательных способностей, расширению математического кругозора, который позволит детям более уверенно ориентироваться в простейших закономерностях окружающей их действительности и активнее использовать математические знания в повседневной жизни.

Список литературы

1. Баженова Л. М. Развитие математических способностей дошкольников через использование устного народного творчества <http://tmndetsady.ru/metodicheskiy-kabinet/pedagogicheskiy-opyit/news1412.html>
2. Загадки для детей <http://deti-online.com/zagadki/zagadki-pro-ptic/>
3. Попова Г. П., Усачева В. И. Занимательная математика: материалы для коллективных и индивидуальных занятий и уроков с дошкольниками и младшими школьниками / авт.-сост. Г. П. Попова, В. И. Усачева. – Волгоград: Учитель, 2007. – 141 с.
4. Процесс формирования элементарных математических представлений детей дошкольного возраста <http://www.allbest.ru/>
5. Шаталова Е. Раз – два, раз – два, раз – два – три! Вся считалку повтори - «Дошкольное воспитание», №8, 2005 г. – с.68.

РОЛЬ НАРОДНЫХ ИГР В СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Фомина Г.В., воспитатель,
МДОУ-детский сад №3 г. Котово
sckazcka2013@yandex.ru*

Мы все когда-то были детьми и с удовольствием играли в различные игры. Слово «игра» ассоциируется с чем-то неповторимым, радостным. Но игра – это не только развлечение и времяпровождение, вызывающее массу положительных эмоций, что само по себе очень ценно для развития жизнерадостного, здорового ребенка. Игра – это ещё и умение весело и непринужденно учиться. Учиться видеть и понимать мир вокруг, учиться общаться со взрослыми и детьми, учиться говорить и что-то делать, учиться мыслить и творить.

В педагогике значение народных игр оценивалось высоко. А.П. Усова в своих работах отмечает, что «Русская педагогика рассматривала народные детские игры как необходимое содержание воспитания не только в младенческий и дошкольный период жизни ребёнка, но и в годы его школьной жизни. Усова также ссылается на К.Д. Ушинского, который считал, что народные игры наиболее понятны для детей в силу доступности их образов, сюжетов детскому воображению. В России было заложено начало новой национальной системы воспитания детей, в которую были введены и народные игры.

А.П. Усова в книге «Русское народное творчество детскому саду» раскрывает вопрос о важности детских народных игр для воспитания и развития детей. Автор отмечает понятность, доступность народных игр для ребёнка, пишет о необходимости сохранения ценных традиций народных игр.

Русские педагоги в вопросах социализации придерживались краеведческого принципа, народности и национальности. Это правильно, поскольку для полноценной жизни среди своего народа необходимо знать его культуру, обычаи, традиции, уметь уважать их.

Народные игры дошли до наших дней и сохранили свою педагогическую ценность. Так как народные игры являются достоянием народа, которое передавалось от поколения к поколению в устной форме, то возникла необходимость собрать, составить и по возможности наиболее полно описать традиционные народные игры. В настоящее время в педагогической литературе имеется ряд сборников народных игр, где авторы подробно описывают их содержание и правила. Среди них «Детские народные подвижные игры» Т.И.Осокиной, «Русские народные подвижные игры» Литвиновой М.Ф., «Раз, два, три, четыре, пять, мы идём с тобой играть: Русский детский игровой фольклор» М.Ю. Новицкой, Г.М. Навуменко и другие.

Проанализировав различные народные игры, мы увидели, насколько они универсальны: игры развивают память, наблюдательность, внимание, коллективизм, а также ловкость, меткость, выносливость. Народные игры важны, поэтому используются в наши дни. Они не отрицают современные игры, а гармонично дополняют их, добиваясь поставленной цели – развивать ребёнка, готовить его к последующей жизни в окружающем его мире.

Воспитание любви к Отечеству и приобщение к народной культуре тоже вносит свой вклад в процесс социализации детей. Народное творчество может в этом помочь. А.Б. Усова писала: «В народном творчестве исторически сохраняются и вырабатываются присущие народу черты характера и мышления. Поэтому народное творчество имеет более широкое значение, чем то, в каком его применяют воспитатели детских садов: оно имеет значение для патриотического воспитания».

Народная игра – важное условие приобщения детей к социальной действительности. В народных играх ребёнок имеет большую возможность активно действовать, познавая окружающий мир, осваивая отношения между людьми. Для успешной социализации ребёнка необходим процесс познания самого себя, который выражается в получении представлений ребёнка о себе, как о человеке, о его взаимодействиях с другими людьми, его мысли, чувства.

Существует ряд народных игр, основанных на небольших простейших попевочках. Эти игры дают возможность окружить малыша любовью взрослых, заботой, вниманием, научить его радоваться жизни, положить основу доверительных отношений с людьми.

В раннем и дошкольном детстве дети начинают познавать человеческие отношения. В это время формируется ребёнок как личность, становится его характер. Поэтому мы, играя с ребёнком, помогаем ему познавать и осознавать как себя, так и своё окружение, создаём условия для его самостоятельной игры.

Пестушками сопровождаем уход за ребёнком, а потешки – это игры взрослого с ребёнком, с его ладошками, пальчиками. Они помогают нам устанавливать и форми-

ровать добрые, доверительные отношения между ребёнком и взрослыми. Главное в этих отношениях – проявить любовь к ребёнку, расположить его к себе. Дети выполняют движения в соответствии с текстом потешки сначала по показу воспитателя, а потом и самостоятельно. Благодаря разнообразию потешек и пестушек, ребёнок обогащается эмоционально, учится выражать эмоции, адекватные содержанию текста. Это может быть радость, удивление, насмешка, обида и т.д. Также ребёнок знакомится с выразительными жестами, с разнообразием мимики.

Пестушки, потешки могут быть обращены к разным частям тела ребёнка: к ладошкам, пальчикам, ручкам, глазкам, головке, ножкам и т.д. Это помогает нашим детям усвоить строение своего тела, изучить его возможности: ладошки могут хлопать, ножки топтать, ушки слышать и т.д. На вопрос «Где наши глазки?» ребёнок отвечает показом: «Вот они!» Также попевки стимулируют детей: «Ручками мы хлопнем – да, да, да! Ножками мы топнем – да, да, да!»

В своей работе мы используем разнообразные народные игры с пальчиками. В них не только развивается мелкая моторика, но и происходит косвенное знакомство детей с различной деятельностью:

«Ивану-большаку – дрова рубить,
Ваське – указке – воды носить,
Мишке – соседке – печи топить,
Гришке – сиротке – кашу варить,
Крошке – Тимошке – песни петь,
Песни петь и плясать,
Родных братьев потешать».

Таким образом, народные пестушки, потешки помогают нам в социализации ребёнка, включая его в процесс активного познания себя, развивая умение выражать эмоции, развивая доверительное отношение к взрослым.

Так как предметный мир имеет большое значение для социализации детей, то рассмотрим игры, которые помогают детям ориентироваться в окружающем мире, вызывают желание познавать его.

Игры с предметами развивают у детей умение действовать с предметами. Наиболее популярны народные игры с мячом. Игры с мячом разнообразны. Это игры-соревнования, например, «Зевака», «Гонка мяча по улице», игры, которые построены на определённом сюжете, в которых не просто развиваются сила, ловкость, различные умения, а дети выступают в какой-либо роли (игры «Охотник», «Защищай город», «Сторож», «Зайчик» и другие).

Участвуя в народных играх, невозможно оставаться пассивным. Народные игры построены на сюжетах, знакомых детям. Они зажигают, заводят детей, будят воображение. Дети, передавая игры друг другу, осваивают их, вносят свои изменения. Это могут быть и различные эмоции, и выразительные движения, соответствующие текст песни. В народных играх каждый ребёнок имеет возможность проявить свою индивидуальность, самовыразиться.

Почти все народные игры образны. И в игре образ практически не бывает статичным. В игре «Гуси и волк» по сюжету гуси пытаются пробежать домой, а волк ловит их. Действия волка и гусей противоположны друг другу, они составляют всю суть игры.

Дети учатся быть осторожными, внимательными. Каждый ребёнок выполняет отведённую ему роль. Таким образом, он в игре активен, сам является участником.

По мере взросления ребёнка расширяется круг его общения. Он вступает во взаимодействие с другими детьми. И эти отношения отчасти строятся игровыми способами, будь то дружеский досуг или конфликтная ситуация. Для этого мы используем в работе с детьми разного рода мирилки, дразнилки. Они позволяют примириться или своеобразным способом выяснить «кто есть кто» (например, «жадина-говядина»). Приговоры, зазывалки помогают организовать игру. Эта традиция сбора участников игры, существующая с давних времён, используется как игровой зачин:

«Тай, тай, налетай
В интересную игру,
А в какую – не скажу!
Догадайтесь сами,
Девочки с усами,
Мальчики с косами».

После выбора игры необходимо распределить роли так, чтобы никому не было обидно. На помощь детям в этом случае приходят различные считалки, жеребьевки. Далее, когда роли распределены, идёт сама игра, у которой есть свои правила, обязательные для всех участников. Нарушающие правила удаляются из игры.

Народные игры помогают детям познавать окружающий мир, они предоставляют возможность самопознания, выявления своей роли среди других людей и сверстников. В народных играх происходит усвоение нравственных, социальных норм и правил. Через народные игры ребёнок приобщается к культуре своей страны, усваивает народные традиции, обычаи, тем самым воспитывается любовь к Родине, к окружающей природе. Всё это играет очень важную роль для социализации ребёнка.

Список литературы

1. Бондаренко А.К., Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателей детского сада //А.И. Матусик. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1983.
2. Г. Гришина. Не забывайте народные игры //Дошкольное воспитание. – 1993. - № 2.
3. Кенеман А.В., Т.И. Осокина Детские народные подвижные игры: Книга для воспитателей дет. сада и родителей //– 2-е изд., дораб.-М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1995.
4. Кенеман А.В. Детские подвижные игры народов СССР: Пособие для воспитателей дет. сада /; Под ред. Т.И Осокиной. – М.: Просвещение, 1989.
5. Карпова С.Н., Лысюк Л.Г. Игра и нравственное развитие дошкольников. // М.: Изд-во МГУ, 1986.
6. Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью: Учебное пособие для студ. средн. пед. учебн. заведений. // М.: Академия, 1998.Начало формы
7. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры: Пособие для воспитателей дет. сада //Под. ред. Л.В. Русскойой. – М.: Просвещение, 1986.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС ДО

*Фролова Н. С., воспитатель МДОУ
детского сада №4 города Котова
frolov-vngs@yandex.ru*

С 1 сентября 2013 года в Российской Федерации дошкольное образование впервые стало официально признанным полноценным уровнем непрерывного общего образования. Вместе со вступлением в силу нового закона «Об образовании в РФ», для всех дошкольных учреждений стал актуален новейший ФГОС дошкольного образования – федеральный государственный образовательный стандарт.

Разработка и принятие ФГОС дошкольного образования окажет значительное влияние на существование и развитие деятельности ДООУ.

Во-первых, признание значимости и весомости дошкольного детства обеспечит более внимательное к нему отношение на всех уровнях.

Во-вторых, это повлечёт за собой повышение требований к качеству дошкольного образования, что должно положительным образом сказаться на его развитии и на его результатах.

ФГОС дошкольного образования призывает, прежде всего, ценить, а не оценивать ребёнка. Кроме того, это серьёзный шаг на пути к повышению ценности и обособлению образования в детских садах как самостоятельного звена общего образования.

Новые стандарты российского образования предъявляют высокие требования к уровню развития творческой личности воспитателя, что является в современных условиях актуальной проблемой, требующей поиска различных подходов, приемов и технологий для ее решения.

Я работаю в детском саду общеобразовательного типа по программе «Детство» Авторы: В. И. Логинова, Т. И. Бабаева, Н. А. Ноткина.[1]

Цель программы: обеспечение развития ребенка в период дошкольного детства: интеллектуального, физического, эмоционального, нравственного, волевого, социально-личностного.

Так сложилось, что у нас в штате нет педагогов дополнительного образования (логопедов, психологов, преподавателей ИЗО, физкультуры,) для выполнения многообразных функций нам пришлось овладеть некоторыми умениями: рисовать; выразительно читать; танцевать.

Воспитатели детских садов - универсальны, поэтому должны обладать основами точных, естественных и гуманитарных наук, уметь ответить на многие детские «почему». Я – музыкант и певец, танцор и художник, скульптор и чтец, артист и режиссер.

Я просто обязана много знать и уметь. Ведь когда видишь перед собой широко распахнутые детские глаза и открытое сердце, понимаешь, что этот маленький человечек доверяет именно тебе, впитывает твоё каждое слово! Передо мной стоит непростая задача – научить ребенка воспринимать и понимать все прекрасное в мире: природу, музыку, поэзию Я всегда должна быть интересна для своих детей.

Мое убеждение, что ребенок – главная ценность общества, выше которой ничего быть не может. В каждом ребенке скрыт неизвестный нам потенциал, который должен обязательно реализоваться.

Конечно, практический процесс по введению ФГОС ДО в нашей с работе только начался и идет не всегда гладко. Но мы пробуем, отменяем, изменяем, принимаем определенные решения, ищем новые формы работы, на возникающие вопросы ищем ответы.

Для этого мы сформировали для себя маршрут профессионального самообразования, определились со сроками и наметили конкретные шаги:

- изучить нормативно-правовую базу и методическую литературу по введению ФГОС ДО;

- изучить накопленный опыт других педагогов по данному вопросу;
- сравнить и обобщить полученные знания;
- повысить свой профессиональный уровень на курсах;
- использовать инновационные технологии и методики на практике (ИКТ, проектная деятельность, игровые, учебные технологии и т.д.);
- принимать участие в экспериментальной деятельности на всех уровнях;
- создать и заниматься распространением единого банка данных методического сопровождения с учетом принципа интеграции.

Руководствуясь принципами ФГОС ДО[5], образовательную деятельность строю на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка. Поэтому мои воспитанники могут удовлетворить свои самые разнообразные интересы, попробовать себя везде, в разной деятельности.

Важно отметить, что в индивидуальный подход - это неперемное условие и предпосылка формирования гармонической и всесторонне развитой личности, формирование самой личности как неповторимой индивидуальности.

Образовательная деятельность происходит в доброжелательной и чуткой атмосфере между всеми воспитанниками и мною, это является залогом их общительности в будущем. В такой атмосфере, с большим процентом вероятности, будут закладываться такие качества, как доброта, любознательность, инициативность, стремление к самостоятельному поведению и творчеству.

При составлении конспектов занятий образовательной деятельности стараюсь органически сочетать их с деятельностью детей вне занятий. Образовательный материал, представленный несколькими вариантами, позволяет развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребёнка. Зачастую знания и опыт, приобретенные на занятиях, становятся содержанием самостоятельных игр, рисования, конструирования и моделирования. Одной из целей ФГОС ДО[5] является охрана и укрепление физического здоровья каждого ребенка. Для достижения этой цели я использую здоровьесберегающие технологии:

- динамические паузы (комплексы физ. минуток, которые могут включать дыхательную, пальчиковую, артикуляционную гимнастику, гимнастику для глаз и т.д.) [7]
- подвижные, спортивные игры и развлечения, праздники [6]
- утренняя гимнастика [7]
- физкультурные занятия

Особое внимание я уделяю осуществлению воспитательно-образовательной деятельности на основе активного взаимодействия с социумом и семьёй. По моему мнению, необходимо широко и массово привлекать родителей, создавать условия для формирования семейных ценностей, сближения и сплочения, воспитания чувства толерантности, активного культурно-спортивного досуга.

Родительские собрания провожу нетрадиционно: в виде конкурсов, мастер-классов или бесед за чашкой чая.[3,4] Приглашаем родителей для проведения русских народных праздников с хороводами и чаепитием.

Я и мои воспитанники являемся частыми гостями детской районной библиотеки, посещаем различные выставки в Историко-краеведческом музее, сотрудничаем с Центром Детского Творчества. Родители детей моей группы - активные участники образовательного процесса, участники всех проектов, независимо от того, какая деятельность в них доминирует, а не просто сторонние наблюдатели.

Успешное выполнение образовательной программы требует создания развивающей предметно-пространственной среды, с учетом требований ФГОС, принципов, предложенных Петровским В.А., рекомендаций авторов программы «Детство».

Поэтому при создании предметно-пространственной среды особое внимание уделяла формированию развития потенциальных возможностей каждого ребенка. Обогатила среду элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей; конструировала пространство таким образом, чтобы ребенок в течение дня в детском саду, смог найти для себя увлекательное занятие и сам смог сделать самостоятельный выбор: с кем, как, где, во что играть.

Предметно-пространственная среда в группе учитывает все направления развития ребенка. Она направлена на реализацию познавательных областей в совместной партнёрской деятельности взрослого и детей и в свободной самостоятельной деятельности самих детей.

Мы – современные воспитатели, делаем дошкольное детство разнообразным, даём детям возможность реализовать свою индивидуальность. При этом каждый будет идти не строем, не в ногу, а своим собственным шагом. По-другому просто невозможно. Мы понимаем, что к нам пришли дети - почемушки, которые и должны остаться почемушками. Можно говорить о разных мнениях к оценке ФГОС, но, для меня как воспитателя, главный критерий – удовлетворённость родителей. Если ребёнок сыт и здоров, если идёт в детский сад с удовольствием, если там организована деятельность, которая его привлекает, и он ежедневно рассказывает родителям о чём-то новом, то это высшая оценка воспитателя – профессионала.

Список литературы

1. В. И. Логинова, Т. И. Бабаева, Н. А. Ноткина и др. Программа «Детство».
2. Н. А. Рыжова. Программа «Наш дом — природа».
3. Е. В. Шитова. Практические рекомендации и консультации по воспитанию детей 2-7 лет».
4. О.Л Зверева. Родительские собрания в ДОУ.
5. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Дошкольного Образования.
6. Т. Е. Харченко Физкультурные праздники в детском саду. Сценарии спортивных праздников и развлечений.
7. И. Б. Аверина. Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ».
8. И. А.Лькова. Цветные ладошки.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Чеботарёва В.В., музыкальный руководитель,
ДОУ детский сад №4 г. Котово
chebotaryova.v@yandex.ru*

«Театр – это волшебный мир,
в котором ребенок радуется, играя,
а играя, познает окружающее...»
О.П. Радьнова

Для социализации ребёнка театральная деятельность предоставляет широкие возможности - это развитие его личности во взаимодействии с окружающей средой, усвоения им социальных норм и культурных ценностей, а также саморазвитие и самореализация. Наша задача, как педагогов, содействовать развитию эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формировать готовность к совместной деятельности со сверстниками.

Дошкольное детство – это лучший возраст, когда ребёнок готов к новым открытиям в себе лично, хотя и не знает этого. Он фантазирует и выдаёт это за реальность, он играет и узнаёт что-то новое, а театрализованные игры - одно из самых эффективных средств развития творческих способностей ребенка, в котором наиболее ярко реализуется педагогический принцип: учить играя. Но устраивая спектакли между собой, дети чувствуют себя более раскрепощённо, когда же в игру вступает взрослый, предлагая детям показ спектакля, дети уже испытывают затруднения. Ведь выступление на сцене, да ещё и перед многочисленными зрителями, задача более сложная. Здесь уже и ответственность за своё выступление, и актёрское мастерство. Для этой цели используется этюдный тренаж, который помогает развивать внимание, память, мышление, воображение и восприятие. Прививаются навыки, необходимые для отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. С ранних лет ребёнок стремится проявлять своё творчество и ему в этом нужно помочь, создавая в детском саду благоприятную атмосферу для того, чтобы ребёнок мог беспрепятственно выражать свои мысли и чувства, одобрять его стремление быть не похожим на других.

Свою работу в детском саду я начала с создания различных видов театра (пальчиковый, настольный, кукольный, театр теней и театр рук), за что большая благодарность не только моим помощникам в работе – воспитателям, но и родителям, которые своими руками (а точнее спицами и крючком) подготовили куклы для показа кукольного театра. Как бы играючи, я познакомила ребят с разными театральными персонажами. Я рассказывала придуманную мной историю, а дети – мне читали стихи, подготовленные заранее. При изучении различных мини-сценок, например, "Спор овощей", «Что нам осень принесёт?» активно использовала в своей работе интересный приём – обыгрывание стихотворений. Теперь уже я читала детям стихи, а они мне показывали действие. По окончании стихотворения мои актёры сами придумывали конец истории и называли себя режиссёрами. Это тоже их сильно забавляло. Для создания образа у меня имеются поролоновые шапочки овощей и фруктов, которые я сделала совместно с родителями и воспитатели, работая в «Творческой мастерской». Эти шапочки

также можно использовать и на осенних развлечениях, и на летних праздниках, где дети перевоплощаются в овощи или фрукты.

Используя эти нехитрые головные уборы, я и дети способны решить сразу несколько задач:

- возможность создавать образы фруктов и овощей с помощью выразительных средств (жесты, мимика);
- умение работать в коллективе;
- способствуем созданию радостного эмоционального настроения;
- поддерживаем стремление участвовать в развлечениях.

Необычайный восторг вызывает у детей разучивание и показ сказок. Вот то место, где ребёнок, не стесняясь своих фантазий, не ограничиваясь в эмоциях, может в полной мере проявить себя как мастер-исполнитель сказочных персонажей, где обязательно конец истории будет счастливым. Большую заинтересованность проявили дети в показе «Зимней сказки» - театр рук. Сначала я ознакомила с текстом сказки, а затем предложила «включить» воображение и придумать свой способ отображения драматического действия. Этому, естественно, предшествовали занятия по работе с пальчиками, потому как значение пальчиковых игр и упражнений бесценно. К одному из наиболее эффективных способов социализации детей в коллективе детей относятся коммуникативные игры-танцы, направленные на развитие всех сторон динамического общения со своими сверстниками. Для эффективности и улучшения педагогического процесса коммуникативные игры можно сгруппировать и выстроить в системе определённых моделей, например:

- Игры на внимание
- Игры на перестроение
- Танцы со сменой партнёра
- Сюжетные танцы-игры

Зачастую в работе с детьми возникает постоянная потребность обновлять репертуар, так как детям очень нравится данный вид деятельности и они очень быстро справляются с поставленной задачей и с лёгкостью запоминают всю последовательность движений, то возможно самостоятельно варьировать танцы-игры, меняя музыкальное сопровождение и моделируя построение движений в зависимости от подготовленности детей. Кроме того, в подобных танцах-играх есть возможность формировать двигательные навыки, закреплять некоторые более сложные движения, которые не сразу у всех детей получаются. Не могу не затронуть значение музыки в развитии театрализованной деятельности ребёнка, потому как музыкально-театрализованная деятельность – специально организованный вид деятельности, включающий в себя общие элементы музыки, так и театра, направленный на развитие общих и специальных способностей. Что же объединяет музыку и театр? Это средства выразительности. В музыке это должны быть яркие по своему значению приёмы, способы действия - мелодия регистр, тембр, ритм, интонация. К средствам выразительности в театральной деятельности относятся: голос, мимика, пластические этюды, правильно подобранная музыка, костюмы и т.д. Когда же объединяются эти два вида деятельности, то создаются благоприятные условия для развития творчества. У детей постепенно формируется художественный вкус, развиваются музыкальные способности. Это работа очень трудоёмкая, но увлекательная, а главное – полученные навыки и умения дети применяют в повседневной жизни!

Список литературы

1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей. Учебное пособие // «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург, 2004
2. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду // М., 2001.
3. Пятница-Мозырь Т.В. Социализация дошкольника через игру: Пособие для педагогов дошкольных учреждений // ООО ИД «Белый ветер», 2004
4. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: ВЛАДОС, 2004.
5. Черенкова Е. Оригинальные пальчиковые игры // Рипол Классик Москва, 2008

ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Шипулина А.М., воспитатель
МДОУ детского сада №1 г. Котово
yablonka0125@mail.ru*

Раннее детство — начало жизни. Его можно сравнить с утренней зарей, нежным румянцем восходящего солнца... Ранний период жизни ребенка во многом зависит от нас взрослых, воспитывающих детей. Есть такое выражение: «Дети не только наше будущее, но и наше прошлое». Прошлое, потому что весь опыт человечества в целом и личный опыт воспитания мы апробируем на детях.

Вся мудрость веков заложена в фольклоре. Невозможно переоценить роль фольклора для развития речи младших дошкольников, а в особенности его малых форм: песенок, потешек, поговорок, сказок, закличек и др. Фольклор эффективно развивает устную речь ребёнка, влияет на его духовное, эстетическое и эмоциональное развитие.

В своей работе по развитию речи младших дошкольников средствами фольклора я выделила два направления:

1. Использование фольклора в непосредственной образовательной деятельности.
2. Использование фольклорных произведений в повседневной жизни.

В работе использую следующие методы:

- наглядный метод (демонстрация иллюстраций и картин);
- словесный метод (коллективное чтение, заучивание наизусть по ролям);
- игровой метод (драматизации, инсценировки, дидактические игры);
- практический метод (упражнение в проговаривании, звукоподражание);

В программный материал по развитию речи и ознакомлению с художественной литературой я включила такие виды фольклорных жанров как пестушки, потешки, загадки, сказки, колыбельные песни.

Непосредственную образовательную деятельность строю на активном соучастии и сотворчестве педагога и ребёнка. Прикладываю усилия для того, чтобы все дети поняли смысловое содержание всего произведения, адекватно на него реагировали, чтобы у детей возникала потребность речевого взаимодействия с взрослым. При чтении произведений я использую все средства выразительности речи: мимику, жесты, силу голоса, тембр. Использование малых форм фольклора не только в непосредст-

венной образовательной деятельности по развитию речи, но и других продуктивных видах деятельности, делают занятия эмоциональными, интересными, что способствует лучшему усвоению материала.

Каждый знает, что проведение некоторых режимных процессов вызывает у малышей отрицательное отношение. И вот, для того чтобы дети умывались, ели, раздевались, готовясь ко сну, с удовольствием, я решила прибегнуть к потешкам. Благодаря простоте и мелодичности звучания потешек, дети играя, легко запоминают их, и вводят в свою речь.

Велико значение потешки и для развития нравственных качеств детей. Потешка и воспитывает, и учит малышей понимать «Что такое хорошо, а что такое плохо»: «Маму дочка слушайся», «Ты водички не принеси».

Колыбельные песни обогащают словарь детей за счет того, что они содержат широкий круг сведений об окружающем мире, о предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом, например, "заинька". Развивая умение детей образовывать однокоренные слова, я использовала эти песни, так как в них создаются хорошо знакомые детям образы, например, образ кота. Причем, это не, просто кот, а "котенька", "коток", "котик", "котя".

Совершенствование речевого общения невозможно без расширения словарного запаса ребенка, следует уделять большое внимание его закреплению и активизации. Чтобы новые, довольно трудные слова прочно вошли в лексикон детей, используют различные методические и игровые приемы, такие как «Доскажи словечко». Важным условием успешной работы над словарем детей является единство развития словаря с развитием познавательных процессов.

Использование народных игр: «Сорока-ворона», «Этот пальчик в лес ходил», способствует развитию моторики рук, вырабатывает у детей умение проговаривать текст совместно с выполняемыми действиями, что позволяет решать задачи по воспитанию звуковой культуры речи.

Учитывая, что звуковая культура речи это не только правильное звукопроизношение, но и умение регулировать темп, громкость, дыхание, я обратилась к такому виду фольклора, как заклички, колыбельные. Само слово «заклички» побуждает детей говорить громко — закликать. А после использования такого приема: «Скажи так, чтобы солнце тебя услышало!», речь становится громче, понятней и выразительней. Пестушки обладают противоположным свойством, их проговаривают напевно, ласково, само содержание побуждает детей произносить их тихо, спокойно.

Основой связной речи является диалог. Для диалога характерны неполные предложения, восклицание, вопрос, междометие, яркая интонационная мимика. Все это можно найти в фольклорных диалогических текстах: «Курочка — рябушечка», «Кисонька — мурысенька».

Обогащать словарь младших дошкольников помогают загадки, построенные на описании и сравнении. Чтобы дети могли отгадывать загадки, организовала цикл наблюдений за погодой, природой. С помощью загадок у детей развивается мышление, пытливость, наблюдательность. Знание загадок позволяет развивать память детей, воспитывает поэтическое чувство, что подготавливает ребенка к восприятию классической литературы.

Большое внимание в своей работе я уделяю русской народной сказке, которая помогает детям отличить добро и зло, получить информацию о моральных устоях

и культурных ценностях общества, расширить кругозор, развить речь, фантазию, воображение, а также духовно-нравственные качества: доброту, щедрость, трудолюбие, правдивость. Сказки лучше не читать, а рассказывать, глядя на детей, особенно это важно для детей младшего возраста, потому что дети должны видеть лицо рассказчика, его эмоции, мимику. Для того чтобы создать сказочную атмосферу, целесообразно использовать образ Бабушки-сказочницы, в который несложно превратится, стоит только накинуть шаль на плечи. Слушая сказочный голос, дети запоминают сказку, а потом пересказывают, манипулируя игрушками, имитируя интонацию педагога.

Для того чтобы сделать фольклор неотъемлемой частью общения детей, я создала соответствующую развивающую среду в группе детского сада. В нашей группе созданы мини-музеи: «Русская изба», «Бабушкины куклы». Имеется уголок ряженя с элементами костюмов, куклы "би-ба-бо", настольный и пальчиковый театры, театр на фланелеграфе по сюжетам русских народных сказок. Все это не только способствует развитию речи детей, но и воспитывает чувство уважения к труду людей, чувство бережливости и аккуратности.

Особое внимание я уделяю укреплению связей с родителями.

Консультации, родительские собрания, совместные развлечения сделали родителей активными участниками педагогического процесса.

В процессе работы с детьми были замечены такие изменения: у детей повысился интерес к устному народному творчеству, используют в активной речи пословицы, поговорки, в сюжетно-ролевых играх – потешки, охотно играют в народные игры, самостоятельно организуют их с помощью считалок. Имеют богатый запас знаний сказок и сказочных героев, умеют узнавать их в произведениях изобразительного искусства. Дети принимают осмысленное и активное участие в русских народных праздниках. Дети стали бережно относиться к предметам быта, произведениям народного творчества.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что работа в этом направлении является эффективной и нужной для дальнейшего развития речи детей. Устное народное творчество является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей, прививает любовь к истории и культуре нашей Родины.

Играйте с ребёнком, пойте, рассказывайте сказки, делайте всё это с душой, и ваши дети заговорят гораздо быстрее!

Список литературы

1. Загруднинова М., Гавриш Н. Использование малых фольклорных форм// Дошк. воспитание.-1991 44.
2. Картушина М.Ю. «Логоритмика для малышей » сценарии занятий с детьми 3-4 лет Детство-Пресс, 2004.
3. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие – СПб.: 3.
4. Князева О.Л. «Я-ты-мы» программа социально-эмоционального развития дошкольников – Москва, изд. «Мозайка-пресс» 2005.
5. Мирошниченко И.В. «Детские праздники» - Ростов-на-Дону изд. «Фолио», 2005.

СЕКЦИЯ №2
НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА КАК ВАЖНАЯ СТУПЕНЬ СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ
ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОО**

*Белоусова А.Я., учитель начальных классов,
МОУ СОШ №1 г. Котово*

Вспоминаются слова В.А.Сухомлинского о том, что можно жить и быть счастливым, не овладев математикой. Но нельзя быть счастливым, не умея читать. Тот, кому недоступно искусство чтения – невоспитанный человек, нравственный невежда.

Выражение «уметь читать» включает в себя широкий спектр понятий: от умения складывать слоги в слова до умения не только прочитывать текст, но и осознавать его, эмоционально отзываясь на каждый поступок героя, переживая за него. В.А.Сухомлинский отмечал: «Уметь читать – это означает быть чутким к красоте слова, к его тончайшим оттенкам. Только тот ученик «читает», в сознании которого слово играет, трепещет и переливается всеми красками и мелодиями окружающего мира».

Это возможно только при условии овладения синтетическим чтением, которое характеризуется слиянием техники и понимания. За годы обучения в начальной школе ученики осваивают изучающее чтение, т.е. равномерно-внимательное.

Изучающее чтение существует в двух формах: чтение вслух и чтение молча (про себя). Изучающее чтение вслух предназначено для слушателей. Оно должно быть четким, внятным; цельными словами, без неоправданных пауз; безошибочным; осуще-ствляющимся в нормальном для восприятия темпе и достаточно выразительным.

Чтение молча (про себя) – это чтение «глазами» без внешних речедвижений. Если темп чтения молча не превышает темпа чтения вслух, то оно еще не сложилось. Если наблюдается шепотное чтение и шевеление губами, значит, ученик еще не овладел навыком чтения про себя, но он находится на переходном этапе.

Две эти формы изучающего чтения взаимно дополняют и обогащают друг друга, поэтому надо обучать детей и чтению вслух, и чтению про себя.

Механизм чтения вслух более сложный. В этом процессе принимают участие мышление, память, речь, восприятие, фантазия, слуховые и зрительные анализаторы, активно действует аппарат смысловой переработки информации, воспринятой читателем. На быстроту чтения влияют многие факторы: уровень речевого развития, поле чтения, постановка дыхания, характер текста, образ слова (шрифт, четкость печати), развитость антиципации (умение предвидеть следующую часть слова или следующее слово). Если уделять внимание всем этим факторам, то, по мнению ученых, темп чтения увеличивается на 50-100 процентов. Однако не следует забывать, что быстроту темпа обеспечивает, прежде всего, развитость речедвигательного аппарата и его возможности.

Мне хочется поделиться теми находками, которые помогли моим ученикам воспроизводить текст раскованно и выразительно, бегло и осознанно. На первых уроках обучения грамоте мы выучили такие слова:

*Давайте разговаривать.
И будем выговаривать.
Всё правильно и внятно,
Чтоб всем было понятно.*

Поэтому урок чтения начинаю с подготовки речевого аппарата ребенка. Во время разминки включаю упражнения на правильное произнесение звуков, на отработку дикции, на развитие голосового аппарата (произносим громко, тихо, шепотом), темпа речи (произносим быстро, умеренно, медленно). Сложность разминки зависит от возраста и подготовленности детей. В 1 классе в разминку ввожу чтение сочетаний тренируемого звука с гласным: *би-бе-ба-бо-бу-бы, ри-ре-ра-ро-ру-ры*, чтение сочетаний стечения 2-3 согласных с гласным, чтение слов, содержащих тренируемый звук; чтение коротких текстов с тренируемым звуком; чтение скороговорок; чистоговорок для выработки навыков сохранения четкости произнесения при любом темпе речи.

Все эти задачи решаются на уроке во время артикуляционной гимнастики, которая не отнимает много времени и сил. Она проводится в начале и в конце урока в качестве физкультпауз в течение 5-7 минут. При этом большое внимание уделяется работе над темпом речи, постановкой голоса и дыхания.

1. Чтение шепотом и медленно:

Да-да-да – из трубы бежит вода.

До-до-до – на дереве гнездо.

Ды-ды-ды – мы пошли по ягоды. и т.д.

2. Чтение тихо и умеренно:

арка – арца; арта – арда; арла – арча; арса – аржа.

3. Чтение громко и уверенно: *гарь – парь – жарь; дверь – зверь – червь.*

Использую игры на звукоподражание: *Наша уточка с утра – кря, кря, кря!*

Наши гуси у пруда – га, га, га! Наши курочки в окно – ко, ко, ко!

Хороший эффект в работе над артикуляцией приносят упражнения со скороговорками (чистоговорками), загадками, считалками, пословицами, игры со словами: «Дочитай слово», «Слог потерялся», «Угадай, какая буква пропущена», «Курочка с цыплятами».

Для того, чтобы повысить технику и сознательность чтения, использую нетрадиционный метод обучения чтению – метод динамического чтения. Динамическое чтение – это когда читаются не буквы, слоги и слова, а целые группы слов, блоки; это чтение только глазами. Этому способствует так называемое «фотографирование»: различного рода картинок, карточек, предметов.

Хорошим помощником в организации читательских разминок является занимательный материал из книги В.В. Волиной «Занимательное азбуковедение». Использую различные задания, особенно интересны детям игры. С целью правильного произношения звуков, укрепления интереса к чтению, проводим игру «Сломанный телефон». В каждом ряду учитель передаёт шепотом поговорку или фразеологизм. Дети «цепочкой» передают друг другу. Победителем становится тот ряд, кто правильно и быстро восстановит фразеологизм.

В книге В.В. Волиной есть интересные упражнения для отработки дикции, постановки логического ударения. Так, в первом классе, использую на читательских разминках, пальчиковый театр. Исходя из темы урока, дети получают различные задания, например разыграть сценку, используя вежливые слова. Такой приём помогает ребёнку проявить себя, а также развивать речь, фантазию, образность мышления.

Для повышения техники чтения использую упражнения из книги Валерия Борисовича Эдигея « 1500 умных задач, чтобы стать грамотным и читать без проблем». Книга не только увлекает детей процессом чтения, но и влияет на грамотность письма. С первого класса в читательские разминки включаю задания на реконструкцию предложения

Маша живёт недалеко от колыш

Дети читают предложение про себя и восстанавливают его:

МАША ЖИВЁТ НЕДАЛЕКО ОТ ШКОЛЫ.

Для развития скорости и гибкости чтения (умение менять скорость чтения в зависимости от содержания), используем игру «Буксир». Этот приём применяю с третьем классе: читаю текст, варьируя скорость чтения в пределах скорости чтения учеников (80-120 слов в минуту). Дети читают тот же текст про себя, стараясь поспеть. Также использую игру «Спринт», чтение с максимальной скоростью. Обязательным, на уроках чтения стал приём жужжащего чтения. Чтение, когда ученики читают одновременно вполголоса, каждый со своей скоростью, определяет ученика с наибольшим количеством слов.

Ну и, конечно же, в своей работе часто использую памятки из серии **«Учись читать правильно»**:

1. *Следи, чтобы глаза двигались по строчке.*
2. *Старайся не возвращаться к чтению прочитанного слова, если понял его.*
3. *При чтении будь внимателен к каждому слову.*
4. *Старайся понять, о чём читаешь.*
5. *Читай ежедневно вслух и про себя.*

Таким образом, продуманная и целенаправленная работа с текстом позволяет вычерпывать ребёнку из большого объема информации нужную и полезную, а также приобретать социально – нравственный опыт и заставляет думать, познавая окружающий мир.

Применение игровых технологий на протяжении уже двух лет позволило сделать уроки литературного чтения интересными, а процесс чтения для детей увлекательным. Всё большее количество детей приобщается к дополнительному чтению (высокий процент посещения библиотеки, ведение читательских дневников, обсуждение прочитанных книг на уроках), выполняют творческие задания, задают вопросы на интересные темы и готовят сообщения по ним, а это позволяет сделать вывод о развитии любознательности и творческой активности.

Список литературы

1. Бакулина Г.А. Интеллектуальное развитие младших школьников на уроках литературного чтения. – М., 2001.
2. Волина В.В. Занимательное азбукведение. – М., 1995.
3. Граник Г. Г. Как учить работать с книгой – М. 2007 г.
4. Кубасова О.В. Как помочь ребенку стать читателем. М.: АСТ, 2004.
5. Левин В. А. Когда маленький школьник становится большим читателем – М. 1994 г.
6. Соболева О. В. Беседы о чтении, или как научить детей понимать текст – М. 2012 г.
7. Эдигей В.Б.« 1500 умных задач, чтобы стать грамотным и читать без проблем». – М., 2000.

АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ ПОВЫШЕНИЯ СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Вязкова Т.В., учитель начальных классов,
Житникова С.Н., учитель начальных классов
МОУ СОШ №4 г Котово
tat.viazckova2013@yandex.ru*

В современных условиях жизни общества социализация подрастающего поколения – одна из важнейших задач школы, так как именно школа является почти единственным очагом доверия, понимания, гуманности.

С поступлением в школу ребенок впервые начинает заниматься социально значимой, общественно оцениваемой учебной деятельностью. Все отношения учащегося с внешним миром определяются его новой социальной позицией – ролью ученика, школьника.

Процесс социализации детей младшего школьного возраста осуществляется в деятельности, которая имеет два направления: по освоению предметного мира и мира отношений между людьми, и результат этого процесса зависит от социальной среды, которая их окружает.

Младший школьный возраст является наиболее чувствительным для успешной положительной социализации личности. В процессе социализации ребенок получает навыки, необходимые для полноценной жизни в обществе.

Социализация – это процесс практического усвоения человеком социальных ценностей, норм, моделей поведения, принятых в обществе, и формирования индивидуальности. Социализация является и стихийным, и направленным процессом, так как это вхождение в общество. Не пройдя социализацию, человек не становится личностью, потому что он не приобретает социальных качеств.

Образование – один из главных институтов социализации личности. Цель образования – не просто заложить заданный объем знаний, но позаботиться, во-первых, о том, чтобы это были знания актуальные, а, во-вторых, сделать все необходимое, чтобы эти знания вели к успешной социализации. Такой подход диктует необходимость принципиальных изменений ориентиров и задач педагогики, формирования нового отношения к учащимся, использование в школе современных форм и методов обучения, внедрение эффективных образовательных технологий.

Активные методы обучения (АМО) – методы, стимулирующие познавательную деятельность обучающихся. Это система методов, обеспечивающая, активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности учащихся в процессе освоения учебного материала. АМО строятся на практической направленности, игровом действии и творческом характере обучения, интерактивности, разнообразных коммуникациях, диалоге, использовании знаний и опыта обучающихся, групповой форме организации их работы, вовлечении в процесс всех органов чувств, деятельностном подходе к обучению, движении и рефлексии.

АМО позволяют решать различные образовательные и воспитательные задачи, которые необходимы для эффективности образовательного процесса и гарантированного достижения запланированных целей обучения, воспитания и развития.

АМО развивают творческие способности учащихся, активно вовлекают учащихся в образовательный процесс, раскрывают личностно индивидуальные возможности учащихся, развивают нестандартное мышление, повышают познавательную активность учащихся, позволяют с большей эффективностью усваивать большой объем материала, развивают коммуникативные качества личности, развивают универсальные учебные навыки, такие как работа в команде, совместная проектная и исследовательская деятельность, отстаивание своей позиции и толерантное отношение к чужому мнению, принятие ответственности за себя и команду.

АМО способствуют формированию положительной учебной мотивации.

На каждом этапе образовательного мероприятия нами используются различные АМО. Так для начала мероприятия мы часто используем такой метод, как «Говорящий карандаш», «Волшебный микрофон», «Кувшинчик знаний.» Они помогают детям раскрыть свои индивидуальные способности: высказать личное мнение, развивают связную речь детей, что, ведет к тому, что ребенок будет коммуникативен, мобилен.

На этапе выяснения целей и ожиданий я использую такие методы как «Список покупок», «Лицензия на приобретение знаний», «Разноцветные листы», «Вырасти цветок». Например, АМ «Дерево ожиданий» позволяет учащимся самим сформулировать цели и задачи урока или внеклассного мероприятия. Дают учащимся представление о дальнейшей теме мероприятия, учащиеся отвечают на вопрос учителя «О чем мы планируем поговорить сегодня?»

Для представления нового материала можно использовать такие АМ как Инфо-угадайка», «Кластер», «Мозговой штурм», которые позволят вам сориентировать обучающихся в теме, представить им основные направления движения для дальнейшей самостоятельной работы с новым материалом. Так «Инфо-угадайка» позволяет развивать мышление и формировать и активизировать лексические навыки.

В плане социализации личности широко используем самостоятельную работу в урочной и внеурочной деятельности. Это может быть и элемент урока, целый урок, домашнее задание, написание исследовательских работ и т.д. Самостоятельная работа организует учащегося, учит планировать свою работу, стимулирует на успех не только сейчас, в данный момент, но и в будущей жизни в социуме. И здесь важно понимать, что успешная социализация является основой успешности в будущем.

АМ такие как «Улы», «Визитные карточки», «Светофор», «На линии огня», «Автобусная остановка», «Ярмарка» помогут как на внеклассном мероприятии, так и на уроке. Именно в групповой деятельности у ребёнка формируется адекватная оценка и самооценка, что является гарантом положительной мотивации для общения с людьми в социуме. Совместная работа способствует сближению учащихся, улучшению их взаимоотношений.

АМ «Станьте любознательными», «Маркировочная таблица» можно использовать для работы с текстами.

Для подведения итогов мы часто используем метод «Мудрый совет», метод «Ромашка», метод «Итоговый круг». Эти методы помогают эффективно, грамотно и интересно подвести итоги урока. Для учителя этот этап очень важен, поскольку позволяет выяснить, что ребята усвоили хорошо, а на что обратить внимание на следующем уроке. Кроме того, обратная связь от учеников позволяет учителю скорректировать урок на будущее.

Технология активных методов обучения (АМО) является простым и в то же время эффективным педагогическим инструментом, позволяющим на каждом уроке системно осуществлять обучение, воспитание, развитие и социализацию обучающихся, реализуя, таким образом, новые государственные образовательные стандарты. Активные методы обучения за счет создания высокой познавательной мотивации обеспечивают активную и результативную учебную деятельность обучающихся, делают работу педагога по настоящему творческой, интересной, а обучение результативным и качественным.

Параллельно с обучением и воспитанием, применение АМО в образовательном процессе обеспечивает становление и развитие у обучающихся так называемых мягких или универсальных навыков. К ним обычно относят способность принимать решения и умение решать проблемы, коммуникативные умения и качества, умения ясно формулировать сообщения и четко ставить задачи, умение выслушивать и принимать во внимание разные точки зрения и мнения других людей, лидерские умения и качества, умение работать в команде и др. А сегодня многие уже понимают, что, несмотря на свою мягкость, эти навыки в современной жизни играют ключевую роль как для достижения успеха в профессиональной и общественной деятельности, так и для обеспечения гармонии в личной жизни, что является очень важным аспектом в жизни ребенка как в настоящее время, так и в будущей жизни.

АМ и новые современные технологии позволяют подготовить выпускника, обладающего необходимым набором современных знаний, умений и качеств, позволяющих ему уверенно чувствовать себя в самостоятельной жизни, уметь быстро адаптироваться к новым условиям, находить оптимальные решения сложных вопросов, проявляя гибкость и творчество, не теряться в ситуации неопределенности, уметь налаживать эффективные коммуникации с разными людьми и при этом оставаться нравственным.

В заключении хотим сказать, что сущность нашей работы заключается в социализации учащихся через реализацию активных форм и методов в урочной, внеурочной и внешкольной деятельности. Применение их на практике приводит к тому, что учащиеся, пропуская через себя социальный опыт, проживают его, и он становится личным.

Список литературы

1. Давыдов В.В., «Проблемы развивающего обучения», Москва, 1986 г.
2. Лазарев Т.В. «Образовательные технологии новых стандартов» 1 ч.
3. Смолкин А.М. Методы активного обучения. Москва, 1991 г. 4.7.
4. Хижнякова О. Н. Современные образовательные технологии в начальной школе.– С. 2006 г.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ЧЕРЕЗ ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

*Гряниченко В.В., учитель начальных классов
МОУ Лапшинская СОШ,
ped_club@mail.ru*

В Концепции модернизации российского образования, утвержденной Правительством Российской Федерации, одним из приоритетных направлений развития всей системы российского образования является воспитание подрастающего поколения, ориентированного на нравственные ценности, позволяющие максимально реализоваться личности в современной культуре, социуме. Считается, что культурологический подход в воспитании школьников способствует проявлению у детей уважения к национальной культуре, возрождению народных традиций, восстанавливает прерванную связь времен, возрождает духовные ценности, воспитывает любовь к родной земле, своему краю, уважительное отношение к своим предкам, истории своей страны и обычаям народов, населяющих ее. Неоценимая помощь в этом принадлежит школьным музеям. Школьный музей является одной из форм дополнительного образования, развивающей творчество, активность, самостоятельность учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность.

Школьный краеведческий музей позволяет комплексно решать вопросы воспитания, обучения, развития и духовно-нравственного оздоровления учащихся на основе создания педагогически организованной воспитательной среды. Деятельность музея способствует интегрированному восприятию и обобщению школьных знаний, значительно расширяет кругозор учащихся, развивает интеллектуальную, эмоциональную, творческую сферы личности.

Музей обеспечивает связь веков, становится решающим фактором сохранения национально-культурных традиций и наследия мировых цивилизаций. Понятия «связь времен», «преемственность», «наследие» именно в музее приобретают ту реальность и значимость, которых невозможно достичь в любой другой сфере духовной жизни.

Музей опирается только на подлинные памятники материальной и духовной культуры, и это обеспечивает достоверность и убедительность его экспозиций. Музеи помогают людям XXI века постигать непреходящие ценности человечества, осваивать новую информацию, включаться в социально-культурное творчество. В современных условиях, когда общество и в первую очередь его подрастающее поколение нуждаются в обеспечении информационной достоверности, усиливается педагогическая деятельность музеев, превращение его в открытую информационно-педагогическую систему, которая обеспечивает историко-патриотическое и нравственно-эстетическое просвещение разных групп населения, опираясь на первичные источники информации.

Особым видом педагогической практики в последние десятилетия стала музейная педагогика. Педагогический словарь даёт следующее определение: «Музейная педагогика – область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями»[1].

Музейная педагогика даёт возможность:

- осуществлять нетрадиционный подход к образованию, основанный на интересе детей к исследовательской деятельности;
- сочетать эмоциональные и интеллектуальные воздействия на учеников;
- раскрыть значимость и практический смысл изучаемого материала;
- попробовать собственные силы и само реализоваться каждому ребенку;
- объяснить сложный материал на простых и наглядных примерах;
- организовать интересные уроки и дополнительные, факультативные и внеклассные занятия, исследовательскую работу в школьном музее и школе [2].

В нашем школьном краеведческом музее наиболее эффективными формами работы в рамках музейной педагогики являются

- массовые
- групповые
- индивидуальные.

К массовым формам относятся экскурсии, дни открытых дверей, поездки по другим музеям.

Групповыми формами работы являются кружок, подготовка творческих и информативных проектов, оформление выставок.

Индивидуальная работа предполагает подготовку сообщений, презентаций, проектных и исследовательских работ, сбор экспонатов.

В школьном музее учащиеся начальных классов изучают историю и культуру родного края; знакомятся с русскими национальными традициями и обычаями, с интересными судьбами односельчан.

Проводим развивающие экскурсии, различные викторины, составляем кроссворды, загадки, способствующие запоминанию сведений, пополнению знаний истории и культуры родного края; русских национальных традиций и обычаев.

Главной задачей музея является не просто пополнение исторических знаний, а привитие учащимся навыков исторического мышления. Они получают идейные и эмоциональные импульсы. Воспитание историей своего посёлка, школьными традициями - основная цель работы школьного музея.

Еще раз подчеркнем, что музейная педагогика значительно расширяет возможности учителя в решении задач, связанных с историческим, культурологическим образованием. Она направлена на повышение внимания детей к окружающей действительности, помогает обнаруживать вокруг себя реалии музейного значения, раритеты, ценить подлинные вещи ушедших эпох, семейные реликвии. Все это делает жизнь ребенка более насыщенной и интересной, поднимает его культуру, развивает интеллект, дает ему в руки новый инструмент для познания мира [3].

Школьный музей – важное звено воспитания у подрастающего поколения бережного отношения к историческим и культурным памятникам народа. Углублённое знакомство ребят с отечественной историей, деятельностью замечательных людей нашего края оказывает непосредственное воздействие на формирование их жизненных идеалов. Прикосновение к подвигу усиливает чувство любви к Родине, к своему народу, вызывает искреннее переживание, оставляет след на всю жизнь. Именно в этом направлении и работает наш школьный музей.

Хочу закончить словами Н.К. Крупской: «Необходимо учителю вооружиться методом изучения окружающей действительности... Он должен быть, в сущности, краеведом».

Список литературы

1. <http://karpinsk-edu.ru/resources/mediateka/2044-muzeinayapedagogika>
2. Музей и дети: Методика разработки занятий с младшими школьниками - М., 1994.
3. Музей и культура: Программа. Опыт внедрения / Под редакцией Е.Г. Вансловой - М., 1995

СОЦИАЛИЗАЦИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

***Жерихова А. В., учитель английского языка,
МОУ СОШ №2, г. Котово,
nastasia2222@mail.ru***

Социализация ребёнка младшего школьного возраста, его эмоциональное благополучие становятся актуальными в современном обществе. Социализация рассматривается как одна из основных регулирующих систем, обеспечивающих активные формы жизнедеятельности организма как взрослого человека, так и ребенка. Благодаря успешной социализации человеческое существование приобретает смысл и значение.

Рассмотрим данный термин более подробно. Под социализацией в традиционном смысле понимается «процесс становления личности, усвоение индивидом языка, социальных ценностей и опыта (норм, установок, образцов поведения), культуры, присущих данному обществу, социальной общности, группе, воспроизводство и обогащение им социальных связей и социального опыта» [2, с. 65]. Усвоение детьми определённых правил и подчинение авторитету взрослых служит основой социализации. Взрослый постоянно оценивает поведение ребенка с точки зрения соответствия определенным правилам» [3]. Таким образом, в сознании ребёнка младшего школьного возраста появляется стремление соответствовать ожиданиям окружающих.

Говоря о методах социализации в процессе обучения детей иностранному языку, имеют в виду педагогические приемы, используемые на занятиях по иностранному языку с детьми.

А.В. Мудрик пишет: «Личностный подход – базовая ценностная ориентация педагога, определяющая как ведущую его ориентацию на развитие личности воспитанника, а также стратегию его взаимодействия с личностью и коллективом в воспитательном процессе на основе субъект-субъектных отношений. По отношению к личности этот подход предполагает помощь в осознании воспитанником себя личностью, в выявлении, раскрытии и развитии ее возможностей, в становлении самосознания, в осуществлении субъективно значимых и общественно-приемлемых самоопределения, самореализации и самоутверждения». [4, с. 153]. Иными словами, в процессе обучения английскому языку, учитель должен учитывать личностные особенности каждого ребенка. Индивидуальные особенности и личный стиль преподавателя имеют весомое значение. Поэтому первостепенный фактор, о котором следует упомянуть, начиная

говорить о методах социализации на уроках английского языка, – это индивидуальный стиль учителя, в котором должен осуществляться «личный подход».

Ведущей деятельностью детей младшего школьного возраста является игровая деятельность. Игру принято называть "спутником детства". В процессе игровой деятельности ребенок учится учитывать точку зрения другого, строить свое поведение, отстаивать свое мнение, эмоционально ориентироваться на других людей, учиться саморефлексии. Игра направлена на ориентировку в предметной и социальной действительности и ее познание. Она является социальной деятельностью и по своему происхождению, и по направленности, и по содержанию.

Игра на уроках английского языка способствует произвольному запоминанию. Память детей в этом возрасте произвольна, они быстро и легко запоминают то, что им нравится, а нравится детям этого возраста – играть. Игра является своеобразной формой деятельности ребенка, поэтому необходимо использовать ее на различных этапах урока для развития всех видов речевой деятельности.

Более эффективное усвоение языка достигается использованием игровых моментов на уроках. Также, с помощью игры, развиваются коммуникативные способности обучающихся, что позволяет сформировать определенные навыки общения на английском языке и повысить качество обучения и воспитания младших школьников.

Особым моментом в системе игр является ролевая игра. Исполняя ту или иную роль, ребенок усваивает общечеловеческие нормы поведения, главные жизненные ценности, то есть игра становится средством социализации школьника. В игре не страшно ошибиться, интересно соревноваться и побеждать; они создают атмосферу эмоциональной напряженности, хорошего настроения на уроке. Во всех ролевых играх, начиная со второго класса, используются элементы костюма, маски животных, муляжи овощей или фруктов, яркие игрушки по теме.

Например, при изучении темы «Shopping» в 4 классе можно использовать игру в Toy Shop. Учитель распределяет роли между обучающимися. Один ученик – продавец, остальные – покупатели. На столе расставляются яркие муляжи продуктов, которые можно «купить». Дети по очереди подходят к продавцу за «покупкой». В процессе игры следует продемонстрировать знание лексики по данной теме. Обучающиеся, таким образом, погружаются в ситуацию, приближенную к реальной.

Так как дети нуждаются в смене видов деятельности, то можно использовать на уроках подвижные игры и настольные. Например игра – бинго на знание числительных. Принцип игры – лото. Сделать карточки как в лото, с разными числительными: количественными, порядковыми или датами. Раздать детям. Учитель говорит число, дети закрывают у себя. Кто первый закрыл все числа, говорит – бинго.

При обучении диалогической речи эффективно использовать на уроке кукол, которые «говорят» друг с другом, проигрывая различные ситуации. Ситуация «Здравствуйте. Это – я» во втором классе.

Используя кукол, можно отрабатывать любые умения, вводить новую лексику. Учебная игра способствует выполнению важных методических задач:

- создает психологическую готовность детей к речевому общению;
- обеспечивает многократное повторение языкового материала;
- учит выбирать необходимый речевой вариант.

К фонетическим играм относится серия специально отобранных детских стихотворений, считалок, рифмовок. Работа над каждой игрой состоит из двух этапов:

- разучивание стихотворения (рифмовки) с учениками;
- театрализация стихотворения.

Игры можно использовать на различных этапах урока, в зависимости от подготовленности учеников, материала урока, цели урока. Системный характер работы с начальной ступени обучения дает положительные результаты. Диагностика и система контроля свидетельствует о том, что у ученика сформированы следующие коммуникативные умения:

- умение диалогического общения со сверстником или взрослым в рамках учебных ситуаций;
- умение делать связные высказывания о себе, выражать отношение о прочитанном, увиденном, услышанном;
- умение понимать и реагировать на высказывание собеседника;
- умение понимать несложные стихи, рифмовки, тексты;
- умение написать короткое письмо, открытку сверстнику.

Кроме навыков и умений у ученика формируется стойкий интерес к предмету, культуре, обычаям, традициям страны изучаемого языка. Формируется высокий уровень мотивации, осознанная потребность в овладении знаниями по предмету, создает благоприятный психологический климат на уроке, а главное – формирует коммуникативные способности учеников на уроках английского языка.

В заключении стоит сказать о показателях процесса социализации, которые учитель может проследить в процессе обучения детей. Статусное место ребенка в классе, социальные убеждения, отражающие его отношение к нормам ценностям и правилам поведения, его эмоциональное состояние можно отнести к важнейшим показателям процесса социализации. Критериями и показателями процесса социализации часто считается отношение ребенка к обществу, социально-значимой деятельности; степень активности жизненной позиции; направленность личности на предмет социальных отношений; степень сформированности социального опыта.

Список литературы

1. Вайнер М.Э. Учителю об эмоциональном развитии младшего школьника// Начальная школа, №3, 1997.
2. Иванов А.В. Социальная педагогика: Учебное пособие / А.В. Иванов и др.; под общ. Ред. Проф. А.В. Иванова. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2010. – 424 с.
3. Малявкина А. М. Личностные особенности старших дошкольников с разной степенью склонности к обману: диссертация кандидата псих. наук – М.2003 – 114 с.
4. Таранова Е.В. Артпедагогический практикум по работе с дошкольниками: Игры, упражнения, занятия.- Ставрополь: Ставропольсервис – школа, 2003. – 96 с.

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОВНЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Жерихова Г.В., учитель начальных классов,
МОУ СОШ №2, г. Котово
gzherixova@mail.ru*

Большинство учёных, педагогов, методистов, изучая роль школы в обучении и воспитании подрастающего поколения, отмечают, что главную роль в этом процессе играет начальная школа. Здесь ребёнок учится читать, писать, считать, слушать, слышать, говорить, сопереживать.

В чём заключается эта роль? В свете новых требований - научить ребёнка учить себя.

Почему одни дети учатся с желанием, а другие – приходят в школу по обязанности? Почему одни слушают внимательно, а другие – думают на уроке о чём-то постороннем? Почему одни выполняют задание быстро, а другие с трудом находят ответ на вопрос? Почему одни могут обсудить проблему с одноклассниками, работая в группе, а другие – сидят в стороне и не принимают участия в обсуждении? Эти и множество других вопросов я часто задавала себе. Ответ нашла сейчас, начав заниматься новой темой для самообразования: это - несформированность универсальных учебных действий.

Изменения, которые произошли в нашем обществе, повлекли за собой изменение целей современного образования, и, следовательно, всех составляющих методической системы учителя. Важнейшей задачей школы сегодня является развитие личности ученика. На это направлен стандарт II поколения. Учитель начальной школы, реализующий этот стандарт должен не только научить читать, писать, считать, но и формировать универсальные учебные действия.

Я считаю, что для формирования УУД технология проведения уроков каждого типа должна реализовать деятельностный метод обучения. Я проектирую свои уроки на основе этой технологии. Например, уроки «открытия» новых учебных знаний включает в себя следующие шаги:

1. Мотивация к учебной деятельности.

Данный этап процесса обучения предполагает осознанное вхождение учащегося в пространство учебной деятельности по «открытию» новых учебных знаний. С этой целью организуется его мотивирование к учебной деятельности, а именно:

- актуализируются требования к нему со стороны учебной деятельности в соответствии с принятыми нормами («надо»);
- создаются условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность («хочу»);
- устанавливаются тематические рамки («могу»).

2. Актуализация и фиксирование затруднения в пробном учебном действии.

Данный этап предполагает:

- актуализацию изученных способов действий, достаточных для построения нового знания, их обобщение и знаковую фиксацию;

- самостоятельное выполнение пробного учебного действия;
- фиксирование учащимися затруднений в выполнении или обосновании пробного учебного действия.

3. Выявление места и причины затруднения.

Для этого учащиеся должны:

- восстановить выполненные операции и зафиксировать место – шаг, операцию, – где возникло затруднение;
- соотнести свои действия с используемым способом (алгоритмом, понятием), и на этой основе выявить и зафиксировать в речи причину затруднения – те конкретные универсальные знания, которых не хватает для решения поставленной задачи.

4. Построение проекта выхода из затруднения (цель, план, способ, средства).

На данном этапе учащиеся в коммуникативной форме обдумывают ход будущих учебных действий: ставят цель, строят план достижения цели, выбирают способ и средства. Этим процессом руководит учитель (подводящий диалог, побуждающий диалог).

5. Реализация построенного проекта.

На данном этапе осуществляется реализация построенного проекта. Полученное универсальное учебное действие фиксируется в языке вербально и знаково в форме эталона. Далее построенный способ действий используется для решения исходной задачи, вызвавшей затруднение, уточняется общий характер нового знания и фиксируется преодоление возникшего ранее затруднения. В завершение, организуется рефлексия выполненной работы, и намечаются следующие шаги, направленные на усвоение нового УУД.

6. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.

На данном этапе учащиеся решают типовые задания на новый способ действий с проговариванием алгоритма вслух.

7. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.

Учащиеся самостоятельно выполняют изучаемое УУД и осуществляют его самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном. В завершение, организуется рефлексия хода реализации контрольных процедур. Эмоциональная направленность этапа состоит в организации для каждого ученика ситуации успеха, мотивирующей его к включению в дальнейшее освоение знаний.

8. Включение в систему знаний и повторение.

На данном этапе уточняются существенные особенности новых знаний и действий, его роль и место в системе изученных учебных действий.

9. Рефлексия учебной деятельности на уроке (итог урока).

На данном этапе фиксируется изученное действие, организуется рефлексия и самооценка учениками собственной учебной деятельности. В завершение, соотносятся поставленная цель и результаты, фиксируется степень их соответствия и намечаются дальнейшие цели деятельности.

На уроке литературного чтения происходит формирование всех видов УУД с приоритетом развития ценностно-смысловой сферы и коммуникации. Предмет обеспечивает освоение идейно-нравственного содержания художественной литературы, развитие эстетического восприятия, прослеживание и раскрытие нравственных значений поступков героев литературных произведений.

Математика является основой развития у учащихся познавательных действий, планирования, систематизации и структурирования, моделирования, формирования системного мышления, выработки вычислительных навыков, формирования приёмов решения задач.

На уроке русского языка в большей степени формируются познавательные, коммуникативные и регулятивные действия. Происходит формирование логических действий анализа, сравнения, установления связей, ориентация в структуре языка и усвоение правил, моделирование.

Личностные УУД:

1. Психологическая тренировка, эмоциональный настрой на урок
- Я рада вновь видеть ваши лица, ваши глаза. И думаю, что сегодняшний урок принесет нам всем радость общения друг с другом. Успехов вам и удачи! С каким настроением вы начинаете урок? "Просигналте" мне, пожалуйста. (Дети поднимают карточку - "настроение" в виде смайлика).

2. Короткие стишки, дающие положительный настрой на урок.

3. Первоклассникам очень нравятся соревнования, поэтому на этапе самоопределения можно договориться о том, что за каждое верно выполненное задание ученик получает какой-то символ, знак.

Регулятивные УУД.

При объявлении темы урока, целей задача учителя состоит в том, чтобы подвести детей к самостоятельной постановке задач, при этом учащиеся должны чётко понимать границы. Так, научить детей целеполаганию, формулированию темы урока возможно через введение в урок проблемного диалога, необходимо создавать проблемную ситуацию для определения учащимися границ знания – незнания. Например, на уроке русского языка по теме «Разделительный мягкий знак» предлагаю учащимся вписать в предложения пропущенные слова «Таня ... (полёт) цветы. Мы совершили ... (полёт) на самолёте». Пройдя по классу и просмотрев записи в тетрадях, выписываю на доске варианты написания слов (конечно, среди них есть как верные, так и неверные). После прочтения детьми написанного, задаю вопросы: «Задание было одно? («Одно») А какие получились результаты? («Разные») Как думаете, почему?» Приходим к выводу, что из-за того, что чего-то ещё не знаем, и далее – не всё знаем о написании слов с мягким знаком, о его роли в словах. «Какова же цель нашей работы на уроке?» - обращаюсь к детям («Узнать больше о мягком знаке»). Продолжаю: «Для чего нам это необходимо?» («Чтобы правильно писать слова»). Так через создание проблемной ситуации и ведение проблемного диалога учащиеся сформулировали тему и цель урока.

Обучение оцениванию устных ответов также целесообразно начинать с первого класса. Так, предлагаю ребятам высказать своё мнение по поводу рассказанного наизусть стихотворения или прочитанного отрывка по критериям (громко – тихо, с запинками – без запинок, выразительно – нет, понравилось – нет). При этом необходимо разъяснить ребятам, что при оценивании ответов одноклассников надо, в первую очередь, отмечать положительное, а о недочётах высказаться с позиции пожеланий. В результате организации такой деятельности дети приучаются внимательно слушать говорящего, объективно оценивать его ответ.

Этап рефлексии на уроке при правильной его организации способствует формированию умения анализировать деятельности на уроке (свою, одноклассника, класса).

В конце урока учащиеся отвечают на вопросы (тема урока, виды деятельности определяют содержание вопросов), после чего отмечают в листах обратной связи цветным кружком мнение о своей работе на уроке: Зелёный цвет – «На уроке мне было всё понятно. Я со всеми заданиями справился самостоятельно». Жёлтый цвет – «На уроке мне почти всё было понятно. Не всё получалось сразу, но я всё равно справился с заданиями». Красный цвет – «Помогите! Мне многое непонятно! Мне требуется помощь!»

Коммуникативные УУД обеспечивают возможности сотрудничества: умение слышать, слушать и понимать партнёра, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли, оказывать поддержку друг другу и эффективно сотрудничать как с учителем, так и со сверстниками.

Это работа в парах или группах временного и постоянного состава. Роли в группах распределены и время от времени происходит их смена для того, чтобы каждый мог попробовать свои силы.

Познавательные УУД:

1. Проблемное обучение.

Например, на уроке окружающего мира в первом классе по теме «Кто такие птицы?» мы можем создать следующую проблемную ситуацию:

- Назовите отличительный признак птиц. (Это животные, которые умеют летать.)
- Посмотрите на слайд. Каких животных вы узнали? (Летучая мышь, бабочка, воробей, курица.)
- Что общего у этих животных? (Умеют летать.)
- Можно их отнести к одной группе? (Нет.)
- Умение летать будет отличительным признаком птиц?
- Вы что предполагали? А что получается на самом деле? Какой вопрос возникает? (Что является отличительным признаком птиц?)

Предлагаю ученикам высказать предположение, попробовать самим ответить на проблемный вопрос, а потом проверить или уточнить ответ по учебнику. Создаётся ситуация противоречия между известным и неизвестным. Одновременно повторяются знания, необходимые для изучения нового материала. Учителю необходимо научить детей наблюдать, сравнивать, делать выводы, а это, в свою очередь, способствует подведению учащихся к умению самостоятельно добывать знания, а не получать их в готовом виде.

При выполнении отдельных заданий тоже можно создавать проблемные ситуации.

Я считаю, что универсальные учебные действия – это фундамент для формирования ключевых компетенций обучающихся. Важно то, что дети могут почувствовать себя равноправными участниками образовательного процесса. Они сами себя стараются научить, самостоятельно добывая знания, учат других. И, в то же время, им важно знать, что в случае затруднения учитель может им помочь, направить их действия. Главным на уроке становится сотрудничество, возникает взаимопонимание между всеми участниками, повышается работоспособность и мотивация к учению. Работать в этом направлении нужно с первого школьного дня ребёнка и до выпуска его из начальной школы, а затем в средних и старших классах.

Список литературы

1. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли. - М.: Просвещение, 2008г.
2. Алексеева Л.Л., Анащенкова С.В., Биболетова М.З. и др. Планируемые результаты начального общего образования - М.: Просвещение, 2010г.

ФОРМЫ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Кин Н.И., учитель начальных классов
МОУ СОШ №3 г. Котово
kin.1969@mail.ru*

Хочется напомнить замечательные слова В.А. Сухомлинского:

«В душе каждого ребенка есть невидимые струны.
Если тронуть их умелой рукой – они красиво зазвучат».

В настоящее время проблема работы с одарёнными детьми всё более актуальна. Любому обществу нужны одаренные люди, и задача общества состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей.

В основе ФГОС лежит системно-деятельностный подход, который, среди множества планируемых результатов, предполагает: воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям современного общества; учёт индивидуальных особенностей учащихся; разнообразие их развития, обеспечение роста творческого потенциала и познавательных мотивов.

Выявление одаренных детей начинается уже в начальной школе на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления в 1-2 классах.

В 3-4 классах уже работа с детьми ведётся по конкретным предметам. Стало ясно, к какому предмету у кого из них больше способностей.

Одаренные дети:

- имеют более высокие по сравнению с большинством интеллектуальные способности, восприимчивость к учению, творческие возможности и проявления;
- имеют доминирующую активную познавательную потребность;
- испытывают радость от добывания знаний, умственного труда; очень трудолюбивые.

Условно можно выделить три категории одаренных детей:

1. Дети с необыкновенно высоким общим уровнем умственного развития при прочих равных условиях (такие дети чаще всего встречаются в дошкольном и младшем школьном возрасте).
2. Дети с признаками специальной умственной одаренности - в определенной области науки (подростковый образ).
3. Учащиеся, не достигающие по каким-либо причинам успехов в учении, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью психического склада,

незаурядными умственными резервами (чаще встречаются в старшем школьном возрасте).

Уже в начальной школе можно встретить таких учеников, которых не удовлетворяет работа со школьным учебником, им неинтересна работа на уроке, они читают словари и специальную литературу, ищут ответы на свои вопросы в различных областях знаний. Таким образом, поддержать и развить индивидуальность ребенка, не растерять, не затормозить рост его способностей – это особо важная задача обучения одаренных детей. Этой задаче я уделяю большое внимание.

В учебной деятельности работа с одаренными детьми основывается на дифференцированном подходе, что способствует расширению и углублению образовательного пространства предмета. Для этого я использую следующие формы работы:

1. Урочная деятельность (уроки по предметам). Работа с одаренными детьми в учебном процессе осуществляется через обучение УМК 21 век под редакцией Виноградовой. Эта программа имеет систему познавательных задач, при решении которых появляется интерес не только к знаниям, но и к процессу их открытия, тем самым способствуют развитию творческих способностей.

2. Школьные декады.

3. Театрализованные праздники.

4. Олимпиады по русскому языку, литературному чтению, математике и окружающему миру.

5. Индивидуальные занятия по предметам.

В урочной деятельности я использую следующие виды деятельности:

- проблемно-развивающее обучение,
- работа в малых группах,
- проектно-исследовательская деятельность,
- игровые технологии (деловые игры и путешествия),
- информационно-коммуникативные технологии для удовлетворения познавательной мотивации развития способностей (разноуровневые тесты, презентации, тренажёры),
- творческие и нестандартные задания.

Одной из форм организации внеклассной работы по предметным областям, направленной, в частности, на раскрытие творческого потенциала учащихся, являются - школьные декады. При проведении школьной декады начальных классов у детей появляется возможность использовать свой творческий потенциал в полной мере. Учащиеся готовили и проводили КВН «Знатоки родного языка», Театрализованные праздники — особая форма работы с одаренными детьми, поскольку в них дети имеют возможность не только реализовать актерские способности, непосредственно участвуя в представлениях, но и проявить творческие навыки, разрабатывая сценарии постановок, развить склонность к художественному чтению и литературному творчеству, проявить эрудицию и исследовательские навыки в викторинах и литературных рингах. Такая работа способствует повышению мотивации одаренных детей к сотрудничеству с педагогами и кропотливой работе по самосовершенствованию. Учащиеся проводили праздники, выступали перед учениками 2 класса.

Важнейшей формой работы с одаренными учащимися являются олимпиады.

Я уделяю особое внимание подготовке учащихся к олимпиадам.

Они способствуют выявлению наиболее способных и одаренных детей.

Всероссийская дистанционная олимпиада «Я – энциклопедия» участвовали 4 человека. Результаты – сертификат, Диплом 1 степени, 2 степени, 3 степени. Международный конкурс «Китендо»- участвовали – 4 человека.

Уже в 3 классе готовили компьютерные презентации к урокам по окружающему миру: «Правильное питание», «Каша – пища наша».

Белошапкин Николай принял участие в районном конкурсе «Мультимедиа-2013г» - диплом.

Проектная исследовательская деятельность - одна из ведущих в нашей современной действительности. Это некое ее отражение, где какой-то продукт получается не случайно, а путем целенаправленной и грамотно спланированной работы. Любой проект связан с прогнозированием, а потому может служить эффективным инструментом развития интеллекта и креативности ребенка в обучении. Поэтому проектная деятельность стала неотъемлемой частью образовательного процесса. Проект: «Молоко – самой природой», «Кукушка хорошая ли мать?».

Работа с родителями:

В каждом классе сложилась система мероприятий, направленных на сотрудничество с родителями. Родители вовлекаются в жизнедеятельность школы через познавательные, творческие и спортивные мероприятия.

Работа ведется по следующим направлениям:

1. Психологическое и педагогическое сопровождение родителей одаренного ребенка.

2. Информационная среда для родителей.

3. Совместная практическая деятельность одаренного ребенка и родителей.

Таким образом, можно сделать вывод, что в начальной школе выстроена система по работе с мотивированными детьми. Конечно, эта система не совершенна, но мы учимся и работаем над ней.

Дети быстро взрослеют. Жить самостоятельно и успешно они смогут, если сегодня мы поможем развить их способностям и талантам. А каждый ребенок талантлив по-своему.

Нет волшебства, нет чуда никакого,
Искусство начинается с простого –
К душе ребенка ключик подобрать,
Чтоб смог он целый мир разрисовать...
Увидеть синеву в глазах небес,
Платком акриловым укутать зимний лес,
Смотреть на радугу-наследницу дождя
И в этой радуге увидеть вдруг...себя!

Список литературы

1. Бойко И.Г. Организация проектно исследовательской деятельности младших школьников в форме творческих мастерских// Одарённый ребёнок. -2012.-№3.-с.88
2. Денисова Л.О. Развитие творческих способностей школьников [Текст] / Л.О.Денисова // Русский язык в школе. – 2007. - № 3. – С. 10-15
3. Лопатина И.С.. Одарённость ребёнка: раскрыть, понять, поддерживать//Одарённый ребёнок -2012.-№3.-с.122.

4. Лучинкина А.И.. Интернет как образовательная среда для одарённых детей и подростков //Одарённый ребёнок -2013.-№3с.83.

5. Недобежкина М.И.. Развитие одарённости через исследовательскую деятельность. //Одарённый ребёнок -2013.-№2 с.79.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

***Колесникова В.Ш.**, учитель начальных классов,
МОУ СОШ №2 г. Котово
kws-1954@mail.ru*

В связи с глобальными изменениями в развитии нашего общества принципиально меняются цели образования, корректируется его содержание. В государственном образовательном Стандарте второго поколения отмечено, что современная образовательная школа должна формировать не только целостную систему универсальных учебных действий, но и опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевые компетенции.

Ускорение темпов развития общества, особенно в экономике, выдвигает актуальность его корректирования, начиная с начальной школы. Никто не будет оспаривать тот факт, что экономическое образование детей в современных условиях является одной из важных сторон успешной социализации их в обществе. И чем раньше его ввести, тем большего эффекта мы достигнем.

Ошибочно предполагать, что для осуществления процесса развития экономического мышления у младших школьников достаточно их приобщение к расходованию денег, участие в распределении семейного бюджета. Хотя и такое семейное экономическое образование является похвальным, если включается этическая и нравственная стороны при распределении денежных средств, выявление первоочередных потребностей и преодоление эгоистических запросов. Увы, таких семей по результатам опросов учащихся 3-4-х классов оказалось лишь 35%.

Возникает потребность введения системы школьного экономического образования, так как на семейном уровне родители не могут дать детям необходимый минимум экономических знаний для уверенного существования в окружающем их социуме. Передавая свой опыт, родители учат детей бережливости: экономно расходовать воду, электроэнергию; бережно относиться к вещам, своему здоровью; уметь делать что-то своими руками, сокращая этим денежные расходы и т.д.

Но дети не видят личного примера родителей как предпринимателя в связи с тем, что рыночные отношения в нашем обществе в отличие от других стран только еще зарождаются.

В обществе назрела актуальность формирования у младших школьников экономической компетенции, так как нельзя изолировать ребенка от окружения рыночных отношений, материальных стимулов и благ и, наконец, нравственно-этической стороны в окружающем социуме.

Раскрывая понятие термина «компетентность» и предлагая свою классификацию ключевых компетенций учащихся общеобразовательной школы, А.В. Хуторской не

выделяет среди них экономическую компетентность. Всего несколько лет назад ее нельзя было назвать «ключевой».

Хотя уже под «социальной» компетенцией автор подразумевает «умения выполнять роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя, потребителя, покупателя, клиента, производителя, члена семьи» [1], т. е. половину из ролей можно отнести к экономической компетенции.

Проблема социализации ребенка 7-10 лет в современных экономических рыночных отношениях, а, главное, нравственно-этическая сторона этих отношений, на данном этапе является не менее важной, чем проблема формирования основных ключевых компетенций на уроках в начальной школе. Формирование экономической компетенции подразумевает не только приобретение обучающимися определенных знаний, обладание определенными умениями и способами деятельности в сфере окружающих их социально-экономических отношений, но и воспитание личностного отношения к экономическим процессам. Это позволит ученику начальной школы овладеть способностью ориентироваться в повседневных экономических жизненных ситуациях, решать возникающие типичные и нестандартные задачи, опираясь на усвоенные социальные ценности и развитые личностные ориентации, используя приобретенные умения и навыки, учебный и жизненный опыт.

Реализация данной задачи в нашей школе осуществляется через введение в учебный план практикума по курсу «Экономика» с 1 по 4 класс (система РО Л.В. Занков). Анализируя результаты многолетней работы по программе курса «Экономика» Смирновой Т.В., Просняковой Т.Н., хочется отметить удачную форму изложения материала, содержащего экономические термины и понятия, через введение сказочных персонажей, поставленных в реальные и даже жесткие экономические рамки с борьбой за выживание в рыночных условиях.

Так, в 1 и 2 классах, знакомясь с содержанием книги Смирновой Т.В. «Дом в Обычном переулке», малыши узнают, какие потребности бывают первоочередными, а какие нет; из чего состоят доходы семьи и как планировать разумно расходы; как оплатить услуги в прачечной и зачем надо брать в аренду грузовик, если папа потерял работу... Юмористические приключения героев делают содержание книги занимательным.

В 3-4-х классах на примере жизни и предпринимательской деятельности героев Ежика Пыхти, Белки, Водяной Крысы и др. дети узнают, что нужно для того, чтобы организовать свое дело: открыть гостиницу, наладить бизнес по изготовлению консервов, варенья из ягод таким образом, чтобы работать без убытков, иметь хороший доход. Как и в жизни, с лесными «предпринимателями» случаются непредвиденные ситуации: банкротство, неурожай, берут кредиты под проценты, платят налоги, ищут посредников, используют рекламу для продвижения своего товара, покупают и продают акции, получают дивиденды. Экономические знания разбавляют практические занятия: изготовление своими руками конвертов, кошелка, сумки из платка. Ролевая игра «Магазин» вводит ученика в социальную роль «покупателя» и «продавца», товароведа, кассира, представителя рекламы.

Использование проектной работы для формирования экономической компетентности школьника является одной из самых действенных форм. Так, работая над проектом по технологии «Подарок для мамы», дети применили на практике знания, полученные из учебного курса «Экономика». Они организовали ИП «Галантерейная

мастерская». Кроме выполнения задач по технологии изготовления изделия – косметички, ребята должны были составить бизнес-план на приобретение необходимых материалов, аксессуаров, отвечающих качеству и в то же время экономных по затратам. Результаты своего труда дети торжественно вручили мамам на празднике, посвященном Дню матери.

В младшем школьном возрасте психика детей очень чувствительна, и потому нельзя упустить из внимания жесткие, иногда акулловые рыночные отношения между конкурентами. Принципиальное отличие данного курса экономики – это приоритет общечеловеческих нравственных ценностей. Велика тяга человека иметь больше материальных благ, чем у других. Умение пользоваться ими, не ущемляя права других, потребность делиться, оказывать благотворительность, проявлять толерантность – это «красная нить» всех занятий при изучении экономики. Школьники знакомятся с такими понятиями, как ЭКОНОМНОСТЬ, РАСЧЕТЛИВОСТЬ, БЕРЕЖЛИВОСТЬ, РАСТОЧИТЕЛЬНОСТЬ, БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ, а также на конкретных примерах разбирают случаи проявления людьми таких качеств, как МИЛОСЕРДИЕ, СКУПОСТЬ, СТЯЖАТЕЛЬНОСТЬ, ДОБРОТА, РАВНОДУШИЕ, ОТЗЫВЧИВОСТЬ.

Бесспорно, что искусственное отстранение ребенка от сферы рыночных отношений негативно сказывается на процессе социализации его в современном обществе. Чем раньше произойдет первое знакомство с этой стороной окружающего нас социума, тем активнее пойдет процесс общего развития личности и грамотное "включение" в сложившуюся в настоящее время экономическую сферу общества. Результаты анкетирования с выбором ответа среди обучающихся «Экономике» четвероклассников показали, что, по их мнению:

предмет «Экономика» необходим, так как:

- этот предмет пригодится для поступления в вуз, колледж, он будет необходим в будущей профессии -67%;

- этот предмет формирует полезные умения, которые пригодятся в жизни - 50%.

Предмет «Экономика» вызывает интерес, так как:

- интересно узнавать полезные советы, которые пригодятся в жизни -63%;

- интересно на уроках решать задачи, выполнять упражнения, практические работы -33%.

Из результатов опроса видно, что дети ценят данный предмет, потому что он дает им положительный опыт, знания, умения практической направленности, позволяющих уверенно чувствовать себя в окружающем их социуме, подготовиться к профессиональному выбору.

Таким образом, формирование экономической компетенции у детей младшего школьного возраста способствует удовлетворению потребности общества в экономически грамотном человеке, способном сочетать личные интересы с интересами общества, деловые качества – с нравственными, такими, как честность, порядочность, гражданственность.

Список литературы

1. Хуторской А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты // Интернет-журнал "Эйдос". - 2002. - 23 апреля. <http://eidos.ru/journal/2002/0423.htm>.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Конькова Л.В., учитель начальных классов
МОУ СОШ № 2 г. Котово*

Внеурочная деятельность школьников – понятие, объединяющее все виды деятельности школьников (кроме учебной), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации

Цель внеурочной деятельности:

Создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося в свободное от учёбы время. Создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, интеллектуальных интересов учащихся в свободное время, развитие здоровой, творчески растущей личности, с сформированной гражданской ответственностью и правовым самосознанием, подготовленной к жизнедеятельности в новых условиях, способной на социально значимую практическую деятельность, реализацию добровольческих инициатив.

Внеурочная деятельность в начальной школе направлена на решение следующих задач:

1. Создание условий для развития личности школьника; для духовно-нравственного и патриотического воспитания обучающихся;
2. Обеспечение благоприятной адаптации ребенка в школе;
3. Оптимизация учебной нагрузки обучающихся;
4. Закрепление и практическое использование отдельных аспектов содержания программ учебных предметов, курсов;
5. Сохранение здоровья школьника, формирование правил здорового и безопасного образа жизни;
6. Социализация младшего школьника.

Сущность социализации состоит в том, что в процессе ее человек формируется как член того общества, к которому он принадлежит. Становление личности существенно зависит от всей совокупности условий, характерных для определенной социально-экономической ситуации, и поэтому процесс воспитания и обучения предусматривает социализацию личности школьника.

Основными видами деятельности младших школьников являются: игровая; познавательная; проблемно-ценностное общение; досугово-развлекательная; художественное творчество; социальное творчество (социально преобразующая добровольческая деятельность); техническое творчество; трудовая (производственная); спортивно-оздоровительная; туристско-краеведческая.

Эти виды деятельности реализуются через такие формы, как кружки, секции, экспедиции, круглые столы, конференции, диспуты, школьные НО, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно-полезные практики.

Наиболее часто используются следующие формы внеурочной деятельности младших школьников: классный час; проекты; праздники; соревнования; конкурсы; по-

сещение выставок, театра, концертов; встречи с интересными людьми; беседы, просмотр фильмов, творческие задания, туристско-краеведческая деятельность.

В нашем образовательном учреждении обучаются дети младшего школьного возраста. Поэтому для классного руководителя особенно актуальной проблемой является социализация младшего школьника, ибо именно в этот период формируются основные структуры личности.

Мощным стимулом социализации младшего школьника, его творческого развития, расцвета способностей, расширения диапазона интересов, гуманизации мыслей, чувств, поступков является досуг, представляющий феноменальную педагогическую систему, где процесс формирования личности осуществляется на основе доминирующих потребностей и мотивов поведения.

Одна из наиболее интересных форм досуга для младшего школьника – это праздник. Праздник в системе социализации младшего школьника играет огромную роль.

Праздник – это не только прекрасное средство развлечения, развития, формирования у детей навыков социального поведения, но, прежде всего, это комплексная форма воспитания, которая сочетает в себе нравственное и эстетическое воздействие на ребенка, включение детей в разнообразные виды деятельности.

У нас в школе проходят спортивные праздники (день здоровья, веселые старты и т.д.), семейные («Я и моя семья», «Новогодние посиделки» и т.д.), тематические (предметные недели, Масленица, празднование знаменательных дат).

Внеурочная работа ориентирована на создание условий для неформального общения ребят одного класса или учебной параллели, имеет выраженную воспитательную и социально-педагогическую направленность (дискуссии, встречи с интересными людьми, посещение музеев, коллективно-трудовые дела). Внеурочная работа – это хорошая возможность для организации межличностных отношений в классе, между обучающимися и классным руководителем с целью создания ученического коллектива и органов ученического самоуправления. В процессе многоплановой внеурочной работы можно обеспечить развитие общекультурных интересов школьников, способствовать решению задач нравственного воспитания.

Проблема социализации учащегося успешно решается на занятиях и практикума по воспитанию толерантности. Научить школьников толерантности – значит подготовить их к жизни, к общению со множеством очень разных людей. Именно в школе нужна терпимость в отношении к друг к другу, невзирая на цвет кожи, социального положения, разные точки зрения – на все то, что может вызвать агрессию. Поэтому толерантности надо учить наравне со счетом и письмом. Учить принимать других такими, какие они есть. Учить терпимо относиться к самобытности, умно разрешать конфликты, творчески преобразовывать различия.

С точки зрения моего опыта, *социализация младшего школьника* – это не только приобретение детьми опыта сотрудничества со взрослыми, сверстниками, с разновозрастными группами, соподчинение и оппонирование, но, прежде всего, *это полноценная система человеческих отношений, сутью которых является уважение к себе и к другому человеку, высокая степень свободы личности в обществе, и степень ответственности перед ним.* Воспитание человека с высоким чувством гражданственности, с крепкими моральными устоями, со знанием культурных основ и исторических традиций своего народа, и является социализацией личности.

Все эти задачи решаются на занятиях по программе «Истоки». Ребята узнают историю, быт, культуру своего народа. Посещают музей, выставки, фольклорные праздники. Своими руками ребята изготавливают игрушки и обереги, которые умели делать наши предки. Уделяется внимание и работе над проектами. Ученики собирают материал о русской иконе, о традициях и праздниках, сведения о знаменитых людях нашего города.

Сегодня человек, вооруженный высоким уровнем знаниями, но лишенный нравственных качеств, может стать, на мой взгляд, социально опасным. Из наших учеников необходимо готовить не только знающих, но и желающих действовать на благо окружающих людей.

Встречи младших школьников с учениками из класса МВД помогает им узнать о законах нашего государства, о правах и обязанностях граждан, научиться правилам безопасности. Это еще и опыт общения с учениками старшего школьного возраста.

«Детство» в индивидуальном варианте – это устойчивая последовательность актов взросления растущего человека. И от того, как пройдет вхождение ребенка в социум, зависит его дальнейшая жизнь.

Список литературы

1. Божович Л. И. «Проблемы формирования личности». М. 1995г.
2. Тимофеев А.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М: Просвещение, 2010
3. Федоренко Л.Г. «Толерантность в общеобразовательной школе» Санкт-Петербург КАРО 2007г.
4. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. - М.: Педагогическое общество России, 2002. - 224 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ И РУССКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВА УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Кручинина И.В., учитель начальных классов,
МБОУ СОШ №6 г. Котово
evangelina.xxx@mail.ru*

Цель использования краеведческого материала - формирование целостных знаний о родном крае, развитие творческих и исследовательских умений, воспитание любви и уважения к историческому и литературному наследию родного края. Включение элементов краеведения на уроках — лучшая пища для детского ума и воображения, средство развития памяти, интереса, внимания и воли. Использование краеведческого материала активизирует мыслительную деятельность, вызывает большой интерес к истории города, села, происхождению фамилий, имени, названию городов, сел, рек. Применение такого материала делает урок интересным, увлекательным, что повышает эффективность обучения. Вопросы краеведения можно рассматривать, как во внеурочное время, так и на уроках. В своей практике использую элементы краеведения. Мною были составлены карточки по математике и русскому языку. На уроках

русского языка пишем чистописание, используя слова краеведческого характера. Например: Запишите названия городов в алфавитном порядке. «Города Котово, Камышин, Урюпинск, Волжский, Волгоград находятся в Волгоградской области»

Таким образом, знакомимся с городами, сёлами, реками Волгоградской области, со знаменитыми людьми нашего края. Учимся составлять предложения о родном городе. Использую составленные мною карточки по русскому языку. Они содержат краеведческую информацию.

Упражнение 1

Прочитай текст.

На территории нашей области Медведица принимает ряд притоков. Наиболее значительные из них Терса, Чёрная, Тишанка, Добринка, Бурлук, Берёзовка, Лычак.

Выпиши слова, которые пишутся с заглавной буквы. Какие ещё реки родного края ты знаешь? Запиши их названия.

Упражнение 2

Прочитай текст.

Село Тарасов расположено на р. Тарасовка у подножия возвышенной гр...ды, прол...гающей с в...стока на зап...д. В с...ле занимались ремеслом.

Спиши, вставь пропущенные буквы. Подбери проверочные слова. Написание каких слов нельзя проверить? Объясни, почему?

Упражнение 3

Прочитай высказывание.

По территории Котовского района протекают следующие реки: Медведица, Большая Казанка, Малая Казанка, Ольховка Мокрая.

Спиши. Подчеркни слова, которые пишутся с заглавной буквы одной чертой.

Упражнение 4

Прочитай текст.

Лишь несколько немецких колоний были названы русскими именами, преимущественно по названиям рек, по берегам которых располагались: Семёновка, Щербаковка, Каменка, Добринка, Россоши, или по русскому названию местности – Ягодная Поляна.

Выпиши названия рек в алфавитном порядке. Подчеркни заглавную букву.

Упражнение 5

Прочитай текст. Ставь к словам вопросы.

Город Котово. Река Казанка. Солист Большого театра Пётр Глубокий. Заслуженный учитель РФ О.В. Клочкова. Село Перещепное.

Выпиши сначала слова, которые отвечают на вопрос кто?, а затем слова, которые отвечают на вопрос что?

Город(что?) Котово,....

Упражнение 6

Выпиши в первый столбик географические названия, во второй столбик фамилии людей.

Волга, Камышин, Лобынец, Синельников, Карижский, Царицин, Эльтон, Мокрая Ольховка, Казанка, Маресьев.

Подчеркни одной чертой названия населённых пунктов, рек и фамилий людей, связанных с Котовским районом.

Упражнение 7

Напиши названия городов, в которых живут эти жители:

Котовчане -

Камышане -

Коростинцы -

Слюсарёвцы -

Упражнение 8

Прочитай текст.

Активное участие в сборе материалов для создания Музея боевой и трудовой славы приняли ветераны: В.П.Алимов, П.П.Осин, Е.И.Осина, В.П.Косов, В.А.Ситников и особенно А.И.Егорова.

Спиши фамилии ветеранов в алфавитном порядке.

Использование краеведческого материала на уроках математики также активизирует мыслительную деятельность, развивает познавательный интерес и способствует исследовательской деятельности ученика.

На таких уроках дети учатся решать не только задачи, но и через восприятие содержания этих задач знакомятся с природным и историческим богатством родного края, воспитывается бережное отношение к природе и причастность к историческому прошлому, настоящему и будущему города, села, где ты живёшь.

Задача 1. Котовскому церковному приходу принадлежал х. Лобынец, в котором, как видно из церковных документов, в 1894 г. была 131 душа мужского и 125 душ женского пола. На сколько больше душ мужского пола?

Задача 2. Из Котова ямщину гоняли в следующие населённые пункты: Коростино-15 вёрст, Смородино-25, Тарасово-30, Мокрая Ольховка-25, Гусёлка-35, Моисеево-12, Серино-4, Лобынец-12, Камышин-51 верста. Какой населённый пункт самый отдалённый от Котова? Какой находится ближе всех? Какой длины получится дорога, если бы эти населённые пункты располагались друг за другом?

Задача 3. По Ждановскому району за 1943 г. на курсах было подготовлено 76 бригадиров, из них половина девушек. Сколько девушек подготовили на курсах?

Задача 4. Комсомольцы райцентра Котово внесли наличными 9700 руб., госбанка-455 руб., х. Попки-217 руб. Так они помогали фронту. Сколько всего денежных средств собрали котовчане?

Задача 5. В 1992 г. установка 1 телефонной точки для частника стоила 25 руб., затем 100, к концу 1992 г. 300 руб. Для бюджетных организаций-2160 руб., а для хозрасчётных-8 тыс. Расположи числа в порядке возрастания.

Задача 6. Протяжённость реки Медведицы-745 км, а длина Большой Казанки-49 вёрст. На сколько километров Медведица длиннее Казанки?

Задача 7. В 1894 г. в хуторе Лобынец Котовской волости насчитывалось 39 дворов, в селе Коростино на 18 дворов больше, а в с. Моисеево на 122 меньше, чем в Коростино. Сколько всего дворов насчитывалось в этих населённых пунктах?

Задача 8. На конец июля 1992 года в городе Котово было приватизировано на льготных условиях 1080 квартир общей стоимостью 7 754 573 руб., от которой поступило в бюджет 414 706 руб. Запишите многозначные числа в виде суммы разрядных слагаемых.

Задача 9. В 1894 г. в Котово была открыта вторая школа - земская, в которой училось 120 мальчиков и 30 девочек. Во сколько раз меньше училось девочек, чем мальчиков?

Осуществление краеведческого подхода может иметь место при проверке и оценке знаний, умений и навыков обучающихся, при изучении нового учебного материала, при выполнении практических работ. Краеведческий материал обладает большими

воспитательными и обучающими возможностями, так как он очень интересен и доступен для учеников.

Список литературы

1. Зозулин И.П. «Котово – наша колыбель».
2. Погребной В.И. Моя малая Родина: История Котовского района / В.И. Погребной, - В.: Г.У. Издатель, 2000. – 260с.
3. Погребной В.И. Моя малая Родина: история Котовского района / В.И. Погребной, Изд. 2-е.- В.: Г.У. Издатель, 2000. – 328с.
4. Погребной В.И. И всё это вечность. / В.И. Погребной; - ВО ГУПП «Котовская типография», 2004.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Кряжева Н.В., учитель начальных классов,
Кулагина Л.Н., учитель начальных классов
МОУ Купцовская СОШ
moukupcsoch@mail.ru*

Всем известна истина – дети любят учиться, но здесь часто опускается одно слово: дети любят хорошо учиться! Организуя урок, педагогу надо стремиться управлять деятельностью обучающихся так, чтобы каждый почувствовал окрыляющую силу успеха. Но достичь успеха в обучении невозможно без умения обучающихся ясно и связно выражать свои мысли и чувства, высказывать свои умозаключения, а это значит, что правильная и грамотная речь обеспечивает и определяет успех во всем учебном процессе в целом.

Младший школьный возраст – это не только период накопления и усвоения знаний, но и время социализации личности. Н.И. Жинкин писал: «Речь – это канал развития интеллекта. Чем раньше будет усвоен язык, тем легче и полнее будут усваиваться знания». Поэтому одна из главных задач начальной школы - научить детей мыслить, рассуждать, а размышляет лишь тот, кто умеет говорить. Сократ говорил: «Заговори, чтобы я тебя увидел». Речь человека действительно является своеобразным зеркалом образности, интеллектуального уровня каждого. По речи можно определить уровень мышления говорящего, а также уровень его развития.

В современном мире информационных технологий все чаще дети испытывают затруднения в коммуникативном общении. Не случайно федеральные государственные стандарты начального общего образования подразумевают, что при переходе на вторую ступень обучения дети должны «...осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах».

В начальной школе, начиная с первого класса, практически на каждом уроке ведется работа по развитию речи обучающихся, особенно на уроках русского языка и литературного чтения. Существуют определенные требования для успешного развития речи, формирования речевых умений и навыков у детей:

- потребность общения, или коммуникации, т. е. создания таких ситуаций, которые определяют мотивацию речи, ставят школьника перед необходимостью речевых высказываний;

- создание речевой среды посредством речи окружающих его людей, фольклора, художественной литературы, средств массовой информации, речи учителя, языка учебника;

- использование в речи фактического материала. Школьник хорошо расскажет или напишет только о том, что он сам хорошо знает: у него должен быть запас знаний, которым он сможет оперировать в своём высказывании.

В развитии речи обучающихся можно выделить три основные линии:

- работа над словом;
- работа над словосочетанием и предложением;
- работа над связной речью.

В своей многолетней педагогической практике, опираясь на деятельностный подход в обучении, мы используем разнообразные формы работы, позволяющие детям правильно и точно доносить информацию до собеседника, понимать художественную литературу.

Работа над словом

Словарная работа - это сложный вид деятельности. Обогащение словаря младших школьников ведётся через художественные произведения, тексты в учебниках, внеклассное чтение, речь учителя, знакомство с новыми словарными словами, структурирование слов по определённым группам: запоминание через знания состава слова и его этимологию, создание групп на одинаковые буквосочетания (-оро-, -оло-, -ере- и т. д.), игры «Какие слова спрятались в слове?» (ч~~е~~модан- вопрос чем? И слово мо~~д~~а. В слове со~~ч~~инение спряталось слово Соч~~и~~).

Работа обучающихся над смыслом значения слов строится на подборе синонимов, антонимов, омонимов, фразеологизмов, иносказательных значениях. Для данной формы работы используем ряд заданий:

- подберите цепочку синонимов к слову, например: при изучении повести И. Дика «В делях Кара-Бумбы» подобрать слова-синонимы к слову «искатель»;

- замените слова противоположными по значению (антонимами): медленно, влез, грустно, подъём (сущ.);

- вставьте подходящее по смыслу слово в предложении: кот (слезал, слизал) сметану. Вьюга (замела, намела) большой сугроб;

- замените одним словом: работать спустя рукава, бить баклуши.

На уроках литературного чтения обучающиеся знакомятся с переносным значением слов (метафорами), эпитетами, приемами олицетворения, элементами устного народного творчества: пословицы, поговорки, загадки, сказки.

Работа над словосочетанием и предложением

Для развития речи обучающихся мы используем такие приемы работы, как:

- распространение и дополнение неоконченных предложений;

- восстановление деформированного предложения;

- составление предложения по аналогии;

- составление полного ответа на вопрос;

- составление словосочетаний и предложение по схемам.

Работа над связной речью

Чтобы научить детей распределять внимание между содержанием произведения и формой, используем составление высказывания по опорным (ключевым) словам, придумывание небольшого рассказа с соблюдением логики развития сюжета, определение основной мысли текста, деление его на части, озаглавливание, восстановление деформированного текста и текста с пропущенными словами, пересказ близкий к тексту и сжатый, нахождение в тексте части, не подходящей по смыслу и дополнение части, которой не хватает в тексте.

Творческие работы на уроках русского языка – это неотъемлемая часть развития речи обучающихся. Это творческое списывание, творческий диктант, свободный диктант, изложения и сочинения. Эти виды работ мы проводим в определенной системе, начиная с таких, которые требуют от обучающихся меньшей самостоятельности. Тексты для свободных диктантов и изложений подбираем сюжетные, доступные для понимания и осмысления, а темы для сочинений – интересные для детей. На уроках используем инсценирование сказок и басен, как приём, позволяющий развивать монологическую и диалогическую речь, раскрывать творческие способности ребёнка. На уроках литературного чтения обучающимся предлагаем создать словесный рисунок по какому-нибудь литературному произведению, а на дом иллюстрирование сюжета или героя произведения. Известный методист К.Б. Бархин считал: «Занятие рисованием для детей - необходимая подготовка к словесному творчеству».

Работа над развитием речи многогранна. Как показывает наш опыт работы, применение разнообразных приёмов и средств по развитию речи помогает воспитанникам говорить правильно, живо, интересно, вводить их в роль увлекательных рассказчиков, умеющих передавать замысел простыми словами, что позволяет создать для обучающихся ситуацию успеха, а значит желание учиться.

Список литературы

1. Аксенова А.К., Галупчикова Н.Г. Развитие речи учащихся на уроках грамматики и правописания. – М.: Просвещение, 2002.
2. Жинкин Н.И. Язык – речь – творчество. – М.: Просвещение, 1998.
3. Ладыженская Т.А. Методика развития речи на уроках русского языка. - М.: Просвещение, 1991.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

*Лобес Е.П., учитель начальных классов,
lobes-elena@mail.ru*

*Пехтерева М.Д., учитель начальных классов
МОУ СОШ№3 г. Котова,
md.pehtereva@yandex.ru*

Одним из важнейших умений современной личности, на наш взгляд, являются коммуникативные умения. Владение ими на высоком уровне позволяет эффективно взаимодействовать с другими людьми при различных видах деятельности. Важно на-

чать формирование коммуникативных умений именно в младшем школьном возрасте для поэтапного развития в дальнейшем. Коммуникативное развитие идет по двум направлениям. Это количественное накопление (увеличение словарного запаса, объема высказывания) и качественные изменения (произношение, развитие связной речи, понимание обращенной речи).

Речевая деятельность является основным средством коммуникации и познания, поэтому литературное чтение – один из ведущих учебных предметов в системе подготовки младшего школьника, способствующий общему развитию, воспитанию и социализации ребёнка. Для эффективной мотивации читательской деятельности детей, формирования их коммуникативных умений необходимо использование разнообразных подходов к планированию уроков литературного чтения, способствующих превращению уроков чтения в яркое событие в жизни ребёнка.

При формировании коммуникативных умений особое внимание уделяется тексту произведения, его свойствам, характеристикам и структуре. Текст - центральный компонент структуры языкового учебника, именно через текст реализуются все цели обучения в их комплексе. Для успешного формирования коммуникативных умений младших школьников предлагаются следующие этапы и методы работы с текстом:

I. Этап первоначального самоопределения в тексте, включающий приёмы:

- знакомство с автором и названием произведения, его жанром;
- прогнозирование содержания по заголовку, иллюстрациям, ключевым словам;
- выразительное чтение произведения учителем;

- «медленное», «пошаговое» чтение произведения учащимися (чтение с комментариями, попутной формулировкой вопросов, выделение в тексте непонятных слов);

- обмен мнениями, прогнозирование возможного продолжения сюжета;
- реконструкция отсутствующих частей.

II. Этап анализа текста и интерпретация его смысла. Основной метод работы - творческий диалог читателей с автором произведения и друг с другом по поводу прочитанного.

Используемые приёмы:

- определение жанра произведения;
- характеристика персонажей;
- раскрытие нравственной идеи произведения, замысла автора;
- составление вопросов и заданий по тексту;
- выполнение в группах самостоятельных заданий по тексту, а затем коллективное обсуждение полученных наблюдений;
- составление плана текста;
- мини-исследование по тексту (выбор слов, характеризующих образы персонажей; обсуждение значения некоторых слов, особенно важных для осмысления авторской идеи).

Помогают в формировании диалогового общения друг с другом следующие упражнения:

1. Ролевое чтение.
 2. Ролевые диалоги.
 3. Работа в парах и группах.
 4. Инсценирование произведения (сказки, рассказа, басни и т.д.).
- III. Этап работы с текстом после чтения.

Используемые приёмы:

- выполнение мини-проверочных работ, тестирование с целью оценки каждым обучающимся уровня его участия в уроке и осмыслении произведения;
- проведение творческих работ на основе прочитанного (творческий пересказ, иллюстрирование текста, написание сочинений-рассуждений в жанре эссе).

Отметим, что выбор метода работы на уроке литературного чтения зависит от специфики текста, в первую очередь от его вида и жанра. При работе с художественными текстами основным методом будет метод творческого чтения, направленность которого выражается, прежде всего, в стремлении сделать чтение актом сотворчества с создателем текста. Другой стороной этого метода является развитие способности к творческому самовыражению в процессе интерпретации прочитанного. Для организации работы с познавательными произведениями целесообразно использовать метод объяснительного чтения, что предполагает обеспечение максимального извлечения из текста полезной информации.

Использование на уроках литературного чтения игровых приёмов и заданий на развитие литературных способностей будет способствовать усилению положительной мотивации обучения. Творческая игра даёт возможность детям пережить и прочувствовать в воображаемой обстановке яркие, запоминающиеся события. Игра – «это не только показ, переживание поступка, это ещё и мысль-действие, мысль – образ». В этом её воспитывающая сила.

На уроках литературного чтения возможно применение следующих игровых приёмов:

1. Рассказ от первого лица (от лица героя).
2. Compliment литературному герою.
3. Живая картинка.
4. Доскажи словечко.
5. Сказка на новый лад (введение нового объекта или новых условий).
6. Изменение сказочной развязки.

Результатом организации чтения, как диалога с автором и освоения ребёнком позиции настоящего читателя считается:

1. Владение детьми способами понимания художественного произведения.
2. Умение выразительно читать.
3. Стремление выразить и грамотно оформить свои суждения о произведении в устной речи.
4. Расширение читательского кругозора.
5. Развитие «чувства языка» и литературного вкуса.
6. Формирование коммуникативных способностей.

Введение комплекса специально организованных упражнений и приёмов в уроки литературного чтения способствуют получению устойчивых положительных результатов. Диалог, живое общение, языковая коммуникация на уроках литературного чтения в начальных классах являются тем фундаментом, на котором будут расти и развиваться школьники.

Список литературы

1. Каландарова Н.Н. Уроки речевого творчества - М; «BAKO»-2009

2. Матвеева, Е.И. Деятельностный подход к обучению в начальной школе: урок литературного чтения (из опыта работы) /Е.И.Матвеева, И.Е. Патрикеева.-3-е изд. – М.: Вита-пресс, 2012.

3. Никитина М.И. Чтение и развитие речи - С-П; «КАРО»-2008

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГРУППОВЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Приходченко О.В., учитель начальных классов

МОУ СОШ № 4 г. Котово

kilyakov1979@mail.ru

Современная школа находится на рубеже значительных изменений - как в организационных преобразованиях, так и в содержании образования, технологии обучения. При этом образовательный процесс рассматривается как процесс реализующий педагогику сотрудничества, становления самостоятельного и ответственного учащегося.

Особое внимание в модернизированной школе уделяется групповым формам и методам обучения. Это связано с тем, что учение рассматривается как процесс перевода всего, что накоплено в деятельности и общении людей в сознание ученика через групповое взаимодействие.

Групповая работа — это прежде всего игра, игра в организацию, игра в обучение. Все ученики не доиграли в детстве. Игровые приемы помогают ученикам глубже понять учебную тему, выявить пробелы в своих знаниях.

С целью формирования коммуникативной компетенции, я применяю такой вид деятельности на уроках, как решение задач с «лишними данными», «найди ошибку» и различные формы рефлексии.

Для развития коммуникативной компетенции использую следующие методы и приемы:

- решение заданий с комментированием, устное решение заданий, с подробным объяснением.
- устное рецензирование ответов домашнего задания учениками;
- использую методы технологии интерактивного обучения: мозговой штурм, карусель, водоворот т.д.

На мой взгляд, интерактивное обучение решает одновременно три задачи:

1. Познавательную задачу, которая связана с непосредственной учебной ситуацией;
2. Коммуникативно-развивающую, в процессе которой вырабатываются основные навыки общения внутри и за пределами данной группы;
3. Социально-ориентационную, воспитывающую гражданские качества, необходимые для адекватной социализации индивида в сообществе.

Групповая работа имеет ряд преимуществ:

- дает ученикам опыт разнообразного общения,
- создает на занятиях атмосферу непринужденного сотрудничества.
- без постоянного надзора со стороны учителя ученики высказываются свободно.

Групповая форма работы оправдывает себя и при повторении ранее изученного материала. Работа учащихся в группах на этом этапе обучения способствует повышению их активности. Повторение превращается в процесс репродуктивно-поисковой деятельности, позволяющей сформировать глубокие знания у всех учащихся.

Значение групповой работы трудно переоценить. Она активизирует учение школьников, создает широкую наглядно чувственную базу для теоретических обобщений, обеспечивает условия для овладения младшими школьниками такими сложными умениями, как целеполагание, контроль, оценка. Велик развивающий потенциал групповой работы, при которой школьник становится частичкой коллективного субъекта учебной деятельности - группы сотрудничающих между собой учащихся. В этих условиях младший школьник эффективно овладевает учебной деятельностью и накапливает предпосылки к переходу на следующую ступень в своем развитии - индивидуального субъекта учебной деятельности.

Большое значение имеет групповая работа в воспитании у детей гуманистических качеств личности, освоении ими нравственного опыта поведения, формировании положительных мотивов учения.

Творческая самореализация учащихся и воспитанников происходит через индивидуальные и групповые занятия учеников школы в различных кружках, секциях, факультативах, как на базе школы, так и вне ее; олимпиады и конкурсы - по желанию и выбору самих учащихся;

Во время групповой работы учебные обязанности обязательно чередуются между группами. Чередование поручений снимает проблемы недовольства, нежелания заниматься общим делом и даже позволяет экономить время каждого отдельного ученика.

б) от участия одного ученика зависит результат деятельности другого, это налагает особую ответственность, заставляет ученика делать моральный выбор не в пользу собственного "Я", а в интересах другого человека.

Добиться ответственного отношения каждого ученика довольно непросто, требуется особое приложение сил и убеждение.

в) функция руководителя дается попеременно всем ученикам класса.

г) после проведения работы обязательно подведение итогов по следующим позициям:

- "Я" - оценка своего участия

- "Мы" - кто и в чем из одноклассников отличился, (кого благодарим, за что)

- Что не получилось, почему?

При групповой работе учение превращается из индивидуальной деятельности каждого учащегося в совместный труд. Ученик вынужден научиться договариваться, поступаясь своими личными интересами, конструктивно и быстро разрешать конфликты. Постепенно учащийся привыкает ощущать классное сообщество частью своего мира, он заинтересован в поддержании дружеских взаимоотношений. Особенно эффективна групповая работа при обсуждении проблемных заданий, т. к. только при совместном обсуждении можно найти решение проблемы.

Учителю на уроке отводится роль соучастника диалога, способного к импровизации, умеющего быстро отреагировать на возможные версии; друга, которому можно доверить даже сомнительную гипотезу, для которого ход рассуждений так интересен и нов, сколько он интересен и нов для учащихся.

Список литературы

1. Кашлев С.С. Технология интерактивного обучения. – Мн.: Белорусский верасень, 2005.
2. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. М: НИИ школьных технологий, 2005.
3. «Современные педагогические технологии на современном уроке» [Текст]: составители: И.И. Полтава, Г. И. Козлова – Златоуст: Изд-во ММЦ№74205,2009 г.-35 с.
4. С.Танцоров. Групповая работа в развивающем образовании. Исследовательская разработка для учителя. – Рига: ПЦ Эксперимент», 1997

СОЗДАНИЕ БЛАГОПРИЯТНЫХ УСЛОВИЙ ДЛЯ ПРОЯВЛЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ УРОЧНУЮ И ВНЕУРОЧНУЮ РАБОТУ

*Пятаченко О.В., учитель начальных классов
МОУ СОШ № 2 г. Комово
olga.pyatachenko@mail.ru*

Современные образовательные учреждения становятся все более сложной системой, к которой постоянно изменяющийся мир предъявляет возросшие требования, поэтому одной из приоритетных задач современного образования является создание условий для развития активной, творческой личности, умеющей искать новые пути решения предложенных задач. Поэтому, говоря о системе работы со способными детьми, хочется подчеркнуть мысль о работе со всеми детьми, то есть о максимальном развитии умений, навыков, познавательных способностей каждого ребенка.

По данной проблеме я работаю с 2010 г. Начала работу на основе наблюдения и диагностического исследования: «Карта интересов для младших школьников», анкетирования родителей и учащихся методика «Карта одаренности» (методики Хаана и Каффа), создания банка данных мотивированных учащихся с учетом познавательных интересов учащихся.

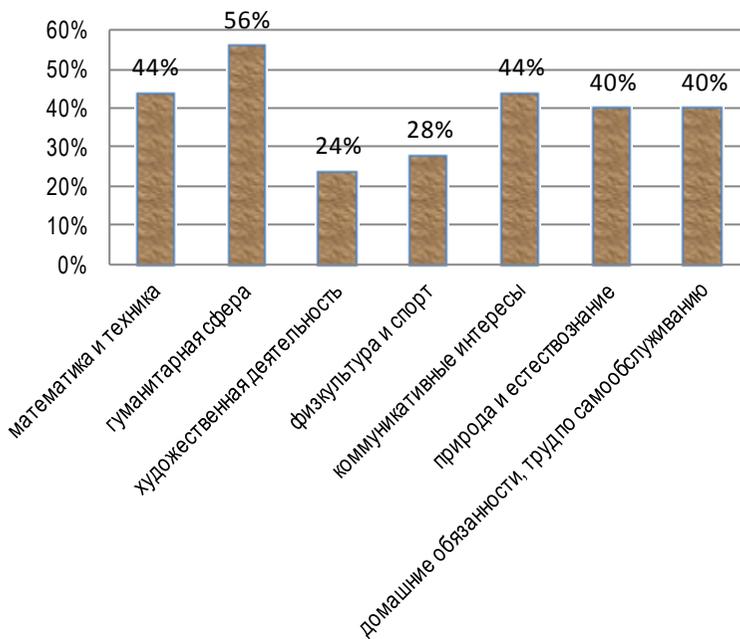
После выявления художественных, танцевальных, музыкальных способностей рекомендую родителям дополнительное образование. Необходимо создать для детей особую развивающую среду, где достаточно эффективно происходит творческое и личностное развитие. Как правило, наличие одних способностей влечёт за собой развитие других.

Исходя, из диагностических исследований выстраиваю урочную и внеурочную работу целью, которой является: создание благоприятных условий для проявления познавательного интереса младших школьников через урочную и внеурочную работу.

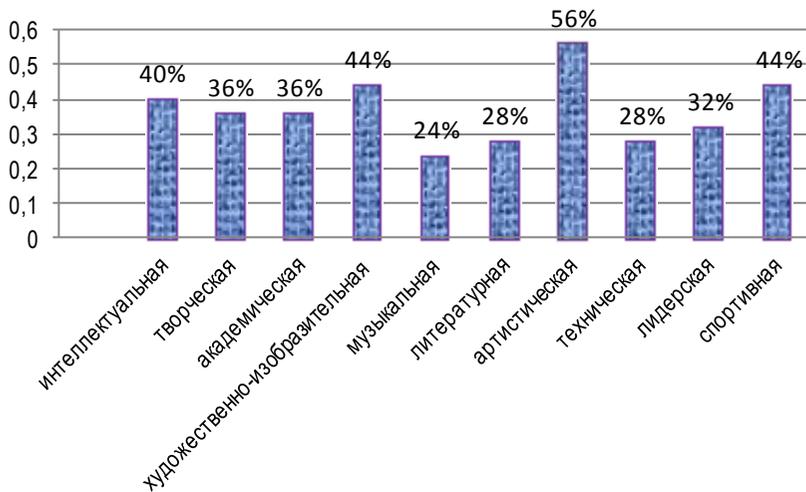
Чтобы полученная информация была объективна, провожу по данной методике опрос не только детей, но и их родителей. Из полученных результатов составляю индивидуальные «Карты одаренности» и совместно с родителями выстраивали Индивидуальный образовательный маршрут ребенка.

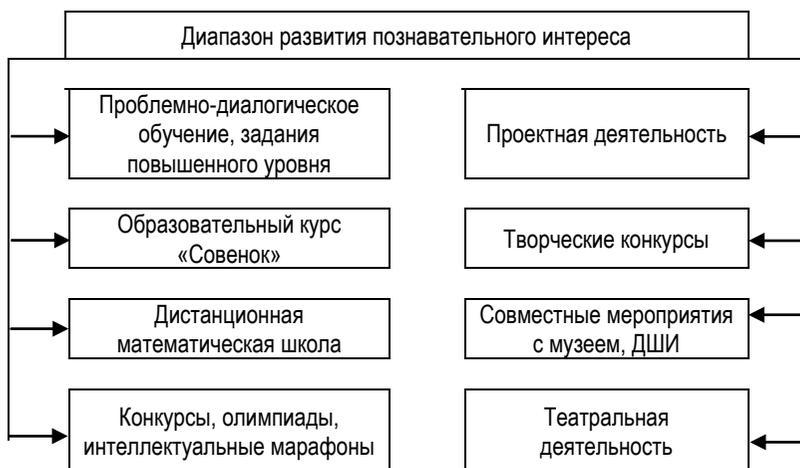
После выявления художественных, танцевальных, музыкальных способностей рекомендую родителям дополнительное образование. Необходимо создать для детей особую развивающую среду, где достаточно эффективно происходит творческое и личностное развитие. Как правило, наличие одних способностей влечёт за собой развитие других.

**Результаты диагностики интересов младших школьников
1-6 класса 24.09.2010 г.**



Результаты методики "Карта одаренности" 1-6 класса 20.09.2010 г.





Исходя из диагностических исследований выстраиваю урочную и внеурочную работу целью, которой является: создание благоприятных условий для проявления познавательного интереса младших школьников через урочную и внеурочную работу.

В учебной практике реализую технологию проблемно-диалогического обучения. В результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями и развитие мыслительных способностей. В домашних работах использую задания повышенной трудности.

В последнее время большое внимание уделяю проектно-исследовательской деятельности. В ходе проекта обучающийся сам включается в активный познавательный процесс, формулирует учебную проблему, собирает необходимую информацию, анализирует ее, планирует возможные решения проблемы, делает выводы, формируя, новые знания и приобретает новый учебный жизненный опыт. С 2012 года участвуем в районном конкурсе проектов «Радуга», где заняли 3 и 2 места.

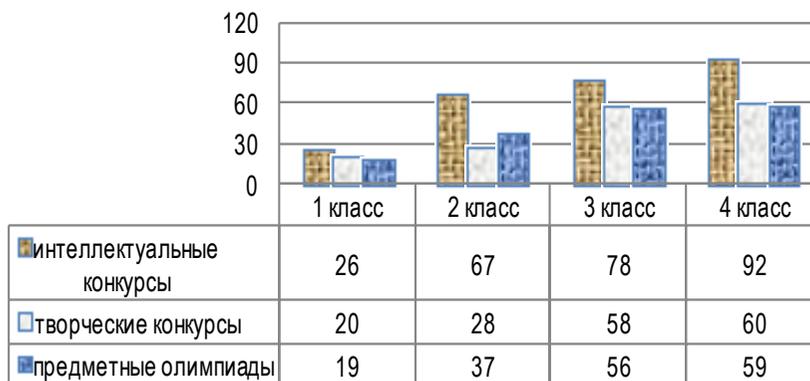
Внеклассная деятельность – нераспаханное поле деятельности для педагога. Здесь ребенок не скован домашними заданиями и оценками, здесь он раскрепощен, здесь его человеческие качества проявляются во всем спектре личности. Организация театрализованных праздников совместно с работниками музея, ДШИ позволяет раскрыть артистические, музыкальные, коммуникативные способности. Учащиеся с большим интересом участвуют в постановке спектаклей. Они самостоятельно проводят репетиции, создают костюмы. В 2012 году театральный коллектив учащихся нашего класса занял 1 место в районном конкурсе «Театрон 2012».

Одной из форм внеклассной деятельности является участие в работе дистанционной математической школе по форме «Коллективный ученик». Данный курс развивает идеи учебника геометрии для младших школьников проекта «Математика, психология, интеллект». Руководитель группы авторов учебника - кандидат физико-математических наук Панчищина В.А. К математическому содержанию курса гармонично добавлены материалы по литературе, естествознанию, истории и другим школьным предметам, что делает этот курс интересным с точки зрения интеграции предметов.

Интересен опыт развития познавательного интереса обучающихся через реализацию дистанционного курса «Совенок», являющийся программой целенаправленного комплексного развития творческого мышления. Выполняя задания, дети знакомятся с различными методами продуктивного творческого мышления. Овладев приёмами и методами, ребёнок легче преодолевает проблемные ситуации в жизни. Развиваемая творческая активность учащегося порождает нечто новое, отличающееся оригинальностью и неповторимостью, помогает успешнее справляться со школьным материалом. В конце года участвуем в Международной эвристической олимпиаде «Совенок». И если в 2012 году учащиеся были просто участниками олимпиады, то в 2013 - 2014 годах стали призерами 1 тура.

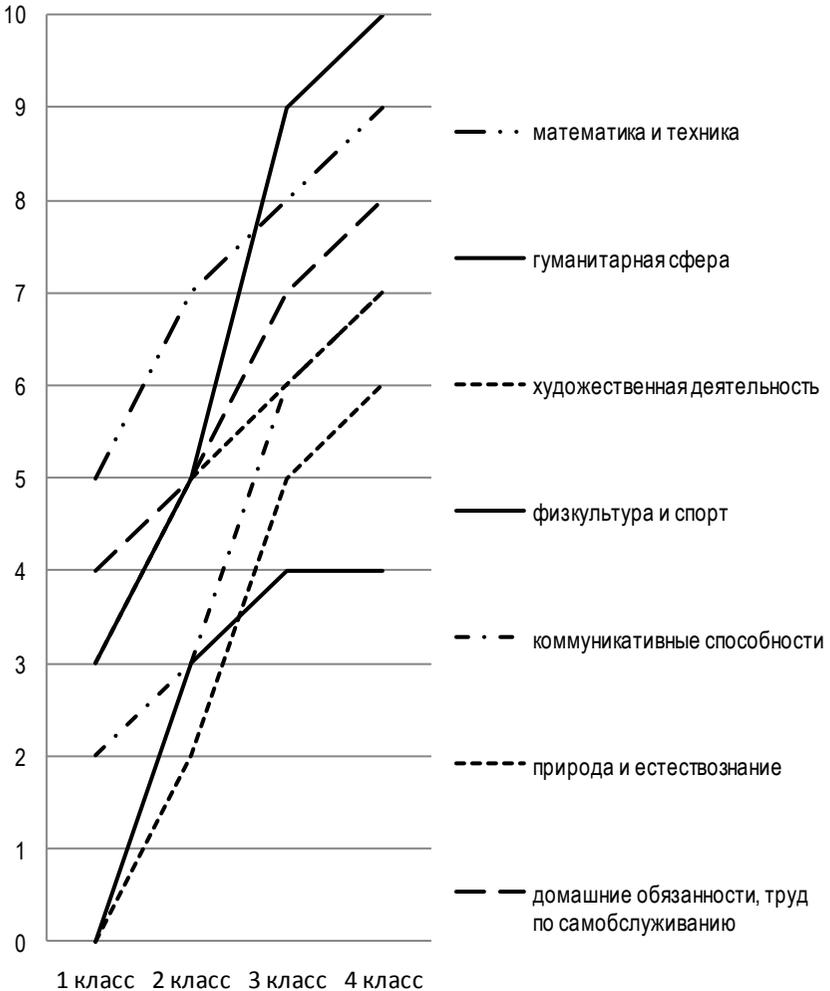
Курс «Совенок» и ДМШ помогают формированию познавательного интереса к участию в олимпиадах и интеллектуальных конкурсах. Ученики нашего класса были участниками и победителями олимпиад: Международная олимпиада по основам наук, Эрудиты России, олимпиады Центра ЗИТ, ЭМУ, Классики и другие. Из результатов участия учащихся в интеллектуальных и творческих конкурсах за 4 года можно сделать вывод, что работа по данной проблеме дает определенные положительные результаты, что позволяет говорить о достаточной степени сформированности познавательного интереса учащихся.

Результаты участия учащихся в интеллектуальных и творческих конкурсах с 2010-2014 г.



Данный опыт помогает видеть индивидуальное развитие интереса учащихся. По результатам диагностики видно, что ученик в первом классе был увлечен математикой, а в конце 4 класса у него лидирует гуманитарная сфера. Он начал с большим интересом писать сочинения, стихотворения, изучает два иностранных языка, не любил заниматься рисованием и физкультурой, а в итоге участвует в конкурсах рисунков и занимается каратэ. Если в 1 классе у него не было друзей в классе, то сейчас по результатам социометрии у него много друзей и есть ребята, которые хотели бы с ним подружиться.

Результаты диагностики интересов ученика 4-6 класса



Поэтому так важно именно в школе выявить всех, кто интересуется различными областями науки и техники, помочь претворить в жизнь их планы и мечты, вывести школьников на дорогу поиска в науке, в жизни, помочь наиболее полно раскрыть свои способности. Действительно, детей, обладающих потенциальными возможностями, в школе достаточно. Если не разглядеть их, не развить, этот дар природы так и останется не востребованным.

Список литературы

1. Белкин, Е.Л. Управление познавательной деятельностью / Е.Л.Белкин. - Ярославль: ЯГПИ, 1987.
2. Гильбух Ю. З. Внимание: одаренные дети. М.: Знание, 1991
3. Морозова, Н.Г. Учителю о познавательном интересе / Н.Г.Морозова. - М.: Знание, 1979.
4. Савинов, С.В. нестандартные уроки в начальной школе / С.В. Савинов. - Волгоград: Учитель, 2000.
5. Сафонова, В.Ю. Внеурочная работа по математике в 1- 4 классах как важная форма воспитания интереса учеников к предмету / В.Ю.Сафонова. - М.: МГПИ им.Ленина, 1987.
6. Семенова, П.И. Формирование познавательного интереса у младших школьников во внеурочной воспитательной работе / П.И.Семенова. - Чебоксары: ЧГПУ, 1999.
7. Шадриков, В.Д. Диагностика познавательной способности / В.Д.Шадриков. - Ярославль: ЯГПИ, 1986.

ДРАМАТИЗАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ФОРМИРОВАНИИ УМЕНИЙ СОЦИАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ

*Семенченко Т.В., учитель начальных классов,
МОУ СОШ №2 г. Котово
stmira29@gmail.com*

Формирование у учащихся способностей к успешной социализации возможно лишь при условии овладения ими коммуникативной культурой. Некоторыми критериями коммуникативной культуры являются: культура общения; культура речи; коммуникативные умения. Для развития коммуникативной культуры ребёнка, необходимо создавать условия, при которых проявляются свобода действий, инициативность, самостоятельность, элементы импровизации. Задачами являются: развитие речи учащихся, активизации личностных качеств учащихся, формирование межличностных отношений в коллективе, формирование интереса к чтению, воспитание самоорганизации, уважения друг к другу, личной ответственности за общее дело.

Одним из приёмов, способствующих активизации учебной работы по формированию коммуникативной культуры учащихся является приём драматизации на уроках литературного чтения. Это позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей младшего школьного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т.д.). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу, преодолевает робость, неуверенность в себе, застенчивость. Поэтому драматизация стала мне значительным помощником в развитии коммуникативных умений обучающихся. Материал учебных пособий способствует этому. Учебники литературного чтения В.Ю. Свиридовой и Н.А. Чураковой построены так, что ребёнок не пассивный читатель или слуша-

тель, а соавтор. В них есть замечательная рубрика «Инсценируй», где представлены задания для выполнения в парах и группах, используются различные игровые ситуации, в которых дети учатся правилам общения, каждый ребёнок имеет возможность высказывать свою точку зрения. Участие детей в такого рода играх и упражнениях обеспечивает возникновение между ними доброжелательных отношений, а групповая поддержка вызывает чувство защищённости, и даже самые робкие и тревожные дети преодолевают страх. Формы драматизации бывают различной сложности, поэтому ввожу их постепенно, всё более усложняя с учетом возрастных особенностей учащихся и целей урока.

Анализ иллюстраций с точки зрения выразительности мимики и пантомимики, изображенных на них героев начинаю с подготовительного этапа обучения грамоте. Для того чтобы ученики почувствовали эмоциональное состояние героя иллюстрации, можно предложить им такое задание: «Попробуйте сделать так же, как на картинке. Что вы при этом чувствуете?». И дети воспроизводят тот или иной жест, позу героя или его мимику, сидя на своих местах, учатся выражать чувства. В Азбуке Н.В.Нечаевой таких иллюстраций много: расшифруй эти жесты; мы болейщики; как ты поступишь; девочка ругает кота; перемена настроения даст новое лицо; перемена жестов даст перемену настроения; кому из этих первоклассников ты поручишь читать страшилки, кому – путаницу.

Постановка «живых картин» - это момент из художественного произведения, запечатленный не на полотне, а в позах, выражении лиц, стиле одежды персонажей, реквизите. Например, (Азбука Н.В. Нечаевой) изобразить «мы ходили по грибы, зайца испугались...» или (3 класс, С Козлов «Такое дерево») изобразить любой образ в виде «ожившей скульптуры» (дерево, птицу, цветок, рыбу). Дети учатся выражать с помощью мимики и жестов настроение героев.

Работа над произнесением отдельной реплики героя произведения с установкой не только интонации, но и пластики. Данная форма драматизации более сложна, чем «живые картины», за счет того, что выразительно воспроизводится речь героев произведения. В драматизации участвует лишь один исполнитель. Например, рассмотри рисунки, произнеси от лица этих мальчиков и девочек фразу: «Нам задали домашнее задание», «Фи, футбол. Во, футбол!» Развивается выразительная речь учащихся.

Чтение по ролям возможно при работе над любым произведением, в котором имеются диалоги, а также при чтении таких жанров, как басня, сказка. Чтение по ролям способствует освоению детьми навыков выразительного чтения, пониманию текста, делает процесс чтения для юных читателей радостным и увлекательным.

Разыгрывание сценок. Инсценируя, дети изображают героев с помощью интонации, мимики, позы, жеста. Также можно осуществить постановку сказки с помощью кукол (настольный театр). Такая работа помогает корректировать свои движения и делать поведение куклы максимально выразительным, позволяет совершенствовать и проявлять эмоции.

Драматизация развернутой формы – самый сложный вид драматизации. Она содержит в себе все средства драматической выразительности. Дети, выступая в роли героев, учатся взаимодействию, построению диалогов, овладевают средствами речевого общения. Изучая пьесу М.Метерлинка «Синяя птица», разыгрывали отдельные сцены. В первом классе изучая виды театров, работа вылилась в проект, продуктом которой стало театрализованное представление «Рассмешить царевну Несмеяну».

Драматизация рассказа С. Михалкова «Заяц-обманщик» помогла в разграничении понятий «хитрость», «обман».

Драматизация и инсценирование – виды творческих работ, которые позволяют младшим школьникам проявить себя в творческой деятельности, в общении со сверстниками, учителем. Приём драматизации способствует совершенствованию диалогической и монологической речи, выразительному чтению. При подготовке к инсценированию произведения развивается творческое видение учеников литературного текста, художественные умения (при разработке декораций), создаётся атмосфера творческого общения между учащимися. Игры-драматизации удобны также для отработки некоторых умений и навыков, можно раз за разом повторять сценку, пока участники игры не освоят правильную модель поведения. К сожалению, число участников сценки обычно не слишком велико. На долю остальных ребят остается роль зрителей-экспертов. Они оценивают игру учеников, делают им замечания, дают полезные советы. Формируется умение не просто высказывать, но и аргументировать свое предложение.

Эффективность применения этой технологии подтверждается не только моими наблюдениями (вела карту наблюдения), но и результатами анкетирования учащихся, отзывами их родителей. Вот некоторые из них: «Мой сын стал выразительнее читать стихи наизусть, более эмоционально разговаривать», «Мой сын Артем учит младшего братишку говорить четко, правильно жестиковать руками», «Мы всегда ждем классных (или школьных) праздников. Хочется посмотреть как выступает наш ребенок. А сколько эмоций, радости после выступления у ребенка». А вот что пишут ребята в сочинении «Что в жизни мне дает игра в театр»: «Я всегда очень стесняюсь, даже когда покупал хлеб с волнением говорил продавщице слова, что мне надо. Говорил тихо, она меня не слышала, всегда переспрашивала, была недовольная. А вот когда мы читали сказку по ролям (учительница всегда мне говорила, чтобы я управлял голосом и говорил громко), я набрался сил и храбрости и прочитал громко. Все ребята даже захопали. Мне было так приятно. Я стал говорить громче и с продавцом. Она теперь не переспрашивает ничего, даже улыбается. Спасибо тому уроку!».

«Со мной никто не дружил в классе, мальчишки насмехались надо мной, потому что я плохо читала. Но в сценках очень хорошо играла свою роль, ребята это отмечали, когда оценивали игру. Один раз я попросила разрешения провести классный час на свою тему. Я исполняла роль клоуна (мама мне помогала, была ассистенткой), устроила конкурс между ребятами, показывала сама фокусы, перевоплощалась в различных героев (грустных и смешных). Победителей наградила призами, которые сделала сама. После этого отношение одноклассников ко мне резко изменилось. У меня появились подруги среди девочек, мальчишки не стали дразниться. Думаю, что мне помог клоун.»

Проведение уроков литературного чтения с использованием различных форм драматизации, способствует формированию коммуникативной культуры учащихся, приобретению социально-нравственного опыта.

Список литературы

1. Гусевская О.В. Формирование коммуникативной культуры личности как основа общекультурной компетентности. Ценности и смыслы № 1, 2009.
2. Кубасова О.В. Приём драматизации на уроках обучения грамоте. - Начальная школа. - 1985, №4, С.21.

ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Шило М.П., учитель английского языка
МОУ СОШ № 2, г. Котово
BloodMary1986@mail.ru*

Л.В. Мардакаев в “Словаре по социальной педагогике” дает такое определение: “Социализация – это процесс становления личности. В процессе такого становления происходит усвоение индивидом языка, социальных ценностей и опыта (норм, установок, образцов поведения), культуры, присущих данному обществу, социальной общности, групп, и воспроизводство им социальных связей и социального опыта. Социализация рассматривается и как процесс и как результат. Очевидно, что приобщение детей к социальному опыту является значимым для общества. Во всем мире принято уделять особое внимание детству и от того, как пройдет социализация зависит будущее детей, а значит и будущее страны.

Английский язык – это уникальная учебная дисциплина, позволяющая гармонично сочетать образовательные и воспитательные задачи и социальные процессы, происходящие в современном мире. Так же он обладает большими возможностями для создания условий культурного и личностного становления подрастающего поколения.

Создание условий для социализации младших школьников в современном мире через игровые приемы способствует: повышению уровня мотивации обучающихся к изучению английского языка; формированию у обучающихся положительной «Я концепции» и собственной жизненной позиции через интеграцию урочной и внеурочной деятельности; развитию творческого воображения и мышления.

Использование игровых форм обучения делает учебно-воспитательный процесс более содержательным и более качественным, так как:

- игра втягивает в активную познавательную деятельность каждого учащегося в отдельности и всех вместе и, тем самым, является эффективным средством управления учебным процессом;

- обучение в игре осуществляется посредством собственной деятельности учащихся, носящей характер особого вида практики, в процессе которой усваивается до 90% информации;

- игра свободная деятельность, дающая возможность выбора, самовыражения, самоопределения и саморазвития для ее участников,

- игра имеет определенный результат и стимулирует учащегося к достижению цели (победе) и осознанию пути достижения цели;

- в игре команды или отдельные ученики изначально равны, (нет плохих и хороших учеников: есть только играющие), результат зависит от самого игрока, от уровня подготовленности, способностей, выдержки, умений, характера;

- обезличенный процесс обучения в игре приобретает личностное значение;

- состязательность – неотъемлемая часть игры – притягательна для учащихся;

- удовольствие, полученное от игры, создает комфортное состояние на уроках иностранного языка и усиливает желание изучать предмет;
- в игре всегда есть некое таинство – неполученный ответ, что активизирует мыслительную деятельность ученика, толкает на поиск ответа;
- игра занимает особое место в системе активного обучения: она синтетична, так как является одновременно и методом и формой.

С помощью игровых приемов хорошо отрабатывается произношение, активизируется лексический и грамматический материал, развиваются навыки аудирования, устной речи на всех этапах обучения.

В зависимости от цели урока игры могут быть самыми разными. Они могут предлагаться как в процессе закрепления учебного материала, так и на начальном этапе при изучении той или иной темы. Игра может являться лишь элементом урока, либо весь урок может быть проведен в форме игры с элементами соревнования между группами или членами групп. Реализация игровых приемов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по таким основным направлениям: дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве ее средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Ребята действуют по *игровым правилам* (так, в случае ролевых игр - по логике разыгрываемой роли, в имитационно-моделирующих играх наряду с ролевой позицией действуют «правила» имитируемой реальности). В игровой обстановке учитель выполняет роль организатора, помощника и соучастника общего действия.

В книге **«Обучающие игры на уроках английского языка»** Стронин М.Ф. выделяет следующие виды игр: лексические игры; грамматические игры; фонетические игры; орфографические игры; творческие игры.

Основные цели лексических игр следующие: тренировать учащихся в употреблении лексики в ситуациях, приближенных к естественной обстановке; активизировать речемыслительную деятельность учащихся; развивать речевую реакцию учащихся. На уроках в начальной школе я часто использую следующие игры: «Учитель и ученики» - ученик в роли учителя задает вопросы ученику, показывая картинку с изображением определенного предмета, другой учащийся отвечает на вопросы. Затем обучающиеся меняются местами; «Стрельба по мишеням»- первый ученик пишет или называет слово, начинающееся с последней буквы предыдущего и т.д.; «Собери портфель» - ученик берёт находящиеся на столе предметы, складывает их в портфель, называя каждый предмет по-английски: This is a book. This is a pen (pencil, pencil-box). В дальнейшем ученик кратко описывает предмет, который он берёт; «Крепки нолики» - по одному игроку из команды подходят к доске и ставят свой значок в одном из квадратов. Если ученик правильно справляется с заданием, то значок команды остается, а если нет, то права хода переходит команде соперника.

Грамматические игры тренируют учащихся в употреблении речевых образцов, содержащих определенные грамматические трудности. Примерами таких игр являются

следующие: «Что это?» - учитель показывает открытку и спрашивает «What is this?», ученики задают вопрос «Is it a.....?»; множественное число (части тела) - учитель бросает мяч ученику, называя существительное (часть тела или что-то другое) в единственном числе, учащийся называет это существительное во множественном числе и бросает мяч учителю и т.д.

Фонетические игры служат для тренировки учащихся в произнесении английских звуков. В начальной школе можно использовать следующие игровые приемы: «широкие и узкие гласные» - преподаватель называет слова, обучаемые поднимают руку, если звук произносится широко, если гласный произносится узко, руку поднимать нельзя; «Назови слово» - учитель по очереди бросает мяч ученикам, называя звук, обучающиеся возвращают мяч, называя слово, в котором есть этот звук; учитель показывает карточку с буквой, ученики должны показать звук, который обозначает она.

Орфографические игры тренируют учащихся в написании английских слов, тренируют память. Например: «буквы рассыпались» - нужно собрать слово из букв; «Кто больше?» - класс делится на две команды, каждая группа должна записать на доске как можно больше слов по темам:

а) названия спортивных игр; б) животные; в) цвета и т. д.; «Слова с определенной буквой» - обучаемым предлагается быстро просмотреть список слов, а затем назвать слова, в которых есть заданная буква или звук.

Творческие игры способствуют дальнейшему развитию речевых навыков и умений. Дают возможность проявить самостоятельность в решении речемыслительных задач, формируют быструю реакцию в общении, максимально мобилизуют речевые навыки. К творческим заданиям относятся различные рисунки, проекты, газеты и плакаты, сочинения, которые также играют важную роль в обучении иностранному языку.

Таким образом, игра активизирует стремление учащихся к контакту друг с другом и учителем, создает условия равенства в речевом партнерстве. Игровые приемы дают возможность робким, неуверенным в себе учащимся говорить и тем самым преодолевать барьер неуверенности. В играх младшие школьники овладевают такими элементами общения, как умение начать беседу, поддержать ее, прервать собеседника, в нужный момент согласиться с его мнением или опровергнуть его. Они содействуют развитию таких качеств, как самостоятельность, инициативность; воспитанию чувства коллективизма.

Список литературы

1. Панфилова А. П. Игровое моделирование в деятельности педагога. -М.: Академия, 2000
2. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам. - М.: Просвещение, 2002
3. Стронин М.Ф. Обучающие игры на уроке английского языка - М.: Просвещение, 1984.
4. Федорова Г. Н. Игры на уроках английского языка. - М., 2005.

СЕКЦИЯ №3
МЕТАПРЕДМЕТНОСТЬ КАК ОСНОВНОЙ КОМПОНЕНТ
СОДЕРЖАНИЯ ВСЕХ УРОВНЕЙ ОБРАЗОВАНИЯ В СВЕТЕ ФГОС

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ВЫРАБОТКИ
СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ
НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 5 КЛАССЕ

Бакалдина С.М., учитель ИЗО,
МОУ СОШ №3 г. Котово
svetl.bakaldina2013@yandex.ru

Мир, в котором мы живем, находится в постоянном изменении. И чем дальше развивается человечество, тем перемены становятся все интенсивнее и существеннее.

Самая актуальная проблема на сегодняшний день - что ожидает наших учеников в будущем? Всем известно, что будущее потребует от них огромного запаса знаний в области современных технологий.

Школа будущего - школа «информационного века», в которой педагоги делают все, чтобы каждый учащийся стал личностью, ответственным и знающим гражданином, способным решать все новые задачи, быстро находить, осваивать и эффективно использовать необходимые для этого знания.

Современное образование направлено на всестороннее развитие личности ребенка, его творческие мышление и созидание. Выявление актуальных проблем школьной среды с последующим полноценным анализом и разработкой эффективных способов по их решению. Объединение для этого потенциала учащихся, педагогов, родителей, партнеров - это серьезный шаг на пути модернизации школьного образования. Педагог в разрешении этого запроса общества создает среду, которая мотивирует детей самостоятельно добывать, обрабатывать информацию, обмениваться ею, а также быстро и свободно ориентироваться в окружающем информационном пространстве. Такая среда содействия способна сделать процесс обучения более интересным, где учащиеся видят ценность получаемых знаний на уроке и практическое применение этих знаний в жизни. Проектная деятельность как один из вариантов комплексного разрешения этих задач прочно вошла в повседневную деятельность педагогов.

Проект - это уникальная творческая деятельность, направленная на достижение определённого результата (цели) и нацеленная на создание определённого, уникального, социально значимого продукта или услуги при заданных условиях.

Метод учебного проекта — это одна из личностно - ориентированных технологий, способ организации самостоятельной деятельности учащихся, направленный на решение задачи учебного проекта, интегрирующий в себе проблемный подход, групповые методы, рефлексивные, презентативные, исследовательские, поисковые и прочие методики.

Основные требования к проекту

Любой проект, независимо от типа, имеет практически одинаковую структуру.

Проект - это «пять П»:

Проблема - Проектирование (планирование) - Поиск информации – Продукт - Презентация. Шестое «П» проекта - его Портфолио, т. е. папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта, в том числе черновики, дневные планы и отчеты.

Каждый этап работы над проектом должен иметь свой конкретный продукт!

Я активно использую в своей практике метод проектов. В основу метода проектов положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности школьников на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы.

Внешний результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности.

Внутренний результат — опыт деятельности — становится бесценным достоянием учащегося, соединяя в себе знания и умения, компетенции и ценности.

О методе проектов надо говорить как об учении через деятельность.

Несмотря на уже существующие примеры индивидуального выполнения некоторых проектов, все-таки в моей работе я чаще сталкиваюсь с групповыми проектами.

Имея в виду групповую работу детей над проектом, нельзя забывать о том, что только личная заинтересованность ученика в получении результата, положительная мотивация решения проблемы проекта могут поддержать его самостоятельность и целеустремленность, упорность и настойчивость, помогать преодолевать возникающие трудности и проблемы по ходу дела. Сам метод предусматривает личностный подход в обеспечении мотивации проектной деятельности, поэтому его можно характеризовать как личностно - ориентированный.

Технология организации такой деятельности школьников включает в себя соединение исследовательских, поисковых и проблемных методов, творческих по своей сути, инструментально направленных на самостоятельную реализацию школьником задуманного результата.

В течение одного учебного года можно разработать и осуществить несколько разных проектов. Рассмотрим это на примере пятого класса.

Сквозная тема этого учебного года: «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека».

В первой четверти на листах форматом А3 выполняли мои ученики индивидуальный проект «Русская изба», выбирая высоту стен, расположение входа, красного угла, печи. Далее учащиеся наполняли избу предметами быта на выбор, определяли, в какой день покажут жизнь крестьян: в будни или праздники. Далее выбирали соответствующую одежду, расположение фигур в заданной ими же композиции.

Во второй четверти дети выбирают для лепки и раскрашивания игрушку (дымковская, архангелогородская или филимоновская), подбирают партнера, с которым создадут композицию из нескольких фигур.

На уроках в третьей четверти мы делаем несколько индивидуальных проектов и один коллективный. Называется он «Бал прошлых веков». «Одежда говорит о человеке» – так называются несколько уроков, где разговор идет о принадлежности человека внешне и внутренне к определенной эпохе, государству, социальному слою и т.д. Дети выбирают костюм, который может быть опознанным одноклассниками. Каждый учащийся вырезает своего исторического персонажа, а главные художники (их выбрали

сами дети в начале работы), наклеивают эти работы на нарисованный ими интерьер бального зала.

В рамках проектной работы школьники приобретают способности и умения, которые потребуются им в будущей профессии.

Кроме того, проектная работа формирует такие качества, как способность к решению проблем, способность к работе в команде.

Главная педагогическая цель любого проекта — формирование различных ключевых компетенций, под которыми в современной педагогике понимаются комплексные свойства личности, включающие взаимосвязанные знания, умения, ценности, а также готовность мобилизовать их в необходимой ситуации.

Список литературы

1. Волков И.П. Цель одна, дорог много: Проектирование процессов обучения: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1990.

2. Левитес Д.Г. Практика обучения: современные образовательные технологии. М.: ИППТ практ. психологии; Воронеж: НПО МОДЭК, 1998.

3. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. – М.:АРКТИ,2008.

4. Полат Е.С., М.Ю. Бухаркина, М.В.Моисеева, А.Е. Петрова "Новые педагогические и информационные технологии в системе образования". М., 2004

5. Полякова И. Особенности обучения школьников по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Ж. Искусство-М.2013г.

6. Программа общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл. под рук. Неменского Б.М. – М.: "Просвещение",2007.

ФОРМИРОВАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

*Бувалина В.И., учитель математики,
МБОУ СОШ №6 г. Котово
vera.buvalina2014@yandex.ru*

В настоящее время происходят глобальные изменения в системе образования: пересмотрены прежние ценностные приоритеты, целевые установки и педагогические средства. Одна из главных задач современной школы – создать необходимые и полноценные условия для личностного развития каждого ребенка и формирование его активной позиции. Математическое образование есть важнейший и необходимый компонент личности. Сегодняшнее, информационное общество запрашивает человека обучаемого, способного самостоятельно учиться и многократно переучиваться в течение постоянно удлиняющейся жизни, готового к самостоятельным действиям и принятию решений, умеющего проявлять деятельностные качества.

Иными словами, школа должна ребёнка «научить учиться», «научить жить», «научить жить вместе», «научить работать и зарабатывать» (из доклада ЮНЕСКО «В новое тысячелетие»).

Вот почему перед школой остро встала и в настоящее время остаётся актуальной проблема самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, умений и компетенций, включая умение учиться. Большие возможности для этого предоставляет освоение универсальных учебных действий (УУД). Именно поэтому «Планируемые результаты» Стандартов образования (ФГОС) второго поколения определяют не только предметные, но метапредметные и личностные результаты.

Что же такое метапредметность в теоретическом плане и практическом применении на уроках?

Метапредметный подход к обучению предполагает такое обучение, при котором ученик не только овладевает знаниями, но и усваивает универсальные способы действий, с помощью которых он сможет сам добывать информацию, применять ее в жизни.

Одним из направлений применения таких умений в математике является усиление прикладной направленности, т.е. появление целого пласта задач практической направленности. Такого рода задачи появились в итоговых контрольно-измерительных материалах по математике (ЕГЭ, ГИА), это задачи на умение использовать приобретенные математические знания в повседневной жизни. Они позволяют развить метапредметные компетенции, показать связь математики с жизнью, что обуславливает усиление мотивации к изучению самого предмета. Рассмотрим классы задач такого вида: задачи по теме «Энергосбережение», на нахождение количества лекарства, задачи статистического характера, экономические задачи о вкладах или кредитах, задачи на умение использовать графики зависимостей в повседневной жизни и др.

Формированию коммуникативной компетенции способствует групповая и парная работа на уроках. Работа в малых группах позволяет решить практически все дидактические задачи от изучения нового материала до закрепления и обобщения пройденного. Работая в группе, нужно успевать работать в одном темпе, ясно формулировать свои мысли, учитывать свои возможности для решения всех задач, стоящих перед группой. Все это способствует формированию коммуникативных навыков, обучению рациональному поведению в конфликтах, применению конструктивного решения возникшей в ходе деятельности проблемы.

Например, при изучении темы «Поверхность наклонной призмы» провожу урок групповым методом: первая группа находит боковую поверхность правильной призмы, вторая группа – площадь боковой поверхности прямой призмы, третья группа - площадь боковой поверхности наклонной призмы. Перед учащимися поставлена проблема всегда ли можно находить поверхность призмы по формуле $S_{бок.} = P_{осн.} \cdot H$?

Учащиеся замечают, что если дана наклонная призма, то необходимо находить площадь каждой грани, а затем их сумму. Даю задание: найти наименьшее число измерений для определения боковой поверхности призмы. Возникает догадка: если все боковые ребра призмы равны, то достаточно принять за основание каждого параллелограмма ее боковое ребро, а за высоту сторону перпендикулярного сечения призмы. Обобщая полученные наблюдения, учащиеся выводят формулу для боковой поверхности призмы через периметр перпендикулярного сечения, справедливую для любого вида призм.

Для формирования коммуникативной компетенции эффективна работа в парах. Эту форму работы можно применять для всех этапов урока. Работа в парах развивает чувство ответственности друг за друга, а так же учит не смешивать личные отношения и деловой подход.

Основой метапредметного урока будет какая-либо проблемная образовательная ситуация. Роль учителя на уроке – создать проблемную ситуацию и направить учащихся на путь к ее решению. Проблемная ситуация возникает при условии, если учащиеся не знают способа решения поставленной задачи, не могут ответить на проблемный вопрос. Проблемное задание дается до объяснения нового материала.

Создание проблемных ситуаций способствует воспитанию и развитию творческих способностей учащихся, обучению их в системе активных умственных действий. Эта активность проявляется в том, что ученик, анализируя, сравнивая, синтезируя, обобщая, конкретизируя фактический материал, сам получит из него новую информацию.

Метапредметный урок предполагает открытие нового через практическую работу. Например, перед изучением темы «Длина окружности», даётся домашнее задание измерить ниткой длины окружностей разного диаметра (стакан, тарелка, ваза и т.д.), измерить диаметр и найти отношение длины окружности к длине диаметра. Обсуждение результатов на уроке вызывает удивление: разные окружности, а отношения длины окружности к диаметру получается одинаковым у всех, это наводит учеников на мысль, что такое положение вещей происходит всегда. Таким образом, вводится число π и выводится формула длины окружности.

Особое внимание нужно обращать на задания, которые формируют умение анализировать, сравнивать, обобщать, выделять главное, контролировать и планировать свою деятельность.

Деятельность учащихся по выдвижению гипотез организуется через моделирование, измерение, вычисление, построение и анализ хорошо выполненных рисунков. Так теорему Виета учащиеся могут «открыть» путем правильно направленных учителем вычислений; измерением целесообразно воспользоваться в теме «Признаки равенства треугольников», чтобы помочь учащимся сформулировать соответствующую гипотезу; моделированием можно установить, что сумма углов треугольника равна 180° , то, что биссектрисы углов треугольника пересекаются в одной точке, ребята могут увидеть на чертеже. Включение школьников в поисковую деятельность позволяет формировать у них не только логическое мышление, но и интуитивное, которое является компонентом творческого мышления независимо от их будущей профессиональной деятельности.

Формирование метапредметных компетенций будет успешным, если процесс обучения строится на понимании научных основ структуры и особенностей учебно-познавательной деятельности.

Формированию метапредметности способствуют следующие методики, подходы, технологии: метод сотрудничества, системно-деятельностный подход, работа по алгоритму, технология развивающего обучения, технология развития критического мышления и др.

Список литературы

1. Воронщиков С.Г. Учебно-познавательная компетентность школьников: опыт системного конструирования. // Завуч. Управление современной школой. - №6, 2007.
2. Груднев Я. И. Совершенствование работы учителя. М.: Просвещение, 1990.
3. Примерные программы основного общего образования. Математика. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – (стандарты второго поколения). Татьяначенко Д.В., Воронщиков С.Г. Программа общеучебных умений: совершенствование эффективности

формирования познавательной компетентности школьников. // Образование в современной школе. - №6, 2002.

4. Утеева Р. А. Групповая работа как одна из форм деятельности учащихся на уроке // Математика в школе, 1985 №2.

5. Хуторской А.В. Работа с метапредметным компонентом нового образовательного стандарта // Народное образование №4 2013 – с. 157-171.

ИННОВАЦИОННАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ УЧИТЕЛЯ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ В КОНТЕКСТЕ ФГОС

Головцова В.В.,

учитель истории и обществознания

МОУ СОШ № 4 г. Котово

V.golovcova@mail.ru

Новый Федеральный образовательный стандарт второго поколения, отвечая требованиям времени и не растрачивая потенциала советской школы, не только смещает акцент на формирование у ученика личностных качеств создателя и творца, но и предлагает конкретные инструменты, обеспечивающие этот переход.

Главное направление новых стандартов – усиление заботы о развивающей стороне обучения, о формировании у школьников умения учиться. Произошла смена парадигмы. Вместо классической утвердилась личностно ориентированная парадигма, основанная на признании интересов и образовательных потребностей каждого конкретного человека. Главным содержанием в ней является деятельность учителя и ученика. Меняется и основная функция учителя: он из передатчика информации превращается в менеджера. Главное для учителя в новой системе образования – управлять процессом обучения. Учитель не актер, а режиссер!

Меняется и назначение ученика: из приемника информации он превращается в партнера, сотрудника учителя, становится активной личностью, субъектом образования. Ученик тоже должен давать обратную связь деятельности характера: он делает, а учитель определяет, правильно ли. Новый тип обучения – деятельностный.

Системно-деятельностный подход:

- 1) опирается на зону ближайшего развития;
- 2) учащийся действует как субъект собственной учебной деятельности;
- 3) нацелен на усвоение способов познания как конечной цели учения;
- 4) развивает теоретическое мышление и теоретический способ познания;
- 5) на первый план выступают учебные задачи, решая их, учащиеся усваивают общие способы умственной деятельности;
- 6) формируется личность, способная к самостоятельной творческой деятельности.

Меня заинтересовал вопрос: «Насколько же я – учитель истории и обществознания с 25-летним стажем готова к деятельностному подходу? Что я знаю о УУД? Какие учебные технологии могу перенести в новое образовательное пространство?»

Рассмотрим признаки современного урока:

1) Главной целью урока является развитие каждой личности в процессе обучения и воспитания.

2) На уроке реализуется личностно-ориентированный подход к обучению.

3) На уроке реализуются идеи гуманизации и гуманитаризации образования.

4) На уроке реализуется деятельностный подход к обучению.

5) Организация урока динамична и вариативна.

6) На уроке используются современные педагогические технологии.

Многие признаки уже сейчас можно увидеть на уроках истории и обществознания, где решаются учебные задачи, осваивается учебно-исследовательская, поисково-конструкторская, творческая деятельность. Параллельно с освоением деятельности на наших уроках ученики знакомятся с нормами жизни общества, формируют собственную систему ценностей. Выполняется главная задача образования – воспитание гражданина России, патриота, человека с активной гражданской позицией.

Функциями универсальных учебных действий являются:

- обеспечение возможностей обучающегося самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности;

- создание условий для развития личности и ее самореализации на основе готовности к непрерывному образованию, компетентности «научить учиться», толерантности жизни в поликультурном обществе, высокой социальной и профессиональной мобильности;

- обеспечение успешного усвоения знаний, умений и навыков и формирование картины мира и компетентностей в любой предметной области познания.

Универсальный характер УУД проявляется в том, что они носят метапредметный характер, обеспечивают целостность общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития личности, обеспечивают преемственность всех ступеней образовательного процесса.

Этих результатов, заложенных в ФГОС, помогают достичь современные интерактивные образовательные технологии, такие как технология деятельностного метода обучения, технология продуктивного чтения, методика формирования критического мышления, исследовательская, проектная, кейс-технология и др. Так же существует много методов и приемов деятельностного обучения, таких как «мозговой штурм», «составление кластера», «чистая доска», «составление синквейна, «заверши схему», «написание эссе» и т.д.

Таким образом, инновационная компетентность учителей истории и обществознания в целом сформирована, мы готовы учить школьников решать сложные задачи, развивать аналитические и коммуникативные способности, погружая в реальные ситуации, формировать социально-активную личность, способную принимать решения и нести за них ответственность.

Список литературы

1. Конструирование современного урока истории в контексте ФГОС общего образования. Автор-составитель Чеботарева Н.И. – Волгоград, 2014.

2. Примерная программа по учебным предметам. История. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2010.

3. Справочник учителя истории и обществознания. Авторы-составители Т.И. Сечина, В.В. Головцова, М.В. Ремчукова, Ж.И. Умбеткалиева. – Волгоград, 2013.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М. : Просвещение, 2011.

5. Формирование универсальных учебных действий на уроках истории. Автор-составитель Чеботарева Н.И. – Волгоград, 2013.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИЙ ПОДГОТОВКЕ К ЕГЭ ПО МАТЕМАТИКЕ ДЛЯ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ

Григоровская В.В.,

учитель математики

МОУ Гимназия №5 г. Волгоград

Единый государственный экзамен прочно занял свои лидирующие позиции в системе проверки и оценки знаний выпускников. Суммарный балл ЕГЭ позволяет молодым людям выбирать, в каком ВУЗе продолжить свое образование, поэтому вопрос эффективной подготовки к экзамену является очень важным практически для всех выпускников. Путей подготовки масса, главное – это целенаправленная, постоянная работа в данном направлении. Кто-то занимается с репетиторами, многие посещают курсы при ВУЗах, некоторые готовятся самостоятельно. Как школьный учитель может помочь выпускнику подготовиться к ЕГЭ? Каждый год издается огромное количество литературы, посвященной этому вопросу, в изобилии предлагаются справочники, шпаргалки, готовые варианты. Зачастую, после приобретения выясняется, что материал устарел или не соответствует критериям ЕГЭ. И вот тут на помощь приходят возможности глобальной сети Интернет!

Федеральный институт педагогических измерений предлагает **Открытый банк заданий ЕГЭ**. Отличная идея! Задания распределены по темам, смешаны базовый и профильный уровни, первая и вторая части. Выпускники видят уровень сложности заданий, могут решать, но ... нет ответов, их и быть не должно, ведь задания реальные, те самые, что встретятся ребятам на ЕГЭ. Здесь на помощь придет учитель, разберет в классе сложные вопросы, обратит внимание на пробелы в знаниях.

Заслуживающим внимания ресурсом является портал **alexlarin.net**, здесь пользователь найдет много интересного: варианты для проверки знаний, тренировочные варианты с ответами, полезные сведения о ЕГЭ, решение задач повышенной сложности. Причем банк заданий постоянно пополняется, есть даже рубрика, где ребята общаются, обсуждают варианты, задают друг другу вопросы, бывает, что спорят. Как правило, после появления нового варианта проходит несколько дней, и только затем выдаются правильные ответы. Рекомендую.

Портал **ВКонтакте** предлагает ресурс, который так и называется - **ЕГЭ**, очень полезная штука, каждый день выдаются разумные советы для абитуриентов, учебники, сборники для подготовки, все это настраивает на позитивный, рабочий лад, помогает в тоне держать. Не секрет, что молодежь общается, переписывается через Контакт, а подписчики на **ЕГЭ** еще и получают ежедневно новую информацию. Здесь же

проводятся бесплатные семинары, можно и за плату что-нибудь подобрать, например он-лайн репетитора. А еще интересно почитать истории выпускников прошлых лет о том, как они готовились, сдавали ЕГЭ, выбирали ВУЗ, поступали.

Лично мне очень импонирует сайт Дмитрия Гуцина - РЕШУ ЕГЭ. Это очень удобный в использовании сервис, есть готовые варианты, которые можно проходить он-лайн, причем после выполнения работы выдается количество набранных баллов, а если нужно, то и решение доступно. Присутствуют и сборники заданий по кодификатору, т.е. обучающийся выбирает проблемный номер задания и отрабатывает по темам это задание. Важно, что к заданиям приводятся не просто ответы, а целые решения, причем, иногда несколько вариантов.

Ну, и наконец, новшество, я его только опробую, но заслуживает внимания. Это **Яндекс .Учеба**. Очень удобный для «вечно проверяющих» учителей (особенно математики) сервис. Задания выдаются на класс или на параллель, например, через ДНЕВНИК, учитель подбирает в качестве задания либо тематический материал, либо готовый вариант ЕГЭ, ученики получают ссылку на задания, он-лайн решают их и сразу видят свой результат, количество правильно выполненных заданий, есть возможность увидеть полное правильное решение, что тоже очень полезно. Учитель может отслеживать, кто из учеников выполнил задание и сколько правильных ответов получено, а бывает, что ученик просто не правильно ввел ответ, соответственно, есть возможность выявить проблемное задание и выставить оценку, не обременяя себя проверкой. Жаль, что эта радость только для математиков! Остальные предметы пока заданиями не наполнены. Чтобы воспользоваться сервисом Яндекс.Учеба необходима регистрация в Яндексе и перейти по ссылке: yandex.ru/edu/tasks/, будьте терпеливы, с первого раза может не получиться, обновите страницу.

Вот такие возможности предоставляет современному учителю всемирная паутина Интернет.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ

*Доброскокина И.В., учитель физики и математики,
irina1967@mail.ru*

*Филатова Т.Ф., учитель иностранного языка,
МБОУ «Новониколаевская СОШ №1»,
tatyana-filatova1961@mail.ru*

Становится новое старым, потом промчатся года-
И старое сменится новью: так было, так будет всегда.
Рудаки (персидский поэт)

Время затрагивает все сферы человеческой жизни, в том числе и образование, периодически требуя его обновления. Мир, в котором мы живем, предельно сложен. Чтобы понимать его, самостоятельно действовать, ориентироваться в различных жизненных ситуациях, выпускник средней школы должен уметь применять на практике полученные знания, умения и навыки. Конечно, дети по своей природе любопытны, и в век компьютеризации их очень трудно чем-то удивить и увлечь. Поэтому всё акту-

альной в современном образовательном процессе является использование в обучении приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. А это значит, что у современного ученика должны быть сформированы универсальные учебные действия, обеспечивающие способность к организации самостоятельной учебной деятельности.

Общеобразовательные стандарты второго поколения ориентируют учебный школьный процесс на развитие «метапредметных способностей» учащихся. Понятие "общепредметное" содержание образования имеет синонимическую связь и функциональные пересечения с такими понятиями, как "допредметное", "надпредметное", "метапредметное" содержание образования. С помощью общепредметного содержания учебные предметы объединяются в единое, целостное содержание. Элементы общепредметного содержания определяют системообразующую основу общего образования, как по вертикали отдельных ступеней обучения, так и на уровне горизонтальных межпредметных связей.

Что же понимается под метапредметность в образовании?

В древнегреческом языке предлог μετά (metá) и приставка μετa- имеет значения: «после», «следующее», «за», а также «через», «между». Применительно к нашей сфере переводится как «НАД». И означает более высокий уровень обобщения, надпредметности».

Что такое метапредметная деятельность?

Метапредметная деятельность относится к универсальным общеучебным деятельности: целеполаганию, планированию, поиску информации, сравнению, анализу, синтезу, контролю, оценке и т.п.

Принцип «метапредметности» состоит в обучении школьников общим приемам, техникам, схемам, образцам мыслительной работы. **Ученик уже не запоминает, но прослеживает происхождение важнейших понятий, открывая эти понятия заново, которые определяют данную предметную область знания. Но это только первый уровень работы ученика.** Осуществив работу на разном предметном материале, ученик предметом своего осознанного отношения делает уже не понятия, но сам способ своей работы. Он начинает анализировать собственный процесс работы: что именно он мысленно проделал. И тогда ученик обнаруживает, что, несмотря на разные учебные дисциплины, он в принципе проделывал одно и то же, потому что он работал с одной и той же организованностью – с организованностью знания.

Метапредметный подход обеспечивает целостное восприятие мира. По-мнению А. А. Кузнецова, метапредметные (компетентностные) результаты образовательной деятельности – способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях, освоенные обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов.

Метапредметные образовательные результаты предполагают, что у учеников будут развиты:

- владение умениями организации собственной учебной деятельности;
- владение широким спектром умений и навыков использования средств информационных и коммуникационных технологий для сбора, хранения, преобразования и передачи различных видов информации;
- владение базовыми навыками исследовательской деятельности;

- владение основами продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

Метапредметный подход обеспечивает целостность общекультурного личностного и познавательного развития и саморазвития ребенка, преемственность всех ступеней образовательного процесса, лежит в основе организации и регуляции любой деятельности ученика независимо от ее специально-предметного содержания.

Метапредметный подход – это очень хорошее знание своего предмета, что, собственно, и позволяет деятельностно переработать учебный материал. Метапредметный подход хотя и помогает избежать опасностей узкопредметной специализации, при этом не предполагает отказ от предметной формы, но, напротив, предполагает развитие ее на рефлексивных основаниях.

Список литературы

1. Валькова, Г. Логико-смысловые модели - дидактическая многомерная технология / Г. Валькова, Ф. Зайнуллина, В. Штейнберг // Директор школы. - 2009. - № 1.

2. Громько, Н. В. Метапредметный подход как ядро российского образования / Н. В. Громько, М. В. Половкова // Сборник статей для участников финала Всероссийского конкурса «Учитель года России – 2009». – С - Пб, 2009. – 30с.; <http://www.teacher-of-russia.ru>.

3. Колесина, К. Ю. Метапроектное обучение: теория и технологии реализации в учебном процессе: Автореф. дисс. д-ра пед. наук: 13.00.01. Ростов-на-Дону: ЮФУ, 2009. - 35 с.

4. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования / Рос.акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А. А. Кузнецова. — М.: Просвещение, 2008.

5. Кузнецов, А. А. О школьных стандартах второго поколения / А. А. Кузнецов // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. - 2008. - № 2. - С. 3 - 6.

6. Фоменко, И. А. Создание системы формирования нового содержания образования на основе принципов метапредметности // <http://www.fomenko.edusite.ru/p35aa1.html>.

МЕТАКОГНИТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ДОСТИЖЕНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

*Евсеева Л.П., учитель русского языка и литературы,
МОУ СОШ №2 г. Котово
evseevalp@yandex.ru*

Универсальный ответ на вопрос о ценности знаний уже очень давно дали древнегреческие мыслители: «Ум ученика – это не сосуд, который надо заполнить знаниями, а факел, который надо зажечь». Какие именно знания требуются для того, чтобы «факел горел»?

Изменившаяся в России парадигма образования: я знаю (что) – я знаю (как) вызвала необходимость разработки новых подходов, в частности, компетентностного, предполагающего заменить систему обязательного формирования знаний, умений и

навыков набором компетентностей, которые должны способствовать успешной социализации учащихся.

В этой связи особую значимость приобретает формирование таких качеств личности, как самостоятельность, ответственность, уверенность в себе, отсутствие страха перед неудачей, основанных на овладении учащимися средств саморегуляции мышления и поведения.

Исходя из этого, Федеральный государственный образовательный стандарт определил три группы результатов: личностные, метапредметные и предметные. В качестве главных результатов отмечены не предметные, а личностные и метапредметные, обеспечивающие формирование универсальных учебных действий: «Важнейшей задачей современной системы образования является формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию».

Возникает вопрос о выборе наиболее эффективных способов достижения предполагаемых образовательных результатов. Исследования (Дж. Куика, Л.Н. Лесохиной, Т.В. Назаренко, А.А. Окунева, М.А. Холодной и других) показали, что наилучшего результата можно добиться, применяя метакогнитивные образовательные технологии.

Метапредметные (метакогнитивные) образовательные технологии и метапредметный подход в образовании были разработаны для того, чтобы решить проблему разобщенности, оторванности друг от друга разных научных дисциплин и, как следствие, учебных предметов.

Метакогнитивные образовательные технологии – это технологии, формирующие интеллектуальные умения и усиливающие рефлексивные механизмы в образовательной деятельности; способствующие формированию метапознания и развитию метакогнитивных способностей. То есть, это технологии, направленные на достижение метапредметных, личностных результатов.

К метакогнитивным (метапредметным) технологиям относятся следующие технологии: диалогового взаимодействия, развития критического мышления, педагогических мастерских, кейс-технологии, проектные, исследовательские, развивающего обучения и другие.

Проиллюстрируем возможность достижения метапредметных результатов на примере метакогнитивной технологии «Развитие критического мышления» (РКМ). Для этого проведем анализ приемов и стратегий технологии РКМ с точки зрения работы с текстовой информацией, развития навыков мыслительной деятельности, а также формирования и развития УУД учащихся (см. таблицу).

В ходе работы в рамках этих приемов метакогнитивной технологии «Развитие критического мышления» учащиеся овладевают различными способами самостоятельной деятельности, учатся вырабатывать собственное мнение на основе осмысления опыта работы с разного рода информацией. Указанные технологии также способствуют формированию целостного мировоззрения и мировосприятия; комплексному развитию метакогнитивных умений и разных видов УУД.

Главным приобретением использования метакогнитивных педагогических технологий в обучении становится развитие способности самостоятельно учиться и способности к непрерывному самообразованию.

Таким образом, использование метакогнитивных технологий как средства достижения метапредметных результатов образования позволяет повысить эффективность

образовательного процесса в целом, обеспечивает формирование важнейшей компетенции личности – умения учиться.

Сравнительный анализ приемов и стратегий технологии РКМ

№ п/п	Название приема или стратегии	На что направлен, какие виды УУД развиваются	Краткое описание основных действий	
1	2	3	4	
1	Верные и неверные утверждения («Верите ли Вы?»). Ключевые слова.	Проверка достоверности выдвинутых на стадии вызова гипотез; развитие способности к прогнозированию и анализу понятий (познавательные, регулятивные УУД)	Проработка текстовой информации путем поиска ответов на вопросы	
2	Дерево предсказаний	Помогает строить предположения (гипотезы) по поводу развития сюжетной линии в рассказе или повести (познавательные /логические/).	Правила работы: ствол дерева – тема, ветви – предположения, листья – обоснование предположений. Прием используется на стадии вызова.	
3	Эффективная лекция для организации деятельности Прием «Бортовой журнал»	Развитие мыслит. функций: обобщение и сопоставление. Обобщающий прием записи своих мыслей (гипотез) – на стадии вызова, а затем текстовой информации – на стадии рефлексии (регулятивные, познавательные)	Организация деятельности по изучаемой теме, путем заполнения таблицы:	
			Что мне известно по данной теме	Что нового я узнал из текста
			Предположения	Новая информация
4	Инсерт (самоактивирующаяся системная разметка для эффективного чтения и мышления)	Смысловый анализ текста, актуализация имеющихся знаний (личностные /смыслообразование/, регулятивные, познавательные /общеучебные/)	Маркировка текста по мере его чтения: “√” – уже знал “+” – новое “-” – думал иначе “?” – не понял, есть вопросы	
5	Дневники: «двухчастный»	Дает возможность читателю увязать содержание текста со своим личным опытом. Развитие аналитических способностей (личностные)	Заполнение таблицы:	
			Цитата	Комментарии

№ п/п	Название приема или стратегии	На что направлен, какие виды УУД развиваются	Краткое описание основных действий	
1	2	3	4	
6	«Толстые» и «тонкие» вопросы	Активизация мыслительной деятельности при активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания, размышления (познавательные, регулятивные)	Составление тонких и толстых вопросов при работе с информацией	
			Толстые вопросы	Тонкие вопросы
			<p>Дайте объяснения почему?</p> <p>Объясните, почему?</p> <p>В чем различие?</p> <p>Что, если?</p>	<p>Кто?</p> <p>Что?</p> <p>Когда?</p> <p>Может?</p> <p>Как звать?</p>
			Используется на любых стадиях технологии	
7	Кластеры	Выделение смысловых единиц текста (составление развернутого плана); развитие аналитических умений (познавательные /знаково-символические и логические/)	Графическое оформление в определенном порядке смысловых единиц текста в виде грозди	
8	Работа в группах а) «Зигзаг»	Изучение и систематизация большого по объему материала (регулятивные, познавательные, коммуникативные).	Основаны на принципе взаимобучения: члены рабочей группы становятся экспертами в определенных областях изучаемой темы, готовят презентацию и обучают других участников по каждой теме.	
	б) «Зигзаг-2»	Изучение и систематизация меньшего по объему материала (регулятивные, познавательные, коммуникативные)	<p>«Рабочая» группа получает текст и просматривает его;</p> <p>Группе предлагается 5 разл. вопросов по данному тексту;</p> <p>«Специалисты» по отдельным вопросам объединяются в «экспертные» группы;</p> <p>«Экспертная» группа обсуждает вопрос и готовит презентацию ответа для «рабочей» группы;</p> <p>Вернувшись в «рабочие» группы, эксперты отвечают на «свои» вопросы;</p> <p>Ответы на вопросы озвучиваются для всей аудитории.</p>	

№ п/п	Название приема или стратегии	На что направлен, какие виды УУД развиваются	Краткое описание основных действий	
1	2	3	4	
9	Стратегия «IDEAL» - стратегия решения проблем при чтении текста	Развитие навыков критического мышления (познавательные, коммуникативные)	I	Выделите в тексте проблему.
			D	Опишите ее (выявите ее суть).
			E	Определите варианты подходов к решению проблемы.
			A	Действуйте (решайте).
			L	делайте вывод (научитесь), проведите рефлексию своей работы делайте вывод (научитесь), проведите рефлексию своей работы
10	Стратегия «Fishbone» Модель постановки и решения проблемы.	Развитие умений формулировать и решать проблемные вопросы. Позволяет описать и решить целый круг проблем (познавательные, коммуникативные).	На «верхних костях» рыбы формулируется проблема (признаки). На «нижних костях» скелета рыбы фиксируются факты, подтверждающие существование этой проблемы.	
11	Синквейн	Развитие способностей к анализу, обобщению и целостному восприятию темы при письме (познавательные)	Отражение сущности темы (понятия) в пяти строках по определенным правилам	

Список литературы

1. Алексашина И.Ю., Абдулаева О.А., Иваньшина Е.В., Ульянова А.А. Диалог предметного и интегративного подходов в современном образовании. // Сб.: Академический вестник. Вып. 4-5 (16-17). – СПб.: СПбАППО, 2011.
2. Кулюткин Ю.Н., Муштавинская И.В. Образовательные технологии и педагогическая рефлексия. – СПб.: СПбГУПМ, 2002.
3. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя: Учеб.-метод. Пособие. - СПб. КАРО, 2009.
4. Окунев А.А. Речевое взаимодействие школьника и взрослого в структуре Нового образования. – СПб.: Издательство «Скифия», 2006.
5. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/ под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010. – 159с.
6. Холодная М.А. Формирование персонального познавательного стиля ученика как одно из направлений индивидуализации обучения // Школьные технологии. 2000. № 4. С. 13-16.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

*Желонкина Т.А., учитель истории и обществознания
Новомлинова И.А., учитель истории и обществознания
МОУ СОШ №2 г. Котово
2_school@mail.ru*

"Когда людей станут учить не тому, что они должны думать, а тому, как они должны думать, то тогда исчезнут всякие недоразумения".

Г.К. Лихтенберг

Каждый ребенок хочет быть успешным, а для этого сегодняшнему школьнику необходимо не только обладать суммой знаний, но и обладать возможностью проявить свои способности и воздействовать на окружающие его явления, находиться в постоянном общении. Сегодня образовательное учреждение выступает как важнейший социальный институт. Поэтому его значимость трудно переоценить: будущее нашей страны определяется в первую очередь уровнем обучения, воспитания, духовно-нравственного развития, гражданского становления, социальной активности подрастающего поколения. Любое общество заинтересовано в том, чтобы его члены могли бы участвовать в производительной деятельности, усвоили социальные роли, через которые имели возможность проявить себя, стать законопослушными гражданами – все это составляет содержание процесса социализации личности. Именно «...с точки зрения социализации чрезвычайно важный период в его становлении – школьный возраст. Именно в этот период происходит открытие своего внутреннего мира». Для того чтобы стать личностью, ребенок проходит необходимый для этого путь усвоения накопленного поколениями людей социального опыта, умений, привычек, традиций, норм, знаний. В процессе социализации усваиваются взгляды и представления, трудовые навыки, правовые и нравственные нормы поведения.

Сегодня обществознание, как предмет, является базой социализации личности, помогает обучающимся уверенно войти в образовательное пространство, адаптироваться и потом реализовать себя в жизни. Обучающая, воспитывающая, развивающая роль обществознания связана не только с возможностью трансляции общечеловеческих ценностей, но и эффектом включения личности в многомерность и неоднозначность современного мира. При изучении обществознания стоит задача системно включить обучающихся в процесс усвоения социальных норм и ценностей. Обществознание как предмет несет на себе основную социализирующую нагрузку в школьном образовательном пространстве. Школьный курс обществознания обладает значительным потенциалом для формирования у обучающихся жизненных знаний, убеждений и культуры. Правовое воспитание призвано сформировать у обучающихся устойчивую внутреннюю мотивацию к приобретению знаний в области правовых знаний и навыков их практического использования.

Сегодня применение системно – деятельностного подхода, включающего разнообразные технологии, формы и методы обучения, дает каждому обучающемуся возможность самореализации, создает условия для полноценного развития личности и

способности ориентироваться в потоке социальной информации. Решению проблемы социализации на уроках обществознания способствуют: разноуровневое обучение – возможность построить учебный процесс с учётом индивидуальных возможностей каждого ребёнка; исследовательские методы – позволяют учащимся самостоятельно изучить проблему, расширить кругозор, формирует мировоззрение; игровые технологии – развивают познавательную деятельность, формируют знания, умения, навыки, необходимые для самостоятельной практической деятельности; технология проектной деятельности – развивает индивидуальные творческие способности обучающихся.

Процесс социализации непрерывен и продолжается в течение всей жизни человека. Жизнь - это адаптация, процесс непрерывного обновления и изменения. Окружающий нас мир меняется, требуя соответствующих изменений и от нас. Миру нужен самостоятельный человек. Еще на школьной скамье ребенка нужно научить ориентироваться в быстро меняющемся мире, строить отношения с другими людьми в рамках цивилизованного диалога, принимать самостоятельные решения. Именно школа должна помочь состояться молодому человеку. Поэтому успешная социализация учащихся должна быть основной педагогической идеей каждого образовательного учреждения.

Список литературы

1. Деятельностно-ориентированный подход к образованию //Управление школой. Газета Издательского дома «Первое сентября» - 2011, №9, стр.14-16
2. Боголюбов, Л.Н. Базовые социальные компетентности в курсе обществознания / Л.Н. Боголюбов // История и общественные науки в школе. -2002.-№9.-С. 22-23.
3. Борисов, П.П. Компетентностно-деятельностный подход и модернизация содержания общего образования / П.П. Борисов //Стандарты и мониторинг. -2003. №1. - С. 58-61.
4. Василькова, Ю. В. Методика и опыт работы социального педагога: учеб. пособие для пед. вузов / Ю. В. Василькова. М.: Academia, 2001. - 159 с.

СИСТЕМА ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УМЕНИЙ НА УРОКАХ ИСТОРИИ В 5 КЛАССЕ

*Жилыкова О.С., учитель истории,
МБОУ СОШ №6 г. Котово*

В современной школе, на мой взгляд, существуют две проблемы, которые ученики формулируют так: «Неинтересно» и «Зачем мне это надо?». Проблему «неинтересно» педагоги решают использованием различных, в какой-то степени развлекательных, методов и приёмов. Театрализация, игры, конкурсы, соревнования, демонстрация фильмов, иллюстративных презентаций – всё это может заинтересовать ученика, на какое-то время привлечь его внимание. Но вряд это сделает процесс получения знаний осознанным и плодотворным. И, конечно, эти методы не ответят на вопрос учеников: «Зачем знать императоров и законы Ньютона, уметь извлекать корень из числа и определять валентность химических элементов?»

Задача современной школы и современного учителя – не просто ответить на вопрос ученика «Зачем надо?». Задача заключается в том, чтобы сделать из этого ученика не человека **обученного** – квалифицированного исполнителя, а человека **обучаемого**, способного самостоятельно учиться и многократно переучиваться в течение всей жизни. Для жизни, деятельности человека важно наличие у него функциональных, деятельностных качеств. Научить этим универсальным действиям – задача школы.

На современном уроке ученики должны и могут овладеть множеством самых разных универсальных действий – метапредметных умений, которые пригодятся не только при изучении других наук, но и в жизни вообще. И тогда ученик сможет сам ответить на вопрос «А зачем мне это надо?»: «Затем, что всё то, чему я сегодня научился на истории, мне завтра пригодится на физике, химии, биологии, а послезавтра - в моей взрослой жизни и работе».

Метапредметный подход в образовании и, соответственно, метапредметные образовательные технологии были разработаны для того, чтобы решить проблему разобщенности, оторванности друг от друга разных научных дисциплин и, как следствие, учебных предметов. Метапредметность подразумевает, что существуют обобщенные системы понятий, которые используются везде, а учитель с помощью своего предмета раскрывает какие-то их грани.

Современные средства обучения предоставляют педагогам много возможностей для организации процесса формирования метапредметных умения. Несколько слов о самом доступном средстве - школьном учебнике. Иллюстрации на страницах учебника можно использовать для решения учебной задачи, при этом ученик будет весь урок заниматься делом: приобретать умение извлекать информацию из разных видов источников. Учащиеся, например, могут искать на рисунках виды вооружений ассирийского воина, по рисункам богов определять занятия населения, по фотографиям золотых изделий – уровень развития ремесла. Задача учителя при такой организации урока – корректировать деятельность учеников.

Одним из ключевых метапредметных умений является умение работать с текстом: выделять главное, отсеивать то, что сейчас не нужно, структурировать материал, представлять его в виде схем, таблиц и знаковых систем. Данное метапредметное умение особенно необходимо в 5 классе, ведь именно на этой ступени образования ученикам приходится читать большие тексты, которые они стремятся выучить наизусть и пересказать «слово в слово». Когда же учитель задаёт по пересказанному тексту вопрос, ученик теряется и не может понять, о чём идёт речь?

Начать можно с самого простого. Ученики читают название параграфа – это тема урока. Например, «Государство на берегу Нила». Вопрос: «Какой фактический материал сообщает вам это название?» может первоначально вызвать недоумение и растерянность. Ведь ученики ещё ничего про Нил, про государство не знают. Однако, подумав, они ответят, что Нил - река, а на её берегах лежит какое-то государство, но они ещё не знают «что это такое». Таким образом, определяется цель урока (Узнать, что такое государство? Выяснить, как и почему оно появилось на берегах реки Нил?), и эту цель на урок определяют для себя сами ученики.

Так из урока в урок идёт формирование регулятивного универсального учебного действия: постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и

того, что еще неизвестно. При этом формируются и такие метапредметные умения, как умение выдвигать предположение и умение выражать свои мысли.

Ещё один приём помогает выдвижению гипотезы, предположения, что также является метапредметным умением. Прочитав название параграфа, учащиеся получают задание определить его подтекстовый смысл. Например, тема «Как жили земледельцы и ремесленники в Египте» заставляет высказать предположения, что жили «плохо», «хорошо», «были бедными», «много трудились».

Умение работать с текстом, выделять в нём существенное, структурировать в виде простейших схем, формируется в процессе заданий: «Выбери!» «Найди!» и «Составь!» Самыми доступными являются задания первого типа. Например, выбери в тексте описание занятий египтян, финикийцев или греков. Более сложными являются задания типа «Найди». Например, «найди в тексте информацию, почему простой народ и знать сообща избрали Солона правителем Афин?» Такое задание требует не механического, а вдумчивого прочтения текста. Готового ответа на вопрос в тексте нет, но есть необходимая информация, над которой надо поразмыслить, чтобы ответить правильно.

Ещё один пример. Изучая историю Египта, учащиеся получают задание найти в тексте доказательство того, что в этой стране уже существует государство. В данном случае учащиеся должны будут работать с текстом всего параграфа или даже двух, находя подтверждение существования признаков государства у египтян.

На уроках истории можно учиться находить информацию не только в тексте, но и в стихотворении. Например, Солон в стихах воспел свои реформы, и пятиклассники с удовольствием учатся извлекать из текста исторические факты.

Так у учащихся формируется умение вдумчивого чтения, понимание того, что в тексте содержится много важной информации, а каждое слово несёт смысловую нагрузку. Несомненно, что это метапредметное умение необходимо на любом другом школьном уроке.

Педагоги – методисты выделяют метапредмет «Знак». В его рамках у школьников формируется способность схематизации. Они учатся выражать с помощью схем то, что понимают, то, что хотят сказать.

Задания типа «Составь» формируют данное метапредметное умение: представить текст в виде схем, используя условные обозначения, рисунки, слова и знаки. Эти задания на порядок сложнее, так как учащиеся должны сами решить, какой будет схема. Так, например, ученики могут составить схему египетского общества или населения афинского полиса. При всей простоте эти задания не всегда выполняются правильно (например, фараона могут поместить рядом с вельможей, а про египетских рабов и вовсе забыть). Схемы чаще всего упрощены. Но при всех ошибках, очевидно, что у обучающихся в процессе выполнения данных работ формируется метапредметное умение работы со знаковыми системами, условными обозначениями. Данное умение необходимо при изучении всех учебных предметов.

Овладение метапредметными умениями анализа и синтеза объекта, способности систематизировать информацию, объединять понятия по их признакам помогают давно известные и постоянно применяемые педагогами задания на составление таблиц. При этом критерии выделения объекта, его признаки, названия граф в таблицах и их количество на начальном этапе может определять учитель. По мере формирования данных умений задание можно усложнить, предложив учащимся самостоятельно оп-

ределить, какой будет их таблица, какие в ней будут указаны критерии отбора информации.

В современном уроке педагоги часто используются отрывки из фильмов, видеофрагменты, видеозаписи, мультфильмы. История Древнего мира в этом плане является благодатным предметом, так как огромное количество мультипликационных фильмов сняты по произведениям Киплинга, перенесены на экран герои Гомера и мифы древней Греции. Мультфильмы могут оказать учителю незаменимую помощь при формировании метапредметных умений. Например, домашним заданием может стать просмотр мультфильма «Прометей» и составление таблицы, в которую вносятся имена богов, их поступки, отношение к людям, оценка учащимися главных героев мифа о Прометее. В процессе работы над таким заданием, происходит формирование учебно-логических метапредметных умений: сравнивать людей, факты, явления, события по заданным критериям. Задание формирует ценностные ориентации обучающихся, а также целый ряд регулятивных универсальных учебных действий: планирования, прогнозирования и коррекции результата.

Таким образом, используя хорошо известные учителям приёмы и методы организации учебной деятельности, можно формировать метапредметные умения, перейдя от обучения как преподнесения учителем готовых знаний к активному сотрудничеству обучающихся и учителя в ходе овладения знаниями.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ НА УРОКАХ ФИЗИКИ

*Захарченко И.Н., учитель физики,
МОУ СОШ №3 г. Котово
irina.06091970@yandex.ru*

Понятие системно-деятельностного подхода было введено в 1985 г. как особого рода понятие. Этим старались снять оппозицию внутри отечественной психологической науки между системным подходом, который разрабатывался в исследованиях классиков отечественной науки (таких, как Б.Г.Ананьев, Б.Ф.Ломов и др.), и деятельностным, который всегда был системным (его разрабатывали Л.С. Выготский, Л.В. Занков, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов и многие др.). Системно-деятельностный подход является попыткой объединения этих подходов.

Преподавание физики, в силу особенности самого предмета, представляет собой благоприятную среду для применения системно-деятельностного подхода, так как курс физики средней школы включает в себя разделы изучения и понимание которых требует развитого образного мышления, умения анализировать и сравнивать. На современном этапе развития образования учителю постоянно нужно мотивировать обучающихся на изучение предмета.

Можно выделить два пути реализации системно-деятельностного подхода:

1) проведение целых, законченных творческих уроков, основным образом сконструированных, в которых учащиеся сами добывают знания, учатся осознавать их, осмысливать, обрабатывать;

2) введение в традиционные уроки фрагментов, посвященных творческой познавательной деятельности учащихся, то есть, возможно, более полное «включение» ребят в выполнение разнообразных развивающих творческих заданий.

При построении уроков на деятельностной основе, где учащиеся сами добывают знания должна быть реализована цепочка: *потребности* → *мотив* → *цель и задача* → *средства реализации задачи* → *действие* → *операции* → *результат* → *рефлексия*.

Существует большое количество моделей уроков, дающих положительный эффект, на которых ученики заняты деятельностью, творчеством.

Урок решения цепочки экспериментальных задач. Весь новый материал разбивается на ряд фрагментов. Перед каждым ставится вопрос, а учащиеся в качестве ответа на него вводят свои гипотезы, а затем экспериментально проверяют их; вывод формулируется в процессе обсуждения беседы. После получения ответа на первый вопрос задается новый; процесс повторяется. Изучение идет по схеме:

Вопрос 1 → *ответ-гипотеза* → *эксперимент для проверки гипотезы* → *вывод 1*;

Вопрос 2 → *ответ-гипотеза* → *эксперимент для проверки гипотезы* → *вывод 2 и т.д.*

Завершается процесс и урок общим выводом.

Урок сотрудничества и экспериментов учащихся. Тема урока разбивается на ряд небольших и разных экспериментальных задач, решение которых поручается отдельным группам. Полученные результаты учащиеся докладывают классу, и на их основе формулируется общий вывод.

Урок – митинг.

Идея урока: объявляется тема, класс разбивается на группы, которым подготавливают речь, в которой высказывают свое мнение по проблеме урока, обязательно подкрепляя его аргументами. Тема урока должна быть связана с общественной жизнью, имеющее значение для региона, страны.

Урок – диспут.

Заранее объявляется тема урока, класс делится на две группы: пессимистов, которые высказывают отрицательные, негативные идеи по предложенной теме, и оптимистов, которые ищут положительные доводы.

В ходе подготовки к уроку задействованы умения отыскивать источники информации и выбирать из них требуемые факты.

Развивающих заданий может быть много. Главная идея для их подбора следующая: задания должны приглашать к размышлению, наблюдениям, поиску, выдвижению идей, высказыванию своей точки зрения, к творчеству в его разных видах, к полету фантазии. В них непременно должны присутствовать вопросы: «Ваше мнение?», «Как вы думаете?», «Каким будет Ваше предложение?», «Что предпринять?», «Как объяснить?», «Если произойдет, как поступить?», «Какую идею вы выдвинете?», «Согласны вы с тем, что...?», «Как улучшить?» и так далее.

Для того чтобы занятия задания не стали в ряд традиционных, полноценно выполняли свою развивающую функцию и активно помогли реализовать системно-деятельностный подход к обучению, нужно просить учеников составить план их реше-

ния и после завершения проводить рефлексию. Это означает, что ученик должен ответить минимум на следующие вопросы:

Как я это делал?

В какой последовательности?

Какие знания я применил? Почему именно их?

Как было удачно? Почему?

В чем были затруднения? Как их удалось преодолеть?

Как можно улучшить работу?

Чем ее можно дополнить?

Эти меры помогут ученику в процессе работы учиться действовать осмысленно и совершать свою деятельность.

Задачи с неопределенностью при постановке вопроса, с неполным условием.

Необходимость таких задач вызвана следующим: в жизни, на производстве бывают затруднения в принятии какого-либо решения в связи с тем, что нет полной информации о ситуации. Чтобы готовить школьников к разрешению таких ситуаций можно предлагать им задачи следующего типа.

Задачи с частично неверными сведениями в условии и на поиск ошибок в решении.

Задачи этого типа учат ставить вопрос о достоверности данных. В жизни таких ситуаций встречается немало, и школьники должны быть подготовлены к встрече с ними.

Задачи с «черным ящиком».

Такие задачи развивают мышление, вооружают методом познания, поскольку, исследуя «черный ящик», учащиеся проходят все звенья научного поиска: накопление фактов, их анализ, выдвижение гипотезы, формулирование следствий из нее, проверочный эксперимент, формулировка вывода.

Задачи, позволяющие овладеть методом познания.

Решая задачи, учащиеся делают открытия (уже известные науке, но они об этом не всегда знают). Эти открытия вызывают хорошие эмоциональные переживания от преодоления трудностей, счастье творческой удачи.

Задания на поиск и объяснение народных погодных и бытовых примет.

Учащимся нравится задания, связанные с природой, народным бытом и народными приметами. Это вызывает интерес, позволяет научить ребят применять законы физики к происходящим вокруг них изменениям. Ребята находят приметы и пытаются их объяснить самостоятельно, делятся на уроках с классом.

Физика – это один из немногих школьных предметов, в ходе усвоения которого ученики вовлекаются во все этапы научного познания – от наблюдения явлений и их эмпирического исследования до выдвижения гипотез, выявления на их основе следствий и экспериментальной верификации выводов.

Не прожитое деятельностное знание мертво и бесполезно. Важнейшим побудителем любой деятельности является интерес. Для того чтобы он возник, ничего нельзя давать детям в «готовом виде»: все (или почти все) знания и умения учащиеся должны добывать в процессе их личного труда – индивидуального или в малых группах.

Устойчивые положительные результаты будут получены в том случае, когда учитель совершенствует инновационные приемы, обеспечивающие высокий уровень усвоения учебного материала.

Список литературы

1. Атанов Г.А. С чего начинать внедрение деятельностного подхода в обучении. – Донецк: изд-во ДонГУ, 2004 .
2. Браверманн Э.М. Преподавание физики, развивающее ученика. В 3-х кн.
3. Преподавание физики, развивающее ученика. – М.: Ассоциация учителей физики, 2003.
4. Реализация деятельностного подхода при обучении математике в средней школе. Сборник научно-методических статей под редакцией Г.Н.Васильевой. – Пермь, 2003.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ 5 КЛАССА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УМЕНИЙ И УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ШКОЛЬНИКОВ

*Зотова Л.А., учитель английского языка,
МБОУ СОШ №6 г. Котово
lazotova76@yandex.ru*

В настоящее время перед педагогами стоит проблема в необходимости выявления педагогических условий и поиске путей эффективного формирования различных универсальных учебных действий.

В учебном предмете «Иностранный язык» значительное внимание уделяется формированию УУД, однако, следует заметить, что это- достаточно новая проблема для методики обучения. Цель данной работы- систематизация и обобщение теоретического и практического опыта использования средств и методов для формирования универсальных учебных действий и метапредметных умений учащихся в процессе изучения английского языка.

В ФГОС метапредметные результаты образовательной деятельности определяются следующим образом: «умения, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях, освоенные учащимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов»[1].

Рассмотрим требования ФГОС к образовательной дисциплине «Иностранный язык». Например, в учебнике 5 класса при изучении темы «Пребывание российских школьников в английских семьях» у учащихся формируются следующие метапредметные результаты: личностные (формирование осознанного уважительного доброжелательного отношения к другому человеку, культуре, истории, традициям); коммуникативные (развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими). При изучении темы «Карта Великобритании» у учащихся формируются следующие метапредметные результаты: регулятивные (развитие умения работать с различными источниками информации); коммуникативные (предъявление собственного мнения и позиции, способность аргументировать и координировать ее с точкой зрения партнеров). Таким образом, в рассмотренном нами УМК достаточное количество упражнений по развитию УУД. Но, тем не менее, мы считаем целесообразным разработать методические рекомендации для организации процесса формирования метапредметных умений и УУД.

В работе выделены психолого-педагогические характеристики среднего школьного возраста и лингводидактические условия формирования метапредметных умений и УУД[3], разработан комплекс упражнений по их формированию, дополняющий УМК по английскому языку для основной школы. Для реализации поставленных задач были использованы семь методик («Кодирование», «Существенные признаки», «Братья и сестры» и другие). Проанализировав данные сформированности познавательных УУД, стало очевидно, что у школьников недостаточно развито умение выделять структуру задачи, умение находить способ выполнения задания. Однако сформировано умение находить в схемах части текста задания, соответствующие смысловым единицам. В результате проведения диагностики на выявления регулятивных УУД мы пришли к выводу, что ученики способны отличать существенные признаки от второстепенных, определять абстрактное значение понятий. Изучив уровень сформированности коммуникативных УУД мы выяснили, что обучающиеся, которые имеют высокий уровень коммуникативного сотрудничества, умеют приходить к общему решению, убеждать и аргументировать свой выбор. Также был определен низкий уровень у детей, которые затрудняются формулировать свои мысли и не способны принимать альтернативную точку зрения.

Осуществив опытное обучение учащихся метапредметным умениям и УУД с помощью разработанного комплекса упражнений, мы подготовили методические рекомендации по развитию УУД на уроках английского языка. Система заданий включала в себя следующие виды: занимательный материал, моделирование, практические методы, творческие задания. Например, с целью повышения формирования более высокого уровня коммуникативных УУД проводились уроки с использованием речевых игр «If...», «MagicBox». Предлагались учащимся следующие задания и формы работы: составление сюжетных рассказов по предложенной серии картинок, поиск ошибок в текстах и письмах, выстраивание логических смысловых цепочек, подготовка мини-проектов, введение языковых дневников, заполнение анкет. Оправдали себя современные стратегии работы с текстами и интерактивные упражнения «Fishbone», «Jigsaw», «Outside and Insidecircle», «Insert» и другие.

После формирующего эксперимента, направленного на формирование УУД и метапредметных умений была осуществлена повторная оценка уровня сформированности УУД учащихся 5 класса. Сравнительный анализ констатирующего и контрольного экспериментов показал, что уровень сформированности УУД повысился. В процессе осуществления опытно-экспериментальной работы мы отметили, что у учащихся 5-х классов совершенствовались такие метапредметные умения и универсальные УУД, как:

- умение планировать свое речевое и неречевое поведение;
- коммуникативная компетенция, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;
- исследовательские умения, включая навыки работы с информацией (поиск и выделение нужной информации, ее обобщение и фиксация);
- умение смыслового чтения, включая умение определять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку/ключевым словам, выделять основную мысль, главные факты, устанавливать логическую последовательность основных фактов;
- умение осуществлять регулятивные действия самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности на английском языке.

Таким образом, можно считать, что совершенствование метапредметных умений и УУД по английскому языку в 5 классе будет более успешным при наличии у школьников мотивации, формируемой за счет привлечения дополнительных инструментов обучения (учебных материалов). Использование различных заданий творческого характера, а также современных стратегий работы с текстами способствуют совершенствованию метапредметных умений и УУД.

Список литературы

1. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов, общего образования. Под.ред. А.М. Кондакова, А.А.Кузнецова. 4-е изд. - М., 2013.
2. Алексеева И.В. Использование ситуативных картинок на уроках английского языка // Иностранные языки в школе. – 2010. - № 6.
3. Абрамов Г.С. Возрастная психология. - М., 2008.
4. Алхазисвили А. А. Основы овладения устной иностранной речью. – М., 2008.
5. Ананьева М. Л. Использование невербальных средств общения на уроке // Иностранные языки в школе. - 2009. - № 5. -С. 37.
6. Максимова И.Р., Мильруд Р.П. Современные концептуальные принципы коммуникативного обучения иностранным языкам // Иностранные языки в школе. - 2010. - № 4.
7. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. – М., 2007.
8. Brumfit Ch. The Communicative Methodology in Language Teaching. Cambridge University Press, 2008.
9. Millrood R. Modules in English Language Teaching Methodology. – Tambov, 2009.

УРОК НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА КАК ПРОСТРАНСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УМЕНИЙ ШКОЛЬНИКОВ

*Калина М.В., учитель немецкого языка
МБОУ СОШ № 6 г. Котова
m.kalina2011@yandex.ru*

Язык - важнейшее средство общения, тонкий и гибкий инструмент, с помощью которого формируется и выражается мысль, познаётся удивительный словесный мир. На уроке немецкого языка необходимо научить школьников вести беседу, уметь использовать формулы речевого этикета, развить умения иноязычного общения, логического мышления. Важно побудить ребёнка к общению, вызвать интерес к проблеме, желание обменяться информацией, представить своё видение вопроса, стать равноправным участником процесса общения, включить каждого в активную мыслительную и речевую деятельность, развивать творческую инициативу. Однако существующие требования к результатам изменяют содержание обучения, современный учитель должен уметь конструировать новые педагогические ситуации, задания, нацеленные на применение обобщенных способов деятельности и создание школьниками собственных продуктов в освоении знаний. Именно поэтому я стараюсь организовать образовательное пространство своих уроков так, чтобы способы деятельности, применя-

лись как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях, на других учебных предметах. На уроках немецкого языка дети учатся определять цели и задачи, выбирать средства реализации цели, применять их на практике, взаимодействовать в группе в достижении общих целей, а также оценивать достигнутые результаты. Интерес вызывают интерактивные методы обучения: аукцион идей, метод ассоциаций, мозговой штурм. Эффективен приём «Неоконченные предложения». Обучающимся предлагается закончить фразы:

- Раньше я не знал, что....
- Для меня важно, что....
- По моему мнению, это интересно, так как ...

Использование этого приёма помогает создать условия для сближения учебно-познавательной и практической деятельности школьников, устанавливать взаимосвязи учебных предметов, формировать «надпредметные» знания. Для решения коммуникативных задач расширяю страноведческие знания учащихся, основанные на сравнении родной культуры и культуры стран изучаемого языка, увеличиваю их объем за счет новой тематики и проблематики речевого общения. С этой целью практикую такой вид работы, как самостоятельный поиск информации учащимися. Я считаю, что именно школа призвана формировать компетенции, проявляющиеся в умениях учащихся интегрировать, переносить и использовать знания в различных жизненных ситуациях. Это те компетенции, которые будут им нужны в профессиональной жизни: способность работать в группе; командный дух и вкус риска; чувство ответственности и личная дисциплина; инициатива, любознательность, творчество.

Сама жизнь требует использования новых педагогических технологий, позволяющих организовать инновационное поведение человека, которое позволяет эффективно адаптироваться к быстро изменяющимся условиям окружающей среды, экономики. Поэтому для меня ориентиром является использование таких педагогических технологий, как проектная, исследовательская деятельность ученика. Они не только развивают коммуникативные способности школьников, но и учат сотрудничеству, взаимопомощи, способствуют всестороннему развитию. Метод проектов формирует у учащихся коммуникативные навыки, культуру общения, умение кратко и доступно формулировать мысли, создает языковую среду, способствующую возникновению естественной потребности в общении на немецком языке. Это ещё и эффективное средство развития самостоятельного мышления. Важнее всего, что ребята не просто рассуждают на предложенные темы, они отстаивают свою точку зрения и толерантно воспринимают мнения других.

Считаю, что важно развивать навыки самостоятельности, самоконтроля, желание «выйти» за пределы учебника. Необходимо формировать метапредметные умения школьников, обучая их:

- планировать свою работу, заранее прогнозируя результат;
- привлекать к работе различные источники информации: разного рода словари, журналы, справочную литературу, буклеты, интернет;
- самостоятельно отбирать и накапливать материал;
- анализировать, сопоставлять;
- распределять обязанности, взаимодействовать друг с другом;
- оформлять работу;

- представлять результат своей работы, оценивать себя и других.

Данный вид работы опирается на опыт ребёнка, преодоление затруднений.

Например, при изучении темы «Немецкие школы. Какие они?» ребята с удовольствием разрабатывают проект «Школа моей мечты». Они составляют анкеты, чтобы опросить детей о каких школах они мечтают, рисуют, обсуждают, вносят свои предложения, принимают решения. Пятиклассники создают проект «Старинный немецкий город». Дети строят макеты зданий, улицы и располагают там жителей, животных, транспорт и даже цветы. Никто не остаётся в стороне, ребята составляют рассказ, готовят диалоги, сопереживают друг другу. Защита совместной работы приносит радость каждому участнику в отдельности и всей группе в целом. Ученики 7 класса, работая над темой «Лицо города - визитка страны», создают творческий проект «Мой город на карте мира». Целью этой работы становится не только умение рассказать о своём родном городе, но и осознание сопричастности с национальной культурой, историей, своего места в ней. Таким образом, применение проектной деятельности в учебном процессе позволяет формировать метапредметные умения и навыки, включающие в себя умение решать постоянно возникающие новые, нестандартные проблемы; соответствовать предъявляемым повышенным требованиям к коммуникационному взаимодействию и сотрудничеству, толерантности.

При организации образовательной деятельности важно развивать познавательные возможности детей посредством применения приёмов научного поиска. Так, например, предлагаю ребятам задание исследовательского характера при работе с дополнительной литературой: рассмотреть разные точки зрения и представить аргументы «за» и «против», при изучении нового материала стараюсь создать ситуацию, которая предполагает дальнейшее исследование, домашнее задание исследовательского типа (интервью, соцопрос, составление экологической карты.)

На своих уроках создаю условия для формирования следующих умений:

- сопоставлять явления и факты;
- выделять главное;
- составлять из отдельных элементов целую картину;
- формулировать общую проблему;
- делать выводы.

Подбор заданий и упражнений зависит от уровня подготовки учащихся и степени сформированности их умений. На основе текста предлагаю ребятам ситуацию, ролевую игру, построение диалога, обмен мнениями, дискуссию, проект. Большое внимание уделяю формированию ключевых компетентностей, имеющих универсальное значение для различных видов деятельности:

- обобщенные способы решения учебных задач,
- исследовательские, коммуникативные и информационные умения,
- умение работать с разными источниками информации.

Важной задачей учителя немецкого языка является создание благоприятных условий для имитации иноязычной языковой среды, для создания реальных и воображаемых ситуаций общения, которые побуждали бы к решению конкретных коммуникативных задач. Для этого успешно применяю групповую форму работы. Кроме того работа в группе над решением общей проблемы формирует личность, способную осуществлять коллективное целеполагание и планирование, распределять задачи и

роли между участниками группы, действовать в роли лидера и исполнителя, координировать свои действия с действиями других членов группы, осуществлять коллективное подведение итогов, разделяя ответственность с членами команды. Универсальные учебные действия тесно связаны с достижением метапредметных результатов, когда школьники могут принимать решения не только в рамках урока немецкого языка, но и в различных жизненных ситуациях. Это очень важно сегодня, когда от выпускника школы требуются мобильность, креативность, способность применять свои знания на практике, умение мыслить нестандартно.

Список литературы

1. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос.акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. — М.: Просвещение, 2008.

2. «Формирование информационной культуры школьников на уроках иностранного языка в основной школе как метапредметной компетенции в условиях реализации ФГОС» http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,157506/Itemid,118/

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ, НЕОТЪЕМЛЕМОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ПОЛНОЦЕННОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ, В КОНТЕКСТЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ

*Колесникова С.П., учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ № 2 г. Котово
vladimirmarkk@mail.ru*

«Заговори, чтобы я тебя увидел», - эти знаменитые слова античного философа Сократа сегодня звучат как никогда актуально. Причина тому – низкая речевая культура обучающихся не только общеобразовательных учреждений, но и учреждений профессионального образования. Вопросы культуры речи в современном обществе имеют первостепенное значение. Большинство ученых озабочено снижением общего уровня речевой культуры. Как отмечает Н.Г. Комлев, «культура речевого воздействия упала до самой низкой черты. Русская речь катастрофически отстает от высоких канонов российской словесности. Она становится все более примитивной, стилистически беспомощной и зачастую вульгарной». Слово, которое звучит дома и вокруг, а затем в школе – это и есть та почва, из которой произрастает **культура речи** нашего воспитанника, её богатство и выразительность. Или её бедность, скудность и **бескультурие**.

В современной ситуации, когда в интернете, с экранов телевизоров, дома льётся сплошь безграмотная речь, с точки зрения речевой культуры, остаётся только одно место, где возможно формирование культуры речи. Это школа, в которой мы, учителя, обязаны внушить детям, что кризис в обществе непременно ведет к кризисным явлениям в речи; но верно и обратное: небрежное отношение к речи приводит к неустроенности социальной и культурной. К сожалению, приходится признать, что подрастает

поколение, «разучившееся говорить по-русски», оказавшееся без героев, без ценностей, без твердых жизненных основ. Кем бы ни мечтал стать современный молодой человек — актером, учителем, банкиром, адвокатом, ди-джеем, он, конечно же, хочет достичь успеха в своей профессиональной деятельности. От чего зависит успех? Ступенек, ведущих к заветной цели, очень много, но бесспорно одно. Быть по-настоящему успешным можно только тогда, когда умеешь общаться с другими людьми в самых разных ситуациях: с учителем на уроке, с коллегами на работе и, конечно же, каждый день — с близкими и друзьями. Ведь всем нам надо, чтобы нас слушали, понимали, принимали нашу точку зрения. Русский язык – мощный фактор формирования личности, её мировоззрения, мировосприятия, выработки стереотипа общественного поведения. Но это не значит, что языковое окружение (то, что он слышит и читает) с неизбежностью «лепит» эту личность по своему подобию. Личность активная, помимо того что она осуществляет выбор самого окружения, постоянно производит отбор и языковых средств. Сделанный ею выбор оказывает решающее влияние на её собственное формирование: как мы говорим, такими себя и творим. Ведь нас не удивляет то обстоятельство, что из анализа речи персонажа художественного произведения мы способны сделать вывод о его характере, эмоциональных, интеллектуальных, социальных особенностях. Так и в реальной жизни: в речи человека отражается его индивидуальность.

«Дитя, которое не привыкло вникать в смысл слова, темно понимает или совсем не понимает его настоящего значения и не получило навыка распоряжаться им свободно в изустной и письменной речи, всегда будет страдать от этого недостатка при изучении любого предмета» - это слова известного русского педагога К. Ушинского. На сегодняшний день в области развития культуры речи учащихся лежит ряд довольно серьезных проблем.

1. *Низкая речевая культура большинства школьников.*

- трудности в восприятии и переработке текстовой информации;
- отсутствие умения организовать речевое общение в определенной ситуации;
- незнание этикетных формул речи (в 80% речевых ситуаций, требующих использования речевого этикета, школьники обходятся без него; 50% мальчиков обращаются друг к другу по прозвищам; в поздравлении родителей, учителей, товарищей, SMS - сообщениях 60% учащихся используют штампы, не передающие теплоту и искренность чувств);

- недостаточное владение лексическими, орфоэпическими и грамматическими умениями и навыками.

2. *Частые коммуникативные неудачи учащихся.*

- отсутствие знаний структуры отечественного речевого идеала и этапов универсального речевого цикла «от мысли к слову»;

- неумение строить текст и выбирать нужные речевые средства.

3. *Невысокая социализация личности ребенка.*

- непонимание и нежелание усваивать образцы поведения, социальные нормы и ценности, необходимые для успешного существования в обществе;

4. *Недостаточное проявление творческих способностей учащихся как результат невысокой познавательной активности.*

- нежелание самостоятельно выполнять домашние задания: списывание готовых заданий из «решебников» и Интернета.
- списывание творческих работ, использование готовых рефератов, презентаций, проектов и т.д.

Без лишнего комментариев вполне ясно, что решение этих проблем одному лишь учителю русского языка, конечно, не под силу. Это работа абсолютно всех учителей, занятых в обучении и воспитании учащихся, начиная с начальной школы и заканчивая всеми учителями-предметниками, потому что навыки культуры речи, безусловно, развиваются и закрепляются в общеучебном процессе. Таким образом, личностное развитие, полноценная социализация школьника невозможны без целенаправленного формирования его речевой культуры. Культура речи предписывает определённые языковые нормы. Для ребенка хорошая речь – залог успешного обучения и развития. Вначале язык усваивается ребенком стихийно, в процессе общения. Но этого недостаточно, стихийно усвоенная речь примитивна и не всегда правильна. Некоторые очень важные аспекты языка стихийно усвоены быть не могут и поэтому находятся в ведении школы. Это, во-первых, усвоение литературного языка в ходе уроков литературы. Уроки развития речи (порядка 18-20% от общего количества часов по русскому языку) призваны обучить «подчинению» норме, умению отличать литературный, «правильный», от нелитературного языка. Кроме того, практикумы, тематические кружки и элективные курсы помогают усваивать литературный язык в его художественном, научном и разговорном вариантах. Это огромный объем материала, многие сотни новых слов, тысячи новых значений уже известных слов, множество таких сочетаний, синтаксических конструкций, которых дети до школы в устной практике не употребляли. И здесь необходима система учебных воздействий на учащихся, нужна планомерная работа, четко и определенно дозирующая материал при изучении всех предметов школьной программы.

В КИМы по русскому языку и другим предметам во время государственной аттестации заложены требования, проверяющие наличие и развитие общеучебных навыков и умений, которые должен усвоить ученик на протяжении всего курса обучения в школе, а также задания, проверяющие уровень интеллекта выпускника и культуру речи. Задания такого типа, их формулировка и «подтекстное» содержание в целом составляет примерно 30% КИМа. То есть 30% содержания заданий КИМа - это задания не узкопредметные, касающиеся теоретических и практических навыков по данным предметам. А эти 30% и есть тот порог успешности, который должен преодолеть выпускник, чтобы получить аттестат о среднем полном общем образовании.

Язык народа – исторический аккумулятор его культуры, поэтому, независимо от содержания профессионального образования студентов, преподаванию культуры речи во всех учебных заведениях придаётся важнейшее значение. Умение говорить и писать правильно, убедительно и красиво должно стать отличительной чертой образованного и культурного человека. Поэтому после школы в учебных заведениях всех уровней в программу включается русский язык и культура речи. Речевая культура студентов, конечно, основывается на ранее полученных знаниях, в профессиональных заведениях обучающиеся продолжают работу над своими речевыми навыками и умениями, необходимыми им не только в профессиональной деятельности, но и в повседневной жизни.

Великий мыслитель древности Сократ говорил: «Каков человек, такова и речь». А в русском языке есть старая поговорка: «По одежке встречают, по уму провожают». Действительно, умение вести беседу, произносить речь, сказанное вовремя и к месту слово, реплика, сделанное замечание, правильные ответы на вопросы – всё это представляет собой зеркало внутреннего мира человека. Речь письменная или устная, по мнению Д.С.Лихачёва, характеризует человека в большей мере, чем его внешность или умение держать себя.

Список литературы

1. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: учебное пособие. – М.: «Логос», 2013.
2. Крапотина Т.Г. ЕГЭ по русскому языку: итоги, выводы, перспективы// НМЖ «Русский язык и литература. Всё для учителя!» №1 – М.: «Основа», 2011.
3. Машарова Т.В. Педагогические теории, системы и технологии обучения. – Киров, 1997.
4. Москвин В.П. Стилистика русского языка. – Волгоград, 2000
5. Черкасова М.Н., Черкасова Л.Н. Русский язык и культура речи. – М.: «Наука-пресс», 2008.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗДЕЛЕ «ЧЕРЧЕНИЕ И ГРАФИКА»

*Кондаков И.В., учитель технологии
МКОУ Бурковская СОШ
Среднеахтубинского района*

Потребность и необходимость в трудовом обучении была всегда. Мастерство передавалось от поколения к поколению методом “делай, как я”.

Американский ученый Джон Дьюи сто лет назад предложил строить обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, сообразуясь с его личным интересом и личными целями. Для того чтобы ученик воспринимал знания как действительно нужные ему, требуется проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребенка, для решения которой ему предстоит применить имеющиеся знания и умения, а также и новые, которые еще предстоит приобрести.

“Решить проблему” – значит применить в данном случае необходимые знания и умения из различных областей жизни, получив реальный и ощутимый результат. В ходе своей педагогической деятельности на уроках технологии я столкнулся с проблемами:

- отсутствует внутренняя мотивация к деятельности или ученик работает по шаблону (выполняет задания ради оценки, нет стремления к самопознанию, самосовершенствованию);
- ребенок не может применить теорию на практике (не знает, как выполнить изделие по чертежу);
- испытывает страх перед практической деятельностью (отказывается работать на станках);

Наиболее эффективно эти проблемы решаются мною путём организации целостного учебно-воспитательного процесса, технологической подготовки учащихся с использованием в преподавании современных педагогических технологий и развивающих личность методов обучения.

Урок в современной школе был и остается основной организационной формой учебного процесса. На уроке осуществляется реализация образовательных, воспитательных и развивающих задач, к уроку предъявляются дидактические, психологические, гигиенические, технологические и иные требования. Каждый урок должен быть хорошо спланирован и подготовлен.

Урок – логически законченный целостный элемент учебно-воспитательного процесса, в котором в сложном взаимодействии представлены цель, содержание, средства и методы обучения, проявляется личность и мастерство учителя, индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

Уроки отличаются друг от друга типом и структурой. В педагогической и методической литературе предлагается несколько различных подходов классификации уроков. Наиболее употребительной является классификация по основным дидактическим целям, согласно которой различаются следующие типы уроков:

- Урок сообщений новых знаний;
- Урок закрепления;
- Урок применения знаний и умений;
- Урок обобщения и систематизации знаний;
- Урок проверки и коррекции знаний и умений;
- Комбинированный урок (урок смешанного типа).

Все перечисленные типы уроков широко используются в практике преподавания черчения. Урок изучения нового материала является основным типом урока, который решает такую дидактическую задачу, как усвоение знаний.

Примером такого урока может служить первый урок черчения. На нем в течение 40 минут учащиеся знакомятся с предметом «Черчение», с содержанием школьного курса, целями и задачами изучения черчения, значением черчения в практической деятельности людей. На этом же уроке школьникам рассказывают историю развития чертежа, раскрывают роль чертежа в современном производстве.

Второй тип уроков позволяет решать задачи систематизации и обобщения, повторения и закрепления усвоенного материала, применения знаний в практической деятельности учащихся. К урокам этой группы можно отнести уроки, на которых учащиеся выполняют графические работы. К этому же типу следует отнести уроки обобщения знаний, которые проводятся в конце учебного года.

Контрольный урок, или урок выполнения контрольной работы, служит для оценки результатов работы школьников, уровня усвоения ими графических знаний, умений и навыков.

Контрольные работы проводятся в конце учебного года, но не на последнем уроке, чтобы учитель имел возможность проанализировать их, обобщить результаты, вскрыть недостатки в усвоении знаний и показать школьникам пути их решения.

Уроки смешанного типа наиболее часто используются в преподавании предмета, так как позволяют в совокупности решать все перечисленные задачи различных типов уроков.

Примером такого типа может служить урок по теме «Проецирование на три взаимно перпендикулярные плоскости проекций». На нем учитель выясняет степень подготовки школьников к восприятию нового материала, повторяет и закрепляет опорные понятия, изученные на предыдущем уроке. При объяснении темы учитель раскрывает смысл новых проекционных понятий. Небольшая по времени графическая работа, выполняемая на уроке, формирует у школьников навыки в построении чертежей.

Тип урока определяется его основной дидактической целью. Так, для урока, на котором изучается новый материал, основной дидактической целью будет являться усвоение новых понятий. Все другие цели данного урока, например, закрепление ранее изученных понятий, носят вспомогательный характер по отношению к главной дидактической цели.

Каждому типу урока соответствует определенная структура. Под структурой урока понимается последовательность элементов урока, обеспечивающая его целостность и способствующая решению задач обучения, воспитания и развития школьников.

В педагогической литературе называются следующие основные структурные элементы урока:

- Организационный момент (постановка цели, проверка домашнего задания, актуализация изученного ранее)

- Сообщение нового материала. Осознание осмысление учебной информации. Первичное закрепление материала.

- Применение знаний.
- Проверка уровня усвоения знаний и умений.
- Информация о домашнем задании.
- Подведение итогов урока.

Для развития творческого мышления учащихся и приобщения к исследовательской деятельности применяется структура проблемного урока.

Применение различных типов уроков, их сочетание и сменяемость в учебном процессе определяют дидактическими целями и содержанием учебного материала.

К урокам черчения предъявляются определенные требования.

Дидактические: организационная четкость проведения урока, рациональное использование каждой минуты урока; постановка целей и задач урока, сообщение плана работы на уроке; раскрытие мотивов учебной деятельности;

- прогнозирование уровня знаний. Умений и навыков, которых должны достичь учащиеся к концу урока;

- выбор рациональных форм, методов, приемов и средств обучения, стимулирования и контроля, обеспечивающих познавательную активность на каждом этапе урока;

- осуществление межпредметных и внутрипредметных связей;

- постоянное соблюдение и реализация на уроке общих дидактических принципов в их единстве и связях.

Воспитательные: осознание необходимости владеть графическими знаниями для успешной работы на производстве; формирование у учащихся эстетического вкуса, способности к творчеству, конструированию, рационализации; формирование умений и навыков самостоятельного выполнения заданий.

Психологические: всестороннее изучение и учет в педагогической практике уровня развития и индивидуально-психологических особенностей каждого учащегося (типа мышления, памяти, внимания, воображения, воли, эмоции и т. п.);

- самообладание и самоконтроль учителя на уроке за своим настроением, поведением с целью преодоления отрицательного психического состояния, которое передается учащимся и влияет на результативность их труда;

- сочетание требовательности педагога с доброжелательностью и справедливостью, уважением к детям, педагогическим тактом;

- формирование положительных мотивов учения школьников.

Гигиенические: соблюдение норм освещения;

Предупреждение умственного и физического переутомления (для чего следует избегать однообразия в учебной работе, монотонного изложения, чередовать слушание учебной информации с выполнением практических и других видов заданий).

Требования к современному уроку черчения могут быть выполнены на основе хорошо продуманного тематического и поурочного планирования.

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Котенко А.В.,

учитель иностранного языка

МОУ СОШ №4 г. Котово

*«Дело в том, что, даже владея одним и тем же языком, люди не всегда могут правильно понять друг друга, и причиной часто является именно расхождение культур»
Е.М. Верещагин, Б.Г. Костомаров «Язык и культура»*

Смешение народов, языков, культур достигло невиданного размаха и, как никогда остро встала проблема воспитания терпимости к чужим культурам, пробуждение интереса и уважения к ним, преодоление в себе чувства раздражения от избыточности, недостаточности или просто непохожести других культур[3]. Изменения, произошедшие в последние годы как внутри страны, так и в области международных отношений, существенно расширили функцию иностранного языка. Изучение иностранного языка призвано сформировать личность, способную участвовать в межкультурной коммуникации. Но такую личность не возможно формировать без знания социокультурных особенностей страны. Урок иностранного языка- это перекрёсток культур, это практика межкультурной коммуникации., потому что каждое иностранное слово отражает иной мир и иную культуру[3] В словаре методических терминов Э.Г. Азимов и А.И. Щукин определяют социокультурную компетенцию, как знакомство учащихся с национальной культурой, спецификой речевого поведения и способностью пользоваться теми элементами социокультурного контекста, которые релевантны для порождения и восприятия речи с точки зрения носителей языка: обычаи, правила, нормы, социальные стереотипы[1]. Формирование социокультурной компетенции проводится в контексте диалогов культур с учётом социокультурного восприятия мира, и способствуют достижению межкультурного понимания между людьми, отличающимися толерантным отношением к культуре страны изучаемого языка. Изучение иностранного языка призвано сформировать личность, способную участвовать в межкультурной коммуникации

ции[2]. Человек, умеющий ценить искусство и традиции других народов, не сможет проявить агрессию в отношении людей другой национальности. Поэтому в своей работе уделяю особое внимание формированию социокультурной компетенции учащихся. Изучая и сравнивая языковые явления, приходим к выводу о том, что пословицы выражают народную мудрость, которая не имеет национальности. Литература является одним из значимых средств в формировании социокультурной компетенции. В течение нескольких недель учащиеся работали над подготовкой мероприятия, посвящённого творчеству немецкого поэта Генриха Гейне. И открыли для себя, что автором прекрасных стихотворений, которые они изучали на уроках литературы, являлся немецкий поэт. Учащиеся 11 класса занимались художественным переводом на русский язык сказки Братьев Гримм. В результате обсуждения была определена лучшая работа. Изучая художественные произведения, дети узнают о традициях, обычаях, образе жизни людей, знакомятся с реалиями.

Одной из продуктивных методик в формировании социокультурной компетенции считаю метод проектов. В процессе выполнения проектной работы учащиеся собирают, систематизируют и обобщают материал. Например, в 9 классе дети работали над проектом «Соединённые Штаты Америки». В качестве источника информации использовались печатные издания, сеть Интернет. Работа велась группами. Учащиеся обменивались информацией о климате, населении, достопримечательностях штатов. В результате значительно расширили свои знания о стране изучаемого языка.

Для развития социокультурной направленности, как составляющей коммуникативной компетенции, одним из эффективных видов работы являются ролевые игры. Ролевые игры помогают научиться умению выражать свои мысли в логической последовательности, практиковаться в применении полученных знаний. В 11 классе была проведена игра «Суд идёт». Учащиеся выступали в роли судьи, адвоката, присяжных, свидетелей, вели себя в соответствии с правилами.

Действенным приёмом работы по систематизации страноведческой лексики является методика компаративного анализа. Обучающиеся знакомятся с текстом, содержащим информацию о реалиях страны изучаемого языка, а затем составляют аналогичный текст, содержащий сходные реалии и явления в нашей стране. Таким образом, знакомство с культурой другой страны происходит путём сравнения.

Система работы по формированию социокультурной компетенции на уроках не только углубляет знания иностранного языка, но и способствует расширению культурного кругозора, эрудиции школьников и как следствие повышает мотивацию к изучению иностранного языка.

Список литературы

1. Азимов, Э. Г., Щукин, А. Н. Словарь Методических терминов//СПб: Златоуст, 1999 г.
2. Воробьев, В. В. Лингвокультурология// М.: Астрель, 2004.
3. Тер-Минасова, С.Т. Язык и межкультурная коммуникация//М.: Слово, 2000 г.

РЕФЛЕКСИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УМЕНИЙ

Кривоспицкая Т. В.,

учитель русского языка и литературы,

МОУ СОШ №2 г. Котово

kotovo206@mail.ru

Урок, оснащающий ребенка знаниями, не приближает его к счастью жизни. Урок, возвышающий ребенка до осмысления истины, способствует движению к счастью. Знания ценностны лишь как средство постижения тайн жизни и средство обрести свободу выбора в строительстве собственной судьбы.

Н. Е. Щуркова.

Сегодня, чтобы быть успешным, ребёнок, кроме определённой суммы знаний, умений, навыков, должен овладеть умением самостоятельно планировать, анализировать, контролировать свою деятельность, самостоятельно ставить перед собой новые учебные задачи и решать их. А учитель должен соответствующим образом организовать учебную деятельность, создать условия для превращения ребёнка в субъекта, заинтересованного в самоизменении и способного к нему. Еще В.А. Сухомлинский отмечал: «Все наши замыслы, все поиски и построения превращаются в прах, если у ученика нет желания учиться». Организация активной деятельности учащихся способствует развитию, повышает эффективность обучения, позволяет решить ряд проблем, возникших в последнее время: значительное увеличение объёма знаний, повышение теоретического уровня и требований к качеству их усвоения.

Важнейшими компонентами структуры учебной деятельности являются действия самоконтроля и самооценки (не только за результатом, но и за способом действий). Без этих двух ведущих учебных действий учащийся не сможет определить дефицит своих способностей (границу знания и незнания), следовательно, не сможет поставить перед собой учебную задачу и решить её.

Сформировать у обучающихся средства контроля и оценки помогают уроки с использованием различных видов и приемов рефлексии. Все, что делается на учебном занятии по организации рефлексивной деятельности, не самоцель, а содействие развитию очень важных качеств современной личности: самостоятельности, предприимчивости и конкурентоспособности. Самостоятельность: не учитель отвечает за ученика, а ученик, анализируя, осознаёт свои возможности, сам делает свой собственный выбор, определяет меру активности и ответственности в своей деятельности. Предприимчивость: ученик осознаёт, что он может предпринять здесь и сейчас, чтобы стало лучше. В случае ошибки или неудачи не отчаивается, а оценивает ситуацию и, исходя из определенных условий, ставит перед собой новые цели и задачи и успешно решает их. Конкурентоспособность: умеет делать что-то лучше других, действует в любых ситуациях более эффективно.

Слово рефлексия происходит от латинского reflexio – обращение назад. Словарь иностранных слов определяет рефлексию как размышление о своем внутреннем состоянии, самопознание. Толковый словарь русского языка трактует рефлексию как самоанализ. В современной педагогике под рефлексией понимают самоанализ деятельности и её результатов.

Рефлексивной деятельности необходимо обучать. Техника рефлексивной работы включает приёмы рефлексивного выхода, т.е. такого поворота сознания, в результате которого человек видит себя и свою ситуацию извне, с позиции наблюдателя, исследователя. Определить у учащихся начальный уровень владения рефлексивной самооценкой помогут различные входные диагностики, опросники (уровень самооценки Казанцевой Г.Н., диагностика самооценки по Г Айзенку, опросник «Хороший ученик»).

Самоконтроль, самооценка, рефлексия являются важнейшими этапами учебной деятельности. Именно овладение этими действиями позволяет учащимся самостоятельно планировать, анализировать, оценивать собственную деятельность, производить её коррекцию, ставить перед собой новые учебные задачи и находить пути их решения. Систематическая работа по формированию этих действий в конечном итоге приводит к повышению уровня владения учебным материалом, к переходу на новую ступень развития.

Рефлексия может осуществляться не только в конце урока, как это принято считать, но и на любом его этапе, ведь направлена она на осознание пройденного пути, на сбор в общую копилку замеченного, обдуманного, понятого каждым. Её цель - не просто уйти с урока с зафиксированным результатом, а выстроить смысловую цепочку, сравнить способы и методы, применяемые другими со своими.

Исходя из функций рефлексии, предлагается следующая классификация: рефлексия настроения и эмоционального состояния, рефлексия деятельности, рефлексия содержания учебного материала

Проведение рефлексии настроения и эмоционального состояния целесообразно в начале урока с целью установления эмоционального контакта и в конце деятельности. Применяются карточки с изображением лиц, цветное изображение настроения, эмоционально-художественное оформление («Смайлики», «Букет настроения», «Дерево чувств», «Солнышко и тучка»).

Рефлексия деятельности дает возможность осмысления способов и приемов работы с учебным материалом, поиска наиболее рациональных. Этот вид рефлексивной деятельности приемлем на этапе проверки домашнего задания, защите проектных работ. Применение этого вида рефлексии в конце урока дает возможность оценить активность каждого на разных этапах урока, используя например прием "лестницы успеха". Эффективность решения поставленной учебной задачи (проблемной ситуации) можно оформить в виде графического организатора "рыбья кость".

Рефлексия содержания учебного материала используется для выявления уровня осознания содержания пройденного. Эффективен прием незаконченного предложения, тезиса, подбора афоризма, рефлексия достижения цели с использованием "дерева целей", оценки "приращения" знаний и достижения целей (высказывания Я не знал... - Теперь я знаю...), достаточно известный прием синквейна, который помогает выписать отношение к изучаемой проблеме, соединить старое знание и осмысление нового.

Необходимо на каждом уроке выделить время для рефлексии (как правило, это небольшая его часть, а иногда и целый урок - урок -рефлексия). Домашнее задание тоже может быть рефлексивным. В начале или после изучения темы учащимся предлагается в любой удобной и интересной им форме ответить на вопрос: "Что я знаю о ...". Это может быть мини-сочинение, опорная схема, компьютерная презентация. Важно организовать обсуждение получившихся работ.

Однако процесс рефлексии должен быть многогранным, так как оценка должна проводиться не только личностью самой себя, но и окружающими людьми. Таким образом, рефлексия на уроке - это совместная деятельность учащихся и учителя, позволяющая совершенствовать учебный процесс, ориентируясь на личность каждого ученика.

Рефлексивная деятельность выступает средством саморазвития и самосовершенствования. Учащиеся, проявившие при самооценке рефлексивность, достигают наиболее высоких уровней интеллектуального, познавательного, личностного развития. Они находятся в постоянном поиске - поиске новых знаний, новых способов деятельности и самовыражения, в постоянных поисках себя, в процессе активного строительства своей личности.

Следовательно, в процессе обучения необходимо создать условия для осознания ребенком своей значимости, развивать у ученика способность на основе рефлексивных процессов строить взаимоотношения со сверстниками, познавать свои интеллектуальные возможности, учиться не из-за оценки, а для совершенствования индивидуального жизненного опыта.

Таким образом, рефлексия - важный механизм социализации, целью которого, является адекватное восприятие себя и социальных взаимоотношений в объективной действительности, регулирование самосознания, общения, деятельности, поведения и личностного развития.

Список литературы

1. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителя.- М.: Просвещение, 2004.
2. Соколова Л.А. Рефлексивный компонент деятельности, как необходимое условие развития учителя и учащихся // «Иностранные языки в школе»- 2005.- №1.
3. Технология целеполагания урока / Г.О. Аствацатуров, канд. ист. наук. – Волгоград: Учитель, 2009.
4. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/ [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под.ред. А.Г. Асмолова.-М.: Просвещение, 2011.
5. Хуторской А.В. Анализ, самоанализ и рефлексия урока <http://khutorskoy.ru/be/2008/0312/index.htm>.
6. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе - М.: Сентябрь, 1996.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОБЛЕМНОЙ СИТУАЦИИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ КАК СПОСОБ ПОДДЕРЖАНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Мартыненко С. В., учитель математики
МОУ СОШ № 1 г. Котово*

Обучение математике, как правило, сводится к тому, что ребенка знакомят с определениями, правилами и формулами. Он решает типовые задачи, суть которых в том, чтобы в нужном месте применить нужный алгоритм. Развитие мышления проис-

ходит только у небольшой части детей, обладающих задатками для изучения математики. Большая же часть учеников просто заучивает формулировки и алгоритмы действий. При этом развивается память, но не мышление. Использование метапредметной технологии в преподавании математики дает возможность развивать мышления у всех учеников. Суть такого подхода заключается в создании учителем особых условий, в которых дети могут самостоятельно, но под руководством учителя найти решение задачи. При этом педагог объясняет ребятам понимание сути задачи, построение эффективных моделей. Ученики могут выдвигать способы решения зачастую методом проб и ошибок. Это не усложнение, а увеличение эффективности работы детей, причем многократное.

Большинство ученых признают (Т.В. Кудрявцев, В.А. Крутецкий, Н.А. Менчинская и др.), что развитие творческих и интеллектуальных способностей не возможно без проблемного обучения. Процесс мышления берет свое начало в проблемности познания. Только через преодоление трудностей, через решение проблем ребенок может войти в мир творчества.

Использовать проблемное обучение на уроке можно, например при объяснении нового материала: учитель создает проблемную ситуацию, направляем учащихся на ее решение, организует поиск решения. Таким образом, ученик становится в позицию не пассивного слушателя, а активного участника процесса получения нового знания, что позволяет ему не только прочно усвоить полученные им самим результаты, но и формирует познавательную самостоятельность учащегося, развивает его творческие способности и мышление.

- Математика 6 класс. Тема «Проценты».

Начинаю урок с чтения из газет, журналов предложений, содержащих проценты; спрашиваю ребят, как они понимают такие записи. Рассказываю ребятам, что все классные руководители в конце триместра подсчитывают качество знаний своего класса. Помогите мне узнать качество знаний вашего класса. Дети говорят, что они не могут помочь, так как не знают, что такое процент. Проблемная ситуация создана. Даём определение процента и решаем различные практические задачи.

- Геометрия 7 класс. Тема «Сумма углов треугольника»

Даю задание учащимся: Построить с помощью транспортира треугольник по его углам для 1 варианта: 90° , 35° и 50° , для 2 варианта: 80° , 40° и 25° .

Ребята не могут построить такие треугольники. Возникает проблема «Почему нельзя построить треугольник, ведь известны все его углы?» Возникает потребность в изучении теоремы.

Проблемные ситуации возникают при попытке учащихся самостоятельно достигнуть поставленной цели. Обычно ученики в итоге анализа ситуации сами формулируют проблему.

- Пример. Геометрия 9 класс. Тема «Длина ломаной».

Предлагаю практическую работу в двух вариантах: начертить ломаную (В-I из двух звеньев, В-II из трех звеньев) путем измерения сравнить длину ломаной с расстоянием между ее концами. Результаты у всех, естественно разные. Выписываю их в две колонки на доске.

Длина ломаной
15 см

Расстояние между концами
13 см

08 см
11,3 см

6,5 см
10 см

Предлагаю внимательно рассмотреть числа и сделать предположение и зависимости между длиной ломаной и расстоянием между ее концами. После высказывания предположений ищут пути решения проблемы и переходят к доказательству в общем виде.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод о том, что в проблемной ситуации у ребенка развиваются такие способности, как понимание, воображение, мышление, рефлексия, действие.

ОСОБЕННОСТИ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

*Машенцева Г.А.
декан ФЭУиИТ
КТИ (филиал) ВолгГТУ*

Обучение – процесс двухсторонний, и поэтому его качество зависит как от дидактического совершенства работы преподавателей, так и от отношения студентов к проводимым занятиям, от уровня их познавательной активности. Только это сочетание высокой научной содержательности и методического мастерства преподавателя с умелым стимулированием познавательной деятельности студентов создаёт надёжную основу для глубокого и прочного овладения ими изучаемым материалом.

Для совершенствования и активизации учебного процесса в высшей школе большое значение имеет знание и учёт тех особенностей вузовского обучения, которые обуславливают необходимость перестройки у студентов сложившихся в школе стереотипов учебной работы и вооружение их новыми умениями и навыками учебно-познавательной деятельности.

Естественно, что первокурсники, попадая в новые условия, где необходимо применить новые методы обучения, нуждаются в помощи и особом внимании. Это связано с увеличением нагрузки, а также с переходом на новые формы и методы работы.

Во многом сложность в обучении у первокурсников связана с привычкой "действовать по школьному", т. е. закреплять знания на уроке под непосредственным руководством учителя.

Например, большинство первокурсников не умеют работать с лекциями. Они, не зная основных психолого-педагогических требований, прорабатывают лекцию (да и то не всегда) непосредственно перед практическим или семинарским занятием. Менее 20% студентов прорабатывают лекцию в день её прочтения и закрепляют материал, изложенный в ней с помощью учебников.

Часть студентов прорабатывают материал непосредственно к экзаменам. В таком случае учебная информация слабо усваивается и лишь "сдаётся" экзаменатору, а после сессии, как правило, забывается.

Учение складывается из определённых действий, зависящих от того, какую функцию выполняет обучаемый. Это могут быть следующие функции: пассивное восприятие и освоение преподнесённой извне информации; активный самостоятельный по-

иск и использование информации; организация извне направленного поиска и использования информации.

В первом случае, студента рассматривают, как объект формирующих воздействий педагога. Тогда в основе научения лежит преподнесение ему готовой информации, готовых знаний и умений на основе разных методов: сообщение, разъяснение, показ и требование к определённым действиям студента. Учение складывается из подражания, дословного или смыслового восприятия и повторения, репродуктивного воспроизведения, тренировки по образцам и правилам.

Во втором случае, студент рассматривается, как субъект, формирующийся под воздействием собственных интересов и целей. Это вид естественного самообразования, когда учение складывается из таких действий как выбор вопросов и задач, поиск информации, осмысливание, творческая деятельность, отвечающая его потребностям и интересам.

В третьем случае, педагог организывает внешние источники поведения так, что необходимы интересы студента, а уже на основе этих интересов студент осуществляет активный отбор и использование необходимой информации. Здесь обучение выступает как руководство направленной познавательной активности студента на основе педагогических методов: постановка проблем и задач, обсуждение и дискуссия, совместное планирование. Учение складывается из таких действий студента, как решение задач и оценка результатов, пробы и ошибки, экспериментирование, выбор информации и применение знаний.

Под методами обучения понимают последовательное чередование способов взаимодействия учителя и учащегося, направленное на достижение определённой цели посредством проработки учебного материала. "Метод" – способ достижения цели, способ приобретения знаний.

Форма обучения – это организованное взаимодействие преподавателя и учащихся в ходе получения последних знаний и навыков. Выделяют формы обучения (индивидуальная, групповая, классно-урочная, вечерняя, очная, заочная), а также такие формы как урок, лекция, семинар, экскурсия, практическое занятие, консультация, зачёт, экзамен. Главное, что отличает метод от формы, это то, что в методе содержится способ приобретения знаний и степень участия самого ученика.

В методах традиционного обучения научение, как правило, сводится к процессу передачи готовых знаний учащимся. Недостатки традиционного обучения: усреднённый общий темп изучения материала; единый усреднённый объём знаний, усваиваемых учащимися; большой удельный вес знаний, получаемых в готовом виде через учителя; преобладание словесных методов; большая нагрузка на память. При традиционном обучении наблюдается разрыв между теми требованиями, которые предъявляются к учащемуся и теми знаниями, которые потребуются в реальной профессиональной деятельности.

К числу активных методов обучения, согласно общепринятой классификации относятся: проблемная лекция; разыгрывание ролей; анализ конкретных ситуаций; программированное обучение; игровое проектирование; стажировка; деловые игры.

Применение в учебном процессе этих методов призвано обеспечить решение таких проблем, как обучение студентов самостоятельному углублению собственных знаний и применение их знаний в конкретных условиях, ориентация студентов на творческий отбор, анализ и систематизацию прорабатываемого материала, эффек-

тивная подготовка к будущей профессиональной деятельности и др. Активное обучение – это, по существу, обучение деятельности.

В настоящее время вряд ли можно назвать хорошим то учебное заведение, где так или иначе не использовались бы те формы и методы, которые принято называть активными.

МЕТОД МОДЕЛИРОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УМЕНИЙ ЧЕРЕЗ ИНТЕГРАЦИЮ УРОКОВ МАТЕМАТИКИ И ИНФОРМАТИКИ

Нестеренко Н.В.,

учитель математики и информатики

МОУ СОШ №4 г. Котово

natalkanes@yandex.ru

Новые требования к формированию умственных действий школьников, когда на первый план выступает проблема формирования таких качеств мышления, которые позволили бы самостоятельно усваивать постоянно обновляющуюся информацию, а также развивать такие способности и навыки, которые, сохранились бы и после завершения образования в школе, потребовали применения наиболее эффективных методов и приёмов обучения. Одним из них является **метод моделирования**. Этот метод стал одним из основных методов научного исследования. Он в отличие от других является всеобщим, используется во всех науках, на всех этапах научного исследования. Метод моделирования обладает огромной эвристической силой, позволяет свести изучение сложного к простому, невидимого и неосязаемого – к видимому и осязаемому, незнакомого – к знакомому, т.е. сделать сложное явление реальной действительности доступным для тщательного всестороннего изучения. В связи с этим применение моделей и моделирования в обучении, по мнению большинства ученых - теоретиков, приобретает особое значение для повышения теоретического уровня педагогической науки и практики.

«Моделирование – это метод опосредованного познания, при котором изучается не интересующий нас объект, а его заместитель (модель), находящийся в некотором объективном соответствии с познавательным объектом, способный замещать его в определённых отношениях и дающий при этом новую информацию об объекте» (Л.М.Фридман)

Моделирование способствует формированию диалектико-материалистического мировоззрения. Введение в содержание обучения понятий модели и моделирования существенно меняет отношение учащихся к учебному предмету, делает учебную деятельность более осмысленной и продуктивной. При этом важно, чтобы учащиеся сами овладели методом моделирования, научились строить модели, отражая различные отношения и закономерности. И, наконец, моделирование может выступать как учебное средство: для формирования умственных действий; для фиксации наглядного представления изучаемых абстрактных понятий; для фиксации и наглядного представления общих способов действий по решению каких либо задач. Эффективно может использоваться для обобщения изученного материала.

Из педагогического опыта можно утверждать, что наибольшего успеха овладения этим методом можно достичь через интеграцию уроков математики и информатики. Представлю некоторые приёмы моделирования, которые использую для развития мыслительных способностей на своих уроках.

На протяжении изучения всего курса «Алгебра» с 7 по 11 класс идет изучение разного вида функций и их свойств, преобразование графиков функций (линейная, обратная пропорциональность, квадратичная, степенная и т.д.). При их изучении я провожу интегрированные уроки с использованием офисных программ. Все чаще применяю электронные таблицы. Учащиеся практически занимаются небольшой исследовательской работой. Строя графические модели, они получают представление о графике данной функции, ее поведении в зависимости от вводимых коэффициентов, самостоятельно описывают свойства. Для этих же целей в своей работе использую программу Advanced Grapher- программа для построения и обработки графиков. После детального исследования дети работают в тетрадях с дальнейшей проверкой на компьютерах. При таком подходе изучения этих тем уч-ся учатся строить модели, анализировать их свойства, обобщать и систематизировать. При этом идет значительная экономия времени на уроке.

Моделирование в электронных таблицах помогает и при решении различных уравнений, систем уравнений графическим способом. Эффективность понимания и выполнения подобных заданий на моделях будет гораздо выше, так как здесь присутствует принцип наглядности, который играет важную роль в развитии наблюдательности, внимания, развития речи, мышления у обучающихся. Весьма несложно вычислять площади криволинейных трапеций с помощью EXCEL.

Наиболее трудным для ученика при изучении математики является решение текстовых задач, а также оформление этого решения. Причина затруднений кроется прежде всего в непонимании условия задачи, ее смысл для них теряется в словах: «столько, сколько», «больше(меньше), чем» и т.д. Схемы, модели, диаграммы, графики, таблицы позволяют выделить величины, участвующие в каждом фрагменте текста, истолковать смысл на языке ситуации. Возникает необходимость условие задач иллюстрировать схематическими рисунками, графами или таблицами, позволяющими проводить рассуждения на наглядной основе. Без этого решение задач многим учащимся окажется непосильным. На помощь и здесь приходят компьютерные тренажеры с моделированием различных ситуаций, где можно менять исходные данные и анализировать результат.

Особенно важна интеграция данных предметов при изучении геометрии. Решение геометрических задач — процесс творческий и обучить ему учеников — дело трудоемкое, требующее больших временных затрат. Одной из основных проблем при изучении геометрии в школе является проблема наглядности, связанная с тем, что изображение даже простейших геометрических фигур, выполненные в тетрадях или на доске, как правило, содержат большие погрешности. Современные компьютерные средства позволяют решить эту проблему. Трехмерная графика позволяет создавать модели сложных геометрических тел и их комбинаций, вращать их на экране, менять освещенность. Поэтому интегрированные уроки с применением интерактивных досок, интерактивных материалов по стереометрии, построение геометрических чертежей при изучении графических пакетов, призваны помочь учителю более успешно справиться с решением стоящих перед ним задач, а их использование на уроках геомет-

рии в 10-11 классах делает доступным сложный учебный материал более широкому кругу учащихся. В своей практике я работаю с программой GeoGebra (программа предоставляющая возможность создания динамических («живых») чертежей для использования на разных уровнях обучения геометрии, алгебры, планиметрии и других смежных дисциплин).

Таким образом, модельный метод предоставляет возможность организации самостоятельного творческого поиска, при этом у школьника сохраняется интерес к решению проблемы, позволяя сконцентрироваться на понимании сущности моделирования, на анализе и интерпретации результата, варьируя параметры модели, работая над поиском более выгодных (оптимальных) решений. Из практики видно, что наибольшего эффекта и результативности для формирования метапредметных умений он достигает через интеграцию смежных наук, в данном случае математики и информатики, обеспечивая целостность общекультурного, познавательного развития и саморазвития учащегося.

Список литературы

1. Веников В. А. О моделировании // М.: Знание, 1974.
2. Интегрированные уроки «Информатика +» как средство развития метапредметных компетенций учащихся.
3. http://nadym-9.ru/MO_MIF/proekt_zakharenko_a_v..doc.
4. Пути и средства интеграции курсов математики и информатики с целью реализации воспитательно-развивающих функций обучения // Вестник Павлодарского ГУ. Научный журнал. Серия «Педагогика», 2008. – №3. – С.160-171.
5. Хуторской А.В. Метапредметное содержание и результаты образования: как реализовать федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) // <http://www.eidos.ru/journal/2012/0229-10.htm>.

РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК НЕОБХОДИМЫЙ ЭЛЕМЕНТ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ

Скачкова Т.В., учитель математики,
t.ska4kova@yandex.ru,
Носаева О.Н. учитель математики,
МОУ СОШ №2 г. Котово

В современном мире в международных документах по развитию образования особо выделяется проблема обеспечение высокого уровня естественнонаучной и математической грамотности обучающихся. Эту проблему школьного образования нельзя рассматривать в отрыве от всестороннего развития и воспитания детей. Развитие (как общее развитие интеллекта, так и специальное математическое) включает в себя развитие познавательных способностей, усвоение методов и приёмов творческой познавательной деятельности, овладение методами математического исследования. Развивающая функция всех видов занятий по математике требует, таким образом,

выбора содержания, форм и методов обучения, максимально способствующих развитию творческой инициативы, логического мышления, пространственного воображения и других математических способностей школьников.

Школьник, умеющий критически мыслить, владеет разнообразными способами интерпретации и оценки информационного сообщения, способен выделять в тексте противоречия и типы присутствующих в нем структур, аргументировать свою точку зрения, опираясь не только на логику (что уже немаловажно), но и на представления собеседника. Такой ученик чувствует уверенность в работе с различными типами информации, может эффективно использовать самые разнообразные ресурсы. На уровне ценностей, критически мыслящий учащийся умеет эффективно взаимодействовать с информационными пространствами, принципиально принимая многополярность окружающего мира, возможность сосуществования разнообразных точек зрения в рамках общечеловеческих ценностей.

Когда мы говорим о качестве образования, то зачастую подразумеваем под этим надежность сформированных характеристик, адекватность полученного образования современным социально-экономическим условиям, учет изменений этих условий, которые могут произойти в будущем, наличие неких дополнительных параметров, которые повышают достоинство образования (это могут быть связи, дополнительное образование и т. д.). Формирование критического мышления предполагает создание базового отношения к себе и миру, подразумевающего вариативную, самостоятельную, осмысленную позицию. Эта позиция значительно повышает надежность образования – потому что оно становится осознанным и рефлексивным и повышает коммуникативный потенциал личности.

Критическое мышление как образовательная технология

В чем же специфика образовательной технологии развития критического мышления?

Во-первых, учебный процесс строится на научно-обоснованных закономерностях *взаимодействия личности и информации*.

Во-вторых, фазы этой технологии (вызов, осмысление, рефлексия) инструментально обеспечены таким образом, что преподаватель может быть максимально гибким и аутентичным каждой учебной ситуации в каждый момент времени: речь идет о разнообразных визуальных формах и стратегиях работы с текстом, организации дискуссий и процесса реализации проектов.

В-третьих, стратегии технологии позволяют все обучение проводить на основе принципов *сотрудничества, совместного планирования и осмысленности*.

Термин «технология» в данном случае не подразумевает алгоритмическую заданность, механистичность. В данном случае, это, скорее, открытая система стратегий, обуславливающих процесс формирования самостоятельного, критически мыслящего специалиста.

Изучение математики формирует и развивает не только логичность мышления, понимаемую как способность делать правильные (истинные) выводы, на основе правильных (истинных) рассуждений и использовании изначально верной информации, но и другие его качества, например: широту и оригинальность, глубину и критичность. Коснусь ещё одного названного качества мышления – критичности. Оно очень тесно связано с пространственным воображением, то есть умением представить в уме (вообразить) какие-то предметы, фигуры, явления, и при этом увидеть их не только не-

подвижными, но и в изменении, то есть представить, что произойдёт, если их как-то переместить, повернуть, рассмотреть под другим углом зрения. Эта же способность представить в уме – вообразить – важна и для планирования любой работы, таких действий, чтобы они были наиболее разумными, рациональными и безошибочными.

Способность догадываться, на основе этих умственных действий, угадывать заранее результат (то есть предвидеть), способность разумно искать правильный путь в самых запутанных условиях и ситуациях и составляет основу критичности. Ведь критичность мышления – это его способность использовать обобщённые знания, позволяющие исключить изучение и рассмотрение лишнего материала, путём прогнозирования результативных ходов, для скорейшего достижения конечной цели. Критическое мышление – это система мыслительных стратегий и коммуникативных качеств, позволяющих эффективно взаимодействовать с информационной реальностью. *«Искусство суждения, основанное на критериях»*

Для развития логического, критического и творческого мышления применяются определённые приёмы, методы и формы работы. Все эти стороны мышления неразрывно связаны, и трудно выделить специальные приёмы для развития чего-то одного.

Для развития пространственных представлений, воображения, логичности и критичности мышления возможно использовать:

1. Математическое моделирование – изготовление моделей, развёрток;
2. Разнообразные практические и лабораторные работы, когда в работе участвует не только мышление ученика, но и руки, когда происходит не только зрительное и слуховое, но и всестороннее восприятие материала, когда ученик, имея дело с предметами, может по своему усмотрению перемещать, по разному комбинировать, перегибать, совмещать их и делать самостоятельные выводы; можно предложить иллюстративную, тренировочную, исследовательскую, творческую и обобщающую практические работы;
3. Разнообразные задачи со спичками;
4. Преднамеренная ошибка учителя;
5. Задания на нахождение ошибки в приведённом решении или доказательстве;
6. Решение математических софизмов;
7. Решение задач с недостающими или лишними данными;
8. Приведение рационального решения примера;
9. Рассмотрения доказательств теорем и решений задач различными способами;
10. Приведение контрпримеров;
11. Работа по тестам с множественным выбором ответа;
12. Решение нестандартных задач: логические задачи, задачи на взвешивания и переливания, задачи на разрезания, задачи на восстановления записей решения примеров, задачи на установление закономерностей и дополнения недостающих частей, задачи с параметрами.

Все виды этих заданий можно рассматривать не только на уроках, но и предлагать как необязательные домашние задания и мини – олимпиады.

Исследования психологов показали, а практика проведения занятий по математике подтвердила, что систематическое, целенаправленное воспитание подвижности, гибкости мышления, настойчивая тренировка процессов перестройки, переключения, использование разнообразных методов обучения даёт положительные результаты и помогает развить гибкость, логичность и критичность мышления, а так же воображе-

ние и его образность. Для развития всех сторон мышления необходима каждодневная непрерывающаяся работа учителя и учеников.

Список литературы

1. Бутенко А.В., Ходос Е.А. Критическое мышление: метод, теория, практика. Учеб.-метод. пособие. М.: Мирос, 2002. – 176 с.
2. Гусев, В.А. Психолого-педагогические основы обучения математике / В.А. Гусев. – М.: «Вербум-М», «Академия», 2003. – 432 с.
3. Дэвид Клустер Что такое критическое мышление. Еженедельник "Русский язык" издательского дома "Первое сентября". №29, 2002 .
4. Тягло А.В., Воропай Т.С. Критическое мышление: Проблема мирового образования XXI века.- Харьков: Ун-т внутр. дел., 1999.
5. Горькова С.А. Актуальные проблемы развития критического мышления при изучении математики. Харьков. Украина. 2003.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ПРЕПОДАВАНИИ МАТЕМАТИКИ И ИХ РОЛЬ В СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Овчарова Л.А., учитель математики
МОУ СОШ №2 г. Котово
ola-1971@mail.ru*

В настоящее время вопрос модернизации системы образования в России волнует очень многих. Это не удивительно, так как от того, как он будет решен, во многом зависит дальнейшая судьба России.

В. В. Путин сказал: «Развитие образования в стране — это далеко не только вопрос престижа нашего государства, хотя и это важно. Развитие образования — это задача общенациональной значимости. Мы всегда держали здесь высокую планку, и высота эта нужна не сама по себе. Она — залог успешного развития государства и общества. Но так будет только в том случае, если образование у нас будет отвечать общим требованиям сегодняшнего дня, если оно будет доступным и качественным», и далее: «... устойчивое развитие стран уже давно определяется не столько их ресурсами, сколько общим уровнем образования нации».

Мы говорим сегодня о современном математическом образовании, о математике как учебном предмете.

При этом должны помнить, что математика как учебный предмет отличается от математики как науки не только объёмом, системой и глубиной изложения, но и прикладной направленностью изучаемых вопросов.

Одной из основных целей учебного предмета «Математика» как компонента общего среднего образования, относящейся к каждому учащемуся, **является развитие мышления**, прежде всего формирование абстрактного мышления. В процессе изучения математики в наиболее чистом виде может быть сформировано логическое и алгоритмическое мышление, многие качества мышления - такие как сила и гибкость, конструктивность, критичность и т.д.

Концепция ФГОС, вышеизложенные принципы, позиции системно-деятельностного и компетентностного подхода определяют систему требований уроку:

Целеполагание (Перед обучающимися должны быть поставлены конкретные, достижимые, понятные, диагностируемые цели. По возможности, целеполагание осуществляется совместно с обучающимися исходя из сформулированной, желательной – обучающимися, проблемы. Обучающиеся должны знать, какие конкретно знания и способы деятельности они осваивают в процессе деятельности на уроке и знать план достижения поставленных задач)

Мотивация (учитель должен сформировать интерес, как самый действенный мотив, к процессу учебной деятельности и к достижению конечного результата. Эффективными мотивами являются решение актуальной проблемы, практическая направленность содержания, краеведческая составляющая содержания)

Практическая значимость знаний и способов деятельности. (учитель должен показать обучающимся возможности применения получаемых знаний и умений в их практической деятельности)

Отбор содержания (на уроке должны быть качественно отработаны планируемые результаты урока, определённые программой. Только эти знания могут быть подвёрнуты контролю)

Построение этапов урока по схеме



Используя современные технологии, работая в технологии моделирования у школьников формируется умение самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, делать выводы, умозаключения, т.е. развиваются у школьников умения и навыки самостоятельности и саморазвития.

Главное, что должен обеспечить урок - это создание комфортной обстановки для учащихся и ощущение комфорта учителем.

На своих уроках в первую очередь стараюсь развивать познавательный интерес к предмету, максимальную опору на активную мыслительную деятельность учащихся. Главной для развития познавательного интереса являются ситуации решения познавательных задач, ситуации активного поиска, догадок, размышления, в которых необходимо разобраться самому. Начальным моментом мыслительного процесса обычно является проблемная ситуация. Мыслить человек начинает, когда у него появляется потребность что-то понять. Мышление обычно начинается с проблемы или вопроса, с удивления или недоумения, с противоречия. Для этого использую проблемные ситуации и помогаю их разрешить. Например, в 5-ом классе рассматриваем конструирование фигур из бумаги на примере известной головоломки “Танграм”, им же пользуюсь на уроках геометрии при изучении тем “Треугольник”, “Четырёхугольник”, рассматри-

вая задачи. Например, составить из семи фрагментов головоломки: а) параллелограмм; б) треугольник; в) прямоугольник; г) трапецию.

При изучении темы «Координатная плоскость» по точкам рисуем фигуры, координаты которых сначала даю я, а потом с удовольствием составляют сами.

Перед изучением темы о сумме углов треугольника предлагаю такую задачу: «Построить треугольник по трём заданным углам:

а) $\angle A = 90^\circ$, $\angle B = 60^\circ$, $\angle C = 45^\circ$;

б) $\angle A = 70^\circ$, $\angle B = 30^\circ$, $\angle C = 50^\circ$;

в) $\angle A = 50^\circ$, $\angle B = 60^\circ$, $\angle C = 70^\circ$ ».

После решения этой задачи учащиеся сами делают вывод. Я привела лишь три примера, на самом деле существует их гораздо больше.

Чтобы обучение стало интересным, на мой взгляд, нужно проводить нестандартные уроки. Считаю важным, чтобы каждый урок достигал своей цели, обеспечивал качество подготовки учащихся. Чтобы содержательная и методическая наполненность урока, его атмосфера не только вооружали учащихся знаниями и умениями, но и вызвали у детей искренний интерес, подлинную увлечённость, формировали их творческое сознание. Чтобы они шли на урок без боязни перед сложностью предмета, ведь математика объективно считается наиболее трудным для усвоения школьным курсом.

Я в своей работе использую в игровую технологию, технологию разноуровневого обучения, личностно-ориентированную технологию. Пришла к выводу, что наиболее эффективными являются не отдельно взятые инновации, а их сочетание.

Каждому ребёнку дарована от природы склонность к познанию и исследованию окружающего мира. Правильно поставленное обучение должно совершенствовать эту склонность, способствовать развитию соответствующих умений и навыков. Ведь одно из желаний, как правило, недостаточно для успешного решения исследовательских задач. Прививая ученикам вкус к исследованию, тем самым вооружаем их методами научно-исследовательской и проектной деятельности. Главное для педагога – «Увидеть и услышать» ученика: его проблемы, наклонности, способности. Но такая деятельность не может опираться только на педагогическое мастерство и интуицию педагога. Ученик, в свою очередь, должен обладать не только определенным минимумом предметных знаний, но и сформированными общенаучными умениями и навыками. Учитель должен дать обучающемуся необходимый инструментарий, который позволит проникнуть ему в сущность предмета, поможет включиться в активную практическую и мыслительную деятельность.

Проектно-исследовательское обучение является одной из наиболее активных форм обучения. Значительно оживляет процесс восприятия нового, через сознательную деятельность учащихся, через обучение в действии. А полученные в деятельности знания остаются прочными и долговременными. Универсальность проектного метода позволяет применять его, работая с разными возрастными категориями учащихся, на любых этапах обучения и при изучении материала различной степени сложности. Этот метод применим к системам знаний всех без исключения учебных дисциплин.

Сегодня уже никого не надо убеждать в необходимости и целесообразности внедрения информационных технологий во все сферы образовательного процесса. Ис-

пользование компьютерной техники открывает огромные возможности для педагога: компьютер может взять на себя функцию контроля знаний, поможет сэкономить время на уроке, богато иллюстрировать материал, трудные для понимания моменты показать в динамике, повторить то, что вызвало затруднения, дифференцировать урок в соответствии с индивидуальными особенностями. Широко использую в своей работе электронные образовательные ресурсы (ЭОР). Информатизация образовательного процесса – это реальность сегодняшнего дня.

РЕАЛИЗАЦИЯ МЕТАПРЕДМЕТНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

*Пастухова А.А., учитель технологии
МКОУ СОШ № 3 им. А.С. Макаренко
городского округа город Фролово
Pastuhova-Alla@yandex.ru*

Современный мир, в котором мы живём, предельно сложен и, чтобы понимать его, зачастую недостаточно тех знаний, полученных в школе. А всё потому, что дети в течение многих лет изучают разносторонние дисциплины, не выделяя между ними никакой связи. Сегодня, в связи с введением в школе новых стандартов общего образования, есть надежда, что ситуация кардинально изменится.

Именно в современных стандартах в качестве нового подхода к обучению заложено требование к метапредметным результатам обучения. Но что же это такое и насколько это применимо для современной школы?

Чтобы дать ответы на данный вопрос необходимо прежде всего разобраться с понятиями метапредметности.

"Мета" – означает **«СТОЯЩЕЕ ЗА»**.

Метапредметы – это предметы, отличные от предметов традиционного цикла. Это новая образовательная форма, которая выстраивается поверх традиционных учебных предметов.

Метапредметы соединяют в себе идею предметности и надпредметности, и, самое важное, идею рефлексивности: ученик не запоминает, а промышливает важнейшие понятия. В процессе занятия создаются условия, чтобы ученик начал рефлексировать собственный опыт работы: несмотря на разные предметы, он продвигает одно и то же – производит формирование определённого блока способностей.

Понятие метапредметности вошло в нынешнюю версию Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС). Установленные стандартом новые требования к результатам обучающихся вызывают необходимость в изменении содержания образования. Учитель сегодня должен стать конструктором новых педагогических ситуаций, направленных на создание учащимися собственных продуктов в освоении знаний. Суть данной деятельности заключается в том, что усвоение любого материала (понятия, способа действия и т.п.) происходит в процессе решения практической или исследовательской задачи, познавательной проблемной ситуации. При этом, чем сложнее ситуацию учитель подберет, тем выше будет личностный развивающий потенциал занятия.

Метапредметность как способ формирования теоретического мышления и универсальных способов деятельности обеспечивает формирования целостной картины мира в сознании ребёнка. При таком подходе у учащихся формируется подход к изучаемому предмету как к системе знаний о мире.

Разработчиками современных стандартов предложена специальная **программа формирования универсальных учебных действий**, которая является надпредметной. Программа, призвана регулировать различные аспекты освоения метапредметных умений; содержит описание ценностных ориентиров на каждой ступени образования; описание преемственности программы формирования универсальных учебных действий по ступеням общего образования; связь универсальных учебных действий с содержанием учебных предметов; характеристики личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий.

Среди основных видов УУД можно выделить четыре блока:

Личностные УУД обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения), а также ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

Регулятивные УУД обеспечивают организацию учащимся своей учебной деятельности. К ним относятся следующие:

- *целеполагание* как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- *планирование* – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- *прогнозирование* – предвосхищение результата и уровня усвоения; его временных характеристик;
- *контроль* в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него;
- *коррекция* – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;
- *оценка* – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;
- *волевая саморегуляция* как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию – выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.

Познавательные УУД включают *общеучебные, логические действия*, а также *действия постановки и решения проблем*.

Коммуникативные УУД обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнера по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Учащиеся овладевают основными видами УУД (личностными, регулятивными, познавательными и коммуникативными) в процессе изучения разных учебных предметов. Безусловно, каждый учебный предмет раскрывает различные возможности для

формирования УУД, определяемые, в первую очередь, его функцией и предметным содержанием.

По мнению инициаторов идеи метапредметности, для улучшения формирований УУД, учитель должен не составлять план урока, а сценарировать его. Учебное занятие должно нести следующие функции и соответствующие им этапы.

Первая функция - введение обучаемых **в учебную деятельность**, где под учебной деятельностью понимается специфический вид деятельности, отличный от других. Введение в учебную деятельность предполагает создание у обучаемых учебной мотивации.

Вторая функция, которую учитель должен предусмотреть, создавая сценарий учебного занятия - создание учебной ситуации, т.е. такого действия, в котором будут достигаться учебные цели.

Задачи могут носить как мыслительный характер и решаться на уроках теоретического обучения, так и практический характер. Но к ним должно быть предъявлено важное требование, они непременно должны вызвать затруднения у учащихся при их решении или практическом исполнении.

Третья функция, которую нужно спроектировать, создавая сценарий учебного занятия - обеспечение учебной рефлексии.

Четвертая функция - **функция обеспечения контроля за деятельностью обучаемых**. В учебной деятельности учитель должен контролировать **изменения, происшедшие в ученике**. Именно эти изменения являются действительным продуктом учебной деятельности. Нужно отметить тот факт, что контроль имеет ценность только в том случае, когда он постепенно переходит в самоконтроль.

Таким образом, создание сценария учебного занятия предполагает в первую очередь учет учителем особенностей обучаемых.

Метапредметные образовательные результаты учеников теперь предлагается обеспечивать, проверять и оценивать каждому учителю, начиная с начальной школы. Но как это сделать? Включение в стандарты метапредметности весьма прогрессивный шаг, но рядовой учитель зачастую далек от понимания сути метапредметов, от того, как можно применять метапредметный подход на уроках. Многие ещё не до конца поняли, что такое проектная деятельность, а уже появилось метапроектное обучение. Так что вокруг этого понятия сегодня много вопросов. Конечно, многие учителя уже свободно ориентируются в метапредметном подходе. Однако необходима большая работа, прежде чем метапредметный подход станет понятным для массового учителя.

Список литературы

1. Громыко Ю. В. Мыследеятельностная педагогика (теоретико-практическое руководство по освоению высших образцов педагогического искусства). — Минск, 2000.
2. Краевский В.В., Хуторской А.В. Предметное и общепредметное в образовательных стандартах // Педагогика. – 2003. – №2. – С. 3-10).
3. Метапредметность. Что это? <http://slovesnik.ucoz.com/index/metapredmetnost/0-297>.
4. Хуторской А.В. Педагогическая инноватика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 256 с.

5. Шекунова Л.В. Основные понятия метапредметного подхода. Методическая разработка. <http://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/library/2012/03/09/osnovnyeponyatiya-metapredmetnogo-podkhoda>.

ШКОЛЬНЫЙ СЕМИНАР КАК СТУПЕНЬ ДОВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКИ

*Пунова Т.А., учитель истории и обществознания,
pta.1970@ya.ru*

*Широбокова Т.Ю., учитель немецкого языка
МОУ СОШ №2 г. Котово*

Часто темой школьных совещаний, педсоветов является адаптация учеников к определенным условиям: адаптация 1-классников (от дошкольного к школьному обучению), 5-классника (переход от начальной школы к основной), 10-классника (переход к профильному образованию и семестровой оценочной системе). Возникает вопрос: "Почему некоторые, успешно обучавшиеся в школе 11 лет выпускники, с трудом продолжают учебу в ВУЗе?" В чем причина отчислений, академических отпусков и неуспеваемости в ВУЗе выпускников?

На наш взгляд, это очень важная проблема. Одной из причин является существенное отличие школьного образования от вузовского. Классно – урочная система как "дамоклов меч" висит над каждым учеником, приучая к добросовестному приготовлению домашнего задания на каждый день. Обучаясь в школе, ребенок приносит оценку своих знаний ежедневно, а в ВУЗе от сессии к сессии.

Кто – то может возразить: балльная система, рейтинги, промежуточная аттестация могут быть индикатором будущих прогнозируемых результатов экзаменов. Но, чтобы иметь достойную промежуточную аттестацию, нужно, кроме добросовестного посещения лекций, своевременного выполнения практических и лабораторных работ, активно участвовать в семинарских занятиях.

Семинар это форма учебно-практических занятий, при которой учащиеся обсуждают сообщения, рефераты, доклады. О познавательной функции семинара говорит сам термин (лат *seminarium* –рассадник знаний). Семинар –это творческая лаборатория, в которой знания, полученные на лекции и в результате самостоятельной работы, во-первых, закрепляются, приобретают качественно иное, более осмысленное и прочное содержание. Во-вторых, расширяются, поскольку в ходе занятий выдвигаются новые положения, новые истины, не попавшие ранее в сферу внимания. В-третьих, углубляются, двигая мысль одного уровня познания к другому, более высокому.

Педагоги выделяют три типа семинаров:

- ✓ семинар для углубленного изучения определенного систематического курса;
- ✓ семинар с целью углубленной проработки отдельных, наиболее важных тем курса (или отдельной темы);
- ✓ семинар (спецсеминар) исследовательского типа с независимой от тем курса с проработкой отдельной проблемы по изучаемой дисциплине.

Значение семинаров трудно переоценить, он:

- ✓ Помогает приблизить материал к реалиям современной жизни;

- ✓ Применяется для коллективной проработки проблемного вопроса по теме;
- ✓ Создает творческую доверительную атмосферу, непосредственный контакт и педагогическое взаимодействие по линии "преподаватель-ученики", преподаватель-ученики-ученики";

- ✓ Требуется большой и ёмкой подготовки каждого ученика при направляющей роли педагога.

Как и у любой формы работы, у данного вида занятий есть сторонники и противники, значит имеются преимущества и слабые стороны. Для учителя трудность заключается в том, что:

- ✓ В разы увеличивается время подготовки;
- ✓ Отсутствие готовых методических пособий и рекомендаций;
- ✓ Требуется изменение режима работы (семинар предполагает двойные уроки);

Для ученика это:

- ✓ Самостоятельный поиск ответов на непростые вопросы, выходящие за рамки учебника;

- ✓ Выявление из множества фактов и субъективных мнений того, которое они считают правильным, и отстаивать свою правоту.

Но при этом система семинарских занятий приучает школьников:

- ✓ К культуре ведения дискуссии;
- ✓ Анализу первоисточников; расширяя кругозор, готовит к выполнению заданий повышенного уровня сложности (олимпиадным);

- ✓ Выступлению перед аудиторией; умению держаться на публике. Она же делает менее болезненным переход от школьного образования к вузовскому.

Семинары будят любознательность с легкой подачи учителя таких вопросов: как?, почему?, с какой целью?. Этот прием позволяет побудить пытливые умы подростков к интенсивному общению, попытке найти интересные объяснения, обоснование доказательств своей точки зрения, избежать скучного повторения прописных истин.

Например, в контексте темы по отечественной истории "СССР во II Мировой войне" можно провести семинар "Итоги II Мировой войны и попытки пересмотра роли СССР в окончательном разгроме фашистской Германии" Для этого разрабатывается ряд вопросов с целью всесторонне и объективно опровергнуть возникшее мнение о незначительной роли советского народа в исходе войны. Дети готовят сообщения, рассматривают каждый вопрос с различных ракурсов:

1 вопрос. "Итоги II Мировой войны в цифрах";

2 вопрос. "Мнения различных политических деятелей о вкладе СССР в победу над фашистской Германией";

3 вопрос. "Современные тенденции о пересмотре итогов II Мировой войны и роли СССР в ней";

4 вопрос. "Ключевые события Великой Отечественной, повернувшие ход войны вспять";

5 вопрос. "Патриотизм советского народа как ключевая составляющая в победе над фашизмом".

По ходу каждого выступления составляется мини-резюме (на доске или на большом листе, который вывешивается на доску), учащиеся обдумывают и фиксируют интересные их вопросы, уточняют данные, дополняют информационный материал. Вторым и ключевым этапом в ходе семинара является "проба пера", которая предпола-

гает выполнение заданий повышенного уровня сложности (олимпиадные, часть С из материалов ЕГЭ). Дети, разбитые на группы, применяют непосредственно на практике те знания и умения, которые вырабатываются в ходе семинарского занятия.

Как сказал великий древнегреческий ученый Архимед: «Дайте мне точку опоры, и я переверну Землю!» Проводя аналогию, мы считаем, что семинар можно назвать такой точкой опоры в образовательном процессе старшей ступени школьного курса.

ФОРМИРОВАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА УРОКАХ ФИЗИКИ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Прилипкина Т.И., учитель физики,
МОУ СОШ №4 г. Котово
t.priipkina@yandex.ru*

Надо учить не содержанию науки, а деятельности по ее усвоению
В.Г. Белинский

Сегодня мир вокруг нас изменяется достаточно быстро. А завтра темпы его развития ещё ускорятся. Поэтому способность к саморазвитию и самообразованию, умение и желание самосовершенствоваться определяют в будущем личную успешность сегодняшнего ученика. Государство, в свою очередь, заинтересовано в гражданине, который может проявлять гибкость, мобильность и креативность мышления. Поэтому перед школой сейчас стоит задача не просто дать выпускнику как можно больше знаний, а, обеспечив общекультурное, личностное и познавательное развитие, вооружить его крайне важным умением – умением учиться. Ещё Томас Эдисон говорил: «Важнейшая задача цивилизации – научить человека мыслить». Именно на это нацеливают учителей ФГОСы нового поколения, в основу которых заложен метапредметный подход, базирующийся на понимании того, что главное, чему надо научить и научиться в школе – творческое мышление. Данный подход предполагает, что ученик не только овладевает системой знаний, но и осваивает универсальные (надпредметные) способы действий, и уже с их помощью сможет самостоятельно получать информацию об окружающем мире.

Физика как учебный предмет располагает достаточными возможностями для формирования ключевых компетенций учащихся. Этому способствует, например, разнообразие видов учебно-познавательной деятельности учащихся на уроках, политехническая направленность содержания учебного материала, возможность широкого применения полученных знаний и умений на практике. А так как она ещё - наука экспериментальная, и в её основе лежат наблюдения и опыты, поэтому организация исследовательской деятельности учащихся – важный фактор, позволяющий повысить интерес к физической науке, сделать её увлекательной, занимательной и полезной. Кроме того, исследовательская деятельность ставит ученика в условия экспериментатора, исследователя, на место ученого или первооткрывателя. Именно данный подход в обучении делает ребят участниками творческого процесса, а не пассивными потре-

бителями готовой информации. В ходе исследовательской деятельности обучающиеся вовлекаются во все этапы научного познания (наблюдение → гипотеза → эксперимент → анализ и обобщение результатов), что обеспечивает формирование научного мышления, творческих способностей, а также практических навыков, необходимых при изучении других учебных дисциплин.

Вот почему в преподавании физики я уделяю большое внимание такому виду исследовательской работы, как проведение фронтального эксперимента на различных этапах урока, так как он является эффективным средством активизации обучения физике, способствует формированию системы основных знаний, практических умений и навыков учащихся, развитию их мышления, творческого подхода к изучению явлений. Кроме того, кратковременные (10-15 мин) экспериментально-исследовательские работы можно проводить чаще, чем предусмотренные программой лабораторные работы. Так, при изучении в 7 классе темы «Взаимное притяжение и отталкивание молекул», предлагаю учащимся нанести капельку воды с помощью пипетки на лист бумаги, пластинку стекла, капустный лист и понаблюдать за её формой и поведением на разных поверхностях. Так как знаний у них ещё недостаточно, возникает проблемная ситуация, которая разрешается после изучения теоретического материала. В дальнейшем учащиеся без труда объясняют с точки зрения физики смысл пословиц «Как с гуся вода», «Выйти сухим из воды» и т.д. В 8 классе учащиеся исследуют зависимость скорости испарения жидкости от рода жидкости (1 капля спирта, воды, масла), от температуры (1 капля спирта на ладонь и лист бумаги), площади поверхности (1 капля растекается), от наличия ветра (над одной каплей машут бумажным веером). Восьмиклассники делают вывод: скорость испарения жидкости зависит от рода жидкости, площади поверхности, температуры и наличия ветра. В результате знания, полученные ими в ходе эксперимента, намного прочнее, чем взятые в готовом виде из учебника или объяснения учителя. Оборудование для фронтального эксперимента могут изготовить сами ученики, что ещё более ценно. Так, обучающиеся 8 класса в разделе «Оптика» исследуют свойства глаза. Для доказательства того, что он даёт уменьшенное, перевёрнутое изображение, проводят достаточно простой эксперимент: располагая бумажный треугольник между глазом и листом чёрной бумаги с отверстием, получают чёткую тень на сетчатке глаза в виде перевёрнутого треугольника. В другом эксперименте, приближая к глазам картинку с изображением фокусника, замечают, что исчезает изображение сидящего рядом кролика, что доказывает наличие слепого пятна на сетчатке глаза. А, рассматривая ладонь руки одновременно левым глазом и правым сквозь свёрнутый в трубку лист бумаги, удивляются тому, что видят «дырку в ладони», что подтверждает высказывание английского поэта и художника Уильяма Блейка: «Посредством глаза, а не глазом смотреть на мир умеет разум». В 11 классе изучается явление дифракции света – огибание волнами препятствий или отклонение от прямолинейного распространения света. Из-за маленькой длины световой волны это явление нельзя встретить в природе, но учащиеся могут наблюдать в ходе простого эксперимента - дифракции света на узкой щели: смотрят на нить горячей лампы или хорошо освещённое окно через узкую щель, сделанную в листе чёрной бумаги. Они замечают чередование тёмных и светлых полос, что свидетельствует о наблюдаемом явлении. Таким образом, подобные кратковременные экспериментальные исследования способствуют развитию самостоятельности и инициативы учащихся, пробуждают у них интерес к предмету и вырабатывают многие ценные качества: на-

блудательность, внимание, аккуратность, настойчивость и др. Такого вида кратковременные исследования учащиеся чаще всего проводят, работая в парах.

Но в моём методическом комплексе имеются также разработанные мной уроки-исследования, где учащиеся работают не в парах, а в группах разного состава (в зависимости от содержания урока) в течение 1-2 уроков: «Открытие закона Архимеда», «Исследование силы трения», «Способы уменьшения и увеличения давления» в 7 классе, «Исследование постоянных магнитов» в 8 классе, «Мир звуков так многообразен...» в 9 классе, «Последовательное и параллельное соединение проводников» в 10 классе, «Исследование волновых свойств света» в 11 классе и др. В 7-8 классах ввожу элементы ролевой игры: класс на время урока превращается в научно-исследовательскую лабораторию, я – в научного руководителя, учащиеся в её сотрудников. Каждая группа проводит исследование по своему конкретному вопросу, заполняя при этом дневник или журнал наблюдений. Затем руководители лабораторий знакомят присутствующих с ходом и результатами исследования. Полученные данные анализируются и делаются соответствующие выводы. Главное преимущество и ценность таких уроков в том, что на них активен не только учитель, но и сами обучающиеся, формируются метапредметные компетенции: умения ставить опыт, проводить наблюдение, рисовать схемы, выделять категории, анализировать, делать выводы, оперировать числовыми значениями, делать публичное сообщение о проделанной работе, вести научный спор, работать в парах и в коллективе.

Исследовательской работой мои воспитанники занимаются и во внеурочное время. Со своими проектами они выступают на различного уровня научных конференциях, занимая призовые места.

Участие в таком виде деятельности способствует и моему профессиональному росту, позволяет лучше узнать учеников, их творческие возможности, расширяет круг профессионального общения.

А у детей исследовательская деятельность формирует целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, а также опыт самостоятельной работы, ответственности, что и обеспечивает современное качество образования, повышает интерес к изучаемому предмету. Считаю, что сегодня в работе учителя, как никогда, актуально высказывание английского писателя А. Кларка: «Мало знать, надо и применять. Мало хотеть, надо и делать!».

Список литературы

1. Буров В.А. Фронтальные экспериментальные задания по физике в 6-7 классах средней школы: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1981.
2. Буров В.А. Фронтальные экспериментальные задания по физике:10-11 кл: Дидактический материал: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1987.
3. Демидова М.И. Что нового в стандартах второго поколения по естественнонаучным дисциплинам/М.Ю. Демидова// Народное образование – 2010.-№5.-с.154-160.
4. Хуторской А.В. Метапредметный подход в обучении. — М. : Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2012.

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ УРОКОВ ФИЗИКИ КАК СРЕДСТВО УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

*Самсонова Л.В., учитель физики
МОУ СОШ№2 г. Котово
samsonova_lara@mail.ru*

В официальных документах ЮНЕСКО система образования России признается уникальной за ее фундаментальность и научность. Научный потенциал Российского государства остается высоким, несмотря на утечку «мозгов». Россия занимает самые передовые позиции в области нанотехнологий, в научном направлении, которое в XXI веке будет определять прогресс в физике, химии, биологии, материаловедении, лазерной и вычислительной технике, медицине.

Можно назвать еще минимум 20 научных направлений, где российская фундаментальная наука вполне конкурентоспособна и востребована на мировом рынке. Проблема России сегодня в другом: как фундаментальные знания превратить в наукоемкие технологии, в прикладные научно-технические разработки, способные создавать высокотехнологичную продукцию? Энергоресурсы, за счет которых, в основном, строится российская экономика сегодня, ограничены. Без развития прикладных наук, наукоемких технологий нам не создать новую экономику – «экономику знаний». У России не будет будущего, пока она не станет активно заниматься коммерциализацией фундаментальных знаний, представляющих собой гигантский рыночный ресурс. Для этого необходимо перестроить систему образования – не теряя своей фундаментальности, она должна приобрести новое, практико-ориентированное содержание.[1]

Российское фундаментальное образование создавалось на знаниевой парадигме. Образовательный процесс в системе общего и профессионального образования строился на дедуктивной основе в соответствии с дидактической триадой «Знания – умения – навыки». Причем основное внимание уделялось усвоению знаний. Считалось, что сам процесс усвоения знаний обладает развивающим потенциалом, именно в процессе обучения должны формироваться необходимые умения и навыки. Достаточно вспомнить теорию развивающего обучения В. В. Давыдова. Но многолетняя практика выявила существенные минусы такого подхода. В рамках знаниевой парадигмы всегда актуальной была проблема разрыва знаний от умений их применять.

Образование для устойчивого развития – это процесс и результат прогнозирования и формирования человеческих качеств – знаний, умений и навыков, отношений, стиля деятельности людей и сообществ, черт личности, компетентностей, обеспечивающих постоянное повышение качества жизни. Практико-ориентированное образование предполагает изучение традиционных для российского образования фундаментальных дисциплин в сочетании с прикладными дисциплинами технологической или социальной направленности. Обновленное образование должно сыграть ключевую роль в сохранении фундаментальной науки, развитии прикладных наук, необходимых для устойчивого развития российского общества.

Основной целью практико-ориентированного обучения является подготовка учащихся к решению задач, возникающих в практической деятельности человека, и формирование у них готовности к применению знаний и умений в процессе своей жизнедеятельности. Концептуальные положения теории практико-ориентированного

обучения могут быть положены в основу создания методики, реализация которой должна обеспечить взаимосвязь и взаимообусловленность процессов формирования знаний и развития умений с целью приобретения учащимися опыта практической деятельности. При этом возникает вопрос о том, какие дидактические средства следует использовать для эффективной реализации подхода практико-ориентированного обучения физике. [2]

Большими возможностями для реализации целей практико-ориентированного обучения обладают задачи с практическим содержанием. Однако, использование таких задач в качестве средства реализации практико-ориентированного обучения физике до настоящего времени является мало используемым.

Обучение с использованием практико-ориентированных задач приводит к более прочному усвоению информации, так как возникают ассоциации с конкретными действиями и событиями. Особенность этих заданий (необычная формулировка, связь с жизнью, межпредметные связи) вызывают повышенный интерес учащихся, способствуют развитию любознательности, творческой активности. Школьников захватывает сам процесс поиска путей решения задач. Они получают возможность развивать логическое и ассоциативное мышление обеспечивают развитие личности ученика: наблюдательности, умения воспринимать и перерабатывать информацию, делать выводы образного и аналитического мышления; умение применять полученные знания для анализа наблюдаемых процессов; развитие творческих способностей учащихся; раскрытие роли математики в современной цивилизации; помощь выпускникам школы в определении профиля их дальнейшей деятельности.

На протяжении многих лет в МОУ СОШ №2 г. Котово ведется активная инновационная деятельность. Особенностью образовательного процесса нашей школы является его физико-математическая направленность. Анкетирование родителей и учащихся 7-10 классов школы показывает, что предпочтение при выборе предметов в основной и средней школе отдается математике -80,5%, физике – 55,8%, информатике- 53,6. % Около 82 % респондентов считают, что учителя школы дают глубокие и прочные знания и учитывают индивидуальные особенности обучающихся, объективно оценивают учебные достижения. А также большинство родителей отмечают, что внеклассная работа соответствует интересам и способностям их детей. Все выпускники школы связывают свою профессию с обучением в ВУЗах. Поэтому задачи образовательной деятельности школы учитывают запросы основных заказчиков — родителей и детей, общества и государства.

Проблема социализации личности, формирование в связи с этим ключевых универсальных умений, непосредственно связанных с жизнью и деятельностью человека в социуме, требует поиска новых моделей, технологий и концепций обучения. Ведущее место среди них мы отводим личностно-ориентированному подходу в обучении, который позволит обучающемуся выйти на качественно новый, устойчивый уровень его развития, обеспечивающий высокую социальную и профессиональную мобильность. При этом мы используем понятие «индивидуализация» как учет в процессе обучения индивидуальных особенностей каждого ученика. Понятие «индивидуально-ориентированный подход» и «индивидуализация» мы трактуем следующим образом: в первом случае мы имеем дело с принципом обучения, а во втором – с осуществлением этого принципа, который имеет свои формы и методы. Деятельностный, личностно-ориентированный подход в обучении мы рассматриваем как создание педагогиче-

ских условий, обеспечивающих поэтапный личностный рост обучающихся, их предметных и метапредметных умений.

Физико-математическое направление основной общеобразовательной программы (ООП) школы реализуется через интегрированную урочную и внеурочную деятельность, а также на основе междисциплинарных учебных программ «Формирование УУД» и «Формирование ИКТ-компетенции обучающихся» и «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности», предусматривающих активные формы творческой самостоятельной деятельности учащихся, выполнение ими работы исследовательского характера.

Технологии деятельного обучения, когнитивные технологии, блочно-модульная подача материала дают возможность для освоения приемов и способов проектирования, моделирования, анализа, обобщения, синтеза.

Таким образом, в 5-7 классах закладываются основы математического мышления, формируются универсальные учебные действия (УУД), метапредметные компетенции на основе предметного содержания по математике, физике, информатике. В 8-9 классах с помощью технологий интенсивного обучения на углубленном уровне изучаются программы по математике и физике, реализуются различные формы межпредметной интеграции, курсы по выбору. В 10-11 классах физико-математическое направление реализуется по углубленным программам, предусматривает организацию самостоятельной поисковой, проектно-исследовательской деятельности учащихся, профессионального самоопределения на основе индивидуальных образовательных маршрутов (ИОМ) и системы элективных курсов.

Список литературы

1. Бермус А. Г. Проблемы и перспективы реализации компетентного подхода в образовании // Интернет-журнал "Эйдос" сентября. - http://www.****journal/2005/0910-12.htm.

2. Захарова О. А. Научим ли мы плавать без воды? // Издательство «Академкнига/Учебник» - www.****/umk/files/pub9.doc

3. Квашнин Е.Г. Формирование у педагогов компетентности в сфере информационно-коммуникационных технологий на основе построения индивидуальной образовательной траектории / Е.Г. Квашнин //Стандарты и мониторинг в образовании. — 2009. — №2. — С.8-11.

4. Рубцов В.В., Поливанова Н.И., Ермакова И.В., Образовательная среда школы и интеллектуальное развитие детей /экспериментальные площадки в московском образовании - выпуск 2-М: МИПКРО,1998г.

ФОРМИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСЕН НА УРОКАХ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

*Сихварт Л.В., учитель немецкого языка,
МОУ СОШ №2 г. Котово
ljuda_sichwart@mail.ru*

Традиционные формы работы с песнями в обучении иностранному языку в основном сводятся к прослушиванию, чтению и переводу, заучиванию и воспроизведению

их наизусть. На мой взгляд, такой формы работы недостаточно для полноценного использования возможностей воздействия песен на обучающихся. В последние годы начали развиваться новые подходы к работе с аутентичными песнями. Они заключаются в том, чтобы использовать музыкальные произведения как средство формирования фонетических, лексических, грамматических навыков, как средство обучения выражению собственных мыслей на иностранном языке, основываясь на своем жизненном опыте. Однако, ценность песен может многократно увеличиться, если их использовать творчески для преодоления расстояния между удовольствием слушания (пения) и коммуникативным использованием языка.

Функции, объединяющие музыку и иностранные языки:

- 1) физиологическая (способствующая запоминанию);
- 2) психогигиеническая (способствующая расслаблению, разгрузке);
- 3) эмоциональная (вызывающая чувства);
- 4) социально-психологическая (усиливающая динамику в группе);
- 5) когнитивная (способствующая мыслительным процессам);
- 6) функция бессознательного учения (сложные языковые структуры заучиваются на бессознательном уровне);

- 7) коммуникативная (способствующая общению);

Методические преимущества песен в обучении иностранному языку можно сформулировать следующим образом:

- песни являются средством прочного усвоения и расширения лексического запаса, так как включают в себя новые слова и выражения. В песнях знакомая лексика встречается в новом контексте, что способствует развитию так называемого языкового чутья и увеличению ассоциативных связей в памяти. В песнях часто встречаются реалии страны изучаемого языка, средства выразительности, что способствует развитию у школьников знания стилистических особенностей языка и глубокого понимания специфики чужой культуры;

- в песнях лучше усваиваются и активизируются грамматические явления языка. Существуют учебные песни для обучения наиболее распространенным конструкциям. Они ритмичны, сопровождаются пояснениями, комментариями, а также заданиями и упражнениями (цель которых - проверка понимания и обсуждение содержания);

- песни способствуют овладению навыками иноязычного произношения, развитию музыкального слуха. Учеными доказано, что слуховое внимание, музыкальный слух и слуховой контроль находятся в тесной взаимосвязи с развитием артикуляционного аппарата. Разучивание и частое повторение несложных по мелодическому рисунку коротких песен помогают закрепить правильное произношение, артикуляцию, а также правила ударения, особенности ритма, мелодики и т. д.;

- песни способствуют осуществлению задач эстетического воспитания учащихся, содействуют сплочению коллектива, помогают раскрыть творческие способности каждого. При использовании музыки на уроке создается благоприятный психологический климат в группе, снимается психологическая нагрузка, активизируется речемыслительная деятельность, развивается как монологическая, так и диалогическая речь, поддерживается интерес к изучению иностранного языка, повышается эмоциональный тонус.

Принципы работы с песней на уроке иностранного языка

Несмотря на все преимущества использования песни в обучении иностранному языку, учебно-методические комплексы не содержат достаточного количества песенного материала. На среднем этапе обучения необходим отбор учителем песенного материала, соответствующего практическим целям данного этапа обучения и возрастным особенностям учащихся.

Критерии отбора песен могут быть следующими:

- песня должна быть приятной, ритмичной, не слишком длинной, иметь припев;
- она должна мотивировать, заинтересовать обучающихся;
- соответствовать возрасту и степени обученности учащихся;
- отражать страноведческую специфику;
- голос исполнителя должен быть понятным.

Примерная последовательность работы с песней:

1) предварительная беседа, связанная с содержанием песни, опрос учащихся, составление ассоциограмм, таблиц, сравнение явлений чужой и родной культуры, о которых может упоминаться в песне. Установка на первое восприятие песни;

2) прослушивание песни; знакомство с музыкальной стороной песни;

3) проверка понимания содержания песни (перевод текста общими усилиями учащихся под руководством учителя). На продвинутых этапах целесообразно обращать внимание учащихся на интересные формулировки, стилистические особенности текста песни;

4) выполнение способствующих лучшему усвоению нового материала заданий и упражнений к песне;

5) чтение текста песни и интонации;

6) разучивание песни в процессе ее совместного исполнения.

Какие песни какие компетенции формируют? (из опыта работы)

1. Отработка фонетики на примере песни "Kling, Glöckchen..."

2. Усвоение и расширение лексического запаса на примере песни Wise Guys «Aber sonst gesund».

3. Усвоение и активизация грамматических конструкций на примере песни Pe Werner "Tabu".

4. Снижение психологической нагрузки на примере песни "Wenn du glücklich bist" Gerhard Schöne.

5. Развитие речевых навыков на примере песни "Männer" Herbert Grönemeyer.

6. Развитие социокультурной компетенции на примере песни Prinzen "Deutschland"

Конечно, использование песен на уроках требует от учителя дополнительной предварительной подготовки, поиск материала занимает много времени, но делать это можно и нужно. С появлением Интернета возможностей у учителя сделать урок более интересным, вовлечь в учебную деятельность учащихся с разным уровнем обученности и мотивации становится намного больше, чем это было совсем недавно.

Все зависит от личности педагога, его профессиональной компетентности. Правильный подбор текстов повышает мотивацию учеников, особенно подросткового возраста, песня помогает им не только уйти от мысли о скучности урока, но и прийти к выводу о необходимости изучения языка. Самому учителю методически целесообразное использование песни на уроке тоже дает огромный простор для самообразования, личностной и профессиональной самореализации, повышает авторитет учителя в глазах детей.

Список литературы

1. Гебель С.Ф. Использование песни на уроке иностранного языка. //ИЯШ №5, 2009. - с. 28-30
2. Кудравец О.В. Музыка и песни на уроках немецкого языка. //ИЯШ №2 - 2001. - с. 46-49
3. Реймер Р.В. Использование песен на уроках немецкого языка. //Иностранные языки в школе. - 2007. - № 2. - С.40-44.
4. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам. - М.: АСТ: Астрель, 2008.-192
5. Blell G., Hellwig.K. Bildende Kunst und Musik im Fremdsprachenunterricht. - Frankfurt/M., 1996 - 385 с.
6. Kind.U. Eine kleine Deutschmusik. - Langenscheidt, 1993. - 111 с.

ГРУППОВАЯ РАБОТА КАК ОСНОВНОЙ ЭТАП ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

*Старкова Н. В., учитель математики,
МКОУ СОШ №3 г. Фролово
1959starkova@mail.ru*

Школа сегодня стремительно меняется, пытается попасть в ногу со временем. Главное изменение в обществе, влияющее и на ситуацию в образовании, — это ускорение темпов развития. А значит, школа должна готовить своих учеников к той жизни, о которой сама еще не знает. Поэтому сегодня важно не столько дать ребенку как можно больший багаж знаний, сколько обеспечить его общекультурное, личностное и познавательное развитие, вооружить таким важным умением, как умение учиться. По сути, это и есть главная задача новых образовательных стандартов, которые призваны реализовать развивающий потенциал общего среднего образования.

Примечательно, что, двигаясь на полном ходу в будущее, мы все равно действуем с оглядкой на прошлое. Так оказалось, что реализовать новый стандарт, ориентированный на развитие личности ребенка, невозможно без метапредметного подхода.

В основе метапредметного подхода — понимание того, что главное, чему надо учить в школе, — это творческое мышление. Метапредметный подход предполагает, что ребенок не только овладевает системой знаний, но осваивает универсальные способы действий и с их помощью сможет сам добывать информацию.

Математика позволяет обеспечить формирование как предметных, так и общеучебных (метопредметных) умение школьников, которые в дальнейшем позволяют применять полученные знания и умения для решения собственных жизненных задач.

Умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать эффективные способы решения задач, умение осуществлять контроль по результату и способу действия на уровне произвольного внимания и вносить необходимые коррективы можно достаточно эффективно формировать при использовании оценки и контроля знаний обучающихся с применением технологии сотрудничества.

Поэтому я в своей педагогической деятельности использую такую форму обучения как групповая работа. Не любое совместное выполнение задания группой учащихся

можно назвать групповой формой организации работы. Это происходит, если выполняются следующие условия:

- на данном уроке класс делится на группы для решения конкретных учебных задач, в идеале – учащиеся сами распределяются по группам в зависимости от своих симпатий и поставленной перед ними задачи;

- состав группы не может быть неизменным, он должен быть таким, чтобы с максимальной эффективностью для коллектива могли реализоваться учебные возможности каждого члена группы;

- каждая группа получает задание или выбирает его самостоятельно из числа заданий, предложенных учителем, и выполняет его сообща под руководством коллективно выбранного лидера группы;

- учитывается и оценивается вклад в выполнение задания каждого члена.

Безусловно, такая форма активизации потенциала класса имеет ряд достоинств:

- повышается учебная и познавательная мотивация учеников,
- снижается уровень тревожности, страха оказаться неуспешным, некомпетентным в решении каких-то задач,
- в группе выше обучаемость, эффективность усвоения и актуализации знаний.

При совместном выполнении задания происходит взаимообучение, т.к. каждый ученик вносит свою лепту в общую работу. Ну и не стоит забывать о том, что задача школы не сводится только к развитию мыслительных навыков, расширению кругозора, обучению основам теоретических знаний. Школа также должна содействовать личностному росту ученика, развитию его коммуникативных навыков, которые окажутся не менее востребованными в жизни. Именно групповая работа способствует улучшению психологического климата в классе, развитию толерантности, умению вести диалог и аргументировать свою точку зрения.

Кроме явных «плюсов» у групповой формы работы есть и минусы. Часто учащихся объединяют в группы по принципу «сильный - слабый». При таком объединении не выигрывает ни тот, ни другой: слабый большей частью получает знания, которыми с ним делится сильный. Нередко более слабый ученик просто не решается высказать своё мнение, полагаясь на то, что более успешный в учёбе одноклассник лучше знает, как решить стоящую перед ним задачу. Поэтому объединение партнёров с разным интеллектуальным уровнем целесообразно только в редких случаях и требует определённой организации – надо, чтобы совместная деятельность вынуждала работать всех. Ещё один минус: в групповой работе не все учащиеся работают одинаково. Некоторые, чаще «слабые» дети просто отсиживаются. Поэтому задание для группы даётся таким образом, что каждый получает свой «участок работы» и достичь результата можно только при условии, что каждый выполнит свой фрагмент общего задания. Ещё один способ максимально активизировать всех учеников в группе: вначале предложить решить задачу самостоятельно, затем обсудить в группе каждое индивидуальное решение (не вынося критических оценок) и в конце выработать одно решение от группы.

Величина групп может варьироваться от 3 до 6 человек. Наиболее мобильными считаются группы, состоящие из 4 учащихся, сидящих рядом. Состав группы должен зависеть от содержания и характера предстоящей работы. При этом не менее половины должны составлять ученики, способные успешно заниматься самостоятельной работой. Группы формируются в зависимости от уровня обученности, внеурочной ин-

формированности по данному предмету, совместимости учащихся, - это позволит им взаимно дополнять и компенсировать достоинства и недостатки друг друга. Не следует объединять в одну группу негативно настроенных друг другу учащихся.

Для успешной реализации работы группы на первых порах я сама четко формулирую задания для каждой группы, даю план и этапы работы, напоминаю о необходимости распределения ролей в группе (лидер, секретарь, докладчик, критик и т.д.). В дальнейшем дети учатся это делать самостоятельно.

Для групповой формы работы можно предложить задачи с недоопределённым условием, не имеющие решения, имеющие несколько ответов, с лишними данными. Такая работа может быть эффективной при проверке домашних заданий, хорошо оправдывают себя проблемные задания. Их ценность в том, что часть заданий предусматривает выполнение интересных, связанных с изучаемым материалом опытов, которые затем учащимся всего класса показывают сами авторы.

Поскольку групповые формы работы способствуют решению не только образовательных задач, но и воспитательных, они должны обязательно применяться хотя бы время от времени, причём независимо от особенностей класса и навыков проведения таких уроков у учителя.

Для эффективности работы в группе важно определить систему оценок: будет ли оцениваться вклад каждого участника либо результат группы в целом, по каким показателям будет производиться оценка.... Например, учитель (или наблюдатель от класса) могут отслеживать и оценивать то, как участники слушают друг друга, помогают друг другу, вместе решают возникшую проблему. Можно включить некоторый элемент соревнования между группами. Также необходимо оговорить, что процесс выполнения задания в группе должен осуществляться на основе обмена мнениями, оценками. Или другой вариант: каждый ученик получает своё задание, от успешности выполнения которого будет зависеть общий результат и оценка работы группы. И здесь важно, чтобы другие члены группы не брали на себя выполнение тех частных задач, с которыми не справились другие, а оказывали лишь частичную консультативную помощь в выполнении отдельного фрагмента.

Важным этапом групповой работы является подведение итогов. В конце занятия выработанные каждой группой решения обсуждаются всем классом. После завершения работы всех групп, необходимо предоставить возможность огласить результаты своей работы. Учитель (класс, группа наблюдателей) выносит решение о результатах выполнения заданий и работе групп. Так оценивается не только результат решения задачи, но и работа группы. Оценка работы группы не должна приводить к конфликтам и обесцениванию результатов работы отдельных групп или учеников.

Несмотря на отмеченные трудности, проведенная работа показывает, что применение групповой работы при обучении математике эффективно. Групповая работа способствует более прочному и глубокому усвоению знаний, развитию индивидуальных способностей, развитию самостоятельного творческого мышления. Также при совместной работе учащиеся приучаются сотрудничать друг с другом при выполнении общего дела, формируются положительные нравственные качества личности.

Список литературы

1. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1985.

2. Малафеев Р.И. Проблемное обучение в средней школе. – М.: Просвещение, 1993.
3. Утеева Р. А. Групповая работа как одна из форм деятельности учащихся на уроке // Математика в школе, 1985 №2.

РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ОГЭ И ЕГЭ ПО МАТЕМАТИКЕ КАК ИНСТРУМЕНТАРИЙ ОРИЕНТАЦИИ НА УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС В ВУЗЕ

*Тубольцева Е.Н., учитель математики,
Цыганкова В.Н., учитель математики
МОУ Купцовская СОШ
moukupcsoch@mail.ru*

Не все, что измеряется, можно измерить,
И не все, что хотелось бы измерить, измеряется.

Сегодня происходит значительное изменение и обновление содержания образования. Технологии обучения становятся все более инновационными. Но вот система школьного оценивания не изменилась. Считается, что для ребенка оценки служат стимулом к получению знаний, а для родителей - к тому, чтобы вести контроль за успеваемостью ребенка.

В традиционной пятибалльной системе оцениванию подвергаются только наличные знания школьника, т.к. в ней нет системы оценивания, ориентированной на индивидуальную, проектную, опытно-экспериментальную, творческую работу подростков и развитие у них способностей к самоконтролю и самооценке. К тому же обостряются отношения между учителем и учеником (контрольно-оценочный механизм остается целиком в руках педагога и направлен на внешний контроль, сопровождаемый соответствующими санкциями, а не на педагогическую поддержку обучающегося).

Учителя математики ощущают это при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ, когда приходится систематизировать и обобщать материал, изученный в разные годы. Поэтому мы должны искать и находить ту форму оценивания, которая наиболее приемлема в данном классе.

Как конкретно раскрыть ученику все критерии, составляющие оценку, все ее компоненты? Как продемонстрировать своё положительное отношение к нему, веру в его возможности, желание всеми способами помочь ему учиться? Найти ответы на эти вопросы помогают встречи с бывшими выпускниками, студентами вузов. Практически всем им приходится адаптироваться к новой – рейтинговой - системе оценивания.

Изменить систему оценивания в школе практически невозможно, но использовать элементы другой системы, особенно на занятиях подготовки обучающихся к ОГЭ и ЕГЭ (практикумы, учебные практики), мы считаем возможным. Мы решили попробовать ввести элементы рейтинговой системы оценивания. Чтобы узнать отношение к ней обучающихся, мы сравнили результаты проверки тематических контрольных работ по рейтинговой и традиционной системам. После обсуждения и разъяснения вы-

ставления баллов предложили выпускникам 9 и 11 классов ответить на следующие вопросы:

- Лучше ли рейтинговая система пятибалльной?
- Что вам понравилось в рейтинговой системе оценивания?
- Чем рейтинговая система вам не понравилась?

16 из 21 обучающихся (76%) ответили, что рейтинговая система лучше, т.к. нет плохих отметок; менее сложная, нежели пяти балльная. Трое считают рейтинг ничем не лучше пятибалльной системы из-за штрафных, отрицательных баллов, двое считают непривычным работать по такой системе. В рейтинговой системе им нравится: «Знаю, как оцениваются мои работы по полноте и правильности»; «Честность оценивания»; «Строгость, как стимул»; «Появляется интерес»; «Поощрительные баллы»; «Нет страха сдавать работу, за любую работу начисляются баллы».

Весь материал, необходимый для повторения, мы систематизировали по тематическим разделам, составили оценочные шкалы с учетом требований к знаниям, умениям и навыкам в соответствии с программным материалом, составили список всех учебных действий, затем задания расположили по значимости для обучения, и определили стоимость каждого действия в баллах. В результате получили «таблицу стоимости», доступную для всех учеников. Её мы сделали в виде плаката и повесили в кабинете. При разноуровневом подходе к оценке знаний одни и те же действия, выполненные на разных уровнях, оцениваем разным числом баллов. Например, баллы за решение задач разных уровней меняются от 3 до 10. «Таблицу стоимости» можно варьировать. Многие ученики не умеют правильно оформлять задачи, поэтому ввели в таблицу баллов такую строку: «Правильное оформление задачи», – и при выставлении баллов за задачи учитываем выполнение и этого действия. После закрепления этого навыка его можно исключить из таблицы. Кроме того, используем стимулирующую роль дополнительных баллов:

- поощряем более быстрое выполнение отдельных заданий (чем раньше выполнил задание, тем больше дополнительных баллов получил). При этом ученики, не спешащие выполнять задание, могут получить и отрицательные баллы;

- поощряем обучающихся, оказывающих помощь другим ученикам и учителю. Например, выставлять дополнительные баллы за объяснение или проверку заданий.

При завершении повторения темы мы используем тематический рейтинг, результаты которого отражаем в журнале рейтингового контроля. А успехи каждого обучающегося занося в индивидуальные рейтинговые ведомости.

В заключение можно сказать, что в результате введения рейтинговой системы каждый обучающийся получает возможность сопоставить свою работу с работой одноклассников. Вся информация об успехах находится в рейтинговой ведомости каждого обучающегося, поэтому он может не только контролировать свою успеваемость, но и корректировать ее самостоятельно. Конечно, это дополнительная нагрузка учителю по регистрации баллов и их обработке. Однако всё это должно привести к умению самостоятельно пользоваться критериями оценивания своей учебной деятельности. Рейтинговая система оценивания знаний обучающихся заставляет их заниматься предметом систематически, использовать дополнительную литературу, давать содержательную и развернутую характеристику своих результатов. Но самое главное, что даёт эта система, это то, что происходит не принудительное, а сознательное и заинтересованное саморазвитие.

Таким образом, мы считаем, что использование рейтинговой системы:

- стимулирует познавательную активность обучающихся;
- способствует подготовке конкурентоспособных выпускников;
- ориентирует школьников на успешную адаптацию к системе оценивания в вузах.

Список литературы

1. Гузев В.В. Оценка, рейтинг, тест // Школьные технологии. – 1998. – №3.
2. Десятибалльная система оценки результатов учебной деятельности учащихся: Инструктивно-метод. материалы / Под ред. О.Е. Лисейчикова. – Мн.: НИО, 2002.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ НА УРОКАХ СЛОВЕСНОСТИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УМЕНИЙ

*Тюрина Е.В., учитель русского языка и литературы
МОУ «Моисеевская СОШ»
lena.turina@yandex.ru*

А. Эйнштейн сказал: «Образование – это то, что остаётся у человека, когда он забудет всё, чему его учили». В этой фразе, пожалуй, заключается вся суть метапредметного обучения: информацию можно позабыть, а вот способ её получения, навыки организации мыслительной деятельности, практические умения, выработанные в процессе обучения, остаются с человеком навсегда. Метапредметное обучение выстраивается на основе организации какой-либо мыслительной деятельности: умение классифицировать, анализировать, строить алгоритм, решать задачу.

Русский язык – один из самых трудных школьных предметов. С одной стороны, знание родного языка дается ребенку с детства, он овладевает им также естественно и легко, как дышит. Но с другой стороны – это сложная научная дисциплина, требующая большого труда при его изучении. Возможно ли, чтобы формирование орфографических и пунктуационных умений и навыков не сводилось к заучиванию правил, а помогало ученикам грамотно пользоваться русским языком во всех сферах его применения, способствовало развитию языкового эстетического идеала, осознанию богатства русского языка и желанию овладеть этим богатством. Возможно ли, чтобы художественный текст стал для учеников источником многих удивительных открытий?

Такие возможности появляются тогда, когда учащиеся получают знания не в готовой форме, а в ходе самостоятельной деятельности. В современной методике сложилась определённая система работы по формированию исследовательской компетентности учащихся: на уроке и во внеурочной работе используются элементы технологий, методики, приёмы, задания, позволяющие активизировать познавательный процесс школьника.

Исследовательская компетентность развивает мышление, даёт возможность самостоятельного поиска и радость открытию. Она является метапредметной, поэтому формировать её следует не на старшей ступени обучения, а ещё в среднем звене, начиная с 5 класса. Необходимо только работать над содержанием учебного материала, сделать его более интересным и организовать учебный процесс так, чтобы он давал удовлетворение от творческой и самостоятельной учебной деятельности, формиро-

вал внутренние побуждения к учению, вызывал радостные переживания от овладения знаниями.

Одна из интересных форм работы на уроке словесности - решение лингвистической задачи.

Лингвистические задачи принадлежат к особому жанру. Впервые они появились на Олимпиаде по языковедению и математике, проводившейся филологическим факультетом МГУ с 1965 г. Задачи этих олимпиад называются "самодостаточными лингвистическими задачами". Это действительно именно задачи, а не просто упражнения, их нужно решать - ответ достигается в результате логических операций, а решивший задачу может (с известной степенью строгости) доказать правильность своего ответа. Задачи можно использовать в любой момент учебного процесса, для их решения не требуется никаких специальных знаний. Зато, если решать их систематически, "на выходе" может получиться ученик, который имеет представление о принципах строения языка как такового и умеет с ним обращаться почти как профессиональный лингвист.

По существу, происходит вот что: вместо лекции на тему "Правила употребления буквы "ять" в русском языке" ученику предлагается ряд слов с правильно расставленными этими буквами, чтобы он сам вывел правило, а потом применил его к написанию другого ряда слов. Задачная форма бросает вызов интеллекту (подобно тому, как кроссвордная - вызов эрудиции). И дальше начинается самое интересное. Попытка решения, даже неудачная, - включает мотивацию. Становится интересно - не только сравнить свой ответ с правильным, но даже хотя бы узнать, а как там "на самом деле". И вот тут ученика ждет та же самая (по информативности!) лекция, только читает он ее уже совсем другими глазами. Учебный материал усваивается лучше потому, что информация стала нужна именно в данный момент и именно этому субъекту.

Ответы представляют собой развернутые рассуждения, которые иллюстрируют ход решения, его этапы; показывают, на что надо обращать внимание, учат, как группировать материал, как построить гипотезу и проверить ее, т.е. презентация ответа - это демонстрация метапредметных компетенций учащихся.

Итак, самодостаточные лингвистические задачи не требуют предварительного знакомства с какими-нибудь лингвистическими явлениями - в ходе решения задачи ученик самостоятельно их "открывает"; они направлены на развитие мышления и демонстрацию методов работы с текстом; имеют "ответы", которые и выполняют обучающую функцию.

Виды лингвистических задач:

1. Проблемный вопрос, направленный на раскрытие причинно-следственных связей языковых явлений:

- Почему иностранец, изучающий русский язык, принял кузницу за жену кузнеца, а кузнеца - за их сына?

- Почему в приведенных парах слов оба случая написания правильны? Чем они отличаются? Стукнете - стукните. Вырастешь - вырастишь. В "Песне о Соколе" - в "Песни о вещем Олеге". [4, с. 123]

2. Задачи, связанные с поиском нужных слов или словосочетаний:

- Какие перифразы используются по отношению к следующим существительным: врачи, нефть, лев, женьшень? [3, с.34]

3. Задачи, направленные на объяснение слов по определённому признаку:

- Что общего между капором, капюшоном и капустой? [4, с. 72]

4. Задачи, направленные на установление взаимосвязи и взаимозависимости грамматики и семантики:

Все свое имущество я завещаю тебе. Дядя.

Можно ли считать племянника наследником?

- Да, если дядя употребил двувидовый глагол. Завещать несовершенного вида, потому что в этом случае завещаю означает настоящее время. Но, возможно, дядя имел в виду будущее время. В этом случае ещё неизвестно успеет ли дядя составить завещание. Грамматические омонимы создают неудобства. [2, с.23]

5. Задачи – эксперименты:

Цель – доказать, что глаголы могут иметь краткую форму.

Задание: определить части речи.

Хлоп – хлопнуть, топ – топнуть.

Вдруг слышу крик и конский топ,

Подъехали к крылечку,

Я поскорее дверью хлоп

И спряталась за печку. (А. С. Пушкин)

«Хлоп» - особая форма глагола «хлопнуть».

- Что сохраняет эта форма? (Значение времени – прошедшее, значение вида – совершенный вид)

- Но чем отличается от глагола прошедшего времени? (Она не изменяется ни по родам, ни по числам. Это краткая форма.)

- Как вы думаете, от всех ли глаголов можно образовать краткую форму? (Нет, краткая форма образуется только от глаголов совершенного вида, которые обозначают резкие мгновенные действия.) [5, с. 89]

Существуют и другие виды лингвистических задач, которые дети решают охотно: задачи, в которых сталкиваются два мнения и нужно определить какая точка зрения верна; ответить на вопрос об истории конкретного слов на основе указанных источников; определить, какие разделы учебника можно проиллюстрировать данными текстами; составить текст-доказательство справедливости образных выражений, относящихся к различным языковым явлениям (данный тип лингвистических задач используется в части С2 в экзаменационных заданиях за курс основной школы по русскому языку).

Кроме лингвистических задач, можно выделить филологические задачи

Прочитаем две пушкинские строчки:

...ноздри пыльные уткнув в песок сыпучий,

Голодный лев следит оленя бег пахучий.

А теперь - задание. Попробуйте "включить воображение" и увидеть картинку во всех подробностях. Для этого нужно определить "точку зрения" в самом прямом смысле слова, то есть занять ту или иную позицию наблюдателя.

Откуда смотрит наблюдатель? Издалека? Находится рядом со словом? Можно ли доказать, кто прав, если вдруг мнения разойдутся? А может быть, "наблюдателем" здесь является сам лев, и вся ситуация дана "его глазами", через его восприятие? Как это доказать?

Попробуем читать медленно, каждый раз спрашивая себя: кто и откуда может это наблюдать? кто может это чувствовать? *Ноздри пыльные* - можно увидеть только очень близко, причем находясь не сверху, а сбоку ото льва. *Песок* воспринимается как

слышущий - тоже с близкого расстояния. Обозначим эту позицию № 1. А вот картинку *Голодный лев следит оленя бег...* можно увидеть откуда угодно - хоть с вершины бархана, хоть с самолета. Это уже совершенно иная позиция наблюдателя, № 2. Дальше появится слово *пахучий*. Кто может так воспринимать след оленя? Конечно, не человек, а только сам лев. И это будет уже "точка зрения" № 3. В двух строчках пушкинского текста никак не объяснен переход от одной "позиции наблюдателя" к другой, они не согласованы между собой, и читатель должен уметь "прыгать", по-разному смотря на один и тот же предмет. И это не недостаток стихов, а общий закон искусства. В кино прием перехода от "общего плана" и "крупному" распространен очень широко. А в литературе первым его применил именно А. С. Пушкин: до него "количество возможных в литературе точек зрения было невелико, они были читателю заданы", и смешение точек зрения было запрещено законами поэтики. Пушкин сначала в "Руслане и Людмиле", а потом в "Евгении Онегине" создал новую художественную систему, построенную на "игре точек зрения".

...Вот как далеко мы ушли от голодного льва. Этот пример приводит Ю. М. Лотман в своем спецкурсе "Роман в стихах Пушкина "Евгений Онегин", в главе "Проблема "точки зрения" в романе". [6, с. 41]

Итак, полученная в ходе решения задач информация развивает ученика и приглашает его войти в более широкий филологический контекст.

Таким образом, приходим к выводу, что использование лингвистических задач на уроке дает возможность совершенствовать такие метапредметные умения, как организационные, исследовательские, коммуникативные и информационные. А также данный вид заданий является важнейшим средством мотивации к изучению русского языка и литературы.

Список литературы

1. Балл, Г. А. Теория учебных задач: психолого-педагогический аспект. М.: Педагогика, 1990. 184 с.
2. Зализняк, А. А. Лингвистические задачи / С предисловием В. А. Успенского. М.: МЦНМО, 2013. 40 с.
3. Напольнова, Т. В. Познавательные задачи в обучении русского языка. М.: Просвещение, 1968. 55 с.
4. Подгаецкая, И. М. Воспитание у учащихся интереса к изучению русского языка / И. М. Подгаецкая. – М.: Просвещение, 1985. – 208 с.
5. Резвая, А.Ю. Учебные задачи как средство формирования общепредметной компетентности школьника // Педагогические науки. - 2008. - №1. - С. 88-91 (0,2 п.л.).
6. Шаповал, С. А. Самодостаточные филологические задачи как учебный жанр // Русская словесность. - 2000. - № 3. - С. 40-43.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ОБЩЕСТВЕННЫХ ДИСЦИПЛИН КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ

*Чернова Л.А., педагог-психолог
Молоканова Н.А., учитель истории и обществознания
МКОУ Бурковская СОШ Среднеахтубинский р-н,
lyubatchernova@yandex.ru, NAMOL77@mail.ru*

В современном обществе изменилась ситуация развития детства. Напряженная социальная, экономическая, демографическая и экологическая ситуация обуславливают нарастание негативных тенденций в становлении личности подрастающего поколения. Среди них особенную тревогу вызывают прогрессирующая отчужденность, повышенная тревожность, духовная дезориентированность детей, возрастание их жестокости, агрессивности, потенциальной конфликтности. И, к сожалению, система школьного образования не исключение, т.к. в школе ребенок переживает несколько этапов становления личности (начальная школа, среднее и старшее звено). Каждый из этапов сопряжен с переходным периодом.

Школа является одним из основных институтов социализации ребенка, который начинает осуществлять свое влияние на протяжении многих школьных лет жизни ребенка. Школа доминирует в воспитании ребенка в процессе его социализации. Ее влияние постепенно дополняется семьей, влиянием друзей, сверстников и другими социальными институтами. Тем не менее, нельзя уменьшить значение школы, как основного института социализации. То, что ребенок приобретает в школе, он сохраняет в течение всей своей жизни; в школе он продолжает формироваться как личность. Как определил Немов Р.С. «Социализация - процесс и результат присвоения ребенком социального опыта по мере его психологического, интеллектуального и личностного развития, то есть преобразование под влиянием обучения и воспитания его психических функций, присвоение социально-нравственных ценностей, норм и правил поведения, формирование мировоззрения»

Поступив в школу, ребенок переживает стресс, т.к. происходит смена игровой деятельности на учебную и он осваивает новую для себя роль ученика. В данный период у школьника могут зародиться внутренний конфликт и конфликт с социумом. Несоответствие оценки поведения, уровня развития и мотивации, личных достижений, а самое главное самооценки и внешней оценки окружающих усложняет процесс социализации. Адаптация в школе протекает у всех по-разному. Кому-то хватает две три недели, а кому-то не хватит четверти. В программах начального образования этот психологический фактор учитывается: обучающимся не выставляются отметки, не задаются домашние задания, проводятся уроки сокращенной длительности, установлены нормами СанПин дополнительные каникулы, физкультминутки, динамические и релаксационные паузы. Преподавание в начальной школе ведется с использованием игровых технологий. Т.о. ребенок осваивает навыки социализации в доступной и понятной для него форме.

Окончив начальную школу, ученик переходит в среднюю возрастную группу. Изменившиеся условия учения предъявляют более высокие требования к интеллектуальному и личностному развитию. Данный переходный период может сопровождать-

ся различного рода трудностями. Что же происходит с детьми, что характеризует особенности психического и личностного развития школьников на стыке этих возрастов?

1. Мышление становится теоретическим (мышление в понятиях), что ведет к перестройке всех психических процессов.

2. Развитие теоретического мышления способствует возникновению у учащихся рефлексии (самоанализа, самонаблюдения, размышления).

3. Новообразованиями данного возраста также является произвольность и способность к саморегуляции.

Изменяются отношения школьников к процессу обучения. Несмотря на то, что учеба остается их основной деятельностью, она теряет свое ведущее значение в психическом развитии. Это время развития интеллектуальной деятельности, познавательной активности, учебно-познавательной мотивации, реализуется личностная социализация. Социализацию в данный период можно определить и как процесс накопления школьниками социального опыта и социальных установок, соответствующих их социальным школьным ролям.

Дети выросли, возмужали, изменились, однако процесс их социализации не прерывался. Он продолжается на протяжении всей его школьной жизни, но наиболее интенсивно он осуществляется в подростковом возрасте. Подростковый или переходный возраст влияет на все стороны развития подростка: интеллектуальное, нравственное, анатомо-физиологическое. Происходит ломка сложившихся ранее ориентиров и ценностей, форм взаимоотношений с окружающими. Стремительно изменяющиеся условия жизни приводят и к перестройке психики.

Поэтому главную роль на этих этапах играет не столько семья, сколько школа, как институт социализации. В процессе общения с педагогами ребенок усваивает предлагаемые ему образцы и нормы поведения, нормы морали, культурные ценности. Но этот процесс нельзя считать однонаправленным, а именно, нельзя сказать, что ребенок усваивает и прямо подвергается всем воздействиям, всем мнениям и предписаниям со стороны взрослых. Общение ребенка и учителей – это не только процесс передачи первому суммы знаний, навыков и умений, которые он механически усваивает, а сложный процесс взаимного влияния. Ребенок активно и критически перерабатывает предлагаемый ему чужой опыт, вплетая его в свой собственный.

В этот переходный период изменяются взаимоотношения со взрослыми и сверстниками. Появляются притязания детей на определенное отношение в системе деловых и личностных взаимоотношений в коллективе, формируется статус ученика. Изменяются нормы, которыми регулируются отношения школьников друг к другу: на первый план выступают «стихийные детские нормы», связанные с качествами «настоящего товарищества». Происходит негласное деление на «хорошего товарища и хорошего ученика». Меняется характер самооценки школьника. При этом его школьная жизнь кардинально меняется: новые требования, коллектив, другие учителя, новые предметы, кабинетная система, увеличение нагрузок, которые отрицательно влияют на самочувствие и эмоциональное состояние школьников. Школьник переживает стресс, справиться с которым самостоятельно не имеет возможности. При отсутствии должного психологического сопровождения подросток вынужден проявлять себя отрицательно, требовать к себе внимания, вести себя неадекватно. Происходит дезинтеграция, дезориентация подростка в социуме. Возникают проблемы в обучении, трудности в общении с одноклассниками и учителями. Снижается успеваемость и

дисциплина, зарождаются конфликтные ситуации, как внутриличностные, так и межличностные.

Подростковый период это время быстрых перемен и трудных исканий. Одновременно подростки сталкиваются с многочисленными психологическими проблемами: они становятся независимыми от родителей, учатся правильно строить свои отношения со сверстниками, вырабатывают для себя комплекс этических принципов, развиваются интеллектуально, приобретают чувство индивидуальной и коллективной ответственности. И это далеко неполный перечень перемен в их жизни.

Роль школы как канала социализации велика и не сводится только к передаче знаний, умений и навыков подросткам, она оказывает воздействие самим характером воспитания, жизнедеятельности ребенка в школе, где он усваивает ценностные ориентации, моральные нормы, навыки группового поведения, обеспечивающие ему переход во взрослую жизнь. Однако чрезмерная заорганизованность, командно-приказной стиль, регулирование всей школьной жизни сковывает инициативу школьника, лишает его ощущения причастности к делу, усредняют индивидуальность.

Классическая система образования строится на запоминании различных фактов, идей, концепций, вместо того, чтобы развивать способность к анализу, к критической оценке и выработке собственных выводов. У будущих специалистов, воспитанных в нравоучительной манере, такие механизмы, как принятие самостоятельных решений, формулировка стоящих задач, а также аналитические навыки не предусмотрены.

Сегодня система образования, обладая относительной стабильностью, оказалась в противоречии с обществом, изменившем ориентиры своего развития.

Помочь пережить данный этап социализации подростка, преодолеть противоречия, снизить негативные последствия, скорректировать модель поведения возможно только при совместной работе педагога-психолога и учителей-предметников.

Ярким примером эффективного взаимодействия может послужить опыт сотрудничества психолога и учителя обществознания. Курс обществознания в 7 классе (УМК Кравченко А.И., Певцовой Е.А.) предполагает изучение и осознание учащимися жизненно важных тем от «Задач и трудностей подросткового возраста» до «Речевого поведения подростка». На уроках речь идет об этапах формирования личности подростка, о трудностях, с которыми сталкивается подросток, вступая в новый переходный возраст. Раскрываются особенности взаимоотношений подростка в социальной среде. Обучающиеся получают навыки социализации: в преодолении барьеров в общении, выстраивается собственная модель поведения в социуме, осваиваются способы развития воли, характера, лидерства.

Совместная работа учителя и психолога на уроках обществознания дает возможность школьникам не просто изучить учебный материал, а познать самого себя, определить свое место в социальной структуре общества. Параллельно с подачей учебного материала происходит глубокое изучение классного коллектива, выявляются лидеры и аутсайдеры, наличие агрессии, конфликтности, тревожности. Определив ведущий тип восприятия (аудиального, визуального или кинестетического) становится возможным формировать учебные группы для проведения занятий, сотрудничества в парах, выстраивать индивидуальную и дополнительную работу.

При изучении темы «Социальный портрет молодежи» учитель и педагог-психолог организуют двухчасовое занятие в форме «круглого стола». В процессе работы и общения ребята усваивают новые понятия; выявляют новые черты жизни, с которыми

приходится сталкиваться подростку; обсуждаются ценности, на которые ориентируются подростки. Учащиеся анализируют полученную информацию, учатся оценивать ее и на основе анализа делают вывод о сложности и противоречивости современного общества. Обучающиеся ищут выход из предложенных жизненных ситуаций (модели ситуаций, из современной жизни подростков заранее подготовлены педагогами), формируя для себя определенные ценностные ориентиры, благородные идеалы, учатся нести ответственность за свои решения и поступки. Отстаивая свои убеждения, позиция подростки получают возможность определить свою роль в обществе и закрепить свою гражданскую позицию.

В процессе социализации у современного подростка зачастую возникают конфликтные ситуации. Задача школы научить подростков правильной модели поведения во время конфликта. В этом помогут уроки-тренинги по обществознанию с привлечением педагога-психолога. Так в 8 классе было проведено занятие педагога-психолога и учителя обществознания по теме: «Конфликты и пути их решения». В начале занятия психолог проводит психодиагностические методики. С целью определения наиболее типичных для подростков конфликтных ситуаций и их особенностей использовались: тест рисуночной ассоциации Розенцвейга, опросник копинг-стратегий; методика автобиографического интервью, а также методики Айзенка, Маркова, Карнелиуса, Фэйра. Далее психолог обрабатывает данные методик, а обучающиеся совместно с учителем обществознания изучают теоретический материал о причинах возникновения конфликта, составляющих конфликта и их видах. Далее психолог знакомит детей с обработанными результатами методик автобиографического интервью, а также методики Айзенка.

В ходе применения автобиографического интервью, целью которого было изучение представлений самих подростков о конфликтном характере реальных жизненных ситуаций подростки выяснили, что в период подросткового кризиса наиболее выражены следующие конфликтные ситуации: унижение со стороны сверстников, переход из начальной в среднюю школу, отстаивание собственного мнения с родителями, вмешательство родителей в личную жизнь, разные ситуации общения со взрослыми, ситуации, связанные с отношением к себе.

На основе полученных результатов обучающиеся, учитель и педагог-психолог выстраивают алгоритм поведения подростка в конфликтной ситуации (на стадиях предконфликта, конфликта, постконфликта). Совместно составляется памятка «Как победить конфликт...»

После занятия педагог-психолог обрабатывает результаты всех проведенных диагностик и выстраивает работу с классным коллективом, учителями-предметниками, классным руководителем. Происходит знакомство обучающихся и родителей с обработанными данными. При выявлении отклонений проводится коррекционная работа, тренинговые занятия, лекции, разрабатываются стратегии разрешения конфликта, даются рекомендации.

Совместная работа педагога-психолога с учителем обществознания в рамках проведенных уроков и занятий показала, что такое сотрудничество имеет положительные результаты для социализации, снятия напряжения и тревожности, усвоения новых знаний. Однако было выявлено, что в школах таких занятий явно недостаточно. Мы уверены, что на протяжении всех периодов обучения необходимо осуществлять комплексное психолого-педагогическое сопровождение учеников. Школа нуждается в гра-

можно выстроенной системе психолого-педагогического сопровождения, в состав которой могут входить не только учителя, школьные психологи, руководители школ и органы управления ими, но и сами ученики.

СУЩНОСТЬ РЕАЛИЗАЦИИ МЕТАПРЕДМЕТНОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ

*Шмидт Т.И., учитель инд.обучения
ГКС(к) ОУ «Котовская С(к)ОШИ»,
Tatjana.2310@mail.ru*

В современных условиях возникла настоятельная необходимость в том, чтобы школа, если она действительно хочет обеспечить подрастающему поколению новое качество образования, начала строить принципиально иную функциональную модель своей деятельности, базирующуюся на принципе полноты образования. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный Министерством образования и науки Российской Федерации 6 октября 2009 г приказом (№ 373), определяет современные подходы и пути достижения нового качества образования, выдвигая новые задачи перед системой образования, решаемые в интересах личности, общества и государства. ФГОС нового поколения выдвигает требования по формированию у школьников метапредметных результатов — универсальных учебных действий (личностных, познавательных, регулятивных и коммуникативных), которые должны стать базой для овладения ключевыми компетенциями, «составляющими основу умения учиться». [1, с. 7].

Сейчас много говорят и пишут о метапредметности, но как практически применить это нововведение? Считаю, что у данной образовательной формы большое будущее, т.к. дети на метпредметных уроках быстрее усваивают материал, легче обнаруживают взаимосвязь различных вещей и явлений, позволяет развивать умение учиться, а не получать готовые знания. На метапредметных уроках ученик должен не заучивать готовые определения, а последовательно двигаться к «первооткрытию» известных знаний. Предполагается, что постепенно, набираясь опыта, ученик должен наработать универсальные способы, алгоритмы решения проблем в различных ситуациях. Педагог должен в первую очередь учить детей мыслить — причём всех детей, без всякого исключения. Метапредметы соединяют в себе идею предметности и надпредметности, и, самое важное, идею рефлексивности: ученик не запоинает, а промышливает важнейшие понятия. Создаются условия, чтобы ученик начал рефлексировать собственный опыт работы: несмотря на разные предметы, он проделывает одно и то же — производит формирование определённого блока способностей. [2, с. 2].

Основной формой обучения в школе сегодня по-прежнему остаётся урок. С позиции основных дидактических требований, связанных с планированием и проведением урока современного типа: в соответствии с требованиями стандарта нового поколения, обществу нужны не «знайки», оторванные от реальности, а члены общества, способные практически решать возникающие жизненные и профессиональные проблемы.

Любой урок в современных условиях должен быть организован с учетом метапредметного подхода. По мнению инициаторов идеи метапредметности, учитель дол-

жен не составлять план урока, а сценарировать его. Чтобы научиться правильно организовывать и сценарировать занятие, в основе которого положен метапредметный подход, учитель должен усвоить:

- причины и условия возникновения идеи метапредметного подхода в обучении;
- компоненты метапредметного содержания в обучении;
- смысл термина «универсальные учебные действия»;
- различия в подходах к организации традиционного урока и урока, построенного по принципу метапредметности;
- уровни действий учащихся на «метапредметном» уроке;
- этапы построения сценария занятия, реализующего метапредметный подход;
- требования ФГОС к метапредметным результатам освоения основной образовательной программы основного и общего (среднего) образования;
- понятие рефлексии, как образовательной деятельности [1, с. 12].

Урок, в частности комбинированный, – это неисчерпаемый источник формирования и использования метапредметных связей, которые становятся новой инновационной методикой, только если получает практическое использование в жизни и приводит к конкретному результату. Именно на конкретный результат – на практическое владение полученными знаниями, а также использование полученных навыков и умений в других областях жизни и деятельности учащихся (метапредметные связи) - и должны быть направлены старания учителя. Также предполагает воспитательную направленность уроков и помогает учителю реализовывать воспитательные задачи и достигать поставленной цели, помогает формировать метапредметные связи. Отсюда – тесная связь урочной и внеурочной деятельности. Нельзя говорить о проблемах экологии на уроках и не замечать их, выходя за пределы школы, говорить о бездомных животных, писать проекты и быть равнодушным к ним в реальной жизни. Таким образом, осуществляются метапредметные связи – дети учатся самостоятельно рефлексировать полученные знания и навыки в своей собственной жизни.

В своей работе с детьми обучаю детей проектно-исследовательской деятельности, например, изменение внешнего вида деревьев, домашние животные и др. Это прекрасная возможность для формирования метапредметных связей. Например, продуктом проекта по теме «Здоровый образ жизни» стала беседа по теме: «Здоровое питание – здоровое будущее». А самым главным в этой работе - научить детей беречь своё здоровье. Например, на уроке русского языка мы учимся писать письма: как правильно подписать конверт, как правильно начать письмо, какими словами его можно закончить и т.д. На уроке показывается значение писем в жизни людей, учится выражать свои чувства через текст письма, их значение в жизни человека и самого ребенка. Также в обучаемом процессе присутствует работа с деятельностью учащегося, передача учащимся не просто знаний, а именно деятельностных способов работы со знаниями и, соответственно, деятельностных единиц содержания. **Знания усвоены, также помогли они ученику почувствовать себя надежнее в окружающей жизни, побудили к творчеству, активному их применению.**

Таким образом, для достижения метапредметной результативности в своей практике я использую развивающие, здоровьесберегающие технологии, информационные коммуникационные, исследовательские, проектные и т.д.

Оценка метапредметных результатов осуществляется через динамику уровня сформированности процессов познавательной деятельности обучающихся, карту про-

хождения индивидуальной программы обучения, карту индивидуального маршрута развития обучающегося, занимающимися по индивидуальной программе на дому, портфолио учащегося – «продукты» его деятельности. [2, с. 4].

Диагностика, проводимая в начале учебного года, позволяет выявить уровень актуального развития ребёнка, его потенциальные возможности и определить задачи и содержание коррекционно-развивающей работы, форму и программу обучения. Диагностика, проводимая в конце четверти или учебного года, позволяет оценить эффективность применяемых методов и приёмов содержания коррекционно-развивающей работы, наблюдать динамику развития ребёнка, уточнить цели и задачи, внести корректировку в программу. Итоговая диагностика также позволяет составить дальнейший образовательный маршрут ребёнка или класса. Результаты обследования заносятся в разработанные диагностические карты, на основании которых выявляется уровень обученности ребёнка, а также качественный и количественный анализ его продвижения.

Главным результатом моей педагогической деятельности считаю создание ситуации успеха - обстановки, располагающей ученика к деятельности, вызывающей положительные эмоции и направленной на то, чтобы ученик обязательно справился с работой. Используемые, с этой целью, активные формы (фронтальная, групповая форма работы, индивидуальное обучение) и методы обучения различны, но назначение их одно: сделать сложное простым и доступным. Можно сказать, что метапредметный подход вбирает в себя лучшие дидактико-методические образцы развития предметной формы знания, но он при этом открывает новые перспективы развития для такой образовательной формы, как учебный предмет и учебное занятие. Значение метапредметного подхода в образовании состоит в том, что он позволяет сохранять и отстаивать в обществе культуру мышления и культуру формирования целостного мировоззрения, определённого блока способностей, несмотря на разные предметы.

Список литературы

1. Озеркова И.А. Метапредметный подход: способы реализации. Новые образовательные стандарты. Метапредметный подход. [Электронный ресурс]: Материалы пед.конф., Москва, 17 декабря 2010 г. / Центр дистанц. образования "Эйдос", Науч. шк. А. В. Хуторского; под ред. А. В. Хуторского. - М.: ЦДО «Эйдос», 2010 - <http://eidos.ru/shop/ebooks/220706/index.htm>.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» октября 2009 г. № 373 http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d_09/m373.html.

СЕКЦИЯ №4
ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ШКОЛЫ, ССУЗА И ВУЗА:
ОТ ТРАДИЦИЙ К ИННОВАЦИЯМ

КЛАДОВАЯ МАСТЕРСТВА: РАЗМЫШЛЕНИЯ О ВОСПИТАНИИ

*Алексеева Ю.А., учитель обществознания
МКОУ СОШ №3 имени А.С. Макаренко г. Фролово
yuliya.alekseeva.12@bk.ru*

В начале нового учебного года у многих, работающих в школе, возникает ощущение путника, который шагнул за порог и с любопытством рассматривает извилистую дорогу, исчезающую за горизонтом. Еще это ощущение похоже на то, что испытывает художник, зашедший в свою мастерскую, чтобы начать новую работу, контуры которой только едва-едва наместились в его воображении. А может быть, более точным будет сравнение с пианистом-импровизатором, в предвкушающем волнении протянувшим пальцы к клавишам?

Как бы то ни было, пройдет несколько мгновений – и путник ступит на дорогу, мастер начнет свою работу, а под пальцами пианиста родится музыка. И то, что совсем недавно было всего лишь неясным замыслом, начнет воплощаться в жизнь, реализовываться, обретать конкретные формы. И «пойдет процесс», в котором окажутся слиты личность человека и его деятельность. А для рефлексии, осознания и прочувствования потребуется остановка – но не сразу, а чуть позже, потом, когда уже что-то будет сделано, когда часть пути останется позади.

Как сказал кто-то из великих, «мы вольны сделать только первый шаг и становимся рабами второго». Классный руководитель в начале сентября, в середине февраля, в конце мая – это и путник, и мастер, и музыкант. Еще все впереди, все только начинается, «планов громадье». Остановимся на миг, чтобы подумать, понять, что-то скорректировать и двигаемся дальше.

Одно из преимуществ нашего состояния – это постоянное обновление сути деятельности, наполнение ее новыми смыслами, содержанием, изобретение новых форм работы.

Последние же годы показали, что общество нуждается в личностях неординарных, непохожих друг на друга. Открылись возможности для предприимчивых, деятельных, оригинальных людей, упорных в достижении цели. Вот к этому мы должны стремиться, на мой взгляд, в вопросах воспитания, а не охать и не ахать: «какая сегодня непутевая молодежь!» Кто, как не педагоги, должны им помочь найти себя, наряду с семьей помочь добиться достойной жизни.

Классный руководитель сегодня – это:

- педагог-профессионал,
- духовный посредник между обществом и ребенком в освоении основ человеческой культуры,
- организатор системы отношений через разнообразные виды совместной деятельности классного коллектива,

- создатель благоприятной развивающей среды и благоприятного морально-психологического климата в классе,

- координатор усилий педагогов, семьи, социума – всех воспитывающих сил общества, влияющих на становление и развитие личности ребенка.

Воспитатель, на мой взгляд, должен быть, прежде всего, профессионалом, ведь самый сложный и очень тонкий процесс воспитания не терпит дилетантства. Он должен уметь ставить себя рядом с ребенком в деятельности, а не напротив его. Именно он должен помочь ребенку понять себя, поверить в свои силы, создавать ситуации успеха. Воспитатель должен хотеть и уметь защищать ребенка от негативных влияний. Только в обстановке стабильности, в атмосфере защищенности ребенок сможет проявить себя в полной мере. Классный руководитель не может быть равнодушным человеком, ведь он общается не с предметом, а с настоящим чудом природы. И это чудо нужно вскормить теплотой своего сердца, богатством своей души. Чуткое сердце ребенка не приемлет лжи, любая неискренность будет обнаружена, и его внутренний мир закроется от допустившего ошибку воспитателя. Поэтому между ним и ребенком должно установиться полное доверие друг другу, а с доверием придет и взаимопонимание. А еще классный руководитель должен быть оптимистом. Без оптимизма работа теряет всякий смысл. Ведь вера в успех поможет достичь поставленных целей. Деятельность классного руководителя дает учащимся возможность по-новому взглянуть на своего учителя, открыть в нем человека, понять его. Помочь ребенку овладеть компетенциями – в этом, на мой взгляд, заключается основная задача классного руководителя.

В практике моей воспитательной работы сложилось «пять точек опоры»: «Природа», «Культура», «Дело», «Окружающие люди», «Я сам как наивысшая ценность». А сама работа строится на принципах открытости, деятельности, свободы выбора и обратной связи, сотворчества, успешности.

Для того чтобы помочь ребенку (и самой себе), я определила для себя «ПРАВИЛО 7У»:

- *Уверенность* – знание своих прав и прав ребенка, способность защитить его.
- *Успешность* – берясь за любое дело, классный руководитель должен предвидеть положительный результат, т.е. быть уверен, что оно под силу детям и ему.
- *Удивительность* – надо развивать в себе незаурядность, дети не любят «пирожки ни с чем».
- *Убедительность* – уметь зажечь детские сердца, убедить их в важности дела.
- *Уважительность* – необходимо взаимное уважение: уважаешь мнение детей, – они уважают твое. Ведь никто не может оспорить, что воспитание без уважения – подавление.
- *Уравновешенность* – в классе нужно быть готовым ко всему, анализировать и работать.
- *Улыбчивость* – без чувства юмора в школе жить невозможно. Улыбка – это и оценка, и одобрение, и бодрость.

Хотим мы того или нет, но надо совместить две, казалось бы, несовместимые вещи – достижение цели и задач воспитания в условиях массового коллективного воздействия и учета, корректировки индивидуального пути развития каждого воспитанника. А для этого необходимы:

- умение увидеть в каждом индивидуальность, уникальность и неповторимость каждой личности и принять ее таковой, какая она есть;
- глубокое изучение личности ребенка, его положения, статуса в воспитательном процессе;
- установление индивидуально-личностных отношений с каждым воспитанником;
- организация деятельности в коллективе на основе индивидуальных особенностей;
- индивидуальный корректив, преодоление «сопротивления воспитанию».

Труд, затраченный учителем, не проходит зря. Изменения в лучшую сторону, происходящие в воспитаннике, приносят радость и удовлетворение. А коллектив становится настоящей семьей, когда из россыпи характеров возникает содружество.

Воспитание в моем понимании – постоянное взаимодействие с детьми. Воспитание – аура педагогического общения, он невидима, не бросается в глаза, но ощутима, как отголосок профессионального мастерства педагога. И тогда ребенок сможет понять: все лучшее во мне – мне не принадлежит, но то лучшее, что мне все же принадлежит, не принадлежит уже никому.

Список литературы

1. Аверченко, А.Т. Вопросы воспитания / А.Т. Аверченко; Художник А.М. Елисеев. - М.: ЭНАС-КНИГА, 2012. - 64 с.
2. Вересов, Д. Воспитание чувств. Кн.1. Ближний берег Нила / Д. Вересов. - СПб.: АСТ, Астрель-СПб, ВКТ, 2011. - 442 с.
3. Зайцев, С.М. Все о воспитании детей / С.М. Зайцев. - Мн.: Книжный Дом, 2011. - 576 с.
4. Фицджеральд, Ф.С. Издержки хорошего воспитания: Рассказы / Ф.С. Фицджеральд; Пер. с англ. Л. Брилова [и др.]. - СПб.: Азбука-Аттикус, Азбука, 2013. - 384 с.
5. Щуркова Н.Е. Новое воспитание в Новой школе. Воспитание школьников. Электронное периодическое издание, 2014, № 1. http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?SECTION_ID=17&MAGAZINE_ID=39091

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ СОЦИАЛЬНО АКТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

***Алещенко Е.В.**, воспитатель,
МДОУ детский сад №3 г. Котово
sckazcka2013@yandex.ru*

Дошкольный период необычайно значим для вхождения ребенка в мир социальных отношений, для процесса его социализации, который по высказываниям Л.С. Выготского рассматривается как “вращение в человеческую культуру” [2, с. 59]

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, становление связи ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром.

Социальное развитие очень важно для детей дошкольного возраста. От того, что ребенок знает о себе, о своих близких, о месте, где он живет, что он чувствует в определенные моменты, зависит успешное формирование социально значимых лично-

стных качеств. Это, в свою очередь, влияет на успешность адаптации в новой системе социальных отношений, на активное развитие его познавательных возможностей.

В играх, занятиях, общении с детьми и взрослыми, он знакомится с правилами, нормами поведения в обществе, учится жить рядом с другими, учитывать их интересы, т.е. становится социально компетентным.

При общении со сверстниками формируются дружеские отношения с детьми, что является одной из составляющих социального развития.

Общении ребенка со взрослым оказывает влияние на его поведение. Ребенок постоянно имитирует и моделирует отношения, поведение и деятельность окружающих его людей.

Процессы социализации и индивидуализации в социальном развитии ребенка взаимосвязаны. С одной стороны, ребенок, развиваясь, усваивает социокультурный опыт в форме правил, норм, способов поведения, эталонов действия и взаимодействия людей в социуме. А с другой – идет процесс развития сущностного «Я» ребенка, его индивидуальности и неповторимости, определенной независимости от социума, но способного гармонично и эффективно адаптироваться к меняющейся социальной среде и сохраняющего важным предметом своей потребности другого человека.

Сегодня наше общество нуждается в нестандартных, разносторонне развитых личностях. Нужны не только знающие, но и способные быстро адаптироваться к меняющейся социальной среде творческие люди. Именно поэтому психологи выступают против традиционных, дидактических – методов обучения, используемых в дошкольных учреждениях и вынуждающих детей действовать в рамках навязываемых схем, образцов, представлений, которые не пробуждают их фантазию, а наоборот подавляют развитие личности.

Изобразительная деятельность, пожалуй, единственная область творчества, где в процессе обучения полная свобода не только допустима, но и необходима. Взрослому важен результат деятельности, а для ребенка первостепенное значение имеет процесс. Если ребенок способен выражать свои эмоции через цвет и линию, он может рисовать: радость, любовь, страх. Выплескивая их на листе бумаги в виде клякс, пятен, ребенок как бы освобождается от них, и в этом состоит элемент психотерапевтического эффекта рисования.

В своих каракулях дети видят и дома, и машины, и солнышко и многое другое. Но с возрастом желание рисовать у детей постепенно исчезает. Они боятся сделать что-то не так, нарисовать не правильно, боятся насмешек своих друзей и близких. Отсюда появляется нежелание рисовать, страх перед рисованием.

Современные подходы к развитию детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности, основаны на поиске «золотой середины между беззаботным игровым отношением детей к рисованию и овладением средствами изобразительной деятельности в той мере, чтобы обеспечить их развитие». Такой «золотой серединой», на мой взгляд, становятся нетрадиционные техники рисования.

Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции. Такой способ нетрадиционного изображения можно назвать «хэппенинг» (в переводе с английского – «случаться»). При нем неизвестно, какое изображение получится, но он заведомо успешен по результату

и тем самым усиливает интерес малыша к изобразительной деятельности, стимулируют деятельность воображения.

Нетрадиционная техника не позволяет копировать образец, что дает ещё больший толчок к развитию самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности. Автором картины может стать любой человек, не зависимо от возраста, пола, профессии и социального статуса.

Для каждого возраста актуально использование разных приемов нетрадиционно-го рисования, начиная от простого и постепенно переходя к более сложному.

С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля;
- рисование ладошками.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

- тычок жесткой полусухой кистью.
- печать поролоном, пробками;
- восковые мелки + акварель, свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
- волшебные веревочки.

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- рисование песком и мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- монотипия пейзажная и предметная;
- печать по трафарету;
- кляксография обычная и с трубочкой;
- пластилинография.

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Знакомясь с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, дети учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Они становятся более уверенными и самостоятельными, более активными и раскованными в общении со сверстниками.

Дети учатся владеть различными техниками рисования, составлять композиции, работать в коллективе. При создании коллективных работ у детей формируются представления об оптимальной организации совместной деятельности, о том, что существуют различные способы кооперации, эффективно влияющие как на процесс, так и на результат творчества.

Важно овладение каждым ребенком индивидуальными способами выполнения творческих действий, а также умениями и навыками работы в группе, способствующими эффективной организации как персональной творческой деятельности, так и совместной деятельности детей.

Необходимо при этом соблюдать последовательность в обучении: прежде чем включиться в групповую деятельность, ребенок должен вначале овладеть индивидуальными способами выполнения тех или иных действий.

Уровень индивидуальных умений и навыков будет различным у каждого ребенка, но при формировании коллективных способов творческих действий трудности снимаются за счет способности к активному вариативному сотрудничеству с ровесниками.

С детьми старшего дошкольного возраста возможна организация коллективной творческой деятельности в более усложненной форме делового взаимодействия: создание групповых творческих продуктов; организация работы в малых творческих объединениях. При этом решается параллельно еще одна существенная задача — в доступном практическом варианте ребенок учится сотрудничать с другими.

Однако групповая деятельность далеко не всегда осуществляется детьми, симпатизирующими друг другу. В этом случае результативной оказывается деятельность лишь при наличии лидера с доброжелательным отношением к другим детям.

Особенно важно создание эмоционального комфорта: взаимодействие с партнером, позволяющее добиваться большей содержательности и результативности творческого процесса, а также предоставление ребенку возможности периодически, по желанию, остаться одному, заняться своими делами, так как избыток шефства может затруднить творчество.

В процессе совместного творчества ребенок может удовлетворить не только потребность сотрудничества со сверстниками, но и актуальную для дошкольников необходимость в общении.

Совместная деятельность позволяет реализовать внутренний потенциал, сформировать адекватную самооценку, которая складывается под влиянием партнера по творчеству. Ребенок проявляет и приобретает определенные знания, умения, качества личности.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Задача педагога — пробудить в каждом ребенке веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Список литературы

1. Алябьева Е.А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками. //М., 2003.
2. Выготский Л.С., Психология развития ребенка. // - М., 2004.
3. Галагузова М.А. Социальная педагогика //М., 2001.
4. Коломийченко Л. В., Концепция и программа социального развития детей дошкольного возраста // Л В Коломийченко. - Пермь, 2002.
5. Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. Социально-нравственное воспитание детей. //М., 2005.
6. Котова Е.В., Кузнецова С.В., Романова Т.А. К.73 Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие// М.: ТЦ Сфера, 2010. — 128 с. — (Библиотека воспитателя).

НАРОДНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

*Бовина Т.В., воспитатель,
МДОУ детский сад №1 г. Котово
yablonka0125@mail.ru*

Весёлые подвижные игры – это наше детство. Кто не помнит неизменных прятков, лавишек, салочек! Когда они возникли? Кто придумал эти игры? На этот вопрос только один ответ: они созданы народом, так же как сказки, песни, былины. Поэтому, они и называются – народными.

Русские народные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Особенно популярными и любимыми были такие игры, как горелки, русская лапта, жмурки, городки, игры с мячом.

Начиная работу по этой теме, я провела, анкетирование родителей и увидела, что многие из них или не знают совсем, или не помнят, или просто не играют в русские народные игры со своими детьми. Тогда я предложила ответить на вопросы старшее поколение – бабушек и дедушек. Их ответы меня порадовали, поскольку оказалось, что они помнят и знают народные игры. А главное, многие предложили свою помощь в работе по этой проблеме. Опираясь на их опыт, желание сотрудничать, я стала знакомить детей с народными играми.

Я считаю, что русские народные игры – ценнейшим средством всестороннего воспитания личности ребёнка, развития у него нравственных качеств; честности, правдивости, выдержки, дисциплины.

Игра – это школа воспитания, в ней свои «учебные предметы». Одни из них развивают у детей ловкость, меткость, быстроту и силу. Другие учат премудростям жизни, добру и справедливости, чести и порядочности, любви и долгу. Игра формирует высокую нравственность и с первых лет жизни ребенка приобщает его к культуре, общечеловеческим ценностям помогает заложить в нем фундамент нравственности, патриотизма, формирует основы самосознания и индивидуальности.

Ум ребёнка находится на кончиках пальцев и поэтому в раннем возрасте самым доступным средством являются пальчиковые игры. В любой такой игре, помимо тренировки кистей рук происходит развитие речевых центров, т.к. игра обязательно сопровождается проговариванием и пропеванием рифмованного текста. Происходит первое знакомство с мелодикой речи.

Например, при общении с детьми я использую пальчиковую игру «Банька». Ребенок, проводя пальцами между ладонями взрослого, которые сложены ладонями друг к другу, приговаривает: «Пусти в баньку». На что взрослый отвечает: «Водички нет, мыльца нет, не топлено, жару нет». После этих слов взрослый сжимает ладонями палец ребёнка и удерживает его, приговаривая: «Жарко, жарко, жарко!!!»

А занимаясь со всей группой, я использую такие пальчиковые игры, как: «Бежала лесочком лиса с кузовочком», «Алёнка мала, шустра, быстра...», «Мальчик с пальчик», «Ай, туки-туки-туки...». Дети охотно включаются в игру, стараются запомнить и выразительно прочитать слова потешек и приговорок.

Воспитывая в детях аккуратность, приучая их быстро и правильно обуваться, я использую в своей работе игру «Башмачки». Перед прогулкой я собираю всю обувь и ставлю её вперемешку, приговаривая:

«Вот сидят малыши – до чего же хороши!

До чего хороши – ну а ножки – то босы!

Раз, два, три, к башмачкам беги!»

Игра считалась законченной, когда все ребята быстро найдут свою пару обуви и поставят её к своему шкафчику. Народные игры малой подвижности или словесные мы используем в процессе освоения детьми режимных моментов, а также как подготовку к организованной образовательной деятельности.

Например, на занятиях по развитию элементарных математических представлений при знакомстве с величиной я использую игры типа «Жито растёт», «Маленькие ножки». При знакомстве с числом используем потешки с числительными, например «Ерши», «Пять весёлых лягушат», «У стола четыре ножки».

Во время проведения игр, которые сопровождаются текстом потешек, прибауток, закличек решаются такие задачи, как развитие дыхания, артикуляционного аппарата, правильного произношения звуков. Дети учатся регулировать темп речи, в целом народные игры способствуют развитию речи дошкольников. В соответствии с народным календарем веду работу по ознакомлению с характерными особенностями времён года по месяцам, убранством жилища, предметами быта, орудиями труда, традиционным костюмом. Народный календарь непосредственно связан с игрой. Благодаря этому игры являются богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Детей в старшей и подготовительной группах знакомя с обрядовыми праздниками и играми. Сразу после Новогодней ёлки рассказываем о Рождественских праздниках на Руси, о святочных вечерах. Самый весёлый, желанный праздник наших детей – это Масленица. В нём с удовольствием принимают участие не только ребята, но и папы, мамы, бабушки и дедушки. Совместное участие в творческих мероприятиях помогает объединить семью и наполнить ее досуг новым содержанием. Создание условий для совместной творческой деятельности, сочетание индивидуального и коллективного творчества детей и родителей способствует единению родителей и детей, что формирует положительное отношение друг к другу. С родителями разучила русские народные игры, забавы, поговорки, загадки. Они стали активными участниками педагогического процесса: принимают участие в проведении русских народных праздников, в изготовлении атрибутов в мини-музее «Русской избы», в украшении группы к русским народным праздникам «Пасха», «Рождество», Новый год, «Масленица», участвуют в играх, активно обсуждают вопросы воспитания на родительских собраниях. Помогают организовать выставки народно-прикладного искусства, пополнять экспозиции групповых музеев, экскурсии, совместные праздники и развлечения.

Народные игры привлекают своей простотой, напевностью, эмоциональностью. Мне важно было привлечь внимание детей к игре, с ранних лет привить желание играть. Главное, чтобы игровые образы были понятны и интересны детям. Систематическая работа в данном направлении позволила мне достигнуть положительных результатов: дети стали физически развиты, больше общаются с воспитателем и сверстниками, самостоятельно организуют игры, подбирают атрибуты. Дети знают много русских народных игр, хороводных игр, закличек, считалок, пословиц, потешек и умело используют их в игровой деятельности. Мои воспитанники стали более откры-

тыми, активными, повысилась коммуникабельность, дети научились играть в коллективе. Дети любят играть, так как в игре, прежде всего каждый ребенок может наиболее полно показать себя, самореализоваться. Поэтому для меня, как для педагога, важен девиз: «Ни дня без игры».

Список литературы

1. Князева О.Л., Маханева М.Д.: «Приобщение детей к истокам русской народной культуры».
2. Литвинова М.Ф.: «Русские народные подвижные игры».
3. Тимошкина Н.А.: «Методика использования русских народных игр».
4. Федорова Г.П.: «На золотом крыльце сидели».

КЛУБ «ДОЧКИ-МАТЕРИ» КАК ФОРМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Боголюбова М.Е.,

педагог дополнительного образования

МОУ ДОД «Котовский ЦДТ»

APREL1963M@yandex.ru

Важным фактором в воспитании и развитии ребенка, в приобретении им социального опыта является, безусловно, семья. Именно в семье дети учатся общению и социальному ориентированию, поэтому интерес к проблеме социализации ребенка не угасает на протяжении многих лет.

Современный мир так устроен, что одним из условий успеха является способность человека работать в команде, находить способы взаимодействия с людьми и взаимопонимания с ними. Только в гармоничном сотрудничестве учреждение дополнительного образования и семья могут создать наилучшие условия для успешной социализации детей.

А что такое сотрудничество? Это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать. Родители в этом процессе - активные его участники, ведь именно совместные действия родителя с ребенком при положительном эмоциональном расположении к нему помогают установить ситуативно-действенный контакт со взрослыми, сформировать у подрастающего поколения потребность в общении, что очень важно на пути к успеху в дальнейшем. Чем общительнее ребенок, тем легче он адаптируется к новым социальным условиям.

Взаимодействие семьи и педагога дополнительного образования имеет свою специфику. Отношения между обучающимися, их родителями и педагогами в учреждении дополнительного образования построены на основе свободы выбора. И, как правило, многие из родителей не видят необходимости и не обременены обязанностью систематически общаться с педагогом. В то же время, успешное решение задач воспитания возможно только при объединении усилий семьи и других социальных институтов. Вот почему одной из главных задач нашей деятельности является создание полноценного социального сотрудничества в триаде «педагог-дети-родители».

Эффективность данной работы во многом зависит от разнообразия форм её организации. Наряду с традиционными (родительское собрание, консультации для роди-

телей, родительский комитет, благодарственное письмо, информационный стенд и др.), которыми педагоги пользуются давно, появляются и новые, не менее интересные и эффективные виде-журнал, социально-педагогические проекты, всевозможные совместные акции, презентации и др.)

В детском объединении "Белошвейка", которым я руковожу длительное время, широко используется такая форма сотрудничества, как клуб "Дочки-матери".

Основной целью создания клуба было укрепление внутрисемейных связей посредством совместной творческой деятельности.

Основные задачи, решаемые в клубе:

1. Установление партнерских отношений с семьей каждого обучающегося.
2. Объединение усилий для полноценного развития и воспитания ребенка
3. Создание атмосферы общности интересов, эмоциональной поддержки.
4. Активизация и обогащение воспитательных умений родителей.
5. Создание условий для благоприятного взаимодействия всех участников воспитательного процесса.

6. Совместная организация и проведение досуга детей и родителей.

Основные формы взаимодействия с семьей.

- 1) Творческая мастерская.

Эта форма работы является приоритетной. Она основана на совместном занятии детей и родителей, где практической части предшествует теоретическая, на которой дается полезная интересная информация по различным направлениям в зависимости от темы. Занятия в творческой мастерской проходят не только в помещении Центра детского творчества, но и на базе Котовского историко-краеведческого музея или Выставочного зала РДК. Тематика занятий самая разнообразная: "Осенние христианские праздники", "Традиции русского чаепития", "Ах, карнавал, карнавал, карнавал", "Серьезные мелочи"(история и изготовление модных аксессуаров), "Моя любимая игрушка - кукла", "Новогодний сувенир", "На пороге Рождества", "В гости Масленица пришла" и др. Каждая такая встреча заканчивается веселым чаепитием у самовара.

2) Досуговые мероприятия - это организация праздников, посиделок, чаепитий в семейном кругу. Праздники с участием родителей проводятся с целью активного включения их в жизнь детского объединения. Они привлекаются и как участники, и как организаторы праздника. Такие совместные мероприятия проводятся ко Дню матери, Женскому дню, Дню пожилого человека, Масленице, Рождеству и др. Участие родителей особенно важно для детей младшего школьного возраста, так как позволяет создать для ребенка атмосферу эмоционального комфорта и уюта, что, безусловно, ведет к успешной социализации ребенка. И моя задача - показать, как это может быть в идеале.

3) Выставки различного уровня и тематической направленности - форма представления творческих работ воспитанников и их мам, пап, бабушек и дедушек. Проводится с целью активизации творческого потенциала детей и их родителей, повышения статуса семьи. Выставки проходят на базе школ, историко-краеведческого музея, Выставочного зала и библиотек.

4) Клубная гостиная - это организация встреч с интересными людьми и творческими семьями. На них приглашаются родители - люди необычных профессий, с нетривиальной биографией, с увлекательным хобби. Большой интерес вызывают семьи, с интересными внутрисемейными традициями и укладом, с необычной родословной,

семьи, где есть ветераны войны, многодетные семьи. На таких мероприятиях царит атмосфера добра, любви, комфорта и уюта.

5) Тематические мастер-классы. По желанию детей и родителей проводятся практические занятия по изготовлению предметов декоративно-прикладного творчества. Как правило, такие мастер-классы приурочены к определенным праздникам.

Клубная работа, на мой взгляд, призвана обеспечивать комплексное развитие детей, оптимизировать детско-родительские отношения, выработать у родителей компетентную педагогическую позицию по отношению к собственному ребенку, а также успешно социализировать детей, т.е. приобщить их к нормам и ценностям общества, адаптировать к новым социальным условиям. С целью популяризации такой формы сотрудничества с родителями мною проводятся разовые занятия и мероприятия на базе городских школ с отдельными педагогами.

Таким образом, систематические занятия в клубе "Дочки-матери" способствуют укреплению внутрисемейных связей, доброжелательного отношения к членам семьи, получению радости от совместной творческой деятельности. Участие родителей в работе этого клуба вызывает у ребенка положительные эмоции, формирует семейное единство, гордость за своих близких. Совместный творческий труд на заседаниях клуба приносит удовольствие и радость как детям, так и их родителям, где юные участники наших встреч чувствуют поддержку и помощь со стороны близких им людей. Благодаря такой совместной деятельности педагога и родителей у воспитанников отмечается высокое развитие психологических, интеллектуальных, эмоциональных и творческих процессов, формирование адекватной самооценки. В целом работа клуба "Дочки-матери" является неотъемлемой частью педагогического процесса при реализации цепочки "педагог - родитель - ребенок", способствует формированию и развитию семьи как основного института социализации и создает условия для адаптации семьи и ребенка в социуме.

Список литературы

1. Работа с семьей в учреждениях дополнительного образования: аукцион методических идей / авт.-сост. Л. В. Третьякова и др. – Волгоград: Учитель, 2009. – 152с.: ил.
2. Совместные воспитательные проекты: родительские собрания, семейные вечера, спортивные развлечения, проекты / авт.-сост. М.К. Господникова. - Волгоград: Учитель, 2009. – 218с.: ил.

РАЗВИТИЕ ИНИЦИАТИВЫ И ТВОРЧЕСТВА ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ

*Бороздюхина Н.А., учитель химии и биологии
Кевпанич Н.А., учитель немецкого языка
МОУ Мокро-Ольховская СОШ
m-olxovka@mail.ru*

Мокро-Ольховская школа-центр воспитательной работы на селе.

Известно, что воспитание патриотизма начинается с познания ценностей отечества. Любовь и преданность к Родине формируется с признательности красоты родных

мест, с любви к деревьям, цветам, родникам. Патриотизм должен воспитываться в постоянном общении с родной природой, в широком знакомстве с социальными условиями жизни народа. Инновационные методы и формы воспитательной работы дают широкий спектр деятельности в этом направлении. Хочется поделить опыт по организации мероприятий социально-значимой направленности, поскольку именно такая деятельность является основой развития инициативы и творчества обучающихся.

Совместно с общественным центром по патриотическому воспитанию молодежи, созданным на базе школьного краеведческого музея и детским экологическим объединением «Боровичок», проводится эколого-патриотическая работа на местном материале.

В истории нашей школы свой след в этом направлении оставили многие поколения выпускников. Руками ребят прошлых лет собраны экспонаты и открыты этнографический отдел школьного музея и отдел «Память». Свои первые опыты ребята проводили на УОУ «Малая Тимирязевка».

Молодое поколение старается оправдать доверие старших добрыми делами, верностью традициям своего родного края. На счету ребят немало интересных и полезных дел. Учащиеся школы ведут большую тимуровскую работу: операции «Забота», «Обелиск», «Память», «Звездочка», «Милосердие», помогают ветеранам и инвалидам, вдовам, детям войны, ремонтируют в мастерских предметы быта и сельскохозяйственный инвентарь, готовят своими руками сувениры и дарят их во время встреч.

Важной формой воспитания учащихся на боевых традициях старших поколений является организация почетного караула из ребят старших классов у обелиска на 2 февраля и 9 мая. Ничего так не объединяет родителей и детей, как общее дело. В школе организуются совместные туристические походы, экскурсионные поездки. Следует отметить активное участие родителей в организации и осуществлении проектной деятельности:

Так в школе появились Зеленые Островки Памяти. Первый зеленый островок был заложен в честь 331 ГАП РГК. Другой уголок – Дендрарий. Это- детище выпускников 1992 года. В 2003 году зазеленели молодые сосны, их посадили выпускники в честь 60-й годовщины Победы под Сталинградом. У нас сложились добрые, деловые отношения с Котовским лесхозом. Юные экологи ведут активную работу по озеленению и охране зеленых насаждений. Занимаясь этой работой, пришла идея: выращивать ранние сорта тюльпанов и дарить их ветеранам на День Победы. Так появилась ежегодная акция «Тюльпан Победы».

Наши школьники – активные участники районных, областных, всероссийских, международных конкурсов, акций, проектов эколого-патриотической направленности.

Еще одно направление в нашей деятельности: лесовосстановительные работы. В 2012 году был заложен питомник лесных культур. 2015 год знаменателен важной для всех нас датой- празднование 70-летия Победы в Великой Отечественной войне. В честь этого события педагоги и учащиеся школы совместно с общественностью решили заложить еще один зеленый островок Памяти, посвященный солдатским вдовам. Этот парк под названием «Живи вечно, мама» будет расположен в центре села. Его зеленое кольцо создадим из саженцев нашего питомника.

Таким образом, использование разнообразных форм и средств, успешных и интересных детям и подросткам способствует эколого-патриотическому воспитанию.

Мы, педагоги школы, убеждены в том, что такая работа дает возможность вовлечь большое количество учащихся в процесс изучения родного края, способствует воспитанию у школьников бережного отношения к памятникам истории, уважения к людям старшего поколения, помогает сформировать у подрастающего поколения активную жизненную позицию.

ФОРМИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ КАК ФАКТОР УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

*Буркова И. М., учитель физической культуры
МБОУ СОШ №18 городского округа –
город Камышин Волгоградской области
burkova-i@mail.ru*

Современное общество испытывает потребность в творческой, самостоятельной, активной личности, с ярко выраженными индивидуальными качествами, способной, реализуя свои личностные запросы, решать проблемы общества. Данный социальный заказ усиливает внимание к проблеме развития творческой активности учащегося, которая способствует становлению индивидуальности человека, его самовыражению, самореализации и успешной социализации.

Школа №18 – школа высоких спортивных результатов. Ежегодно мы достойно выступаем в городской спартакиаде школьников, а это 12 видов спорта. Традиционно ученики показывает высокие результаты в «Президентских состязаниях». Но особый успех был достигнут в 2011, когда на всероссийском финале, в городе Анапа, команда стала победителем. Так же успешно выступают учащиеся школы и на олимпиаде по физической культуре. Горькова Анна, Везенияев Руслан, Котова Людмила – участницы всероссийского финала. Горькова Анна после окончания ВГАФК, поступила в аспирантуру, а Котова Людмила - студентка 5 курса ФГАФК. Везеничев Руслан – выпускник московского института нефти и газа.

Сформировав в школе положительную мотивацию к занятиям спортом, благодаря сотрудничеству с учреждениями дополнительного образования, мы способствовали, что выпускники нашей школы достигли высоких результатов в спорте. Горбанец Андрей, Евсеева Анна, Крицкий Тимофей – призёры и чемпионы страны. Эти спортсмены добились не только высоких результатов в спорте, но и закончили ВУЗы, успешны в жизни.

Достижению этих результатов способствовала сложившаяся определённая система работы, которая до некоторых пор нас устраивала.

Меняется время, меняется социальный заказ общества. Перед нами встал вопрос: как воспитать личность способную выразить себя и способную воплотить в жизнь свои стремления?

В нормативных документах, отражающих внедрение ФГОС 2 поколения во главу угла поставлено формирование ключевых компетенций. Ключевыми называют компетенции, которые являются универсальными, применимыми в различных жизненных ситуациях. По классификации, предложенной ученым А.В. Хуторским, ключевые ком-

петенции делятся на: учебно-познавательные, информационные, коммуникативные, общекультурные, компетенции личного самосовершенствования, социальные.

Согласно ФГОС второго поколения, основным подходом в современном образовании является деятельностный подход. А всесторонне реализовать данный подход позволяет проектно-исследовательская деятельность. В то же время через данную деятельность формируются абсолютно все универсальные учебные действия, прописанные в Стандарте. В старших классах работа над проектами происходит чаще всего во внеучебное время. Большую помощь в организации данной работы оказывает написанная мною программа элективного курса «Основы теоретических знаний по предмету «Физическая культура» для учащихся 10, 11 классов» В рамках элективных занятий моими учениками выполнены различные работы. В 2010-2011 учебном году ученица 11а класса Сорокина Яна работала по теме «Величина и качество учебной нагрузки, влияние её на обучение учащихся». Данная работа была проведена в преддверии внедрения ФГОС. Яна провела анализ режима дня, учебной и внеучебной нагрузки. Были сделаны выводы и даны рекомендации учителям и родителям. Проект этот долгосрочный, сейчас его продолжают ученики 8 класса. Эта исследовательская работа заняла 1 место на региональной конференции. В дальнейшем выполнение проектно-исследовательских работ и защита их на региональных конференциях стало традиционным.

В 2013 году ученики 11 б класса, а ныне студенты КТИ Литвинов Владимир и Бугаёв Александр работали над проектом «Особенности подготовки к олимпиаде школьников по предмету «Физическая культура». Эти учащиеся принимая участие в олимпиаде, заинтересовались, как можно наиболее рационально подготовиться к испытаниям. В результате исследования они на своём опыте опробовали систему подготовки: это и режим тренировок, подбор упражнений, различные задания, а так же составлены тесты для теоретических испытаний. В результате Бугаёв Александр стал победителем, а Литвинов Владимир призёром олимпиады, так же ими были подготовлены методические рекомендации для учителей физической культуры города. Работа над проектом, эти ученики приобрели неоценимый опыт публичных выступлений. умения работать в команде. Юноши успешно защитили свою проектно-исследовательскую работу на всероссийской научно-практической конференции «России - творческую молодёжь», заняв 1 место. Этот диплом сыграл немаловажную роль в портфолио Бугаёва Александра, участника конкурса факелоносцев «Сочи - 2014», где Александр был признан победителем. Сейчас это успешные студенты, участники различных студенческих проектов.

Наиболее удачной формой, способствующей социализации личности я считаю создание и работа «Спортивного клуба «Факел». В сентябре 2012 появился в СШ 18 клуб «Факел» Первый год-2012-13 – организационный: разработана нормативная база – Устав, Положение о ШСК, выбран Совет Школьного Спортивного Клуба. Разработаны формы работы: кружковая и секционная, связь с учреждениями дополнительного образования, участие в конкурсах, олимпиадах, соревнованиях, организация и проведение внутришкольных и межшкольных соревнований и мероприятий.

Целью моей деятельности в клубе – создание условий для формирования и развития способности учащихся к самоуправлению, саморазвитию, самовоспитанию.

Сегодня много говорится об идеологии внедрения здорового образа жизни в массовое сознание. Поэтому и возникает вопрос: Как привлечь детей и подростков к

занятиям физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности? Для этого в школе Советом клуба были организованы «Встречи с чемпионом». На эти встречи были приглашены спортсмены города, а так же выпускники нашей школы, добившиеся высоких спортивных результатов. Так были приглашены Ганеева Вера, участница Олимпийских игр в Лондоне, Евсеева Анна, неоднократная чемпионка мира по велоспорту, выпускница нашей школы. Но для того что бы встречи прошли интересно Советом клуба проведена определённая работа: это и предварительные переговоры с участником встречи, составление программы мероприятий. Тем самым развиваются у учащихся информационно-технологическая, общекультурная компетенции

Для учителей важно, чтобы здоровый образ жизни был нормой для их воспитанников. А как сформировать эту норму? Безусловно, внеклассные мероприятия, массовые праздники способствуют формированию у детей мотивации. Личный пример родителей, учителей – ещё один мощнейший стимул для ребенка, поэтому одной из форм работы клуба стал привлечение родителей к проведению спортивных мероприятий и соревнований. Для этого Советом клуба проведены соревнования «Папа, мама, я- спортивная семья», «Не перевелись богатые на земле русской». Активисты клуба участвовали в написании сценариев мероприятий, осуществляли судействе соревнований, тем самым у них формируется ценностно-смысловая, коммуникативная компетенции. В копилке мероприятий клуба и волонтерская работа. Старшеклассники дважды принимали участие в акции «Здоровый стиль XXIвека». В день открытия Олимпиады были проведена встреча с факелоносцем Олимпиады, членом клуба, выпускником нашей школы Бугаёвым Александром. Спортивный клуб «Факел» ещё достаточно молод, но в нём начинают складываться свои традиции, есть весомые результаты его деятельности: школа по-прежнему находится в числе победителей в ежегодной спартакиаде, растёт число учащихся мотивированных на занятия спортом и физической культурой, в школе складывается определённая система организации спортивно-массовой и оздоровительной работы.

Школа выступает для ребенка первой моделью социального мира. Именно школьный опыт помогает осваивать те законы, по которым живет взрослый мир. Наша задача - укрепить ценности, необходимые для позитивного развития личности, создать все условия для успешного вливания его во взрослую жизнь. Объединив усилия школы и родителей, мы сможем увидеть сильную личность, достойного гражданина, у которого есть свой стержень, свое Я.

Список литературы

1. Магун В.С. Потребности и психология социальной деятельности личности. Л. Наука, 2009г.с.16
2. Маслоу А. Г. Мотивация и личность. — СПб.: Евразия, 2010.с18
3. Матвеев А.П., Петрова Т.В. Оценка качества подготовки выпускников средней (полной) школы по физической культуре. М.,2001. 128 с.
4. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. 6-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2008.

ВОЗДЕЙСТВИЕ АГРЕССИВНОСТИ РЕКЛАМНОГО ДИСКУРСА НА ДЕТСКУЮ АУДИТОРИЮ

В. А. Буряковская

*Волгоградский государственный
социально-педагогический университет,*

Гурулев Д.Н., Аристова Ю.В., Москаичев С.М.

Волгоградский государственный технический университет

Один из подходов к изучению массовой коммуникации постулирует сильнейшую власть телевидения над массами. Схематично это влияние выражается в том, что телевидение является «стимулом» к определенному действию со стороны аудитории (например, покупки рекламируемого товара).

Воспринимающая информационный поток массовая аудитория – неоднородна и разношерстна. Она представлена разного рода группами с возрастными, гендерными, социальными различиями. Степень воздействия и влияния будут разными в зависимости от множества факторов, однако отрицать сегодня влияние СМИ на миропонимание и поведение людей вряд ли возможно. Одной из наиболее уязвимых является детская аудитория в силу незрелости психики, несформированности навыков защиты от негативного информационного потока, широкой распространенности всевозможных электронных устройств, которые некоторые дети осваивают быстрее, чем научаются говорить.

Джозеф Клаппер пришел к выводу, что, во-первых, массмедиа обладает убеждающей силой (адресат утверждает еще больше в своем мнении относительно чего-либо). Численность аудитории, отстаивающей свои собственные или противоположные взгляды и мнения, чрезвычайно мала. Во-вторых, массмедиа очень эффективны в создании, формировании определенных мнений и взглядов по тем вопросам, о которых люди не имеют своего собственного мнения [2, с. 230].

Наша гипотеза состоит в том, в разных видах медийного дискурса (информационный, развлекательный, рекламный, Интернет), содержится некая конфликтность или некая агрессия, зачастую умело закамуфлированная. С одной стороны, есть явные проявления вербальной агрессии, которые подпадают под определение агрессивного дискурса (расистский дискурс) или банальная перебранка (бытовой дискурс). Здесь речь идет о явной вербальной агрессии. Однако, вербальная агрессия может присутствовать в разных типах дискурса имплицитно. Имплицитность заложенной агрессии не предполагает причинения вреда адресату, что в каком-то смысле противоречит определению агрессивного дискурса «как фрагмента конкретной этноспецифической лингвокультурной реальности, демонстрирующий возможные и реальные фреймы и сценарии поведения, направленного на других лиц с непосредственной интенцией причинить вред» [1, с. 66]. Действительно, например, рекламный дискурс не ставит своей целью причинить воспринимающей аудитории какой-либо вред, однако манипулятивность, заложенная в рекламном дискурсе и будет составлять тот имплицитный элемент агрессии, который выводит агрессивный дискурс за рамки собственно вербальных значений. Здесь уместны слова О. А. Радченко: «Между тем, стремление воздействовать на широкие массы можно считать одним из основополагающих при-

знаков социальной дискурсии нашего времени. Именно этим стремлением отличается агрессивный дискурс» [1, с. 61].

Рассмотрим подробнее примеры, позволяющие говорить о скрытой агрессивности и конфликтности в рекламном дискурсе.

СМИ задают очень быстрый темп жизни – войны, революции, цунами становятся картинками, которые можно переключить. Быстрее, чем когда-либо события сменяют друг друга, мы не успеваем их пережить. Порой информация теряет актуальность быстрее, чем мы успели дочитать новости – обнаруживаются новые факты, иногда меняющие смысл того, что мы только что узнали. С самых ранних лет дети привыкают к тому, что скорость, безудержное движение, гонка является нормой. Как взрослые, так и дети постоянно погружены в медиапространство, которое может вызывать как положительные, так и негативные эмоции. Нас постоянно «подгоняет» реклама. А поскольку она окружает современного человека практически в любом пространстве (будь то рекламный щит на дороге или телевизионная реклама), мы постоянно ощущаем ее давление. Проиллюстрируем это на примере. В качестве материала исследования было отобрано 45 sms-сообщений рекламного характера. Количественный анализ показал, что 21 sms-сообщение из 45 содержит указание на время и призыв к скорейшему действию:

*Финальные скидки! Спешите! Удачных покупок!
СУПУР-ЦЕНЫ на пуховики! Спешите! Скидки 50-70 % на сезонные коллекции!
Спешите порадовать себя выгодными покупками!
ОСТАЛОСЬ 2 дня! Только 12-13 янв. Скидка на МЕБЕЛЬ до 35 %!
- 40 % на ВСЕ! Только 3 дня!
ВНИМАНИЕ! 300 бонусов сгорают 11.12. Успейте потратить их с пользой!*

По нашему мнению, такое языковое выражение современного стиля жизни, ориентирующего человека на стремительность, свидетельствует о способе давления массовой культуры, в сфере которой скорость считается ценностью. Помимо этого, реклама изобилует призывами к постоянному потреблению: «Хочешь все? Бери все!» В описанных явлениях мы усматриваем скрытую агрессивность рекламного дискурса. Эта характеристика присутствует в нем имплицитно, однако каждодневное воздействие становится навязчивым, а сама гонка – изнурительной. Таким образом, небезбольшими составляющими агрессивности рекламного дискурса является суггестивность, выражающаяся в многократном повторении, вдалбливании определенных идей и ценностных установок.

Следует обратить внимание на тот факт, что детская аудитория является целевой для производителей информационно-развлекательного контента, который может не только отуплять, но и пропагандировать агрессивные формы общения. Среди наиболее ярких примеров, представленных в российском медиапространстве, можно назвать детские журналы, мультфильмы и фильмы «Черепашки ниндзя» и «Трансформеры Прайм». Большую опасность в закреплении агрессивности как нормы играют компьютерные игры «стрелялки», чрезмерное увлечение которыми может привести к тому, что дети перестают отличать виртуальную реальность от настоящей. В этом смысле современная массовая культура, охватывающая детскую аудиторию, представляет собой опасность, поскольку способствует формированию искаженной картины мира, навязывает еще несформированным личностям модели поведения, которые

противоречат традиционным человеческим ценностям. Таким образом, перед родителями и учителями стоит достаточно сложная задача: следить за медиапотреблением детей, ограничивая или вовсе убирая из их поля зрения вредоносную информацию, даже если на первый взгляд она кажется безобидным мультфильмом.

Список литературы

1. Радченко О. А. Исследование агрессивного дискурса: проблемы и перспективы // Вестник МГПУ. Серия «Филология. Теория языка. Языковое образование». М.: Изд-во МГПУ, 2009. № 1(3). С. 60-67.

2. Tompkins, Phillip K. Mass Communication // Tompkins Phillip K. Communication as Action. Wadsworth Inc., 1982. P. 220-240.

МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК ОДНА ИЗ ИННОВАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ ВОСПИТАННИКОВ КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЫ, СПОСОБСТВУЮЩАЯ ДАЛЬНЕЙШЕЙ ИХ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ

*Варнавская М.М., воспитатель,
ГКС(к)ОУ «Котовская С(к)ОШИ» г. Котово
marina.varnavskaya.1977@mail.ru*

Процесс модернизации всей системы образования, протекающий много лет, предъявляет высокие требования к организации воспитания и обучения. Происходит поиск новых, наиболее эффективных психолого-педагогических подходов к организации образовательного процесса. Развитие образования, переход на качественно новый уровень не может осуществляться без разработки инновационных технологий, призванных содействовать развитию творческих способностей обучающихся, формированию навыков саморазвития и самообразования. Этим требованиям в полной мере отвечает проектная деятельность.

Метод проекта в специальной (коррекционной) школе имеет свои специфические особенности и подходы к организации. Прежде всего, он ориентирован на психофизические возможности учащихся с недостатком интеллекта и на коллективную деятельность учащихся – парную, групповую (иногда индивидуальную), которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка деятельности.

В отличие от учащихся общеобразовательных школ, использование проектной деятельности в работе с нашими детьми возможно только с корректирующей помощью педагога. Метод проектов в коррекционной школе – это совместная деятельность педагога и учащихся, направленная на поиск решения возникшей проблемы, проблемной ситуации. В коррекционной школе метод проектирования можно рассматривать как средство активизации познавательной деятельности учащегося, как средство решения коррекционных задач в работе с каждым ребенком, повышения качества воспитательного процесса.

Поскольку большой объём информации дети с нарушением интеллекта, как правило, не умеют превращать в знания. Возникает проблема: как подготовить человека, умеющего находить и извлекать необходимую ему информацию в условиях её оби-

лия, усваивать её в виде новых знаний. То есть речь идет о формировании у школьников с ограниченными возможностями интеллекта информационной компетенции. А именно, как научить: поиску информации, умению извлекать необходимую информацию, выделять главное, находить связи, усваивать информацию в виде новых знаний. В коррекционной школе это трудно сделать, т.к. у детей снижены познавательные интересы, но если эту работу вести целенаправленно, планомерно, соблюдая педагогические условия применения педагогической технологии, то положительных результатов можно добиться.

Познавательные интересы детей с интеллектуальной недостаточностью отличаются примитивной эмоциональной окраской, они нестойкие, ситуативные. Трудности в процессе обучения пугают их, а некоторым лень напрягаться, другие считают это ненужным. Поэтому, приступая к использованию элементов проектной технологии, мною обязательно учитываются психофизические особенности и способности каждого воспитанника, вовлекаемого в проектную деятельность.

Включать школьников в проектную деятельность начинаю постепенно, с первого года пребывания в школе. Вначале детям даются доступные творческие задания, а уже потом учащиеся с большим интересом выполняют довольно сложные проекты.

В 2013-2014 учебном году воспитанниками моего отряда были выполнены следующие проекты:

- творческие: «Подарок другу», «Я мамочку свою люблю, ей подарок подарю», открытки папам к 23 февраля, «Мастерская Деда мороза», «Новогодняя игрушка на ёлку», «Светлая пасха»; целью которых являлась развитие творческой активности учащихся. Все дети были очень довольны конечным результатом изготовленного своими руками изделия. Проекты получились успешными.

- проекты экологической направленности: «Покормите птиц зимой!», цель: формировать у детей представления об особенностях жизни и поведения птиц в холодное время года, развивать познавательный интерес к родной природе, вызвать у детей сочувствие к птицам, которые страдают зимой от холода и голода, желание и готовность им помогать; проект «Чистый город», цель: приобретение опыта по благоустройству школьной и прилегающей территории силами учащихся, развитие взаимопомощи, поддержки, взаимовыручки, дружеских отношений среди воспитанников;

- долгосрочный проект по гражданско-патриотическому воспитанию: «Роль сказки в системе гражданско-патриотического воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья», цель: создание условий для формирования гражданско-патриотического сознания детей с ограниченными возможностями здоровья через потенциал русских народных сказок. В ходе реализации проекта была проведена серия внеклассных занятий: внеклассное общешкольное мероприятие по ПДД «Старая сказка на новый лад», внеклассное общешкольное мероприятие по ЗОЖ «Мы за здоровый образ жизни», беседа-занятие: «Мы играем в сказку», также воспитанники отряда принимали активное участие в конкурсах рисунков, изготовлении поделок на тему «Моя любимая сказка».

При работе над проектами старалась так выстроить работу обучающихся, чтобы они смогли максимально самостоятельно выполнять необходимые операции. Старалась побуждать и поддерживать малейшую инициативу каждого ребёнка, оказывать помощь, создавать условия для достижения положительного результата, а положи-

тельные стороны такой работы очевидны. Это и получение учащимися опыта в приобретении и использовании необходимых знаний и умений в различных ситуациях; и приобретение коммуникативных навыков и умений (работа в разновозрастных группах, исполнение разных социальных ролей, навыки общения); а так же духовно-эмоциональное обогащение личности (осознание нравственной ценности труда, развитие интеллектуальных, волевых, физических сил).

Таким образом, проектное обучение во внеклассной деятельности создает условия для творческой самореализации учащихся, повышает мотивацию к учению, способствует развитию познавательных возможностей, самостоятельности, ответственности, умений планировать, принимать решения, оценивать результаты. Тем детям, которые испытывают проблемы в учебной деятельности, гораздо легче раскрыть свои возможности, повысить самооценку именно во внеурочной деятельности. Все это может стать дополнительной мотивацией к учебе. Школьники с нарушением интеллекта приобретают опыт решения реальных проблем, что очень важно для их самостоятельной жизни и дальнейшей их успешной социализации.

Кроме того, он воспитывает целеустремленность, ответственность, инициативность и настойчивость, уверенность в своих силах, положительное отношение к учебе и труду. К тому же, если проектная работа выполняется ребёнком с удовольствием, вызывает познавательный интерес, приносит радость, то значит она менее энергозатратна, а значит, проектный метод является ещё и здоровьесберегающим.

Таким образом, хочется отметить, что метод проектирования актуален и очень эффективен в развитии детей с особенностями в развитии. Он даёт ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться в окружающем социуме.

Список литературы

1. Березина, О.Н. Социальная адаптация учащихся коррекционных школ – интернатов. Проект «Добрый мир» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://kmosewer.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=95:-l-r&catid=38:2010-12-19-09-12-59&Itemid=76.
2. Миндибаева, Г.З. Проектная деятельность в воспитательной работе [Текст] / Г.З. Миндибаева // Воспитание как первоочередной приоритет в современном образовании: материалы Всероссийской заочной научно-практической конференции. 15 февраля 2014 г. / ООО «ЗКПЦ «Талант с колыбели». – Курган, 2014. – 140 с.
3. Моронцева, Л.М. Развитие творческих способностей на уроках технологии через элементы проектной деятельности во вспомогательной школе [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://collegu.ucoz.ru/publ/69-1-0-16523>.
4. Пахтусова, Е.И. Метод проектов в начальной школе [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/2012/07/20/metod-proektov-v-nachalnoy-shkole>.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ КАК ЦЕЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Гаврилова О.И.,
педагог дополнительного образования
МОУ ДОД «Котовский ЦДТ»
krolga7@yandex.ru*

Начнем, как говорили древние, ab ovo - от яйца, или с самого начала. Древнеримский врач Гален во 2 в. до н.э. очень точно назвал любопытное свойство человека, которое мы теперь называем **способностью**. Гален сказал так: **«Это то, с помощью чего...»** Но и сейчас, несмотря на тысячелетия изучения человека многими науками, психологи спорят о происхождении человеческих способностей, их существовании. Большинство склоняется к такому рассуждению: основную роль в формировании у детей способностей играют жизненный опыт, деятельность, обучение и воспитание. А природные предпосылки (задатки) благоприятствуют развитию способностей, ускоряют их развитие, позволяют достичь больших успехов. Итак, что же такое способности?

Способности – лишь **возможность** определенного освоения знаний, умений, навыков, а станет ли она **действительностью**, зависит от различных условий. Способности проявляются в **динамике** приобретения знаний, умений и навыков, в том, насколько быстро и легко человек осваивает конкретную деятельность. От способностей зависит **качество выполнения деятельности, ее успешность и уровень достижений**, и также то, **как** эта деятельность выполняется. Перейдем к музыкальным способностям.

Музыкальные способности – индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие *восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки*. Иногда совокупность музыкальных способностей обозначают общим понятием **«музыкальность»**. Основной признак музыкальности – **переживание музыки как выражения некоторого содержания**.

Музыкальные способности изучаются психологами более 150 лет. Однако до сих пор **нет единой точки зрения** на их природу, структуру, на содержание основных понятий, при помощи которых психологи описывают музыкальные способности и одаренность.

Всем ли людям присуща музыкальность или только избранным? Как ее измерить? Каковы закономерности ее развития? Эти вопросы все еще дискутируются в большинстве исследований, посвященных проблемам музыкальности.

Вопрос о структуре музыкальности, остается открытым до сих пор. Сейчас, правда, уже не спорят о том, единое ли свойство музыкальность, или это комплекс способностей.

Дискуссионным остается – из каких компонентов состоит этот комплекс. Современные исследователи сходятся на том, что способности, входящие в **«ядро»** музыкальности это:

- 1) *ладовое чувство*;
- 2) *способность к слуховому представлению*, т.е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями;
- 3) *музыкально-ритмическое чувство*.

Воспитание музыкальной культуры школьников происходит одновременно с развитием у них **музыкальных способностей**, которые, в свою очередь, развиваются в **музыкальной деятельности**. Чем она активнее и разнообразнее, тем эффективнее протекает процесс музыкального развития и, следовательно, успешнее достигается цель музыкального воспитания.

Система дополнительного образования открывает ребенку практически безграничные возможности развития его музыкальных способностей. Каждый человек наделен от природы особым даром – **голосом**. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Музыкальные занятия в системе дополнительного образования позволяют развить музыкальные способности, наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствуют развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогают реализовать потребность в общении.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в сольном пении, ансамблевым пении, однопольном и двухпольном исполнении образцов вокальной музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Изучение музыки как вида искусства на занятиях направлено на достижение следующих целей:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя.

Музыкально-певческие навыки ребенка формируются медленно, хотя с первого же года обучения идет постепенное формирование как каждого навыка в отдельности, так и взаимосвязей между ними. Спецификой вокально-хорового обучения является то, что все основные учебные задачи ставятся с самого начала обучения, усложняясь и расширяясь в дальнейшем путем работы над все более разнообразным, все более трудным певческим материалом. Объединение детей в разновозрастные группы позволяет исполнять более сложные музыкальные произведения, т.к. более «опытные» участники (3-го года обучения) могут исполнять второй, третий голос. «Начинающие» вокалисты учатся у старших певческим навыкам, исполнительскому мастерству.

Наблюдаются постоянные улучшения в певческом развитии каждого ребенка. Этому способствуют систематическое пение учебно-тренировочного материала, работа над дикцией, комплекс упражнений для активизации работы губ, языка, выполнение упражнений, позволяющих расширить диапазон голоса, придать ему гибкость, «полетность». На занятиях уделяется большое внимание развитию внутреннего, мелодического и гармонического слуха.

В ходе музыкальных занятий широко используется метод «пластического интонирования», направленный на освоение способов «активного слушания». Особенностью данного метода является целостное восприятие музыкальной ткани через моторику своего тела. В этом методе чувственное и рациональное соединяются в единых действиях. Средства реализации метода – музыка, жест. «Пластическое интонирование» - выражение музыки в жесте.

Ребята учатся исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно, слушать себя и своих товарищей при пении, сливаясь с общим звучанием, петь чисто и слаженно, мягким, приятным, звонким, полетным, в меру прикрытым, имеющим индивидуальность тембра звуком, петь в хоровом ансамбле.

Д.Д. Шостакович говорил: «Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся». Изменения, происходящие в процессе обучения в каждом ребенке, проявляются во всех компонентах его музыкальной культуры: в его музыкальном опыте, музыкальной грамотности, музыкальном творчестве. Этому способствуют индивидуальные формы обучения, доступность музыкального материала, дифференцированное обучение, участие в вокально-хоровых конкурсах, выступления в концертах.

Людей лишенных природных музыкальных задатков, абсолютно не способных воспринимать произведения музыкального искусства, наслаждаться ими, нет. Даже те, кого музыка, казалось бы, не трогает, при желании могут полюбить ее и научиться разбираться в сложных произведениях.

Список литературы

1. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов. М.: Издательский центр «Академия», 2002 .
2. Богословский В.В. Общая психология. М., 1978.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М., 1978.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1998.
5. Рогов Е.И. Общая психология. М., 1998.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.: Наука, 2003.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕТСКОГО САДА, СЕМЬИ И СОЦИУМА – ВАЖНОЕ УСЛОВИЕ ДЛЯ СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА

*Глущенко Е.В., воспитатель
МДОУ-детский сад № 9, г. Котово
glushenko00@bk.ru*

В современном мире проблема социального развития подрастающего поколения становится одной из актуальных. Родители и педагоги как никогда раньше обеспокоены тем, что нужно сделать, чтобы ребенок, входящий в этот мир, стал уверенным, счастливым, умным, добрым и успешным. В этом сложном процессе становления человека немало зависит от того, как ребенок адаптируется в мире людей, сможет ли он найти свое место в жизни и реализовать собственный потенциал.

В настоящее время ни одно дошкольное образовательное учреждение не может успешно реализовать свою деятельность без осуществления взаимодействия с социумом, с семьёй.

Значение социума для дошкольника также велико, как и значение семьи. Взаимоотношения, складывающиеся между родителями и детьми, являются решающим моментом социализации. Родительско-детские отношения являются наиболее тесными и близкими, которые могут существовать в человеческом обществе. Благодаря родителям, ребенок имеет возможность сначала наблюдать, а затем активно включаться во взаимоотношения с внешним миром [4, с.35].

Детский сад представляет собой «социальный мир в миниатюре», поскольку здесь дети впервые знакомятся с различными видами деятельности человека: образование, культура, сфера услуг, медицина, физкультура и спорт и т. п. Именно в детском саду учитываются возрастные особенности развития дошкольников, стимулируется социальное развитие детей, формируются навыки поведения в детском саду, на участке, на экскурсии, при посещении учреждений образования и культуры, воспитывается у детей уважительное отношение к труду взрослых различных профессий [2, с.17].

В детском саду разработан план по взаимодействию «Детский сад – Семья - Социум», целью которого является вовлечение родителей, социальных партнёров в образовательный процесс на основе равноправного сотрудничества, гуманизации отношений, приоритета общечеловеческих ценностей с опорой на личностно-деятельностный подход в воспитании подрастающего поколения. В ходе реализации плана решаются задачи: педагогического просвещения родителей, интеграции семейного и общественного воспитания, включения краеведческого компонента в содержание образования и организацию жизнедеятельности дошкольника с учетом накопленного опыта, активное усвоение детьми ценностей, социальных норм и правил.

Особую ценность для социального развития имеет проведение экскурсий целевых прогулок: дети выстраивают свое поведение, придерживаясь роли; сопровождают игровое взаимодействие речью; сочиняют оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории и рассказывают их сверстникам; делятся с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, высказывают свою точку зрения. Проведение экскурсий и прогулок по городу является одним из лучших видов деятельности для ознакомления детей с окружающим миром, социальной действительностью и неотъемлемой частью экологического воспитания и оздоровительной работы [3, с.45].

Досуговое направление в работе с родителями и детьми оказалось не только самым привлекательным, но и полезным, так как позволило родителям увидеть некоторые проблемные моменты взаимоотношений своего ребенка со сверстниками и приобрести опыт взаимодействия в новых условиях со своим ребенком и родительской общественностью в целом.

Игра выступает как важное средство воспитания и своеобразным, свойственным дошкольному возрасту способом усвоения общественного опыта, основным источником которого является окружающий мир ребенка, жизнь и деятельность взрослых и сверстников.

В игре формируются реальные отношения сотрудничества между одним ребенком и его сверстниками, ребенок приобретает положительный опыт совместных действий.

В старшем дошкольном возрасте одним из центральных объектов ознакомления с социумом является школа. Социальный компонент коммуникативной культуры дошкольников основывается на правильном гармоничном взаимодействии ребенка с окру-

жающим миром, со сверстниками и взрослыми. Ребенок, научившийся чувствовать и помогать людям, проявлять терпение и эмпатию, успешно адаптируется в коллективе школьников.

Современное дошкольное образовательное учреждение не может успешно реализовать свою деятельность и развиваться без широкого сотрудничества с социумом на уровне социального партнерства. Кроме того, детский сад выступает в роли активного помощника семье в обеспечении единого образовательного пространства «детский сад – семья – социум», способствующего качественной подготовке ребенка к дальнейшему обучению в школе, воспитанию, развитию его индивидуальных возможностей [1, с.102].

Открытость детского сада для семьи и социума организована представлением работы: в форме видео-презентации, выставки детского творчества в детском саду и в учреждениях социума, фотовыставки «Хорошо у нас в саду!», на Дни открытых дверей, общих родительских собраний, публикации информации в СМИ, на сайте детского сада.

Таким образом, знакомство с социумом способствует социализации ребенка-дошкольника, включающей формирование у него навыков поведения и общения, что, в свою очередь, является основой гармонично развитой личности.

Список литературы

1. Алябьева Е. А. Воспитание культуры поведения у детей 5-7 лет: Методическое пособие. – М., : ТЦ Сфера, 2009. – 128 с. (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»)
2. Иванова Н. В., Бардинова Е. Ю., Калинина А. М. Социальное развитие детей в ДОУ: методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 128 с. – (Приложение к журналу «Управление ДОУ»).
3. Ривина Е. К., Толстых В. К., Башлай Е. Ю. Социум микрорайона – ступенька к большому миру // Управление ДОУ. – 2004. - № 5. – С. 72-80.
4. Сушкова И. В. Социально-личностное развитие: анализ программ дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 128 с. – (Программы ДОУ; Приложение к журналу «Управление ДОУ» - 1) .

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФРАГМЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА УРОКАХ ИСТОРИИ КАК СПОСОБ ЭМОЦИОНАЛЬНО-НРАВСТВЕННОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Горн О.С., учитель истории и обществознания,
МОУ СОШ №1 г. Котово
Nagornaya88@yandex.ru*

Художественная литература служит для учащихся одним из важных источников для ознакомления с историческим прошлым и одним из эффективных средств их нравственного и эстетического воспитания.

Произведения художественной литературы рекомендуются во всех школьных учебниках по каждому курсу истории, привлекаются в качестве выразительного мате-

риала на уроках. Художественный образ, как правило, отличается меткостью и убедительностью. И это облегчает восприятие исторического прошлого.

Привлекаемые на уроках истории художественные образы усиливают познавательную направленность преподавания, дают учителю возможность довести до сознания учащихся идейное содержание темы в доступном конкретном виде, способствуя более прочному закреплению в памяти учащихся изучаемого исторического материала. Обращение к богатствам художественной литературы, безусловно, помогает повышению педагогического мастерства.

Увлеченность чтением художественной литературы побуждает интерес к самостоятельному изучению истории. На уроке учитель может привлекать фрагменты произведений, чтобы ввести учащихся в историческую обстановку или воссоздать колорит эпохи, дать картинное или портретное описание.

Условно художественную литературу можно разделить на две большие группы. Это литературы изучаемой эпохи и историческая беллетристика. К источникам исторических знаний относятся произведения, авторы которых являются непосредственными свидетелями или участниками описываемых событий.

В произведениях художественной литературы мы находим конкретный материал, как правило, отсутствующий в учебных пособиях, - обстановку и колорит эпохи, меткие характеристики и детали быта, яркие факты и описание облика людей прошлого. Например, чтобы учащиеся восьмого класса более четко представили себе облик Наполеона, можно зачитать отрывок из „Войны и мира” Льва Толстого.

„... Коляска остановилась у полка. Кутузов и австрийский генерал о чем-то тихо говорили, и Кутузов слегка улыбнулся, в то время как, тяжело ступая, он опускал ногу с подножки, точно, как будто и не было этих двух тысяч людей, которые, не дыша, смотрели на него и на полкового командира... Полк благодаря строгости и старательности полкового командира был в прекрасном состоянии сравнительно с другими, приходившими в то же время к Браунау. Отсталых и больных было только двести семнадцать человек. И все было исправно, кроме обуви. Кутузов прошел по рядам, ... Поглядывая на обувь, он несколько раз грустно покачивал головой и указывал на нее австрийскому генералу с таким выражением, что как бы не упрекал в этом никого, но не мог не видеть, как это плохо”.

Таким образом, художественная литература иллюстрирует научный материал истории, комментирует его художественными сюжетами, углубляет понимание, возбуждает живой интерес к явлениям жизни, вызывая эмоциональные переживания.

Но нужно аккуратно выбирать выдержки из произведений, они не должны быть слишком объемными. Фрагменты надо делать лаконичными, сокращать до минимума. Иногда целесообразно рассматривать лишь определенную часть произведения.

Продумывается также и использование книг, уже известных ученикам по урокам литературы или внеклассному чтению. Например, при изучении темы «Древняя Индия» в пятом классе, ученики могут сами, вспомнив произведения Р. Киплинга «Маугли» и «Книга джунглей» рассказать о природе Индии, о ее растительном, животном мире, о занятиях и быте в индийской деревне. Для учащихся 5-6 классов подбираются фрагменты сюжетного и картинного описания характеристики исторических личностей. Строки о Садко оживляют представление учеников о богатстве Великого Новгорода, отрывок из песни о Щелкане Дудентьевиче описывает жадность татарских баскаков собирающих дань во времена татаро-монгольского ига, и как угоняли в плен русских

людей. Конечно, не все книги, которые изучаются на уроках литературы можно использовать в качестве исторического источника, но большинство книг из курса школьной литературы вполне могут удовлетворить эмоциональную подпитку и развить эмпатию у детей, не прибегая к книгам внеклассного чтения. Большое значение художественных произведений в нравственном воспитании ученика. Ученики часто переносят себя в те же условия и сопереживают герою. Один из самых ярких героев – гладиатор Спартак, предводитель восстания рабов в Риме. Он всегда интересен ученикам как личность, дети задают много вопросов интересуясь, как он стал гладиатором, почему поднял остальных рабов на восстание и прочие подобные вопросы. Но к сожалению, учебник не может дать на них ответы. «В 74. Году до н.э. ученики гладиаторской школы города Капуя начали восстание. Его возглавил гладиатор Спартак – уроженец Фракии.» Вот все что мы можем узнать из учебника. Но если о Спартаке расскажет ученик, используя фрагменты из романа Р. Джовальоли «Спартак» [1,284-285], то для ребят будет не трудно понять, как Спартак стал гладиатором. Рассказ ученика может проходить в виде воспоминания

Он родился свободным
Под отеческим кровом,
Но в железные цепи
Был врагами закован.
Не за родину ныне
Бьется он на чужбине,
Не за милый, далекий,
За родительский кров
Льется в битве жестокой
Гладиатора кровь.

Или последнее сражение восставших: «нетерпением сигнала к атаке. Спартак, повернувшись к товарищам и указывая на распятого римлянина, уже переставшего стонать, крикнул громовым голосом: - Вот что ждет нас, если вы живыми попадетесь в руки врагов! От исхода этого сражения зависит ваша судьба! Надо биться до последнего вздоха! Либо свобода навсегда, либо смерть для всех!»

На основе этих фрагментов ученики понимают причины восстания, и почему рабы так отчаянно сражались. Также представить себя на их месте, подумать какие чувства они испытывали, готовясь к решающей битве.

Но мало привлекать внимание учеников к героическим поступкам выдающихся личностей. На уроках необходимо поднимать вопросы о целесообразности тех или иных форм политики, о порядочности, чести, достоинстве, прочной дружбе, верности Родине и т.д. Использование художественной литературы в обучении истории является одним из эффективных средств нравственного и эстетического воспитания школьников. Поскольку художественная литература является одной из форм общественного сознания, то для историка важны не только ее результаты - конкретные тексты, сколько их воздействие. Главная цель использования художественной литературы на уроках истории – это воспитать и развить у учащихся эмпатию, то есть способность сопереживать другим людям и ставить себя на их место. Также немаловажная цель – развить критическое мышление у учащихся. Для того чтобы использовать художественные произведения на уроках истории следует производить ее тщательный отбор. Главное для историков в художественной литературе - „дух времени“, психологиче-

ская достоверность картины, без познания которой представление о прошлом не будет „живым” и полным. Для учителя истории важно, что чтение учащимися и исторической беллетристики и художественной литературы, какого-либо рассматриваемого периода времени способствует развитию их познавательных способностей. Используя художественную литературу на уроках истории и во внеклассной работе для учителя истории важно заинтересовать, привлечь внимание учащихся к изучению истории. Художественная литература – это один из путей нравственного и интеллектуального развития учащихся.

Список литературы

1. Бахтина О.И. Нравственное воспитание в классе // Преподавание истории в школе. _1987.-№1.
2. Джованьоли Р. Спартак.-М, 1986.
3. Кабанова – Меллер Е.Н. Формирование приемов умственной деятельности и умственное развитие учащихся.-М., 1996.
4. Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе. – М,2002.
5. Толстой. Л. Война и мир. Том 1. Часть 2.-М, 1995.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКА

*Дуденкова Н.В., воспитатель,
МДОУ-детский сад №10 г. Котово
ds10.mdou@yandex.ru*

Дошкольное детство — очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет социализация ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые шаги во взрослую жизнь. Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольников.

Современное общество предъявляет новые требования к личности. Востребована творческая, общительная, эмоционально отзывчивая личность. Все это формируется в процессе жизни человека, начиная с детства.

Изобразительная деятельность для ребенка не только весьма интересна, но и очень важна и полезна во многих отношениях. Она позволяет ребенку передать свои впечатления от окружающего мира. Выразить на бумаге, на глине и других материалах свое эмоциональное отношение к окружающему. Рисованием, лепкой, аппликацией дети занимаются не только в детском саду, художественных студиях, но и в школе. И чтобы социализация была успешной, необходимо открыть радость творчества у детей, закрепить у них желание рисовать, лепить, вырезать и наклеивать картинки, очень важно установить преемственность между дошкольниками и школьными образовательными учреждениями в обучении детей изобразительной деятельности и развития их творчества.

Изобразительная деятельность – это отражение окружающего в форме конкретных, чувственно воспринимаемых образов. Созданный образ (в частности рисунок) может выполнять разные функции (познавательную, эстетическую), так как создается с разной целью. Цель выполнения рисунка обязательно влияет на характер его выполнения.

Очень важны условия, при которых ребенок эмоционально реагирует на краски, цвет, формы, выбирая их по своему желанию. Благодаря воспитанию художественных образов в изобразительном искусстве ребенок имеет возможность полнее и ярче воспринимать окружающую действительность, что способствует созданию детьми эмоционально окрашенных образов.

Для наибольшей результативности развития художественно-творческих способностей необходимо применять занимательные занятия. Цель занимательных занятий – помочь адаптироваться к окружающему миру, и в стремлении выразить свое отношение, настроение в образе.

Таким образом, занятия занимательного характера являются решающим фактором художественного развития детей дошкольного возраста.

Для достижения цели применялись следующие методы и формы: наблюдение, эксперимент, анализ продуктов деятельности; был подобран цикл образовательной деятельности, дидактических игр и упражнений.

В своем рисунке ребенок отражает то, что он увидел или услышал, а само рисование помогает ему лучше понять новую информацию. Поэтому малыши с удовольствием рисуют героев сказок, мультяшек, свои любимые игрушки и даже нас с Вами – родителей! И то, что мы видим на рисунке, это его способ видения, и он таит в себе немало информации о самом художнике и о том, как он воспринимает то, что происходит вокруг него. Чтобы социализация малышей была более успешной недостаточно традиционного набора изобразительных средств и материалов. Изобразительные техники и способы должны быть нетрадиционными.

Новизна заключается в оптимальном подборе нетрадиционных методов и приёмов артпедагогики. Нетрадиционные техники рисования ранее использовались разрозненно, как отдельные элементы занятий по изобразительной деятельности. Новизна педагогического исследования заключается в том, что проблема развития художественно-творческих способностей детей решается в процессе дополнения традиционных приемов обучения рисованию нетрадиционными техниками. Работая в этом направлении, убедились в том, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции и развивать творческие способности.

Нетрадиционное рисование - искусство изображать, не основываясь на традиции. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово "Нельзя", можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, содействуют развитию инициативы, самостоятельности, создают

эмоционально - благоприятное отношение к деятельности у детей. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребёнка индивидуальна и неповторима.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребенка:

1. мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
2. пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
3. внимания и усидчивости;
4. изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
5. кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируется навыки контроля и самоконтроля.

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

Исследовательский метод направлен на социализацию детей. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую-либо часть, а всю работу.

Творческий процесс – это настоящее чудо. Понаблюдайте, как дети раскрывают свои уникальные способности и за радостью, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки – это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни.

Нетрадиционные техники рисования, способствующие развитию их творческого воображения следующие: оттиск пенопластом, предметная и пейзажная монотипия, рисование по мокрой бумаге, набрызг, рисование по сжатой бумаге, кляксография с трубочкой, обрывание бумаги, рисование нитками. Интерес детей к самой технике способствует появлению и развитию интереса к предмету, к совместной творческой деятельности.

Дети отражают в рисунках свой внутренний мир, поэтому обязательно вглядывайтесь в то, как рисует ваш малыш, прислушивайтесь к тому, что рассказывает вам маленький художник по поводу своих картин. Это может помочь понять его проблемы. Ваш малыш рисует то, что видит вокруг, что волнует его. Рисунок – проекция переживаний и чувств ребенка. Например, рисуя человека, ребенок изображает именно себя, а рисуя семью (даже если это семья каких-нибудь зверушек), предполагает свою семью. Важно вовремя заметить, что и как рисует малыш.

Самое главное – дети любят и с нетерпением ждут занятий. И это большое счастье, когда видишь сияющие детские глаза и знаешь, что приносишь радость и счастье в детские сердца!

А как полезно взрослым вернуться в детство, и вместе с ребенком творить чудо, не поддающееся никаким правилам. Альтернативное рисование – отличное средство от стресса и усталости. Оживите свои будни – порисуйте вместе с детьми!

Список литературы

1. Доронова Т. Н. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. - М.: Просвещение, 1996г.
2. Козакова Т. Г. Развитие у дошкольников творчества. – М.: Просвещение, 1985 г.
3. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-дидактика», 2007 г.
4. Торшилова Е. М., Морозова Т. В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. - М.: Сфера, 2002г.
5. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. Основы народного декоративно-прикладного искусства. – М.: Просвещение, 1996 г.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

*Ершова Е.В., учитель технологии
МОУ СОШ №2 г. Котово*

«Если человек не знает, к какой пристани он держит путь,
для него ни один ветер не будет попутным!»
Сенека

Одной из приоритетных задач отечественной системы образования является *преодоление кадровой катастрофы ближайших десятилетий в условиях радикальных демографически-миграционных изменений и деформации отечественного рынка труда*. В своем поручении Минобрнауки России президент говорит о стратегической политике в сфере образования призванной «...подготовить ребят к профессиональной деятельности с учётом задач модернизации и инновационного развития страны».

На региональном рынке труда ощущается достаточно большой дефицит кадров, обладающих набором компетенций и профессий, актуальных для приоритетных областей экономики.

Согласно И. Конц, профессиональное самоопределение человека начинается далеко в его детстве, когда в детской игре ребенок принимает на себя разные профессиональные роли и проигрывает связанное с ним поведение. Если внимательно приглядеться к этим играм, то нетрудно заметить, что дети в них легко и охотно идут на всевозможные символические замещения реальных атрибутов профессиональной деятельности. (Например: стул – «прилавок», бумага – «деньги»). Заканчивается профессиональное самоопределение в ранней юности, когда уже необходимо принять решение, которое повлияет на всю дальнейшую жизнь человека.

Выбор профессии и овладение ею начинается с профессионального самоопределения. На этом этапе ученики должны уже вполне реально сформировать для себя задачу выбора будущей сферы деятельности с учетом имеющегося психологического и психофизиологического ресурсов. В это время у обучающихся формируется отно-

шение к определенным профессиям, осуществляется выбор учебных предметов в соответствии с выбранной профессией.

Учителю технологии принадлежит особая, важная роль в подготовке обучающихся к сознательному выбору профессии, их успешной социальной адаптации в условиях рыночной экономики.

Трудовое обучение – учебный предмет предметной области “Технология”, при освоении которого школьники учатся общаться с предметами и средствами труда, осваивают технологии производственных процессов, вступают в трудовые и производственные отношения, осуществляют профессиональное самоопределение, овладевают профессией (специальностью) или получают углубленную в определенной сфере профессиональной деятельности трудовую подготовку.

В образовательной области «Технология» имеются особо благоприятные условия для проведения систематической целенаправленной профориентационной работы с обучающимися. Эта работа эффективна в том случае, если профориентационный материал тесно связан с темой урока, содержит сведения о значении той или иной профессии, её распространённости, о требованиях профессии к человеку, об условиях труда и возможностях профессионального роста. В зависимости от обстоятельств и условий проведения занятия профориентационный материал занимает соответствующее место в теоретической или практической его части.

На занятиях курса “Профессиональное самоопределение. Выбор профессии” обучающиеся учатся определять уровень своих профессионально важных качеств, выявляют и оценивают свой “профессиональный интерес” и “склонности” с помощью методик “Карта интересов”, “Дифференциально-диагностический опросник”, с помощью теста Айзенка и “Быстрый счет” определяют свои математические способности и уровень интеллектуального развития, знакомятся с понятием темперамент, черты характера и их проявление в профессиональной деятельности, учатся определять свой тип темперамента, оценивать уровень памяти, пространственных представлений, внимания и мышления. Кроме того школьники знакомятся с отраслями общественного производства, классификацией профессий по отраслям, предметам, целям, орудиям, и условиям труда, составляют профессиограммы наиболее распространенных и востребованных профессий.

Содержание предмета «Технология» дает возможность учителю ознакомить обучающихся со многими профессиями, воспитать интерес к ним. Профессия все больше начинает рассматриваться и как средство для достижения жизненного успеха, и как средство социализации в обществе, и как средство самореализации личности. Проблема самоопределения становится актуальной как для самого ученика, так и для общества, а адекватное профессиональное самоопределение обучающихся - это главное в достижении успеха в профессиональной деятельности и для нахождения своего места в обществе.

Главная задача при рыночных отношениях - не подготовка школьников по конкретной специальности, а формирование личности, готовой правильно осуществить выбор профессии, осознать значение мобильности профессиональных функций в условиях научно-технического прогресса и конкурентной борьбы.

Курс «Профессиональное самоопределение. Выбор профессии» играет значимую роль в самоопределении и социальной адаптации обучающихся и является основой в их профессиональной ориентации.

Список литературы

1. Мухина В.С. Возрастная психология. М.: Академия, 1997.
2. Шибутани Т. Социальная психология. Москва – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
3. Колесников Н., Ермолаева О. ПрофорIENTATION и предпрофильная подготовка//Народное образование.- 2004.-№1.
4. Шагаев Д.А. Основы профессионального воспитания. – М, 2004.

ПОЧЕМУ ВАЖНО ГОВОРИТЬ ДЕТЯМ О ПРАВОСЛАВИИ

Захарченко Т. В., педагог - психолог
МОУ СОШ № 1г. Котово

Сегодня самым популярным словом является слово «толерантность», оно представляет собой целый спектр уровней и видов актуализации индивидуальности личности. Известный российский психолог, политик и ученый А.Г. Асмолов, поясняя этот термин, отмечает, что толерантность в английском языке толкуется как «возможность услышать другого, понять иного; как устойчивость к стрессам, ситуациям неопределенности, ситуации конфликта и, наконец, как терпимость по отношению к другому». Предстоятель Русской Православной Церкви отмечает, что на русский язык слово «толерантность» переводится как «терпимость» и это понятие не уступает замечательному православному понятию как «смирение». Терпимость - это русское понятие, которое возникло из православного отношения к жизни. Оно означает подражание Богу, Который совершенен, но Он терпит наше несовершенство и увлечения тем, что к совершенству не ведёт. Мы должны терпеть несовершенство других, понимая, что и сами несовершенны. Таким образом, терпимость предполагает активную оценку действительности: чёткое разделение хорошего и плохого, и терпение по отношению к тому, что ещё не в силах измениться к лучшему. Культура толерантности, как она сложилась к настоящему времени, отнюдь не собирается благосклонно принимать чужие убеждения; в ее рамках существует и такое понятие как «интолерантность», и она вовсе не собирается быть терпимой, чего нельзя сказать о православном смирении. «В союзе со смирением невозможны ни появление ненависти, ни какой – либо вид прекословия, ни даже дух непокорности, разве только где дело идет о вере», так пишет Преподобный Иоанн Лествичник в своей книге Лествица.

Если терпение это «преодоление силы во времени», то в прошлом идентичность личности с обществом проявлялась в смирении как противостоянии несвободе внешней при сохранении свободы внутренней.

В наше время личность может выстоять, только тогда, когда превратит в ценность саму жизнь. Толерантность не присуща человеку изначально и может никогда не появиться, если не будет специально воспитана и сформирована. А вот христианская культура, в частности православная, которая на протяжении тысячи двадцати пяти

лет корнями приросла в живую сознательную природу русского человека, и является культурологическим фундаментом. Она являет собой истинный образец смирения в лице многочисленных святых мучеников, преподобных отцов православной Церкви.

Можно говорить и о социокультурной толерантности, о моральном качестве личности, характеризующем терпимое отношение к другим независимо от их этнической, национальной или культурной принадлежности, лишённое враждебности к иного рода взглядам или привычкам. Сущностными характеристиками которого являются уважение, симпатия, доброта, и, как следствие этого, выявляется способность к эмпатии и стремление к конструктивному диалогу. Православный взгляд на человека подчеркивает необходимость различия. Имея единую человеческую природу, мы все разные, и это является признаком личностного существования.

По мнению некоторых исследователей, корни интолерантности необходимо искать в детстве, когда и закладывается понятие «иной». Но истинная толерантность невозможна без вхождения в процесс прощения, то есть без смиренного приятия другого.

А.А. Ухтомский, замечательный православный психолог, считал, что нравственное, гуманное отношение к другому возможно только тогда, когда самооценка отходит на второй план и не закрывает непосредственного восприятия другого с его различиями и его неповторимостью. Такое отношение даёт личности возможность переживания незначимости своих различий и, более того, переживания их как взаимодополняющих, способствующих общему делу.

Здесь хочется напомнить образец для наших повседневных форм общения, взятый еще из ветхих времен, — это гостеприимство Авраама, первый жест его приветствия при приеме гостей. «Наследники Авраама» проверяются на уровне повседневных микрожестов, когда перед дверью, пропуская другого пройти первым, мы говорим: «Только после Вас».

Так почему важно детям говорить о православии? «Толерантность – это пройденный путь, это реальность, которая осталась за нашей спиной», – заявил патриарх Предстоятель Русской Православной Церкви Кирилл. Многовековые духовные традиции, основанные на православной вере, могут быть чрезвычайно востребованы сегодня, при современном взгляде на человеческую личность. Так давайте же говорить об этом, и не только с детьми!

И, на мой взгляд, начало уже положено. Очень важное значение имеет введенный в образовательную программу курс «основы православной культуры» как «лекарство от экстремизма». Хочется надеяться, что этот курс положит начало и другим, тем более в наше время это так актуально.

Список литературы

1. Абульханова К.А. Российская проблема свободы, одиночества и смирения // Психол. ж-л. — 1999. — № 3.
2. Асмолов А.Г. http://www.apr.ru/scripts/pressa/show_Announce.cfm.
3. Кураев А., диакон. Прививка от экстремизма // Ж-л «Фома». Сентябрь 2009.
4. Сафуанов Ф.С. Психологическая типология криминальной агрессии // Психолог. ж-л.

ПРИНЦИП «АКТИВНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ» КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

*Иванченко О.В., учитель музыки
МОУ СОШ № 1 г. Котово
helga20063@yandex.ru*

Одним из самых любимых видов музыкальной деятельности детей является игра на музыкальных инструментах. Термин активного музицирования ввел Карла Орфа в своей программе, которая развивает не только технику игры на инструментах, но и делает упор на развитие творческого начала.

Главный принцип этой программы - "учимся, делая и творя" - позволяет детям, исполняя и создавая музыку вместе, познать ее в реальном, живом действии, в процессе музицирования.

Приобщение к музыке наиболее естественно происходит в активных формах совместного музицирования, таких как игра на музыкальных инструментах, пение, движение. Все эти виды деятельности составляют фундамент для музыкального воспитания детей младшего и среднего школьного возраста. "Принцип активного музицирования" специально предназначен для музицирования на начальном этапе и основан на получении положительных эмоций. Музицирование способствует появлению у ребенка чувства радости, уверенности в своих силах, формирует эмоционально. Происходит как бы слияние, упорядочение, приведение в равновесие психики и физиологии. Ребёнок не просто пассивно слушает музыку, но активно участвует в её создании. Это особенно актуально в наше время с его компьютеризацией, стрессами, быстрым темпом, избытком информации.

При игре на музыкальных инструментах ребенку легче всего проявить свою активность и самостоятельность. Это самый доступный для него вид музыкальной исполнительской деятельности.

Таким образом, элементарное музицирование может стать первой очень важной ступенькой, которая поможет ребенку открыть для себя мир музыки, овладеть игрой на простых музыкальных инструментах, активизировать потребность в освоении игры на том музыкальном инструменте, который выберет ребенок. В музицировании ребёнок выступает не только слушателем или исполнителем музыкальных пьес, но главным образом творцом, создателем музыки.

Творческие задания ребята могут выполнять как индивидуально, так и коллективно - например, шумовой оркестр. Можно обсудить с детьми, какими инструментами, в каком темпе, с какими динамическими оттенками лучше передать тот или иной образ. Поэтому игра на музыкальных инструментах помогает выработать чувство ритма, расширяет тембровые представления детей. Так же музицирование развивает волю, стремление к достижению цели, воображение, чувство ансамбля, коллективное действие, чуткость, взаимопомощь, обостренный слух.

Чувство ритма особенно трудно поддается развитию. Ритмические возможности детей недостаточно активизируются, если музыкальное воспитание включает только пение и слушание. Формирование чувства ритма требует активного освоения музы-

кально-ритмических соотношений. Этому способствуют музыкально-ритмические движения, игра на простейших ритмических инструментах, использование слоговых обозначений, закрепленных за каждой ритмической единицей. Выполняя задания, школьники активно следят за ритмическим развитием музыки, эмоционально переживают, "пропускают" его через себя.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие, музыкальные способности.

Список литературы

1. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1970.
2. Марченко А.В. Настольная книга учителя музыки. - М.: Астрель, 2008.
3. Радынова Т.П.. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: Просвещение, 1994.
4. Юдина Е.И.. Мой первый учебник по музыке и творчеству.- М «Аквариум», 1997.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК ОСНОВА УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Исаченко С.В.,

*учитель английского языка
МОУСОШ №2 г. Котово
swyklSV@gmail.com*

If we are to teach real peace in this world, and if we want to be proud of our country,
we shall have to begin with the children.
Mohandas Gandhi

Современная социокультурная ситуация в России характеризуется качественными изменениями приоритетов и ценностей в общественном сознании, что не могло не затронуть образование и педагогическую науку в целом. Социально-экономическая и политическая нестабильность в стране отражается на развитии сферы культуры и образования, затрудняя социализацию молодого поколения. Противоречия между объективной потребностью российского общества в формировании личности, способной не только адаптировать общечеловеческие ценности, но и выработать собственные ценностные ориентации и реальным уровнем состояния общественной жизни становится очевидными. Особую тревогу вызывает неготовность молодежи, в том числе учащихся общеобразовательных школ, к восприятию общечеловеческих и национальных духовно-нравственных ценностей и традиций народов России.

На сегодняшний день английский язык - это не просто интересная дисциплина, а важное средство для диалога культур. Постепенно английский язык становится инструментом международного общения и общечеловеческого единения.

Перед учителем английского языка стоят современные задачи, открывающие дорогу инициативе, проявлению креативности, мотивирующие на поиск нового активного педагогического инструмента обучения. Учитывая тот факт, что сегодняшние учащиеся увлечены компьютером, таким мощным инструментом может быть использование информационно-коммуникативных технологий в учебно-воспитательном процессе. Исследователи в области современных информационных технологий в образовании (Б.Ю.Щербаков, М.И.Станкин и др.) рассматривают использование информационных технологий как «наиболее перспективное направление, интегративным составляющим обучения, поскольку оно изначально ориентировано по своей, как технологической, так и социокультурной сути, на свободное, в достаточной мере самостоятельное и ответственное проективно-гибкое обучение».

Одним из наиболее перспективных является использование информационно-коммуникативных технологий в сфере духовно-нравственного воспитания учащихся. В результате реализации президентской программы по компьютеризации учебных заведений в каждой российской школе есть компьютер. Многие учащиеся знакомы с информационными технологиями, активно пользуются компьютером как в школе, так и дома. Через интерес к компьютерным технологиям можно изменить формы и методы духовно-нравственного воспитания школьников.

К сожалению, мы не можем часто вывозить школьников на экскурсии и посещать знаменитые театры и музеи, но благодаря современным информационно-коммуникативным технологиям это стало возможным. Благодаря Интернету, находясь в классе, мы можем совершать виртуальные экскурсии по Эрмитажу и Британскому музею, по Третьяковской галерее и галерее ТЭИТ, по Государственной Библиотеке в Москве и Библиотеке Конгресса США; смотреть постановки в Большом театре и Шекспировском театре и т.д.

При этом учащиеся не пассивно воспринимают представленную им информацию, а активно включаются в процесс сбора, обработки и систематизации электронного материала для подготовки презентаций и проектов. Эта работа способствует воспитанию чувства товарищества, развивает умение работать в группах, а также воспитывает учащихся толерантности, проявлению уважения как к друг другу, так и к представителям других культур. Так, учащиеся успешно выполняют проекты и создают презентации на темы ценностно-этического характера с самостоятельным выходом в глобальную сеть («Wearefriends», «Myhomeismycastle», «Therootsofmyfamily», «Howtoresolveconflicts», «Aroundourcountry», «Thegreatestpagesof Russianhistory» и т.д.). При создании и последующей затем защите творческой работы каждый учащийся в той или иной степени демонстрирует такие качества личности как упорство, смелость мышления, креативность, стремление добиться успеха.

В декларации третьего тысячелетия (United Nations Millenium Declaration), принятой ООН в сентябре 2000 года, приведен перечень ценностей, имеющих приоритетное значение для человечества: Freedom, Equality, Tolerance, Respectfornature, Sharedresponsibility. Работая в группах над проектами и презентациями, учащиеся приобретают эти ценности, учатся уважать друг друга, уважать право других людей

отличаться от них, а также осознают, что принадлежать не только к окружающему им сообществу, но и являются субъектами всего мира.

На сегодняшний день очень важно проведение уроков, направленных на развитие терпимости, взаимопонимания, интеграции, взаимодействия. Проблема толерантности приобрела глобальные масштабы, на ней остановился в своём выступлении «Образование: необходимая утопия» председатель Международной комиссии по образованию для XXI века Жак Делор: «Возникает вопрос, как организовать совместную жизнь в «планетарной деревне» в условиях, когда мы не способны ужиться в рамках естественных сообществ: нации, региона, города, деревни, просто с соседом». Целая серия уроков с использованием информационных технологий посвящен этой проблеме. Так, на одном из занятий класс был разделен на три группы. Каждая группа подготовила проект, содержащий социокультурные сведения о трех державах: Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии, Соединенные Штаты Америки и Российская Федерация. Затем после презентации полученной информации совместно был создан проект «Globalization».

Наблюдения и сопоставительный анализ результатов обученности классов, где информационно-коммуникативные технологии применяются в системе, показали следующее: учащиеся показывают более высокую степень мотивации, заинтересованности английским языком, демонстрируют достаточно хороший уровень коммуникативной компетенции и воспитанности, а также отличаются информационной компетентностью и умением работать в группах, коллективе. Анкетирование, проведенное в этих классах, показывает:

- 85% учащихся считают, что уроки с применением информационно-коммуникативных технологий полезные и интересные;
- 52% полагают, что благодаря новым технологиям лучше усваивается учебный материал;
- 45% привлекает возможность проявить свои творческие способности при создании проектов и презентаций.

Безусловно, применение информационно-коммуникативных технологий способствует интенсификации учебно-воспитательного процесса, ведет к раскрытию и развитию личностных качеств учащихся, но как говорили древние римляне «*Aureliamediocritas!*», надо придерживаться правила золотой середины - только разумное сочетание традиционных и активных форм и методов обучения с применением информационно-коммуникативных технологий способствует достижению успеха.

Список литературы

1. Беляева Л.А., Иванова Н.В. Презентация PowerPoint и ее возможности при обучении иностранным языкам, ИЯШ №4 2008.
2. Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов / Под ред. А.П. Садохина. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003.
3. Федеральная программа развития образования от 15.05.2000 г. №1418, // Вестник образования. 2000.- №12
4. Щербаков Б.Ю. Парадигмы современного образования: человек и культура. - М.: Логос, 2001.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОК КАК ИСТОЧНИК ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Кулиничева О.Н.,

старшая вожатая МОУ СОШ №2 г. Котово

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта нового поколения воспитательный результат подразумевает «духовно-нравственные приобретения, которые получил школьник вследствие участия в той или иной деятельности».

В словаре В.И. Даля духовность определяется как единство духа и души, разума и воли. Это и бытие, наполненное Духом, и красота поступков человека, и те ценности, на которые он ориентирован.

Итак, духовность – способность человека открывать, воспринимать и переживать истину, добро и красоту, усваивать их, преломляя через свое «Я», и в соответствии с этим строить свое поведение и всю жизнедеятельность.

Конечно, школа всегда являлась основным путеводителем, помогающим подростку разобраться в многообразии человеческих ценностей. Для этого необходимо искать наиболее действенные формы воспитательной работы. Существует замечательный афоризм, раскрывающий процесс воспитания: «Нужно воспитывать детей так, чтобы они этого не замечали».

Уверена, что вовлечение воспитанников в театральную деятельность как раз и является той формой, которая воспитывает незаметно, ненавязчиво. Участвуя в театральной постановке ребёнок-актёр, входя в образ своего героя, анализирует все качества личности этого персонажа. Тем самым, ученик незаметно для себя начинает понимать, «что такое хорошо, и что такое плохо». С другой стороны, юные артисты помогают разобраться в этом зрителям, которыми чаще всего являются сверстники самих актёров. А, как известно, дети учатся друг у друга гораздо быстрее.

Влияние театральной деятельности на становление и развитие личности исследовали психологи, педагоги Л.С. Выготский, А.В. Луначарский, Ш.А. Амонашвили, Д.Б. Эльконин, П.Я. Гальперин.

В нашей школе уже много лет существует театральный кружок, куда ходят дети разных возрастов. Являясь руководителем этого кружка, я перед собой ставлю главную цель: формирование духовно-нравственных качеств личности школьников через проникновение в психологию действующих лиц; обучение воспитанников передавать слушателям живую мысль в прочувственных образах, воздействовать на ум, чувства, и волю зрителей, быть понятным, убедительным.

На занятиях кружка осваиваются следующие разделы: организация внимания; тренировка воображения; занятия логикой; умение вскрыть подтекст; тренировка правильного дыхания; элементы речевой выразительности.

Очень много времени уделяется подбору репертуара. Любая пьеса должна соответствовать возрастным особенностям актёров и зрителей.

Прежде чем начать работу с детьми, я всегда интересуюсь, что их волнует в данный момент, о чём они хотели бы поставить новый спектакль, какие высветить проблемы. В начале учебного года наши занятия больше похожи на клуб свободного общения, где каждый, не стесняясь, может высказать своё мнение.

Обрисовав круг интересующих проблем, начинаем вместе подбирать нужную пьесу. Дети могут предложить материал сами.

Очень много спектаклей нашего кружка были поставлены на основе русских народных сказок. Не для кого не является секретом, какую глубокую мудрость поколений несут сказки, с какой простотой доносят образы добра и зла, учат трудолюбию и взаимопомощи.

Неоценимый вклад в воспитание детей вносят басни. Они, как зеркало, отражают человеческие пороки, высмеивают их. Именно поэтому в репертуаре нашего театра много спектаклей поставлено на основе басен И. А. Крылова, С. В. Михалкова.

Не обходим мы, конечно, классические произведения. Особенно любят дети рассказы А. П. Чехова, Салтыкова-Щедрина.

Часто бывает так, что среди произведений известных авторов мы не находим такое, которое высвечивало заинтересовавшую в данный момент проблему. В таком случае предлагаю своим ученикам пьесы, автором которых я являюсь сама. Писать пьесы я стараюсь простым, понятным для детей языком. Большинство из них написано в стихотворной форме. Все они обязательно направлены на формирование духовно-нравственных качеств личности.

Так пьеса «Как царь совесть покупал» отвечает на вопросы: что такое совесть, что значит выражение «поступить по совести»?

Спектакль «Жили-были дед да бабка» рассказывает о том, как жажда наживы влияет на людей, уродует их души.

Дружба и предательство, правда и ложь, доброта и зло, ум и невежество – вот небольшой перечень качеств, которые выставляются на показ с помощью спектаклей нашего театрального коллектива.

Конечно, результаты духовно-нравственного воспитания нельзя увидеть здесь и сейчас. Но тот факт, что дети, посещавшие наш театральный кружок, становятся добрее, внимательнее к окружающим, не позволят обидеть слабого, нельзя отрицать. Об этом я часто слышу от других педагогов и от родителей своих воспитанников.

Список литературы

1. Выготский Л. С. Психология искусства. — М., 1968. — С. 315.
2. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003
3. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
4. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 2005.
5. Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 2006.

ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ КАЧЕСТВ МУЖЕСТВЕННОСТИ У МАЛЬЧИКОВ ДЕТСКОГО ДОМА

*Левенцева И.В., старший воспитатель,
ГКОУ «Котовский детский дом»,
gouddkotovo@yandex.ru*

Николай Островский писал: «Мужественность воспитывается изо дня в день в упорном сопротивлении трудностям». Работая в детском доме в группе мальчиков, я убедилась, что проблема воспитания мужественности в условиях детского дома – одна из самых важных. Это связано, прежде всего, с кадровым составом учреждения:

всего 11 % работников нашего детского дома составляют мужчины; из 6 мужчин всего 2 педагога. Женщины, по моему твердому убеждению, в силах воспитать в мальчиках их отношение к слабому полу: девочке, матери, супруге. Но сделать из ребенка настоящего мужчину способен только мужчина. Поэтому дефицит «отцовского» фактора в воспитании ребят детского дома отрицательно сказывается на развитии у мальчиков мужественности. Другой не менее значимой проблемой является принцип полного государственного обеспечения воспитанников детских домов. Это, в конечном итоге, обязательно приводит к формированию иждивенческой позиции. Дети практически не имеют возможности в казенном учреждении приучаться к постоянному серьезному труду, решению бытовых проблем, оказанию посильной помощи в ведении хозяйства. Ведь для того, чтобы сформировать в будущем мужчине чувство ответственности, необходимо как можно шире предоставлять ребенку возможность самостоятельно принимать решения. Рамки же учреждения не позволяют это развивать.

В связи с вышесказанным, следует отметить актуальность настоящей темы: «Воспитание и развитие качеств мужественности у мальчиков детского дома» в силу широкой распространенности указанной проблемы в процессе воспитательной работы не только в условиях интернатных учреждений, но и в целом во всех образовательных организациях.

Развитие мальчиков рассматривается, как целенаправленная деятельность на формирование у них чувств, сознания и навыков мужского поведения. Растёт мальчик. И мне, как матери мальчика, как воспитателю группы мальчиков, интересно, как можно вырастить из него настоящего мужчину? И, прежде всего, я задумалась над самим понятием «мужественность», ведь от этого слова происходит слово «мужчина». Так что же такое мужественность? В подростковой среде как-то прижились мифы о том, что мужественность – это когда мужчина могуч, ругается нецензурной бранью, курит, проявляет беспощадность, умеет подчинять себе женщин, абсолютно не помогает им, не занимается воспитанием детей и так далее. Всё это мифы. К примеру, мужественность и курение. Курение – это слабость, зависимость, а мужественность – это сила воли и независимость. Я полностью согласно с мнением, что мужественность – это совокупность мужских качеств. При формировании мужественности следует обратить внимание на качества, которые должны связываться с этим понятием: ответственность, решительность, смелость, трудолюбие, уверенность в себе, честность, целеустремленность. Думаю, что при знакомстве с вновь поступившим ребенком, необходимо, в первую очередь, изучить, насколько у него уже сформированы указанные качества. А для этого необходимо создать среду для проявления этих качеств, что нашему мини – педагогическому коллективу неплохо удается. Каждая из нас старается чаще напоминать, что необходимо девочкам пропускать первыми, открывать дверь перед женщиной, помогать доносить сумку и т.д., заканчивая почти всегда ответственностью за семью и, как бы это банально не звучало, смелостью и силой духа. Выстраивая воспитательный процесс в «семье» мальчиков, мы регулярно и четко определяем и обсуждаем мужские роли и позиции – воина, защитника, героя. И это касается не только физического развития, но и работы души.

Сначала хотелось бы остановиться на физическом развитии подростка. Тело развивается благодаря спорту. Поэтому я вовлекаю ребят в спортивные секции, такие как: футбол, бокс, настольный теннис. Непременным является тот факт, что тренер должен быть из числа мужчин. При этом интересуюсь его личностью, мужскими качествами, потому что наставник в обязательном порядке повлияет на моего подопечного

ребенка: тренер становится объектом подражания. Именно поэтому для меня важно, чтобы он вел себя, как настоящий мужчина, то есть обладал достаточно развитой силой воли, смелостью, решимостью. Я возлагаю на тренеров надежду по формированию у мальчиков таких качеств, как: сила воли, стремление к успеху, настойчивость, упорство в достижении поставленной цели. Моя же задача при этом по-женски хвалить и всячески подкреплять эту целеустремленность.

Другой педагогической задачей по развитию мужественности у мальчиков считаю развитие в них духовности. Только баланс физического и духовного, душевного позволит получить наилучший результат в формировании личности мальчика-мужчины.

Мужчина – это воплощение и символ физической и духовной силы, мальчик же – слаб, раним, уязвим. Принято считать, что типично мужскими качествами являются доминантность и агрессивность, но вместе с этим мальчишки должны научиться понимать чужую беду и страдания, уметь оказать действенную помощь, поступаясь своими интересами. Для развития у мальчиков начал мужественности я вместе с коллегами стараюсь усилить внимание к воспитанию у них эмоциональной устойчивости, смелости, решительности, ответственности, великодушия, рыцарского отношения к женщинам, старикам, желание и способность защищать более слабых.

Существенное значение для этого имеет игровая деятельность, при организации которой мы учитываем особенности, обеспечивающие полноценное становление мужественности: большое количество участников, четкость иерархии (доминирование – подчинение), игровую конкурентность и корпоративность, конфликтность, применение физической силы в борьбе за лидерство и др. Я уверена, что следует удовлетворять потребность мальчиков в соревновательности, несмотря на то, что часто хочется, чтобы «победила дружба».

Еще одним серьезным подспорьем в формировании мужественности в воспитанниках являются их занятия в воскресной школе, проводимых на базе нашего детского дома. Знакомясь, анализируя жизнь сильных духом людей, жертвующих собой ради других, соблюдающих высокие нравственные принципы; изучая добродетели и грехи, обучаясь ответственности за каждое слово и каждый поступок, наши мальчишки на глазах становятся взрослей, серьезней, рассудительней. После занятий мы, педагоги, продолжаем поддерживать их интерес к духовному, развиваем затронутые темы доброго и милосердного отношения к окружающим.

Развитию мужественности также способствует системная работа по трудовому воспитанию, в процессе которой мы внушаем мальчикам, что труд людей разного пола имеет свою специфику: труд мужчины традиционно предполагает более тяжелую физическую работу, чем труд женщины. К этому я привлекаю слесаря детского дома, который учит мальчиков, например, вставлять стекло, ремонтировать мебель, правильно обрезать деревья и т.д. То есть тому, что должен уметь будущий хозяин своей семьи.

Убеждена: каков человек – таков мир, который он создаёт вокруг себя. Я верю, что когда вырастут мальчишки, то многие из них станут настоящими мужчинами, способными любить и оберегать своих близких, прийти на помощь в нужный момент, выполнить любую посильную работу. Ведь мы, воспитатели, стараемся для этого сделать все, что в наших силах.

Список литературы

1. Кожевников А.Л. «Стартует мужество» Красноярское книжное изд., 1980 г.
2. Кондратьева М.М. «Звонок на урок здоровья» изд. М.Просвещение, 1991 г.

3. Конев А.Ф. Настольная энциклопедия для мальчиков «Сила и здоровье», изд. Современный литератор, 2003 г.

ЗНАЧЕНИЕ ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И РАВНОГО ОБУЧЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ

*Леонтьева Е.В., педагог-психолог,
МОУ СОШ №2 г. Котово
leo11021974@mail.ru*

Детство - время активного социального "развертывания" растущего человека и освоения им социокультурных достижений и ценностей, период пробы и самоопределения в постоянно расширяющихся и усложняющихся контактах.

В период стремительной глобализации и информатизации жизненного пространства, засилия рекламы и подмены ценностей, подросток каждый день должен делать выбор, противостоять соблазнам жизни, сохранить здоровье и отстоять свою жизненную позицию, основанную на знании и собственном приобретённом опыте. Всё это в настоящее время повышает значимость проведения просветительской работы среди подростков и молодёжи. Мировой опыт показывает, что весьма эффективным способом передачи информации являются волонтерское движение, основанные на принципе «равный обучает равного».

Суть его в том, что специально подготовленные молодые люди передают достоверную информацию по той или иной проблеме своим сверстникам. Групповая работа по принципу «Равный обучает равного» способствует обмену идеями и взаимному обогащению опытом. Молодому человеку легче разобраться в предлагаемых вариантах поведенческих стереотипов, когда есть возможность высказать свои мысли и взгляды и получить ответы на неясные вопросы.

Перенимая друг у друга опыт, знания, умения, молодые люди могут довольно быстро и эффективно приступить к распространению своих знаний среди сверстников, сделать осознанный выбор безопасного поведения.

Принадлежность ребят, проводящих занятия со сверстниками, к одному поколению, способность говорить на одном языке, их успешность, компетентность и доступность информации – всё это усиливает положительный эффект такой работы.

В соответствии с Положением о специализированном классе МВД (принято педагогическим советом, протокол № 1 от 25.08.2014), на основании решения Общественного совета при Межмуниципальном отделе МВД России «Котовский» (протокол заседания №; от 11.08.2014 г.) в школе на базе 8-х классов открыт специализированный класс МВД.

Одна из задач, которую ставили мы при работе с данным классом - оказать позитивное влияние на сверстников при выборе ими жизненных ценностей. Мы понимаем, что невозможно заставить человека жить здоровой и гармоничной жизнью, если он этого не хочет. Но мы можем помочь ему осознать ответственность за свою жизнь и поставить его в ситуацию свободного выбора. Иначе говоря, сформировать его социальную компетенцию.

Первые волонтеры, те, которые начинают все с нуля, им необходимо пропустить идею волонтерства через себя и тогда узнать, что эта деятельность не просто развлечение и способ покрасоваться. А по началу, так оно и есть, ребятам просто нравиться выступать на сцене, нравиться получать пристальное внимание зрителей.

Главная же идея – активная жизненная позиция, ответственность и высокая цель – желание изменить этот мир к лучшему.

Активная жизненная позиция, умение взаимодействовать и включаться в проект, умение получать и передавать информацию – это то, чем должен обладать волонтер для успешной работы. Все это формируется в процессе подготовки волонтеров – на профилактических и обучающих занятиях, на тренинговых занятиях. Благо, что волонтеры просто вынуждены применять все свои умения на практике. По принципу “равный-равному” волонтеры стараются передавать сверстникам информацию на днях профилактики: по здоровому образу жизни, по профилактике ДТП, в выступлениях на сцене, на занятиях с элементами тренинга. Обучая других, обучаются сами.

За полгода работы с данным классом можно наблюдать положительную динамику в сознании некоторых детей: повышается самооценка, растет уверенность в себе, формируется личностная ответственность, коммуникативная компетентность; развиваются организаторские и лидерские качества; изменяется социальный статус в классном коллективе. Для многих школьников это способ самореализации. Работа в волонтерском отряде помогает ребятам поменяться внутренне, и даже внешне. Взгляд из равнодушного превращается в горячий и заинтересованный. Сам подросток обретает самоуважение, становится уверенным и привлекательным для окружающих.

В процессе волонтерской деятельности, ребята больше взаимодействуют с внешним миром. Во-первых, получая информацию, знания, обучаясь и развивая личностные качества (подготовка волонтеров, психологическое сопровождение (тренинговые и профилактические занятия с волонтерами, работа с тематической литературой)). Во-вторых, взаимодействуя между собой в процессе деятельности, приобретают умения работать в команде, учатся разрешать конфликты, включаться в проект, нести ответственность (сама волонтерская деятельность (подготовка выступлений, проведение акций, игр, участие в конкурсах, проведение соц.опросов, анкетирования)). В-третьих, передавая информацию вовне, своим сверстникам, по принципу “равный - равному”, проводя Дни профилактики с тематическими информационными выходами в классы, профилактические занятия, занятия с элементами тренинга, профилактические сказки для младших, театрализованные конкурсы, агитационные выступления, интерактивные игры, акции, оформление информационных листовок, тематического уголка, написание статей в газету. Все это способствует формированию социальной компетентности личности.

Целесообразно организованное по содержанию и форме волонтерское движение в учебном заведении содержит мощный воспитательный потенциал. Развивает у будущих специалистов лидерские и общечеловеческие качества, такие как толерантность, альтруизм, эмпатию. Формирует их социальный опыт и ценностные ориентиры, защищает от негативных воздействий социальной среды, воспитывает социальную ответственность и активность в общественной жизни.

Список литературы

1. Свидерская О.С., Никонович В. Центр равного обучения: идеи и методы. Пособие для координаторов/ Составители: О.С. Свидерская, В. Никонович – Мн., 2007. - 35 с.
2. Бодироза А., Кимкезе Г., Стакич С. Тренинг тренеров по принципуравный равному. Пособие с акцентом на здоровье, развитие и защиту молодых людей/ А. Бодироза, Г. Кимкезе, С.Стакич – ЮНИСЕФ, 2003.-168 с.
3. Концепция «Реализация принципа «равный обучает равного» в общеобразовательных учреждениях РБ»// Сацьяльна-педагогічная работа. – 2010. - № 9.
4. Шивалдова Н. Равный – равному. Секреты обучения. ekomaktab.uz.

ОБРЯДОВО-НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК КАК ПАРТНЕРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Лопухова И.А., Тутова С.В.,

*воспитатели МДОУ-детского сада № 9 г. Котово
swetit1976@mail.ru*

Организация обрядово-народных праздников - одна из традиционных форм образовательной деятельности в детском саду. Особая ее значимость заключается в том, что приобщение к национальной культуре в форме праздника, живо затрагивающего эмоциональную сферу дошкольников, позволяет заложить в них чувственную основу национальной принадлежности, национальной идентификации, сформировать определенный социальный опыт [3, с. 89]. Преобразованный в партнерский педагогический проект народный праздник открывает дополнительные возможности для социализации детей.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155, образовательная программа дошкольного образования должна формироваться как программа психолого-педагогической поддержки социализации и индивидуализации развития ребенка.

Обрядово-народные праздники являются неотъемлемой частью воспитательно-образовательной работы в дошкольной образовательной организации одними из эмоционально насыщенных событий в жизни воспитанников.

Участие дошкольников в народном празднике создает условия не только для их знакомства (когнитивный, мыслительный компонент) с элементами национальной культуры (праздниками, обычаями, песнями, припевками, танцами, костюмом и т. п.), но и для позитивных эмоциональных переживаний, эмоционального включения (эмоциональный компонент), собственного непосредственного участия, собственной деятельности по реализации народных традиций (поведенческий компонент).

Сущностное отличие партнерского проектирования, с нашей точки зрения, состоит именно в его направленности на несколько групп детей, что создает для них возможность расширения привычного социума, знакомства и взаимодействия с ранее неизвестными или менее знакомыми сверстниками, возможность интеграции и взаимодействия в большой социальной группе (в отличие от обычной ситуации включенности в собственную детскую группу как малую психологическую группу).

Рассмотрим народный праздник в детском саду как результат партнерского проектирования педагогов и совокупности задач социализации детей, которые могут быть решены в рамках этой формы работы на примере участия в обрядовом празднике «Кукла – оберег «Кувадка» [1, с. 37].

Данный народный праздник планировался в ДОО как совместная досуговая деятельность с воспитанниками старшей и младшей групп.

Первая составляющая совместной деятельности детей и педагогов и соответствующий результат социализации - подготовка старших дошкольников к проведению праздника для малышей как основа развития их социального смыслообразования и социальной мотивации.

Подготовка праздника для малышей прежде всего позволяет активизировать и воспитывать важнейшие социальные мотивы деятельности и соответствующие личностные качества. Среди них забота о младших, обучение (передача знаний малышам), ответственность за успешную подготовку и осуществление общего дела (проведение праздника). Именно это социальное содержание подготовки к мероприятию следует считать центральным, смыслообразующим и важнейшим компонентом подготовки старших детей к взаимодействию с малышами, которое обеспечивается педагогами [4, с. 65].

Вторая составляющая совместной деятельности педагогов и детей старшего дошкольного возраста в процессе подготовки к празднику для малышей обеспечивает еще один важный эффект социализации. Он состоит в том, что ребенок не просто выучивает припевку, но готовится как мастер публичного выступления. Чтобы в процессе праздника обеспечить получение им позитивного опыта, у воспитанника следует развивать умение выступать публично (т. е. перед группой людей) [3, с. 77].

В ходе данного праздника дети старшего дошкольного возраста получили реальный опыт оказания помощи и проявления заботы. В частности, ярко это было выражено в момент, когда они помогали малышам надеть костюмы (ряженье) и сделать грим, а также в процессе подготовки и дарения подарков. Младшие воспитанники смогли почувствовать эту заботу и проявляли доверие к старшим детям. Кроме того, воспитанники старшего дошкольного возраста получили опыт обучения младших, передачи им своих знаний, почувствовали социальную значимость передачи знаний, принятие и внимание со стороны малышей.

Таким образом, проведенный праздник как педагогический партнерский проект не только способствовал формированию у детей широкого спектра позитивных социальных и эстетических эмоций, опыта разнообразного социального взаимодействия в большой разновозрастной группе, но и позволил заложить основу для развития их культурной, национальной идентичности [4, с. 22].

Список литературы

1. Берстенева Е, Догаева Н. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками/ -М.: Белый город, 2010.
2. Иванцова Л. Народные и обрядовые праздники: сценарии, действо, посиделки, кукольный спектакль/ Ростов-на-Дону: МарТ, 2009.
3. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов до-

школьных образовательных учреждений/Авт. сост. Л. С. Куприна, 4. Т. А. Бударина, О. А. Маханева, О. Н. Корепанова и др. /СПб. : «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.

4. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие /СПб. : Детство-Пресс, 2004.

МОТИВАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ

Маркова В.А.,

*педагог дополнительного образования
МОУ ДОД «Котовский ЦДТ»
kotovocdt@yandex.ru*

В начале XX – столетия детское изобразительное искусство было объявлено подлинным искусством, особым видом искусства. Н. Д. Пунин, выступая в 1919 перед учителями, предупреждал: «В отношении детей будьте как можно осторожны, ибо никто даже из лучших художников, гениальных мастеров не знает, где лежит путь будущего искусства и в какой степени творчество ребёнка – не есть вещь искусство».

Опираясь на знания общих закономерностей мотивации в учебно-воспитательном процессе можно добиться целенаправленного, планомерного развития творческой инициативы и самостоятельности детей, что в свою очередь является залогом формирования в них здорового нравственного начала, потребности в самовыражении.

Мотив выступает как форма проявления потребностей, которые являются особой программой жизнедеятельности человека. Основа этой программы – нужда человека в чём-либо или в ком-либо, а любая нужда, пока она не удовлетворена, вызывает активность.

Авторы большинства научных работ, часто рассматривают определения потребности, мотивации и мотива как синонимы. В сознании мотив представлен в виде некоего эмоционально-когнитивного образования и служит причиной, как стабильности, так и изменчивости поведения и деятельности человека. Следовательно, мотив – это связующее звено между поведением и действующей мотивацией.

Все мотивы, мотивации и потребности обычно разделяют на две отдельные группы.

Как правило, выделяется группа *витальных (физиологических) потребностей*, без своевременного удовлетворения которых человек погибает. На базе этих, по своей сущности первичных потребностей, развиваются социальные и высшие духовные потребности и мотивации. К *социальным мотивам* обычно относят потребности в признании, общении и любви, а так же принадлежности к определённой социальной группе. Идеальные, или духовные, включают любовь к родине, истине, добру и красоте, то есть мотивы и ценности, производные от воспитания и социального развития личности.

Общим свойством социальных мотиваций является то, что все они связаны с осознанной и целенаправленной деятельностью человека, побуждающей к достижению поставленных им самим и принятым извне определённых целей.

Формирование мотиваций и производных от них мотивов происходит наиболее интенсивно в 10-15 лет жизни человека. Это как раз тот период в жизни детей, когда

они приходят в Художественную школу или изостудию. И главная цель педагога на первых ступенях обучения – показать многогранность изобразительного искусства, увлечь творческим процессом, заинтересовать и поддерживать этот интерес в детях. Первый педагогический закон гласит: «Прежде чем ты хочешь призвать учащихся, к какой-нибудь деятельности, заинтересуй его ею. Интерес – вечный двигатель всех человеческих изысканий, неугасающий огонь пылливой души». Можно наблюдать, что многие, кто с детства утратил способность интересоваться и трудиться, утратил способность совершенствоваться.

Пути формирования устойчивых и познавательных интересов, используемых в учебно-воспитательном процессе в Художественной школе разнообразны:

- *Различные формы занятий:* экскурсии в музей, выставочные залы, творческие поездки, мастер – классы, выставки, дискуссии, художественные гостиные и т. д.

- *Создание ситуации успеха.* Успех – самый лучший воспитатель, ибо даёт учащимся главное: уверенность в собственных силах и веру в себя. Успех учащегося – это задача педагога. Д.Карнеги писал: «Одобрительно отмечайте каждый, даже самый скромный успех человека, будьте искренни в своей оценке и не скупитесь на похвалу». (№4)

- *Участие в различных конкурсах и фестивалях* районного, областного, Всероссийского, международного уровня, способствующее приобретению уверенности в себе, в своих возможностях.

- *Использование нетрадиционных способов выполнения графических и живописных работ.* Выполнение работ в техниках «Граттаж», «Ниткография», «Мраморизация», «Батик», «Набрызг», «Монотипия», «Декупаж» и т.д., активизирует творческую деятельность обучающихся.

- *Применение на занятиях компьютерных технологий.*

- *Показ практического применения знаний в связи с жизненными планами и ориентациями учащихся.* Организация встреч с выпускниками детского объединения, продолжившим образование в учебных заведениях художественной направленности, выполнение оформительских работ.

- *Педагогический такт и мастерство педагога*

- *Гуманизация межличностных отношений.*

Возраст ребят, посещающих занятия в третьем и четвёртом классах Художественной школы - 15-17 лет. Они стоят на пороге самостоятельной жизни, выбора профессии. Учебные интересы и склонности становятся более определенными, более четко выраженными. У старших школьников происходит бурное развитие самосознания. Для них характерны углубленный анализ себя, самооценка всех своих качеств, способностей. В этот период явно и достаточно чётко формируются нравственные взгляды и убеждения, мировоззрение. И в этот период эффективна такая форма работы как Художественная гостиная, где ребятам предоставляется возможность познакомиться с биографией и творчеством знаменитых художников, встретиться с художниками Волгоградской области, узнать и проследить их путь к достижению вершин мастерства.

Для учащихся Художественной школы так же важна мотивация общения. Активная совместная деятельность старшеклассников способствует формированию у уча-

щихся положительных взаимоотношений друг с другом, умений договариваться о содержании, распределении объема работы.

На формирование и улучшение самооценки личности сильное влияние оказывает мотивация самоутверждения. Человек испытывает потребность получить определенный статус в обществе, хочет, чтобы его уважали, ценили. Социальное развитие подростка на основе этой потребности определяется степенью адекватности его самооценки. Развитию адекватной самооценки подростков в процессе занятия изобразительным творчеством способствует применение таких приёмов:

1) *Одобрение успеха.* Слова и жесты одобрения должны быть адресованы не только лучшим учащимся, но и всем тем, кто проявляет старание в учебной работе. Разумная и одобрительная оценка педагога производит мощную метаморфозу со слабоуспевающим учащимся. Основным мотивом творчества является стремление человека к улучшению результатов деятельности, постоянное соревнование человека самим с собой в стремлении превзойти ранее достигнутый уровень исполнения, сделать что-то лучше.

2) *Обращение к самолюбию.* Психологи утверждают, что нет людей, согласных всю жизнь ходить в неудачниках, нормальному человеку свойственно улучшать своё положение. Взывая к самолюбию и подчёркивая возможности улучшения достижений, педагог заставляет обучаемого произнести: «И я не хуже других! Я обязательно добьюсь успеха!».

3) *Демонстрация творческих достижений.* Несомненно, стимулом к прилежной учебной работе, служит предоставление ребёнку объективной информации о его индивидуальном процессе обучения, а обнародованный рейтинг придает уверенности в своих силах и удовлетворения собой.

4) *Поощрение желания добиться признания.* Дейл Карнеги настойчиво советует: «Дайте человеку то, в чём он нуждается - чувство собственной значительности» (№4). Многие занимаются не ради знаний, а ради признания. Не следует пренебрегать этим стимулом если он укоренился в сознании учащегося и оказывает благоприятный эффект на учебный процесс.

5) *Признание достоинств.* Д.Карнеги замечал: «Создай человеку хорошую репутацию - и он постарается оправдать её. Всегда предпочтительнее хвалить чем ругать». (№4)

6) *Похвала.* Не скупиться на добрые слова, со всей серьёзностью убеждать учащихся в том, что они очень талантливые, способные, сообразительные. Дать ребёнку то, в чём он больше всего нуждается, - торжество победы на занятии и чувство победителя. Похвала должна быть конкретной, точно адресованной.

Мотивация достижения цели - одна из самых значимых в учебной деятельности. Она заставляет учащихся преодолевать препятствия в ситуации реального решения практических задач и добиваться поставленных перед собой целей. Следовательно, будущий результат стимулирует поведение и управляет им в настоящем времени, пока ребенок учится в Художественной школе.

Ежегодно выпускники Художественной школы поступают в среднеспециальные и высшие учебные заведения, связанные с изобразительным искусством, принимают решение стать художниками, выбирают путь нелегких поисков, сомнений, без которых нельзя постичь радости творчества.

Список литературы

1. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. СПб., 2000.
2. Карнеги Д. « Как научиться владеть собой и влиять на людей выступая публично»; М., 2005 г.
3. Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы, эмоции. М., 1971.
4. Маркова А.К. Формирование мотивации учения. М., 1990.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕБЁНКА В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

*Нагавкина Н.В., директор
Медведева О.А., методист
МОУ ДОД «Котовский ЦДТ»
kotovocdt@yandex.ru*

Творческое начало отличает и выделяет личность, дает ей возможность выработать свое независимое представление об окружающей действительности и преобразовывать её на основе этих представлений.

В настоящее время значительно усилилось внимание к проблеме творческой активности, что связано с пониманием ее определяющей роли в развитии личности, предъявлением более высоких требований к таким качествам человека, как способность к саморазвитию и самосовершенствованию, самостоятельности и инициативе, продиктованными современными социально-экономическими условиями.

Развитие творческой активности ребенка происходит в процессе его обучения в разных образовательных институтах. Наиболее эффективной сферой для творческого развития детей являются учреждения дополнительного образования, для которых характерно наличие широкого спектра образовательных услуг, отсутствие жёсткой регламентации деятельности, гуманистическое взаимодействие участников образовательного процесса, что, в свою очередь, создаёт атмосферу, максимально благоприятную для проявления и развития творческой активности как обучающихся, так и самого педагога. (3)

Современная система дополнительного образования детей предоставляет возможность миллионам обучающихся заниматься художественным и техническим творчеством, туристско-краеведческой и эколого-биологической деятельностью, спортом и исследовательской работой – в соответствии со своими желаниями, интересами и потенциальными возможностями.

Важные изменения произошли в программно-методическом обеспечении дополнительного образования детей: педагоги разрабатывают авторские программы, стремясь создать условия для развития творческой активности детей, реализуя при этом собственный профессиональный и личностный потенциал.

Дополнительное образование детей увеличивает пространство, в котором школьники могут развивать творческую и познавательную активность, реализовывать свои личностные качества, демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием. В дополнительном образовании детей ребенок сам выбирает содержание и форму занятий, может не бояться неудач.

Критериями развития творческой активности обучающихся в творческих объединениях дополнительного образования являются:

1. Мотивация (ценностно-смысловое отношение воспитанника к познавательной, практической, коммуникативной деятельности)

2. Самостоятельность в познавательной, коммуникативной (в поступках, отношениях с товарищами), продуктивной деятельности.

3. Удовлетворённость результатом деятельности.

Эффективность педагогической поддержки развития творческой активности воспитанников обеспечивается реализацией форм образовательной деятельности, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям детей, а также взаимодействием педагога, детей и их родителей. В арсенале педагогов дополнительного образования есть разнообразные способы и приёмы, способствующие развитию творческого потенциала детей. Это и личностно-ориентированный подход к каждому воспитаннику, создание для обучающихся «ситуации успеха», построение индивидуальных образовательных маршрутов, применение в практике передовых педагогических технологий и др.

Одним из эффективных приемов развития творческой активности является практика крупных воспитательных творческих дел, акций творческого характера, осуществляемых всеми субъектами образовательной организации. В целях активизации совместной творческой деятельности воспитанников и педагогов в МОУ ДОД «Котовский ЦДТ» разработана воспитательная система «Я в мире... Мир во мне...», которая реализуется посредством коллективно-творческих дел. Участие в КТД даёт возможность детям попробовать свои силы в деятельности, отличной от основного вида занятий. Например, вокалисты или авиамоделисты принимают участие в конкурсе рисунков, сочинений, поделок; обучающимся в объединениях декоративно-прикладной направленности предоставляется возможность участия в театральной постановке, что всячески приветствуется педагогическим коллективом.

Одним из показателей эффективности образовательного процесса в учреждении дополнительного образования являются творческие достижения обучающихся, результат участия в конкурсных мероприятиях различного уровня. С целью развития и стимулирования творческой активности воспитанников, с 1997 года в центре детского творчества проводится фестиваль «Новые имена». Данная форма работы представляет собой своеобразную лестницу творческого роста, по которой каждый ребёнок может пройти путь от начинающего мастера до профессионала. Разработанные критерии творческого роста позволяют обучающемуся отслеживать самостоятельно свои достижения и в конце каждого учебного года на праздничном мероприятии быть отмеченным в определённой номинации. Например, ребёнок, который обучается в объединении 1 год, активно участвующий в мероприятиях своего детского объединения, мероприятиях Центра, освоивший успешно образовательную программу первого года обучения, удостоивается звания «Начинающий мастер». Далее следуют по возрастному требованию такие номинации как «Умелец», «Чудо-мастер», «Мастер Золотые руки», «Признанный мастер». И наивысшее звание «Профессионал» присваивается ребятам, достигшим максимальных успехов: прошедшим обучение по базовой образовательной программе и индивидуальному образовательному маршруту, победители и призёры Международных конкурсов, имеющих в арсенале авторские работы.

Участие в фестивале позволяет каждому воспитаннику сравнивать свои результаты, наглядно видеть перспективы творческого роста, что стимулирует его творческую активность.

Таким образом, в образовательных учреждениях системы дополнительного образования имеются все ресурсы для создания условий, способствующих развитию творческой активности обучающихся: свобода выбора вида деятельности, многообразие творческих направлений, доступность, поддержка родителей, презентация своих творческих достижений, обмен опытом между детьми, сотворчество и сотрудничество педагога и обучающегося.

Каждый ребёнок обладает способностями и задача педагога вовремя распознать и целенаправленно развивать в детях их творческое начало. Любой ребёнок должен иметь возможность попробовать свои силы в творчестве и это именно та помощь, которую ждут от нас дети.

Список литературы

1. Дедюхина О.В. Обеспечение творческой самореализации воспитанников в учреждении дополнительного образования. // Дополнительное образование. М.: «Витязь-М», 2005. №9.
2. Кизим, С.Ю. Дополнительное образование как пространство для самореализации детей и подростков // Проблемы теории и практики подготовки современного специалиста: межвуз. сб. науч. трудов. Н. Новгород: НГЛУ, 2009. №10.
3. Кизим, С. Ю. Развитие творческой активности школьников в учреждениях дополнительного образования детей: автореф. дис. к. п. н./ Кизим С. Ю. - Н. Новгород, 2010.
4. Коновалова С.А. Педагогическая модель развития творческой активности детей в условиях дополнительного образования // Успехи современного естествознания. – 2005. – № 5
5. <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika>

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

*Рожкова М.В., воспитатель,
МДОУ детский сад №1 г. Котово
yablonka0125@mail.ru*

Обострение глобальных проблем современной цивилизации, ухудшении экологической ситуации во многих точках земного шара обусловило, сегодня, всевозрастающее внимание общества к вопросам экологического воспитания подрастающего поколения.

Дошкольное детство – начальный этап формирования личности человека и его ценностных ориентиров в окружающем мире. Поэтому с малых лет, познавая природу, ребёнок должен научиться её любить, оберегать, разумно пользоваться её ресурсами, быть действительно созидающей, а не губительной частью мира.

Выдающиеся мыслители и педагоги придавали большое значение природе, как средству воспитания детей. Я.А.Коменский видел в природе источник знаний, средство для развития ума, чувств и воли. К.Д.Ушинский считал, что необходимо «вести де-

тей в природу» для того, чтобы сообщать им всё доступное и полезное для их всестороннего развития.

Воспитание гуманного отношения к природе возможно тогда, когда дети будут располагать хотя бы элементарными знаниями о ней. Поэтому я решила обратиться к дидактической игре, так как именно игра способствует более полному и успешному решению задач экологического воспитания:

- формирует представления детей об окружающей природе;
- углубляет знания детей о растениях и животных;
- развивает наблюдательность, речь, память, внимание;
- воспитывает бережное отношение к природе, умение видеть её красоту.

В дошкольной педагогике всё многообразие дидактических игр делится на три вида: игры с предметами, настольно - печатные и словесные игры.

Игры с предметами, в данном случае я использую игры с природным материалом, этот вид игр наиболее эффективен при ознакомлении детей с природой, так как максимально приближают их к ней. Подобные игры всегда вызывают у детей живой интерес и активное желание играть. Семена растений, листья, камушки, разнообразные цветы, шишки, веточки, овощи, фрукты – всё это использую в качестве материала при организации и проведении дидактических игр этого вида. Дети с удовольствием принимают участие в таких играх, как: "С какой ветки детки?", "Вершки и корешки", "Что, где растёт?", "Съедобное - несъедобное", "Угадай, что съел?", "Чудесный мешочек".

Настольно – печатные игры – интересное занятие для детей при ознакомлении с миром животных и растений, явлениями живой и неживой природы. Настольно-печатные игры разнообразны по содержанию, обучающим задачам, оформлению. Они помогают уточнять и расширять представление детей об окружающем мире, систематизировать знания, развивать мыслительные процессы. Настольно-печатные игры разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино, лабиринты, разрезные картинки, кубики, пазлы.

Среди дидактических игр для дошкольников преобладают игры, в основе которых лежит парность картинок, подбираемых по сходству. Сначала детям предлагаю игры, в которых требуется подобрать из множества картинок пары совершенно одинаковых (два румяных яблока, два листочка). Далее задача усложняется: картинки надо объединить по смыслу. Наконец, старшим дошкольникам целесообразно предлагать отыскивать пары среди предметов, отличающихся друг от друга пространственным расположением, формой, особенностями окраски.

В подборе картинок по общему признаку (классификация) требуется некоторое обобщение, установление связи между предметами. Например, в игре «Что растет в саду?» дети подбирают картинки с соответствующими изображениями растений, соотносят с местом их произрастания, объединяют по этому признаку картинки. Также ещё проводятся игры на запоминание состава, количества и расположения картинок. (Проводятся так же, как и с предметами). Например, в игре «Отгадай, какую картинку спрятали?» дети должны запомнить содержание картинок, а затем определить, какую из них перевернули вниз рисунком. Эта игра направлена на развитие памяти. Игровыми дидактическими задачами этого вида игр является также закрепление у детей знаний о количественном и порядковом счете, о пространственном расположении картинок на столе (слева, справа, сверху, внизу, сбоку, впереди), умение рассказать связно о тех изменениях, которые произошли с картинками, о их содержании .

В лото ребенок должен к картинке на большой карте подобрать тождественные изображения на маленьких карточках. Тематика лото разнообразна: «Зоологическое лото», «Цветут цветы», «Мы считаем», «Сказки». В домино принцип парности реализуется через подбор карточек при очередности хода. Тематика домино охватывает разные области действительности: «Игрушки», «Растения», «Ягоды», «Герои мультфильмов о животных».

В играх типа «Лабиринт» предназначенных для детей старшего дошкольного возраста, используется игровое поле, фишки, счетный кубик. Каждая игра посвящена какой-либо теме. Дети «путешествуют» по игровому полю, бросая по очереди кубик и передвигая фишки. Эти игры развивают пространственную ориентацию, умение правильно считать и предвидеть результат действий.

Распространенные настольно-печатные игры, устроенные по принципу разрезных картинок, складных кубиков, на которых изображенный предмет или сюжет делится на несколько частей. Эти игры способствуют развитию логического мышления, сосредоточенности, внимания. Для дошкольников складывание целого из частей - сложный процесс осмысления, работы воображения.

Словесные игры построены на словах и действиях играющих. Дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи: описывают предметы, выделяют их характерные признаки, отгадывают их по описанию, находят сходства и различия этих предметов и явлений природы. Очень интересны и познавательны такие игры, как: «Угадай по описанию», «Что будет, если...», «Да и нет», «Почтальон принёс посылку», «Что такое хорошо и что такое плохо», «Когда это бывает?».

Таким образом, можно сказать, что дидактическая игра представляет собой многосложное педагогическое явление. Она одновременно является и игровым методом и формой обучения, самостоятельной игровой деятельностью и средством всестороннего воспитания ребёнка.

В дидактических играх широко используются разнообразные игрушки. В них ярко выражены цвет, форма, назначение, величина, материал, из которого они сделаны. В играх совершенствуются знания о материале, из которого сделаны игрушки, об их характерных свойствах и признаках.

Считаю, что дидактическую игру следует использовать, как для развития экологического сознания, так и для формирования ребёнка – дошкольника в целом.

Список литературы

1. Бондаренко А. Дидактические игры в детском саду. М. 1991.
2. Веретенникова С. Ознакомление дошкольников с природой. М. Просвещение 1990.
3. Коломина Н. Воспитание основ экологической культуры в детском саду. Сценарии занятий. М: 2004.
4. Лучич М. Пособие для воспитателей детских садов. М. Просвещение 1993.
5. Мир природы и ребёнок. Под редакцией Л.М. Маневцевой, П.Г. Саморуковой СПб. «Детство-пресс» 2003.
6. Николаева С. Место игры в экологическом воспитании дошкольников.
7. Саморукова П. Как знакомить дошкольников с природой. Просвещение 1983.

СТИМУЛИРОВАНИЕ ПОТРЕБНОСТИ К ЧТЕНИЮ У СТАРШЕКЛАССНИКОВ ЧЕРЕЗ МЕХАНИЗМЫ ИДЕНТИФИКАЦИИ С ПЕРСОНАЖАМИ

Сахнова В.А.,

*учитель русского языка и литературы,
МБОУ СОШ №6 г. Котово*

Чтение относится к общенациональным проблемам, и от его состояния зависит духовное здоровье и будущее нации. Не секрет, что сегодня все большее количество детей вырастает, так и не взяв в руки книгу. Их читательский опыт ограничивается бесплодными попытками освоить школьную программу в сокращенном виде.

Педагоги и методисты испытывают в последнее время большую тревогу и озабоченность из-за того, что читательская культура подрастающего поколения, являясь существенным показателем духовного потенциала общества в целом, значительно снизилась и имеет тенденцию понижения с переходом в старшие классы.

Что же делать? Что предпринять в этой ситуации, чтобы изменить ее? Заставлять, уговаривать или опустить руки и смириться с тем, что падение интереса к чтению обедняет эмоциональную и интеллектуальную сферы развития школьников, а невысокая культура чтения мешает нравственному и эстетическому воздействию литературы на читающего? Исследования показали, что читатели отличаются от не читателей в своем интеллектуальном развитии. Они способны мыслить в категориях проблем, правильно оценивать ситуацию, быстро находить правильное решение, лучше владеть речью. Следовательно, чтение формирует качества наиболее развитого и социально ценного человека.

В.А Сухомлинский писал: «Если в начальной школе дети мало читали, то у них складывается структура малодетельного мозга» По этой причине основная ноша по воспитанию у ребят устойчивого интереса к чтению ложится на учителя. А литература – единственный учебный предмет эстетического цикла, систематически изучаемый в школе с 1 по 11 класс. Поэтому влияние литературы в целом и чтения, в частности, на формирование личности школьника является неоспоримым фактом. Как вид искусства художественная литература помогает становиться подлинными людьми, находить в себе силы переступить через страх, победить собственное малодушие, эгоизм. Книги помогают понять жизнь, дают нравственные ориентиры, формируя душу читателя.

Как учитель литературы, я провела анкету среди старшеклассников. Анкетирование учащихся 8,10,11 классов о чтении художественной литературы

Таким образом, анкеты учащихся показали, что школьники понимают роль чтения, адекватно оценивают положительных и отрицательных героев, но с возрастом читают все меньше. Причин очень много: это и большая перегруженность, и занятость в социальных сетях, и отсутствие привычки к чтению, и падение интереса к художественному слову.

Какими только способами учителя литературы не стремятся развивать чувства учеников: и создавать на уроке атмосферу высокого эмоционального накала, и связывать литературу с жизнью, и учат видеть авторскую позицию и еще многое другое. Но ответы на мучающие нас вопросы не уменьшаются, а все больше накапливаются. И, видимо, самый простой ответ на эти вопросы напрашивается такой: все меньше и меньше времени наши дети отводят чтению художественной литературы (о причинах

сказано выше). И если дети не читали произведения, то о каких проблемах бытия, о каком мастерстве писателя, о каком развитии чувств можно говорить вообще в таком случае! Как же выйти из этого тупика?

Надо искать способы стимулирования чтения, чтобы любой вид деятельности учителя и ученика на уроке опирался на знание фактов.

На мой взгляд, необходимо возрождать замечательную традицию советской школы – чтение вслух: как мастерами художественного слова, так и добротное чтение самого учителя.

Хотя при нынешнем сокращении учебных часов публичное чтение может быть осуществлено при изучении произведений малых жанров или отдельных художественных фрагментов.

Другой возможный путь стимулирования чтения – умелый контроль самостоятельного чтения ученика. Ведь знание литературного факта должно лечь в основу всего литературного образования, чтобы беседы, дискуссии, сочинения имели под собой предмет и не превращались бы в пустословие. Традиционная методика преподавания литературы предлагает строить начало изучения литературного произведения на основе первичных впечатлений учащихся. А когда дети мало читают или не читают вовсе, то на практике изучение первичных впечатлений превращается в беспредметный разговор или в обмен скорее жизненными впечатлениями, чем читательскими. Следовательно, начинать изучение произведения надо не с обмена впечатлениями, а с выявления знания содержания литературного текста.

В зависимости от целей, которые ставит учитель к системе уроков по теме, контролировать чтение можно на любом этапе обучения.

Но при этом надо помнить, что каждый автор требует своего подхода, как и каждое произведение.

Контроль за чтением не должен вступать в противоречие с эмоциональной, философской и нравственно-эстетической сторонами литературного образования, доставляющими школьникам особое удовольствие от прикосновения к прекрасному. Хорошо, если процесс контроля знаний станет увлекательным для ребят, будет иметь необычную форму и не доставит ученикам дополнительную тревогу. Чтобы не разрушить читательские впечатления, учитель подбирает свой ключик к каждому предмету изучения.

Например, при изучении комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» можно провести традиционную викторину с внимательным отслеживанием участия каждого ученика.

Книга будет интересна только тогда, когда читателю близок и понятен герой. Анализируя художественное произведение в старших классах, я стараюсь проводить параллель с личностью героя, когда ученик ставит себя на место персонажа: как бы ты поступил на его месте, что испытывал, о чем подумал, какой выбор сделал. Учащиеся ищут в персонаже общее с собой.

У каждого учителя есть свои секреты, своя изюминка. Но какую бы форму мы ни избрали, надо помнить, что опора на текст, на литературное событие прибавит точности и прочности литературной учебе и не позволит превратить процесс литературного образования в увлекательные и беспредметные разговоры ни о чем на кажущихся интересными пустых и бесполезных уроках, на которых дети невнимательны к художественному слову.

Список литературы

1. Ильин Е.Н. Искусство общения. М. Педагогика. 1982.
2. Ильин Е.Н. .Путь к ученику. М. Просвещение. 1988.
3. Ринг К. Чтение в информационном обществе. Читающая Россия мифы и реальность. М. Либерей. 1997.
4. Ямбург Е.А. Школа для всех. М. Новая школа.1996.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ СТАНОВЛЕНИЕ СЕЛЬСКОГО ШКОЛЬНИКА: СОТРУДНИЧЕСТВО ПОДРОСТКА И УЧИТЕЛЯ

*Сигаева А.П., учитель музыки и ИЗО,
МОУ Попковская СОШ
sigaeva0606@mail.ru*

В настоящее время духовно-нравственное воспитание в общеобразовательной школе приобрело особую значимость.

Россия послереволюционного периода основную нравственную задачу видела в воспитании у подрастающего поколения патриотизма преданности идеям социалистической Родины. И весь учебно-воспитательный процесс соответствовал этому направлению. Но именно в это время ушли из нашего обихода слова духовное, духовность.

Если же мы обратим свой взор к истории Государства Российского, к своим истокам, то увидим, что идеалом нашей Родины всегда были святость, духовность и любовь к Родине.

Наше образовательное учреждение необычно тем, что расположено в хуторе, который исторически и культурно связан с Донским казачеством. Еще во времена «перестройки» наша школа выбрала курс на формирование образовательной среды, пронизанной идеями и традициями Донского казачества, которая способствует решению задач патриотического и духовно-нравственного образования.

По моему убеждению, идея сохранения и развития России может быть осуществлена только на основе собственной истории, культуры, духовности. Для реализации этой идеи в последние годы разработаны и приняты важные программные документы, как на федеральном, так и местном уровне. Одними из наиболее важных являются Государственная программа развития воспитания и социализации детей в Российской Федерации, Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования нового поколения.

Я думаю, что духовно-нравственное воспитание должно интегрировать весь образовательный процесс: учебную, внеучебную, проектно-исследовательскую деятельность.

В МОУ Попковской СОШ есть «благодатная почва» для работы по духовно-нравственному воспитанию и поэтому я открыто и смело веду деятельность в этом направлении. В своей практике я апробирую различные формы работы с учащимися разных возрастов: уроки, экскурсии, дополнительное образование, организация школьных концертов, участие в фестивалях и конкурсах различного уровня, учебно-исследовательская деятельность.

Применение разнообразных форм сотрудничества школьника и учителя предполагает следующие цели:

- создать условия для восприятия целостной картины мира;
- сформировать чувство любви к Родине на основе изучения национальных культурных традиций;
- развить способность воспринимать и анализировать музыкальные и художественные произведения, учить выражать чувства, обогащать словарный запас;
- развить музыкальную культуру, приобщать к хоровому пению, классической, духовной и народной музыке.

Современная школа, оставаясь светской, пробует через культуру своего народа, осуществлять влияние на духовно-нравственное воспитание школьников. Я одной из первых в Котовском муниципальном районе начала вести уроки музыки по программе Е.Д. Критской и Г.П. Сергеевой, в которой в каждом классе есть раздел «О России петь – что стремиться в храм...». В него включены темы, связанные с духовной культурой, православными праздниками, именами Святых земли русской. В программе по ИЗО Б.М. Неменского тоже есть несколько тем, связанных с православием. Их немного. Но они очень значимые: «Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Архитектура. Иконопись».

На сегодняшний день, духовно-нравственное воспитание не может быть представлено отдельными уроками в учебном процессе. Это, скорее всего обучение и воспитание на основе духовности.

Решение проблемы духовно-нравственного воспитания заключается не в отдельно отведенных часах, а в создании духовной атмосферы в школе, которая бы способствовала духовному становлению ученика, пробуждала в нем желание делать добро.

Этому способствует разнообразная внеучебная деятельность: экскурсии в церкви Михаила Архангела г. Котово и Свято-Троицкий Белогорский монастырь в Каменном Броде; участие в районных фестивалях духовной музыки, посвященных Рождеству и Пасхе; уже традицией стало проведение Рождественских концертов у себя в школе в разработке и проведении которых принимают участие не только дети, посещающие хоровой кружок, но и учащиеся старших классов.

В разные возрастные периоды личного развития количество социальных институтов, принимающих участие в формировании ребенка как личности, различны. В процессе развития личности ребенка от рождения до трех лет доминирует семья. В дошкольном детстве к воздействию семьи добавляется влияние общения со сверстниками, другими взрослыми людьми. С поступлением в школу открывается новый мощный канал воспитательного воздействия на личность ребенка через сверстников, учителей, школьные учебные предметы и дела. Расширяется сфера контактов со средствами массовой информации. С развитием новых коммуникационных технологий и ростом количества средств массовых коммуникаций, а также относительная свобода в выборе и подаче материала увеличило роль этого фактора социализации.

Начиная с подросткового возраста, большую роль в развитии личности играет общение со сверстниками, друзьями, среди которых школьник проводит большую часть своего времени.

По мере взросления роль семьи в развитии подростка постепенно уменьшается и увеличивается разносторонность воспитательных воздействий на его личность.

Существенным признаком процесса духовно-нравственного воспитания является его концентрическое построение: решение воспитательных задач начинается с элементарного уровня и заканчивается более высоким. Для достижения целей, как правило, используются все усложняющиеся виды деятельности. Этот принцип реализуется с учетом возрастных особенностей учащихся.

Подростковый период отличен от младшего школьного тем, что у воспитанников в эти годы формируются собственные нравственные взгляды и убеждения.

У подростка формируется понятийное мышление. Ему доступно понимание связей между конкретным поступком и качествами личности, на основе его возникает потребность в самосовершенствовании.

Осознавая свои возросшие умственные и физические силы, учащиеся средних классов стремятся к самостоятельности и взрослости. Возросший уровень нравственного сознания позволяет им сменить некритическое усвоение поведенческих норм, характерное для дошкольников и младших учащихся, критическим, а отдельные осознанные и внутренне принятые им моральные требования становятся его убеждениями.

Концертная деятельность и посещение кружков отходит на второй план. Ребята становятся старше и стесняются посещать кружок, в котором большинство младших школьников, а также сказывается увеличение учебной нагрузки в средних и старших классах. Совместная проектная исследовательская деятельность педагога и старшего школьника сельской школы является наиболее актуальной формой современного обучения и воспитания, в которой субъекты образовательного процесса получают возможность для наиболее полной самореализации. Совместно с учащимися мы разработали несколько проектов по вопросам духовно-нравственной культуры, с которыми принимали участие в конкурсах различного уровня.

Проект «Становление русской духовной музыки: от истоков до наших дней» осуществлён учащимися 7-8 классов. В результате проведенной исследовательской работы учащиеся узнали о знаменном распеве, строчном и партесном пении, основных жанрах церковного песнопения, его особенностях. Получили положительный ответ на поставленный вопрос: «Можно ли вызвать интерес у современных детей к духовной музыке?»

Следующий проект «Вознесенный к небу» разработан учащейся 9 класса. Целью данного проекта являлось выявление красоты и своеобразия храмового искусства. Говорят, что архитектура - это душа народа, воплощённая в камне. В результате реализации проекта были получены знания о том, какие типы храмов существуют, как устроен храм, как выражается символика троичности архитектурных форм и его живописного убранства по вертикали и горизонтали. В чём выражается «небесное и земное» в обустройстве церквей. Этапы развития храмового зодчества. Весь исследовательский материал был представлен на примере Михайло-Архангельской церкви г. Котова.

Проект «Портрет моего современника» был представлен на конкурс в номинации «Мой постер». В результате реализации проекта учащейся 9 класса была создана серия фотографий с интересными сюжетами, героями которых являются люди современного поколения. На вопрос, звучавший в основе этого проекта: «Правда ли что раньше молодёжь была лучше?» ученица отвечает: «Я думаю, нет. Просто хорошие качества человека запоминаются лучше. Так кто же он – мой современник? Главное

отличие жизни современного человека – это осознание важности душевных качеств. Именно эти качества он передаёт в своём облике. И не важно, что все они различны.

Обращение общества к своим духовным корням – одна из важнейших проблем сегодняшнего времени. Современному поколению выпала трудная миссия - восстанавливать духовность, порушенную в годы советской власти, при этом не озлобиться, а сделать выводы из уроков истории и не повторять ошибок предыдущих поколений».

Интерес к исследовательской работе, к новым открытиям, желание, с которым изучались и собирались данные для проектов, позволяют сделать вывод о том, что работа эта очень важна и нужна детям.

Процесс работы над проектами побуждает ребят к созданию и преобразованию окружающей действительности, дает возможность самостоятельно формировать собственное мировоззрение, опираясь на многовековой опыт русской национальной духовной традиции, воспитывает терпимость и уважение к иному образу мышления, чужим убеждениям. Причем и учитель сам оказывается в ситуации творческого поиска, он вынужден существенно расширить свою эрудицию, выходить за рамки своего предмета.

Все это подтверждает, что духовно-нравственная модель воспитания как раз и представляет определенную практическую ценность в совершенствовании каждого школьника в современном мире.

Список литературы

1. Винниченко Наталья Львовна, Осетрин Константин Евгеньевич Вестник Томского государственного педагогического университета № 13: Преподавание педагогики, обучение, повышение квалификации, 2011 2.Федосова Н.А., кандидат педагогических наук Духовно-нравственное воспитание в общеобразовательной школе. Москва

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ УСПЕШНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Скляр В.В.,

*учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ №2 г. Котово*

Сегодняшним социальным заказом общества является выпускник, готовый к включению в дальнейшую жизнедеятельность. К сожалению, наши ребята не всегда открыты и способны выразить собственные мысли.

«Главная задача современной школы – это раскрытие способностей каждого ученика, воспитание личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире.»

У меня же в сложилась своя система работы, основная цель которой – создание условий для положительной социализации подростков.

Мне кажется, что для того, чтобы мои учащиеся успешно адаптировались в современном мире, недостаточно только прочных знаний по предмету, которые позволяли и позволяют им успешно сдавать экзамены, и продолжать образование.

С этой целью на своих занятиях реализую идеи педагогики сотрудничества, технологию проблемного обучения. Чтобы направить учебно-познавательную деятель-

ность ребят в нужное русло, включая их в совместное целеполагание, планирование и прогнозирование результатов, помогая им самостоятельно открывать знания, развивая у них мышление, уверенность в собственных силах, умение проявлять творческие способности.

При изучении нового материала подбираю такие задания, чтобы рассмотреть как можно более широко все методы их применения. На последующих же уроках предоставляю ребятам свободу в выборе оптимальных способов и средств достижения результатов. Такой подход к организации учебной работы позволяет мне сформировать у ребят учебно-познавательную компетентность.

Отбор содержания учебного материала, который составляет основу формирования научного кругозора учащихся, производится таким образом, чтобы он способствовал появлению и укреплению познавательных интересов. С этой целью раскрывается история вопроса (зарождение идеи, научные поиски, результаты открытий, трудности).

Затем дается обоснование практической значимости излагаемого материала, раскрываются возможности применения его в последующей трудовой деятельности, в повседневной жизни. При отборе учебного материала особое значение придается внутрипредметным и межпредметным связям.

Особое внимание уделяю участию ребят в олимпиадах, конкурсах, играх, интеллектуальных и дистанционных турнирах. Меня радует, что количество их участников постоянно увеличивается. Ребята с удовольствием выполняют творческие и проектные работы, что, безусловно, способствует развитию у них логического мышления, самостоятельности, познавательных интересов к изучению русского языка и литературы.

Возникновению познавательного интереса способствует оптимальное соотношение известного и неизвестного. Поэтому учащиеся получают возможность соучастия в познании нового. Уверена, что это способствует развитию критического мышления подростков, учит их адекватно реагировать на появление всего нового, а в дальнейшей профессиональной деятельности поможет из всего многообразия вновь появляющихся технологий и проектов выбирать действительно перспективные.

В процессе работы в обозначенном аспекте замечено, что содержание учебного материала должно быть вполне доступным для учащихся, исходить из имеющихся у них знаний и опираться на их жизненный опыт, но в то же время материал должен быть достаточно сложным и требовать от ребят работы по его осмыслению и усвоению. Опираясь на деятельностный подход к организации учебной деятельности учащихся, использую активные формы работы: парную, групповую, которые позволяют сопоставлять, сравнивать, оспаривать другие точки зрения, доказывать свою правоту.

Это способствует развитию у них контрольно-оценочных действий, умений анализировать и прогнозировать свою деятельность. Всё это способствует образованию системы ценностей детей, воспитанию у них эмпатии, уверенности в собственных силах, терпимости, чувства собственного достоинства.

На мой взгляд, в каждом классе есть подростки с разным уровнем восприятия и усвоения учебного материала, темпом деятельности. Поэтому на любом из уроков я решаю задачу обеспечения успешности каждого учащегося: и слабоуспевающего, и с ярко выраженными способностями к гуманитарным дисциплинам.

Достичь этого мне помогает использование разноуровневого обучения. Опираясь на природные способности ребят, определяю для каждого моего ученика свою «планку», повышенную, но в то же время достаточно высокую. Подобранные дидактические мате-

риалы, системы заданий позволяют каждому ученику овладеть учебным материалом на своем уровне развития

Особое внимание уделяю слабоуспевающим учащимся, стараясь создать ситуацию успеха, оказать им эмоциональную поддержку, привить чувство уверенности в своих силах.

Богатые возможности для дифференцированного обучения предоставляют и современные информационно-коммуникационные технологии, которые с интересом осваиваю и применяю в своей педагогической деятельности. Следует заметить, что за последнее время повысилась компьютерная грамотность учащихся. И педагоги получили огромный опыт, научились разбираться в их особенностях, знают их плюсы и минусы. Привлекаются на уроках и Интернет-ресурсы.

Серьезное внимание уделяю работе ребят с текстом учебника, научно-популярной литературой по предметам, словарями, справочниками, что, безусловно, способствует повышению их информационной культуры.

Внедрение ИКТ в учебный процесс ведет к повышению учебной мотивации учащихся, формированию у них информационной компетентности, их результативному участию в дистанционных интеллектуальных турнирах, конкурсах электронных презентаций.

Считаю, что возможности урока огромны. К выбору формы его проведения подхожу очень серьезно. В старших классах использую уроки-лекции, уроки-семинары, уроки-практикумы.

Развитию навыков самообразования, теоретического мышления, установлению межпредметных связей способствуют уроки-лекции, во время которых мы с ребятами учимся правильно вести конспект.

На уроках-семинарах же обобщать информацию, анализировать ее, самостоятельно оценивать прочитанное, делать рецензию на выступление. Среди них обязательно есть вопросы из истории предмета, что, безусловно, способствует развитию познавательных интересов к изучению предложенного материала, углублению знаний, их систематизации.

Уроки-практикумы позволяют предоставить возможность каждому моему воспитаннику осваивать то содержание учебного материала и на том уровне, который соответствует его возможностям и интересам. Очень часто на таких занятиях мы рассматриваем материалы по подготовке к ЕГЭ, которые требуют переноса полученных знаний в необычную ситуацию.

Большую помощь в изучении морфологии оказывает сборник диктантов и изложений, составленный на основе произведений зарубежных писателей Г.Х.Андерсена, В. Гауфа, Э.Гофмана, Р. Киплинга и др. Ценность сборника в том, что после текстов даются задания комплексного характера.

Но всё же своё предназначение как учителя я вижу не только в этом. Для меня очень важно заинтересовать ребят своим предметом, дать толчок к развитию творческих способностей школьников. Другими словами, воспитать Человека средствами моего предмета – русского языка. А возможности эти большие.

На каждом занятии пытаюсь показать им богатство содержания учебного материала, проводя невидимые нити, связывающие его с другими науками, великими открытиями человечества, с искусством и судьбами людей.

Изучая лексику, говорим о добре и зле, учимся радоваться успехам других ребят и сопереживать их неудачам, давать объективную оценку своим поступкам. Такие уроки, на мой взгляд, имеют огромный воспитательный потенциал.

Считаю, что воспитательный потенциал имеет и предметно - развивающая среда, окружающая подростка. Поэтому особое внимание уделяю развитию кабинета русского языка, создавая в нём комфортные условия для организации учебно-познавательной деятельности учащихся на уроках.

ЕГЭ по русскому языку, совмещающий выпускной школьный и вступительный в средние и высшие профессиональные учебные заведения экзамен, показал, что среди старшеклассников есть немало ребят, имеющих способности и проявляющих интерес к русскому языку и стремящихся продолжить образование по специальностям, связанным с филологией, журналистикой, историей .

Такая целенаправленная работа по профессиональному самоопределению учащихся позволяет нашим выпускникам быть успешными на экзаменах наравне с выпускниками лицеев, профильных классов.

Эффективность работы по данной проблеме подтверждают следующие позитивные изменения: повышение уровня школьной мотивации подростков, рост числа участников интеллектуальных конкурсов, турниров, олимпиад и результативности их выступления; стабильная успеваемость по предмету и позитивная динамика качества знаний учащихся, которые обеспечивают высокие результаты ЕГЭ по русскому языку; рост числа выпускников, поступающих в высшие и средние профессиональные учебные заведения и успешно продолжающих образование по выбранной специальности; положительная динамика уровня их социализации.

Таким образом, используемая система работы по социализации подростков в процессе преподавания русского языка способствует формированию мобильной, толерантной личности, успешной в любом виде деятельности, умеющей делать выбор и отвечать за него, готовой к постоянному самосовершенствованию, профессиональному самоопределению.

Список литературы

1. Альшанина Е.И. Психологическое сопровождение воспитательного процесса/ Е.И. Альшанина//Классный руководитель. – 2010.-№2.- С.107- 115.
2. Савенков А. Аспекты компетентности/ А.Савенков//Директор школы.-2010.- №6.- С.40-49.
3. Селевко Г. Воспитательные технологии/ Г. Селевко. - М.: Просвещение, 2012.- 123 с.
4. Стратегия модернизации содержания общего образования// Официальные документы в образовании.- 2012.-№4.-С. 2-21.
5. Шиянов Е.Н. Развитие личности в обучении/ Е.Н. Шиянов, И.Б. Котова.- М.: Академия, 2010.-288 с.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Стоянова Т.А.,

*учитель профессионально-трудового обучения,
ГКС(к)ОУ «Котовская С(к)ОШИ» г. Котово*

Актуальность совершенствования организационно-педагогических условий профессионального образования определяется необходимостью поиска и внедрения эффективных решений проблемы получения качественной профессиональной подготовки лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Процесс сопровождения организационно-педагогических условий процесса трудового обучения определяется совокупностью объективных возможностей, обеспечивающих создание определенной среды для реализации педагогического процесса и позволяющих наиболее эффективно решать конкретные дидактические задачи.

Значимость в преемственности профессионально-трудового подготовки предполагает вариативность профильного обучения в учреждениях специального (коррекционного) образовательного учреждения, которая обусловлена необходимостью предоставления возможности получить опыт в спектре профилей трудового обучения на этапе предпрофильной подготовки, что создает основу для мотивации к трудовому обучению, способствует формированию основ трудовых навыков и, в конечном итоге, закладывает базу для успешной социализации.

Общая задача коррекционной школы состоит в подготовке учащихся к самостоятельной жизни и труду. Трудовое обучение – одно из главных условий подготовки воспитанников к самостоятельной жизни и занимает ведущее место в коррекционно-образовательном пространстве. Система профессионально-трудоу подготовки учащихся входит в структуру единой социально-психологической адаптации и реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях реальной среды и жизни.

Основной целью профессионально-трудоу обучения является овладение общетрудовыми и специальными умениями и навыками в области технологии изготовления женской и детской легкой одежды. Развитие социально-трудоу адаптации учащихся специальной коррекционной школы.

Достижение цели предполагает решение ряда задач:

- формирование трудовых навыков и умений, технических и технологических знаний;
- умений самостоятельного планирования и организации своей деятельности в коллективе;
- закрепление и совершенствование технологических приемов индивидуального и промышленного пошива одежды, белья;
- развитие мышления, способности к пространственному анализу;
- формирование эстетических представлений и вкуса;
- воспитание у учащихся положительного отношения к труду и формирование лучших качеств личности в процессе труда.
- коррекция недостатков трудовой деятельности и недостатков развития личности учащихся;

- воспитание культуры труда и умение использовать в практической деятельности общеобразовательных знаний и навыков.

Для решения задач подготовки учащихся к самостоятельной жизни и труду большое значение имеет продуманная и четкая организация и высокий методический уровень проведения занятий по трудовому обучению, хорошая техническая и дидактическая оснащённость мастерских. Обучение швейному делу начинается в 4-ом классе. На уроках девочки получают первоначальные навыки работы на бытовой швейной машине, приобретают первичные навыки в раскрое изделий, технологии пошива, моделировании, знакомятся с различными фасонами одежды, материаловедением и производстве влажно-тепловой обработки ткани.

Работа в этом направлении начинается с демонстрации учителем приёмов работы. Так на уроках швейного дела, при знакомстве со швейными машинами, первоначально за швейную машину садится учитель. Он фиксирует внимание учащихся на своей позе, положении рук, положении ног на педали машины. Обращает внимание учащихся на правильную посадку. В дальнейшем, при малейших недочётах учеников, необходимо разбирать, совместно с классом, допущенные ошибки. На уроках швейного дела учащиеся приобретают навыки, необходимые им в быту. На уроках швейного дела учащиеся получают навыки по пошиву различных видов одежды. Обучение построено по операционно-предметной системе, обучение различным производственным операциям (умениям и навыкам) осуществляется в процессе изготовления ими полезных вещей. Таким образом, обучение учащихся на уроках швейного дела происходит при строгом соблюдении правила: от простого к сложному, от более известного к менее известному, от конкретного к абстрактному. На уроках швейного дела учащиеся выполняют пошив: салфеток, повязок для дежурных, наволочек, различных фасонов фартуков, юбок, ночных сорочек, блуз.

На протяжении всего периода обучения учащиеся изучают тему "Ремонт одежды". На своих уроках мы всегда приветствуем ситуации, когда девочки приносят вещь, требующую ремонта или просят помочь шить молнию. Часто мальчики приходят в швейную мастерскую и просят отремонтировать одежду. Девочки с удовольствием откликаются на такие просьбы. Несложную работу дети выполняют самостоятельно, но обязательно с помощью учителя. Дети должны сами уметь выполнять посильные виды ремонта. В таком подходе кроется большое воспитательное воздействие, чтобы не воспитать потребительское отношение к жизни у детей. На протяжении всего курса обучения швейному делу у девочек есть возможность попробовать свои возможности в различных техниках декоративно-прикладного творчества и на дополнительных занятиях в кружке. Такие виды работ всегда вызывают позитивный настрой, заинтересованность, формируют у учащихся познавательный интерес, воспитывает усидчивость, терпение, аккуратность в работе. Дети приобретают навыки обустройства быта, развивают эстетический вкус, учатся понимать красоту. Учащиеся занимаются вышивкой "крестиком", "штриховой гладью", вышивкой лентами, шили прихватки, использовали смешанные техники, вязанием на спицах и крючком.

Всегда откликаются девочки на просьбы со стороны учителей и сотрудников школы: сшить занавески, скатерти, салфетки, фартуки, повязки для дежурных, подарки к праздникам. Каждый год при подготовке к новогодним мероприятиям помогаем при пошиве сценических костюмов.

По окончании IX класса проводится экзамен по профессионально-трудовому обучению. Экзамен проводится в практической и теоретической форме. Учащиеся самостоятельно выполняют изделие на выбор. Собеседование проводится на основе выполненной практической работы. В ходе беседы членами комиссии выявляется умение выпускника рассказать о последовательности выполнения работы, назначении и устройстве инструментов, оборудования и приспособлений, о свойствах материалов, о трудовых операциях и приемах работы. Результативность работы видна при экспонировании изделий, выполненных учениками в школьных, городских, районных и областных выставках детского творчества, где наши учащиеся занимают призовые места. А так же поступление выпускниц в профессионально-технические училища.

Кроме занятий по швейному делу проходят уроки и по сельскохозяйственному труду. Учащиеся, обучающиеся у нас – это дети из сельской местности, полученные знания и практические умения, навыки они с успехом смогут применить для дальнейшего жизнеобеспечения себя и своей семьи на своих приусадебных участках. На уроках по сельскохозяйственному труду ученицы узнают о свойствах и условиях хранения органических и минеральных удобрений, способах получения компоста, с основами овощеводства и цветоводства. Занятия проходят в теплице, на школьном приусадебном участке и в цветнике, девочки приобретают навыки: подготовки почвы и внесение удобрений, разбивке и маркировке гряд, посеве семян и выращивание рассады овощей и цветов. Работы в теплице начинаем ранней весной, где выращиваем рассаду: томатов, баклажан, огурцов, капусты, перца и так же различные виды цветов. Рассаду в мае мы реализуем населению района. Работая в цветнике, учащиеся получают знания и отработывают практические навыки по посеву и уходу за цветами и по оформлению территории вокруг школы. Результатом работы являются красивые клумбы, которые украшают нашу школу и радуют глаз учащихся, родителей и гостей школы. Ученицы приобретают обще трудовые умения и навыки, которые помогут учащимся в жизни – это пользоваться инструментами с соблюдением всех правил техники безопасности, соблюдать форму одежды, умению содержать свое рабочее место в порядке, планировать и анализировать свою работу. Усвоенные учащимися организационные умения и навыки впоследствии закрепляются, как полезные привычки и облегчают переход к самостоятельности в жизни. Каждый год разделы курса повторяются с целью отработки и совершенствования трудовых и практических навыков, но с учетом усложнения и добавления нового материала.

В программном материале также предусмотрены занятия по знакомству с профессией технички, няни, санитарки и подготовке учащихся к выполнению обязанностей уборщика служебных и производственных помещений.

При обучении учащимся даются подробные объяснения заданий, осуществляется показ практических приемов работы и ее рациональной последовательности, предлагаются образцы для подражания, например, образцово убранный участок помещения. Отрабатываются практические умения и навыки. На уроках занимаются все девочки, при этом строго соблюдается дифференциация требований к ученицам с учетом их психофизического состояния. При подготовке младшего обслуживающего персонала практическое повторение осуществляется в форме производственной практики.

Занятия направлены на коррекцию личности ребенка с ОВЗ, на практическую подготовку к самостоятельной жизни и труду, формированию у них знаний, умений и навыков, способствующих обслуживанию себя и других людей.

У учащихся формируют умение контролировать качество выполнения работы, режим рабочего дня, гигиенические требования к рабочей одежде, санитарно-гигиенические требования к рабочим помещениям. Наши выпускники продолжают свое образование в учебных заведениях начального профессионального образования:

- Профессиональное училище №63 г. Котово (по специальности "Мастер общестроительных работ");
- Профессиональное училище №22 г. Камышина (по специальности "Оператор швейного оборудования", "Слесарь по ремонту автомобилей");
- Профессиональное училище №6, г. Волгограда (по специальности "Облицовщик-плиточник");
- Профессиональное училище №18 г. Жирновск (по специальности "Штукатур").

Коллеги из профессиональных училищ положительно отзываются о наших выпускниках. Наши выпускники имеют навыки работы на швейных машинах, разбираются в технологических картах, умеют работать самостоятельно.

Учитель должен помочь ребенку поверить в свои силы, добиться успеха в учебе, полюбить труд. Значительное внимание в ходе трудового обучения уделяется воспитанию положительных качеств личности. Деловитость формируется при организации практической деятельности, распределении поручений между учениками с учетом их возможностей. В такой деятельности дети общаются со взрослыми и сверстниками, накапливают определенный запас знаний, перенимают отношения взрослых. Таким образом, образование решает задачи социализации, совершенствование личности, ее культуры, физического и нравственного развития, приобретения общего и профессионального образования.

Список литературы

1. Ковалёва Е.А. Задачи обучения учащихся вспомогательных школ сельскохозяйственному труду в связи с переходом на новые программы //Дефектология -1986 - №4.
2. Мирский С.Л. Методика профессионально-трудоового обучения во вспомогательной школе //М.: Просвещение - 1988.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ В КОЛЛЕКТИВЕ

Тетерина Т.В.,

*учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ №18 г. Камышин*

Что формирует личность человека? Сразу приходит ответ: семья, социальная среда и, конечно, школа. Если учесть, что формирование происходит в детстве, то семья и учебный коллектив становятся наиболее важными в этом процессе. Коллектив же называют «самым могущественным оружием, известным человеку». Он потенциально является мощным стимулом, фактором развития и вдохновения.

В «Педагогике» Сластенина В.(ГЛ.13, П.1) говорится, что «развитие личности и коллектива связаны друг с другом. Развитие личности зависит от развития коллектива»

ва, структуры, сложившихся в нем деловых и межличностных отношений. С другой стороны, активность воспитанников, уровень их физического и умственного развития, их возможность и способности обуславливают воспитательную силу и воздействие коллектива». Получается, что чем активнее члены коллектива, чем полнее они используют свои индивидуальные способности, тем ярче жизнь в коллективе, тем сильнее его воспитательное воздействие.

А.С. Макаренко писал: «Коллектив учителей и коллектив учеников - не два коллектива, а один коллектив и, кроме того, коллектив педагогический».

Вот уже шесть лет я руковожу коллективом, где каждый – личность. Нашим девизом являются слова – «Главное – мы вместе!» Причем «мы» – это не только ученики, но и я, их класный руководитель. Когда я взяла несмышленных «пятиклашек» с восторженными глазами и большим желанием стать со мной единым целым, я поняла, что очень важно при работе с классом создать атмосферу взаимопонимания, творчества, но при этом не дать потерять им свою индивидуальность.

В этом огромную роль играет эмоциональный психологический климат. Атмосфера капризна и изменчива, а климат коллектива представляет собой нечто устойчивое, о нем можно говорить как о характеристике класса.

Социально-психологический климат обычно определяется как устойчивый эмоциональный настрой - в нем соединяются настроения учащихся, их переживания, волнения, отношения друг другу, к окружающим событиям. Он влияет на меру проявления индивидуального «я», а в итоге – на личностное развитие ребенка.

Климат называют благоприятным, если в нем царит атмосфера доверия, доброжелательности, заботы, требовательности. Я заметила, что, если учащиеся готовы к труду, проявляют творчество, достигают высокого результата, работая без контроля и неся ответственность за выполненное, чувствуют причастность ко всему происходящему, активно вступают в общение, руководитель в таком случае не является источником угрозы, отношение к нему устанавливается как к члену коллектива.

В моем классе каждый уверен в себе, поскольку свободен в выражении собственного мнения, знает свои достоинства. У нас хорошо развито самоуправление, учащиеся имеют постоянные и разовые поручения, получая возможность быть как руководителем, так и подчиненным. После каждого мероприятия мы анализируем свое в нем участие, выявляем положительные и отрицательные стороны, причем, учитывается мнение всех. Показательным является и положение в коллективе «новеньких». Уже через небольшое количество времени стираются грани, ученик чувствует себя полноправным членом коллектива. Родители учащихся принимают самое активное участие в нашей жизни, что позволяет сделать процесс развития личности еще плодотворней.

При этом важно понимать, что сотрудничающий педагогический стиль не означает нечто промежуточное между авторитарностью и попустительством. Такого учителя должны отличать высокая общая культура общения как с детьми, так и с коллегами, родителями и др., строящаяся на уважении личности другого человека, способности к самоанализу и самокритике

Сотрудничество требует от учителя строить обучение, развивая в ребенке глубокий познавательный интерес, мобилизуя эмоции учащегося как энергетику его учебно-познавательной деятельности, что становится возможным при собственном глубоком знании предмета и интересе к нему. Поэтому интеллектуальная атмосфера - еще од-

но из условий развития личности в коллективе. Учителю при этом надо помнить, что профессионализм не может быть раз и навсегда достигнутой высотой. Он проявляется всегда в процессе общения, поэтому подлежит непрерывному становлению. Я уверена, что учитель должен быть востребован временем, интересен своим ученикам, уважаем ими. Поэтому такой педагог учится всю свою жизнь! Он не только помогает своим ученикам завоевывать интеллектуальный Олимп, но и сам принимает участие в профессиональных и предметных конкурсах. В коллективе, в котором преподает такой профессионал, незакомплексованные, умеющие самостоятельно добывать знания, творческие ученики.

Итак, для создания условий развития личности в коллективе от учителя требуется немало усилий. Путь этот не всегда усыпан розами, часто приходится наступать на шипы. Как и в любом деле, нужна система работы. Но «дорогу осилит идущий»!

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ФАКТОР СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

*Тимошкина Л.С., воспитатель,
МДОУ- детский сад №3 г. Котово
sckazcka2013@yandex.ru*

Дошкольный возраст является наиболее ответственным периодом жизни человека, когда формируются наиболее фундаментальные способности, определяющие дальнейшее развитие человека. Этот возраст, как никакой другой насыщен очень важными достижениями в социализации детей.

Патриотическое воспитание является одним из путей социально – нравственного развития ребенка, осуществляемого в процессе приобщения к социальной действительности. Конкретное выражение содержательной характеристики патриотизма заключается в любви к Родине, к ее природе, людям, культуре, к своему дому. Патриотизм, как личностное образование, включает в себя чувство национального достоинства, гордости за принадлежность к своему народу, проявления эмоционально – положительного интереса к прошлому и настоящему Отечества, людям труда.

Объектом патриотизма выступает место (страна, Родина, край, государство, квартира семьи, место, где живешь); люди (народ, свой народ; защитники Отечества, Родина, близкие люди и т.д.); достижения культуры (язык, вера, традиции, обычай); природа.

Цель патриотического воспитания – воспитание гуманной, духовно-нравственной личности, достойных будущих граждан России, патриотов своего Отечества.

Задачи патриотического воспитания:

1. Привитие детям чувства любви к своему родному краю, своей малой родине на основе приобщения к родной природе, культуре и традициям.

2. Формирование чувства привязанности к своему дому, детскому саду, своим близким.

3. Расширение представлений о России, как о родной стране.

4. Воспитание патриотизма, уважение к культурному прошлому России средствами эстетического воспитания: изобразительность, художественное слово.

Пути и средства патриотического воспитания многообразны и взаимодополняют друг друга: это приобщение к культурно – историческим традициям, фольклору, народному творчеству, использование декоративно – прикладного, изобразительного искусства, семейной традиционной культуры, элементов музейной педагогики, приобщение к природоведческим традициям.

Чувство Родины... Оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям — к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе... И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

В нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, в особенности же близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи (дедушек и бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов) необходимо привить детям такие важные понятия, как "долг перед Родиной", "любовь к Отечеству", "трудовой подвиг" и т.д. Важно подвести ребенка к пониманию, что мы победили потому, что любим свою Отчизну, Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники.

Стало традицией детского сада чествовать ветеранов Великой Отечественной войны в великий праздник «9 Мая! День Победы!», возлагать цветы к памятникам погибших героев, встречаться с ветеранами.

Помнить историю, чтить память погибших, обязан каждый гражданин. Недаром Л.Н.Толстой писал: «Страна, забывшая свою историю, культуру и национальных героев обречена на вымирание».

Еще одна важная составляющая социального развития дошкольников - воспитание патриотических чувств с помощью художественной литературы. У каждого народа свои сказки, и все они передают от поколению к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. Не случайно К.Д. Ушинский подчеркивал, что "... воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным". Таким образом, произведение устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

В детском саду учат детей добру, зла не делать никому.

Отвагу, смелость проявлять. Младшим помогать, старших почитать.

Свою семью любить и уважать. Традиций народных не забывать.

Со всеми в мире, дружбе жить. Родиной своей дорожить!

Немалое значение для воспитания у детей интереса и любви к родному краю имеет ближайшее окружение. Постепенно ребенок знакомится с детским садом, своей улицей, городом, а затем и со страной, ее столицей и символами.

Любой край, область, город, даже небольшая деревня неповторимы. Соответствующий материал формирует у дошкольников представление о том, чем славен родной край. Родной город славен своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, лучшими людьми. Чтобы работа в данном направлении прошла более успешно, необходимо проводить экскурсии по городу, на природу, наблюдения

за трудом взрослых, где каждый ребенок начинает осознавать, что труд объединяет людей, требует от них слаженности, взаимопомощи, знания своего дела.

Большое значение приобретает знакомство детей с народными промыслами (резьба по дереву, лепка, хохлома, дымка, жель и мн. др.), народными умельцами.

Занятия, совместные развлечения с родителями, местные традиционные праздники, рождественские балы, праздник русской масленицы, русской березки и т.д. приобщают детей к истории края и своего народа, воспитывают любовь к Родине.

Продолжением данной работы является знакомство детей с другими городами России, со столицей нашей Родины, с гимном, флагом и гербом государства.

Воспитание любви к Родине начинается с семьи, поэтому работа детского сада и родителей тесно взаимосвязаны друг с другом.

Моя семья, как часть России, мир человека начинается с семьи.

Семья – поистине высокое творенье, она даёт призвание и рождение.

Она заслон надёжный и причал. Семья для всех – основа всех начал.

Практика показала, что родители изредка совершают прогулки с детьми по городу, и сами мало знают о своём городе, его памятных местах. Для просвещения родителей используются папки-передвижки, информационные материалы, беседы, родительские встречи, совместные походы в краеведческий музей и другое.

Используя на практике программу Е.С.Евдокимовой «Воспитание маленького волжанина», мы разработали «Семейный календарь» на каждый месяц, чтобы родители чаще могли совершать с детьми прогулки по городу, наблюдать за изменениями в природе, знакомить детей с семейными праздниками, традициями. Создание альбомов «Мой папа – защитник Родины. Наша семья в надежных руках» с фотографиями родителей и родственников, проходивших службу в Вооруженных Силах России, «Мой любимый двор» с фотографиями и описаниями дворов, «Генеалогическое древо семьи» и др. вызывают чувство гордости за свою малую родину и семью. Организованная таким образом работа способствует правильному развитию микроклимата в семье, а также воспитанию любви к своей стране.

В настоящее время у людей наблюдается интерес к своей генеалогии, к исследованию своих корней. Поэтому семейное изучение своей родословной помогает детям начать осмысление очень важных правил:

- корни каждого — в истории и традициях семьи, своего народа, прошлом края и страны;

- счастье семьи — счастье и благополучие народа, общества, государства.

Участие родителей в конкурсах:

региональный творческий конкурс «Моя семья – мое богатство», организованный ВФОБО «Центр семейной культуры «Два крыла» среди ДООУ Волгоградской области;

городской «Конкурс семейных газет»;

городской конкурс «Моя семья» («Родословная моей семьи») в номинации: семейное древо «Родословное древо семьи»;

городской конкурс «Моя семья» («Родословная моей семьи») в номинации: стихотворение «Моя семья»;

городской конкурс «Моя семья», в связи с празднованием Международного дня семьи и др. заставляют детей гордиться своей семьей и быть похожими на них.

Воспитывая у детей любовь к своему городу, необходимо подвести их к пониманию, что их город — частица Родины, поскольку во всех местах, больших и маленьких, есть много общего:

- повсюду люди трудятся для всех (учителя учат детей; врачи лечат больных; рабочие делают машины и т.д.);
- везде соблюдаются традиции: Родина помнит героев, защитивших ее от врагов;
- повсюду живут люди разных национальностей, совместно трудятся и помогают друг другу;
- люди берегут и охраняют природу;
- есть общие профессиональные и общественные праздники и т.д.

Хочется верить, что проводимая работа по гражданско-патриотическому воспитанию дошкольников будет фундаментом для воспитания будущего поколения, обладающего духовно-нравственными ценностями, гражданско-патриотическими чувствами, уважающими культурное, историческое прошлое и настоящее России.

Список литературы

1. Алешина Н.В. «Патриотическое воспитание дошкольников»// МЦГЛ, 2004 г.
2. Евдокимова Е.С. Региональная программа гражданско-патриотической направленности «Воспитание маленького волжанина»
3. Зеленова Н.Г., Л.Е. Осипова «Мы живем в России», старшая группа // Москва, 2008 г.
4. Зеленова Н.Г., Л.Е. Осипова «Мы живем в России», подготовительная группа // Москва, 2008 г.
5. Кондречкинская Л.А., «С чего начинается Родина?» // МТЦ, Сфера, 2003 г.
6. Маханева М.Д. «Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников» // Сфера, Москва, 2009 г.
7. Петрова И.В., Т.Д. Стульник «Нравственное воспитание в детском саду» // Мозаика-синтез, Москва, 2008 г.

ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

*Трынченкова Л.В., учитель музыки,
МОУ СОШ №2 г. Котово
trynchenkova@mail.ru*

«Искусство – есть водворение в душу стройности и порядка». Слова знаменитого писателя Н.В. Гоголя точно отражают сущность уроков музыки. Значимость формирования личности через культуру, приобщения человека к культурным ценностям подчеркивается в философских и психолого-педагогических трудах (М.С. Каган, А.Н. Миллюков, В.А. Разумный, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев). А впервые термин «культура» встречается у Цицерона и происходит от латинского culture – возвращать, возделывать почву, заниматься земледелием. И действительно, первое значение это-

го термина - это «возделывание», «обработка», «уход», в первую очередь возделывание земли и уход за ней и за животными, т.е. занятие сельским хозяйством. Позднее в термин «культура» начали вкладывать смысл «воспитание», «обучение», «образование», т.е. возвращение, возделывание, уход за человеком. Культурный человек - это воспитанный и образованный человек. В современном понимании данного понятия «...культура охватывает все, что отличает жизнь человеческого общества от жизни природы, все стороны человеческого бытия». Она включает в себя все, что создано человеком и характеризует его жизнь в определенных исторических условиях. В настоящее время наблюдается дефицит духовности среди молодежи, причем высокий уровень образованности молодых людей не всегда совпадает с уровнем развития их личностной культуры. Музыка является результатом человеческой деятельности. Она образует целый мир человеческой жизни, который рождается вместе с человеком, растет, становится богаче, содержательнее, оказывает влияние на его характер, поступки и облик.

Важность всех учебных предметов в школе, которые имеют как познавательную, так и воспитательную направленность неоспорима. В частности, уроки музыки имеют огромные возможности развития духовности, общей и эстетической культуры обучающихся, так как самой жизнью доказано, что музыка в силу своей специфической особенности и неповторимости, путем целенаправленного и систематического воздействия облагораживает человека, делает его восприимчивым, отзывчивым, чутким, добрым, помогает формированию мировоззрения, нравственных качеств, духовной культуры. Музыка, особенно для подрастающего человека, является дверью в некую новую реальность. Поэтому **высшая цель** школьного музыкального образования заключается в передаче ценного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве в его наиболее полном и всестороннем виде и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности каждого ребенка. **Задача** музыкального образования и воспитания на уроках музыки в современной школе: формирование музыкальной культуры обучающихся, что включает создание социально-художественного опыта, процесс его становления, развитие широты и социально значимой направленности личного музыкально-эстетического вкуса. Основные **средства достижения** такой цели - постоянные и систематические встречи детей с музыкой, развитие на этой основе потребности в высоких образцах художественного творчества. А проводником музыкальной культуры, является учитель музыки, ответственный за музыкальное воспитание школьников.

В своей работе я использую программу «Музыка» для 1 – 7 классов, авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Программа составлена в соответствии с основными положениями музыкально – педагогической концепции Д.Б. Кабалевского и требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального и основного общего образования. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов – музыкантов в обновлении содержания и новые технологии массового музыкального образования.

На своих уроках я стараюсь использовать различные **технологии преподавания предмета «Музыка» в основной школе.** *Технология развития процессов восприятия* является основной при формировании музыкальной и духовной культуры школьников, так как в процессе восприятия музыки включается жизненный и музыкальный опыт школьников. Это опыт непосредственного переживания и размышления, связанный с исполнением музыки. Данная технология пронизывает все виды музыкально-практической деятельности учащихся: слушание музыки и размышления о ней, певческое развитие школьников, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, инструментальное музицирование и разного рода импровизации (речевые, вокальные, ритмические, пластические, художественные). Восприятие музыки (эмоциональное и осознанное) наиболее полно формируется в процессе использования методики интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений. Всю свою работу на уроке стараюсь строить так, чтобы музыка переживалась ребятами, чтобы не было равнодушных глаз, нейтральных поз, жестов, лиц у тех, кто слушает и исполняет музыку. Формирование будущего невозможно без анализа культурно-исторических оснований всей предшествующей культуры.

Для развития личности человека необходимо восприятие музыки различных жанров. Классическая музыка – это огромное достояние для всех нас. Мы не должны забывать свою историю и своих героев. Классическая музыка – это музыкальные шедевры прошлого и настоящего, произведения исключительных художественных достоинств, которые составляют золотой фонд мировой музыкальной культуры: сочинения Баха, Бетховена, Глинки, Чайковского, Шостаковича, Рахманинова и многих других выдающихся композиторов. Это самая сложная область музыкального искусства, поскольку классическая музыка обращается к вечным вопросам Бытия. В центре классических музыкальных произведений стоят нравственные, религиозные и философские проблемы. Народная музыка, народная сказка, былины, сказания легли в основу многих произведений великих русских композиторов: как М.И. Глинка, П.И Чайковский, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков.

Технология развития ассоциативно-образного мышления школьников на уроках музыки базируются на интеграции музыки с другими видами искусства – литературой, изобразительном искусством, кино, театром. Интеграция искусств на уроке музыки дает возможность осваивать язык музыки на основе выявления его «сходства и различия» с языком других искусств.

Музыка является результатом человеческой деятельности. Она образует целый мир человеческой жизни, который рождается вместе с человеком, растет, становится богаче, содержательнее, оказывает влияние на его характер, поступки и облик.

СЕКЦИЯ №5
СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ С ДЕВИАНТНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ:
ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ РЕШЕНИЯ.
ФОРМИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ЧЕРЕЗ ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

КОРРЕКЦИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ,
ВОСПИТЫВАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО ДОМА

***Белых Н.В., педагог-психолог,**
ГКОУ "Котовский детский дом" г. Котово
ninely2006@rambler.ru*

Развитие человека - очень сложный процесс, происходящий под влиянием, как внешних воздействий, так и внутренних сил, которые свойственны каждому человеку. Чтобы стать человеком, одной биологической наследственности мало. Превращение биологического индивида в социального субъекта происходит в процессе социализации человека. [4]

Рассмотрим в данной статье, как коррекция эмоционально-личностных особенностей подростков влияет на успешность его социализации.

Усвоение различных социальных ролей является важнейшей составляющей процесса социализации личности: роли члена семьи, члена коллектива, потребителя, гражданина своего отечества и т.д.

В наш детский дом в последнее время дети поступают, в основном, в возрасте 13-15 лет, уже педагогически запущенные. При этом подростковый возраст – один из наиболее сложных периодов развития личности. Несмотря на относительную кратковременность, он практически во многом определяет всю дальнейшую жизнь человека. В этот период особое значение приобретает проблема смысла жизни, поиска себя и своего места в мире (Г.А. Вайзер, Н.Л. Карпова, Д.А. Леонтьев и др.). И все это определяет уровень социализации воспитанника.

Этот особый статус возраста связан с изменением социальной ситуации развития подростков, в их стремлении приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на его нормы и ценности. Подросток, воспитывающийся в условиях детского дома, сложнее проходит (переживает) данный этап. Он старается отделиться от группы детей: в кино или в магазин стремится ходить в одиночку или с 2-3 ровесниками; как можно реже начинает упоминать, что он из детского дома. У многих детей и подростков, воспитывающихся в детских домах, характерны искажения в общении со взрослыми. И в связи с этим, мы часто наблюдаем диссонанс: с одной стороны, у детей обостренная потребность во внимании, доброжелательности, ласке, эмоциональном тепле со стороны взрослого, а с другой – отсутствие удовлетворённости этих потребностей: чрезвычайно малое количество обращений взрослых к детям, отсутствие постоянного личностного, тактильного контакта, эмоциональная бедность, однообразие содержания общения [2, 4,5].

Все это сказывается на общем развитии ребенка. Главной задачей для педагогов детского дома в данный период является понимание подростков, предоставление им возможности раскрыться, выбрать правильный путь, не дать им уйти в никуда.

Социализация воспитанников детского дома носит особенный характер. И поэтому, весь педагогический коллектив является для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, людьми, оказывающими непосредственное влияние на них.

В нашем детском доме разработана система работы для успешной социализации каждого воспитанника и, в особенности, для вновь прибывших детей. Большая роль в этом принадлежит психолого-медико-педагогическому консилиуму (далее ПМПк), в деятельность которого входит решение проблем, связанных со своевременным выявлением, воспитанием, обучением, социальной адаптацией и интеграцией в обществе детей с различными отклонениями в развитии, приводящих к социальной дезадаптации. Педагогом-психологом осуществляется регулярное проведение диагностических исследований каждого воспитанника и, в целом, всех детей, с помощью которых отслеживается динамика социального развития личности (изучение индивидуально-типологических и возрастано-психологических особенностей), выявление и определение причин отклонений в поведении для дальнейшей коррекции.

Именно ПМПк определяет и составляет индивидуальную программу развития воспитанника, в том числе дает рекомендации педагогам для работы по повышению эффективности социализации, работающим с этим ребенком. На каждого ребенка формируется личное дело, которое содержит указанную программу и рекомендации, карту психологического развития, психологические и педагогические характеристики, результаты диагностических исследований.

В целях повышения эффективности социализации воспитанников мною разработан цикл тренинговых занятий по саморазвитию личности «Гармония». Данные занятия направлены на познание своего внутреннего мира, снижение эмоционального напряжения (понижение агрессивности и тревожности у воспитанников), воспитания уверенности в себе, развития позитивной (адекватной) самооценки, а также развития умения правильного взаимодействия с другими людьми (при знакомстве, дружбе, во избежание конфликтных ситуаций). Установленные в ходе регулярной индивидуальной работы с ребенком его эмоционально-личностные особенности анализируются и в случае необходимости коллегиально принимаются меры по их коррекции. Конечно, большая роль в этом отводится педагогу-психологу. Но положительное воздействие оказывает и вовлечение ребенка в социально ответственную деятельность (особенно добровольческую), а также работу по его семейному устройству. На групповых и индивидуальных занятиях для снятия агрессии к окружающим, страха перед новой семьей, новым проживанием неудач я применяю такие техники, как арттерапия и сказкотерапия. Проведенная акция в нашем детском доме «Подари ребенку Новый год в семье», одной из целей которой было преодоление у отдельных воспитанников нежелания находиться в семье, дала стопроцентный положительный результат, и теперь эти дети с удовольствием проводят свое свободное время в выходные дни в приемных семьях.

Анализируя изложенный опыт работы, полагаю, что целенаправленная и адекватная работа по коррекции эмоционально-личностных особенностей воспитанников в детском доме позволяет успешно решать задачи их социализации.

Список литературы

1. Боулби Дж. Создание и разрушение эмоциональных связей. - М., 2003.
2. Лангмейер И., Матейчек З. Психическая депривация в детском возрасте. - Прага, 1984.
3. Прихожан А.М., Толстых Н.Н. Психология сиротства. - СПб.: Питер, 2005. - 406 с.
4. Прихожан А. М., Толстых Н.Н. Особенности развития личности детей, воспитывающихся в условиях материнской депривации // Психологическая наука и образование. -2009. - № 3. - С. 5-12.
5. Прихожан А.М. Психология тревожности: дошкольный и школьный возраст. - СПб.: Питер, 2009. - 2-е изд. (Серия «Детскому психологу»).

ОБОГАЩЕНИЕ СОЦИАЛЬНО ЦЕННЫХ ЭМОЦИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ДЕВИАНТНЫМИ ОТКЛОНЕНИЯМИ В ПОВЕДЕНИИ

*Бокова И.А., учитель начальных классов
МКОУ Краснослободская сош №3
bokova.i72@mail.ru*

Межличностные взаимоотношения младших школьников с девиантными отклонениями в поведении - одна из важнейших проблем обеспечения их социальной адаптации. Усваивая искажённые, ложные представления о сущности взаимоотношений между людьми, неправильно воспринимаемая и оцениваемая дружба, младшие школьники с отклонениями в поведении склонны в будущем постепенно превращаться в циников, пренебрегающих вечными нравственными ценностями и нормами, игнорирующими традиционные ценности. Воспитание эмоциональной отзывчивости и восприимчивости младшего школьника к предметам и явлениям окружающей жизни является важнейшей педагогической задачей, «не менее важной, чем воспитание его ума». Ибо то, как будут усваиваться новые знания и умения и ради достижения каких целей они будут использоваться в дальнейшем, решающим образом зависит от характера отношения ребёнка к людям и окружающей действительности[2,16].

Эмоции тесно связаны с волевым действием. Эмоции и чувства оказывают на волю двойное влияние: они могут её подкреплять, но могут и ослаблять. Положительные чувства в большинстве случаев укрепляют волю, а отрицательные ослабляют. Волевой человек в состоянии управлять своими чувствами и владеть ими. Способность поступить вопреки непосредственному эмоциональному побуждению (отказаться от чего-то приятного, сделать социально значимое) появляется к концу дошкольного возраста и является ценным новообразованием, требующим подкрепления и развития. «Воспитание эмоций - это не частная, узкая задача, а сама сущность всего нравственного становления человека. Эмоциональная чуткость, воспитанность являются как бы толчком, побуждающим мысль к раздумью над сущностью нравственных советов»[4,199].

Поступление в школу является важнейшим этапом для развития: произвольного поведения, воли и «изменяет эмоциональную сферу ребёнка в связи с расширением содержания деятельности. Младший школьник бурно реагирует на задевающие его события, у него появляется способность подавлять волевым усилием нежелательные эмоциональные реакции» [1, 401]. Такие эмоционально-волевые состояния рождают

социально ценные потребности и стремления, закладывают в личности основы чувственного постижения, понимания и оценки явлений и предметов действительности.

Почему формирование социальной адаптации начинается у младших школьников с эмоционально-волевого компонента?

Детям нравится перевоплощаться и наглядным образом демонстрировать себе и товарищам уровень своего понимания взрослой жизни, приятно переживать успех и одобрение партнёров по игре. Младший возраст наиболее благоприятен для формирования социальных эмоций, моральных чувств. Дети этого возраста характеризуются лёгкой отзывчивостью на происходящие события и окрашенностью восприятия, воображения, непосредственностью выражения своих переживаний (радость, печаль, страх). Однако ученики начальной школы ещё слабо осознают и понимают свои и чужие эмоции и чувства, а это необходимо для правильного восприятия окружающего мира. Появившиеся способности подавлять нежелательные реакции необходимо развивать и закреплять. Поэтому ребёнка необходимо научить правильно воспринимать и истолковывать выражения чувств окружающих, уметь контролировать свои эмоции.

На мой взгляд, формирование социально ценных эмоций может проходить в ходе проведения игр, которые способствуют атмосфере адаптации в коллективе, пониманию и развитию умения контролировать свои эмоции, способствуют обогащению социально ценных эмоций. Такие игры, как «Познай себя», «Морская фигура» и т.д. учат их товариществу, состраданию, сотрудничеству в коллективе, сопереживанию, позволяют выявить индивидуальные черты и раскрывают внутренний потенциал ребёнка.

На этапе формирования социально ценных эмоций используют подвижные игры, игры с правилами, игры-путешествия, которые направлены на то, чтобы включить ребёнка в игровую деятельность, помочь испытать радость от игры. При внимательном анализе хода игры учитель может заметить: что ребёнку недостаёт, что он берёт для жизни, на каком этапе включился ребёнок в игру, по каким мотивам. Учитель внимательно следя за игрой обращает внимание на то, какие средства использует в игре (мимика, жесты); как участвует в распределении ролей; какие роли исполняет (главные или второстепенные); играет один или с коллективом; по поводу чего чаще всего возникает конфликт.

Умелое сочетание воспитательной и игровой деятельности позволяет учителю использовать игру в качестве средства регуляции поведения младших школьников во внеурочной деятельности. При организации игры учитель соблюдать некоторые условия: доверительные отношения с детьми; добровольное участие воспитанников в игре; отсутствие конфликтов; безоценочное отношение к негативным проявлениям детей; фиксация внимания на социально одобряемых поступках школьников.

Отмечено, что в работе с детьми, имеющими девиантные отклонения в поведении, следует так строить и направлять игровую деятельность, чтобы в ходе игры они интериоризовали сложившиеся нормы поведения, осваивали социально одобряемые способы выражения своих эмоций, учились управлять своими желаниями, соотнося их с желаниями окружающих людей. При этом необходимо стимулировать не только активность присвоения, но и развивать активность у школьников эмоциональной отдачи, чувственной отдачи реакции на события и факты окружающей среды.

На первом этапе, когда дети ближе познакомились друг с другом, больше узнали друг о друге, педагогу можно выявить предпочтения учащихся, увидеть отверженных и лидеров, накопить информацию о детях с отклонениями в поведении. Игры «Пятнаш-

ки», «Каравай» позволяют выявить уровень притязания детей, особенности их самооценки и степень уверенности в себе, уровень эмоциональной устойчивости и степень тревожности, облегчить знакомство первоклассников с друг другом, отработать опыт установления и поддержки социальных контактов, снизить избыточную тревожность. Так, например, во время игры «Каравай» видно, что детей с агрессивными чертами в поведении редко выбирают.

Дети с отклонениями в поведении не могут самостоятельно поддерживать игровую деятельность и нуждаются в поддержке, помощи со стороны взрослого. Она может быть прямой (участие педагога непосредственно в игре) или косвенной (помощь и поддержка).

Активное участие педагога на этом этапе необходимо, прежде всего, для повышения воспитательного качества игры, для оказания помощи детям с отклонениями в поведении в их социальной ориентации, для преодоления конфликтных ситуаций. Важно, чтобы педагог внимательно анализировал причины, по которым дети отвергают сверстника. К концу этапа участие педагога снижается, приобретая форму поддержки, позитивной оценки участия ребёнка.

Таким образом, взаимодействие в игровой деятельности педагога и школьников ставит их в условия равного поиска решений. Такое партнёрство способствует развитию эмпатии педагога и ребёнка, их взаимопринятию друг другом, учит соотносить своё поведение и интересы с интересами других детей». Только те школьники, которых принимают такими, какие они есть, могут действительно измениться к лучшему. Это аксиома и парадокс педагогики и психологии» [6,305].

На втором этапе важно научить ребёнка самостоятельно различать и контролировать эмоциональные состояния. Как правило дети с отклонениями в поведении шумливы, тревожны, беспокойны, их чувства не находят выхода, внешняя моторная сторона их реакций подавляется или задерживается, им необходим «выпуск» излишней, часто негативной энергии. Социально ценная сторона игр «Расскажи о себе», «Отгадай настроение» позволяет их использовать для достижения психологического комфорта. В игре «Расскажи о себе» школьники знакомят одноклассников со своими увлечениями, любимыми играми, книгами. Освобождающие игры «Дразнилки», «Прыгалки» являются своеобразным способом для выхода избыточной энергии, в том числе и отрицательной. Очень нравятся младшим школьникам игра «Камушек в ботинке» [5], которую, так же как и предыдущие, можно проводить во внеучебное время. Она даёт детям эмоциональную возможность сообщить о своём состоянии окружающим, что способствует снижению психологического напряжения в детском сообществе и вероятности возникновения конфликтов. В результате игр каждый ученик понимает не стоит замыкаться, копить обиды, мучиться и страдать, ведь любую ситуацию можно разрешить совместными усилиями.

Наращивание субъектности ребёнка (третий этап игрового воздействия) происходит по мере накопления им опыта восприятия и понимания людей, за счёт чего обеспечивается закрепление адаптационных механизмов младших школьников, позволяющих сдерживать эмоциональные проявления, соизмерять возникающие реакции с реакциями и переживаниями других сверстников. Без этого педагогическое сопровождение процесса социальной адаптации оказывается невозможным: только через соотнесение своих реакций с реакциями других детей, через игру происходит развитие рефлексивной культуры школьника, их социально ценного опыта. Создание благопри-

ятного климата обеспечивается с помощью игровой рефлексии (проявление в практической деятельности своих социально ценных эмоций и опыт эмоционального самоконтроля, а также подведение итогов: что удалось или не удалось)

Большое значение в формировании эмоциональной культуры младших школьников имеет тесное сотрудничество семьи и школы. Активное участие родителей в проведении игр, классных часов, экскурсий позволяет учителю не только лучше узнать семьи, но и активнее включать родителей в процесс развития эмоционально-волевой сферы детей.

Таким образом, игровая деятельность порождает общность переживаний и оценок воспринимаемых предметов и явлений, вызывающих гамму человеческих эмоций, переживаний, пробуждающих сильные социально ценные потребности, мотивы и установки. Такие эмоции чаще всего порождают в личности стремление вновь искать встречи с вызывавшими их явлениями и предметами.

Список литературы

1. Ильин Е.П. Эмоции и чувства. Санкт-Петербург 2001 г.
2. Кошелева А.М. Эмоциональное развитие дошкольников. Москва, 2003 г.
3. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль, 1997 г.
4. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения. Москва, 1980 г.
5. Фопель К. Как научить детей сотрудничать. Москва, 1998 г.
6. Шмаков С.А. Игра учащихся как феномен культуры. Москва, 1997 г.

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ВОСПИТАННИКОВ И ВЫПУСКНИКОВ ДЕТСКОГО ДОМА

*Е.А. Внучкова, директор
ГКОУ «Руднянский детский дом»*

В старшем школьном возрасте, в преддверии и на начальном этапе самостоятельной жизни, молодые люди обращаются в будущее, определяют свою жизненную позицию, осознают свои предпочтения в мире ценностей, свое место и отношение к обществу, труду, семейной жизни. Дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, в наибольшей степени нуждаются в педагогической поддержке в этом возрасте, в получении и усвоении необходимых для взрослой самостоятельной жизни знаний, умений и навыков. Это обусловлено спецификой ситуации развития, в которой взрослеют воспитанники детских домов, в том числе и дети с девиантным поведением, и вытекающими из этого **проблемами**:

- внешняя регламентация деятельности, режима, несформированность самостоятельности, слабо развитое чувство ответственности;
- неразвитый социальный интеллект (способность применять на практике полученные знания, умение ориентироваться в социуме и взаимодействовать с ним), непонимание материальной стороны жизни;
- ограниченный социальный опыт, круг общения: несформированная коммуникативная компетентность (комфортно только со своими);
- перспектива будущего выражена незначительно, живут сегодняшним днем;
- несформированность эталонов мужественности – женственности, качеств будущего семьянина, представлений о семейных ролях и функциях родственных чувств;

- повышенная внушаемость, повышенный уровень виктимности (готовность стать жертвой);
- тяготение к любым социальным группам, которые примут, склонность к асоциальному поведению;
- завышенная или заниженная самооценка, неадекватность уровня притязаний;
- неготовность к выбору профессии.

Необходимость социально-психологического сопровождения воспитанников и выпускников детского дома обусловлена настоящими требованиями государственной социальной политики, направленной на построение системы работы с выпускниками образовательных учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с целью создания оптимальных условий для их постинтернатной адаптации и интеграции в общество.

В ГКОУ «Руднянский детский дом» целенаправленная работа по социализации детей-сирот к дальнейшей жизни в обществе, и начинается она с момента поступления ребенка. Решаются обозначенные проблемы системной работой, обозначенной на схеме:



Я остановлюсь только на двух составляющих этой системы, отличающих работу нашего учреждения от остальных.

1. Создание в учреждении условий, приближенных к условиям семейного воспитания (включая формирование разновозрастных "семейных групп", наличие постоянных воспитателей в группах);

В этой работе мы выделяем две составляющие:

Дом – здание.

Система проживания и воспитания по семейному типу позволяет решать проблемы социализации детей. Внешняя регламентация всей деятельности, жизнь по режиму приводит к тому, что ребенок даже на часы не глядит. За него все сделает воспитатель: на обед поведет, за уроки посадит, утром разбудит в школу и т.д. Формировать у детей навыки самостоятельности как одного из главных качеств социализации очень сложно. Равно как и чувство ответственности. Ведь именно ответственность начинается в той точке, где человек самостоятельно принимает какое-либо решение и сознательно берет на себя все последствия этого решения либо поступка.

Именно расселение по семейному типу, наличие в каждой группе-семье необходимых помещений, в том числе и кухни, помогает нам решать ряд проблем.

А) В целях формирования самостоятельности и ответственности мы практикуем по выходным дням и во время школьных каникул самостоятельное приготовление пищи. Конечно, это делается под контролем воспитателей и диетсестры. Но все без исключения делают дети, вплоть до выбора и согласования меню.

Б) В сезонное время дети сами выращивают огород и сами благополучно съедают выращенное. Осенью построили теплицу и по весне начнем выращивать ранние овощи и зелень.

В) Все мальчишки у нас умеют ловить рыбу, некоторые даже этим зарабатывают.

Г) Использование системы дополнительного образования. На занятиях кружка технического труда дети сами делают полки, кухонную утварь, уборочный инвентарь, на кружке «Золотая нить» вяжут и шьют не только вещи для себя, но и для украшения дома.

Может показаться, что я привожу «мелкие» примеры. В нашем обществе любят повторять банальные фразы наподобие «не хлебом единым». И все же сначала хлебом. Это особенно актуально для детей с девиантным поведением, для детей, выросших в условиях интернатного учреждения либо в неблагополучных семьях. Первым делом они должны уметь заработать себе на хлеб насущный.

Дом – отношения.

Социализация – это процесс получения ребенком навыков, необходимых для полноценной жизни в обществе. Но ребенку с девиантным поведением надо еще доказать и показать, что есть полноценная жизнь, поскольку их маленький жизненный опыт зачастую не знает самого элементарного – что такое хорошо и что такое плохо. Хорошо понимая это, мы считаем главным выстроить между детьми и взрослыми партнерские отношения.

Положительную роль в системе поддержки воспитанников и выпускников играет организованная в учреждении **система "наставничества"**, предполагающая наличие у каждого из них значимого взрослого. В качестве таких взрослых выступают работники детского дома, с которыми у воспитанников налажены доверительные отношения. Наставник как родитель воспитывает подопечного, ничего особенного при этом не делая. Здесь используется главный принцип воспитания – делай как я. Наставник теснее других общается с ребенком, отвечает за его поступки, дает советы, обсуждает все насущные вопросы. Кроме того, мы открыли воспитанникам наши дома. На выходные дни наставники берут подопечных домой в целях укрепления привязанностей и погружения в семейный быт. **Считаю это ключевым моментом социализации детей.** Наставники доверяют детям производить различными способами оплату коммунальных услуг, покупать продукты в магазине, ухаживать за домашними животными и многое другое. Установившиеся привязанности не прерываются и после выпуска детей из детского дома. Уже два года мы занимаемся **постинтернатным сопровождением выпускников.**

Постинтернатное сопровождение выпускников включает в себя следующее:

- на каждого выпускника разрабатывается программа сопровождения;
- устанавливаются контакты с педагогами, кураторами, мастерами, директорами и их заместителями учебных заведений, куда определяются дети на дальнейшее обучение, контакты с комендантами общежитий и с одноклассниками;

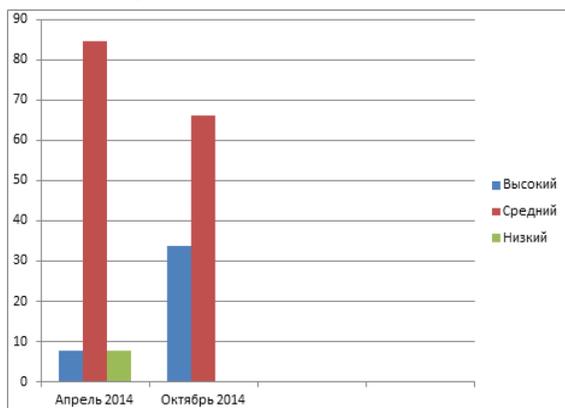
- специалисты детского дома и наставники постоянно поддерживают с выпускниками связь, находятся в курсе дел, дают советы, ведут соответствующую документацию;
- выпускники приезжают в детский дом на каникулы и выходные дни;
- специалисты и администрация учреждения выезжают на место учебы и проживания детей для контроля и оказания помощи;
- учитывая удаленность нахождения выпускников от детского дома, для сопровождения мы используем общественные организации, с которыми сотрудничаем и которые находятся в городах, где учатся наши выпускники.

Еще один аспект выстраивания сегмента **Дом – отношение** – организация наставничества между детьми. Старый, проверенный временем метод воспитания ответственности за младшего. Для создания атмосферы позитивного общения в детском доме действует Служба детского примирения, которая существенно помогает научиться детям самим решать конфликты, еще более – не вступать в них, устанавливать коммуникативные связи с окружающими, уметь анализировать все процессы общения в обществе.

Все вышеперечисленное – это не спонтанные действия, а хорошо продуманная работа по разработанным программам воспитания, реабилитации и социальной адаптации воспитанников, обеспечивающих их комплексное индивидуально-ориентированное психолого-медико-педагогическое и социальное сопровождение, основанные на оценке их реальных потребностей и возможностей.

На каждого воспитанника мы ведем карты индивидуального развития. В программе развития ребенка четко определены задачи психолога, социального педагога, администрации, воспитателей, всех вовлеченных в образовательный и воспитательный процессы, социального окружения воспитанника. Индивидуальные карты заполняются два раза в год, при необходимости программа работы с ребенком корректируется. Результаты работы с воспитанником отслеживаются с помощью диагностик и мониторинга.

Исследование уровня социализации наших воспитанников в апреле и октябре 2014 года дали нам такие результаты:



Низкий уровень социализации за полгода исчез

Средний уровень снизился на 18,5%

Высокий уровень повысился на 26,2%

Это говорит о том, что в работе по социализации воспитанников и выпускников ГКОУ «Руднянский детский дом» наш коллектив на правильном пути.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ КАК ОСНОВА СОЦИАЛИЗАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ

*Дружинина Г.В., воспитатель,
ГКС(к)ОУ «Котовская С(к)ОШИ» г. Котово*

Одним из эффективных подходов к социальному воспитанию учащихся является создание в образовательном учреждении условий и средств, позволяющих обеспечить их успешную социализацию и интеграцию в общество.

Целью коррекционно-воспитательной работы в школе с детьми с интеллектуальной недостаточностью является их социальная адаптация, трудоустройство и дальнейшее приспособление к жизни в обществе.

Как и учащиеся массовой школы, ученики с ограниченными возможностями должны проникнуться мыслью о том, что каждый человек, живущий в обществе, обязан заниматься посильным и полезным для общества трудом. Необходимо, используя все познавательные возможности детей, развивать у них жизненно необходимые навыки, чтобы, став взрослыми, они могли самостоятельно себя обслуживать, выполнять в быту и на производстве простую работу, жить по возможности в семье и в трудовом коллективе. Поэтому для осуществления поставленной цели ведущим направлением в коррекционно-воспитательном процессе с детьми является трудовое воспитание.

Достижение поставленной цели обеспечивается решением следующих задач:

- формировать санитарно-гигиенические и трудовые умения и навыки;
- формировать у воспитанников сознательное отношение к трудовым обязанностям. Развивать потребность к труду, деятельную активность;
- развивать у детей самоконтроль;
- формировать уважительное отношение к материальным ценностям как средству существования человека;
- воспитывать настойчивость в труде, дисциплину труда;
- формировать умения работать в коллективе;
- воспитывать бережливость и экономию;
- стимулировать личную созидательную активность ребят, стремление заботиться о красивой уютной обстановке, активно заниматься самообслуживанием, регулярно участвовать в дежурстве по отряду, школе, столовой, в кружках по интересам;
- поддерживать постоянную связь с родителями с целью предъявления единых требований к ребёнку. Выявление социальных и бытовых условий семьи.

Для того чтобы добиться положительных результатов в выполнении поставленных задач, воспитатели используют различные формы и методы работы:

- дежурство в отряде, школе, столовой;
- еженедельные практические занятия по привитию санитарно-гигиенических навыков и умений;

- общественно-полезный труд (ремонт помещений, мебели, книг, работа на пришкольном участке);
- игровые формы («трудовые десанты», «рейд добровольцев», «трудовые операции»);
- профессиональная ориентация (беседы, экскурсии, встречи с педагогами ПУ, выпускниками);
- трудоустройство старшеклассников во время летних каникул;
- занятия в кружках по интересам;
- проведение викторин, праздников, бесед, практикумов;
- участие в конкурсах, выставках;
- закрепление шефов за детьми нового набора;
- проведение родительских собраний;
- заседания актива отряда.

Работа воспитателя по формированию санитарно-гигиенических и трудовых навыков начинается с первых дней поступления ребёнка в школу и продолжается все годы обучения. Начальная школа – это тот возраст детей, который позволяет заложить основу для социализации и подготовки воспитанников к самостоятельной жизни. Основными видами труда для наших воспитанников являются самообслуживание и хозяйственно-бытовой труд. Именно эти виды трудовой деятельности позволяют детям с нарушением интеллекта формировать новые виды мышления, получать навыки самостоятельности, коллективной работы, общения, сотрудничества, что улучшает адаптацию ребёнка в обществе. Обучая детей, воспитатель корригирует недостатки трудовой деятельности школьников, формирует их взаимоотношения в коллективе. Совершенно очевидно, что трудовое воспитание связано с физическим воспитанием, нравственным, эстетическим, экологическим и т. д. Систематически выполняемая работа позволяет развивать чувство долга и товарищества, ответственность за порученное дело. Большинство наших воспитанников являются членами неблагополучных семей. В школу приходят дети, не имеющие элементарных представлений о предметах гигиены, о правилах ухода за своим телом, о правильном самообслуживании, не умеющие выполнять простые трудовые действия. Задача воспитателя научить ребёнка самостоятельно себя обслуживать, развить и привить санитарно-гигиенические умения и навыки для использования их в повседневной жизни.

Работа по формированию санитарно-гигиенических умений и навыков начинается с ознакомления предметов для личной гигиены. Затем постепенно происходит приучение к выполнению упражнений по уходу за своим телом в утренние и вечерние часы. Проведение утреннего и вечернего туалетов проходит под руководством воспитателя с четкими указаниями и требованиями.

Работа по привитию санитарно-гигиенических умений и навыков проводится еженедельно на практических занятиях по ЗОЖ. Полученные знания ребята применяют в повседневной деятельности. В процесс самообслуживания входит не только уход за своим телом, но и другие виды деятельности. Воспитанники должны уметь самостоятельно заменить постельное бельё, заправить кровать, правильно и красиво содержать личные вещи в тумбочке, правильно сервировать обеденный стол, убирать стол после приёма пищи. Труд по самообслуживанию требует несложной, но чёткой организации. Сам процесс труда диктует здесь такую организационную форму, как повседневное продолжительное систематическое участие детей в выполнении своих обя-

занностей, связанных с удовлетворением личных потребностей. Правильное воспитание детей в процессе самообслуживания немислимо, если воспитатель не интересуется результатами их работы. Поэтому очень важно всегда похвалить ребёнка, если он этого заслужил, привести в пример другим детям, оказать доверие помочь товарищу, у которого ещё не всё получается правильно и успешно. Труд по самообслуживанию позволяет детям всё делать самим, воспитывает инициативность, деловитость.

Хозяйственно-бытовой труд даёт детям возможность освоить приёмы ухода за жилищем, создания и сохранения порядка в доме, создание уюта. Хозяйственно-бытовой труд создаёт большие возможности для воспитания у детей элементарных навыков культуры труда, рациональной организации индивидуальной и коллективной работы. В этом направлении педагогами ведётся повседневная целенаправленная работа с воспитанниками. Каждый день, включая выходные, в отряде проводится влажная уборка спальных комнат, игровой и бытовых комнат.

В работе по формированию трудовых навыков воспитатели в полной мере используют опыт и помощь детей уже живущих в отряде. Для этого воспитателю необходимо применять такие педагогические приёмы, чтобы дети не только приняли «нового» ребёнка, но и проявляли желание для его обучения трудовым действиям. Планомерное и последовательное формирование трудовых навыков, осуществление задач трудового воспитания возможно при условии систематического включения ребёнка в трудовую деятельность.

В процессе коррекционно-воспитательной деятельности по социализации обучающихся педагоги стараются поддерживать тесную связь с их родителями с целью предъявления единых требований к ребёнку. Все родители дают письменное согласие на осуществление их детьми трудовой деятельности в школе. Работа с родителями воспитанников заключается не только в их просвещении и консультировании, но и в получении информации по применению их детьми полученных трудовых умений и навыков в семье. Многие родители отмечают положительную динамику по осуществлению самообслуживания и трудовых поручений в семье. Из бесед с родителями выясняется, что наши воспитанники являются не только надёжными и ответственными помощниками для них, но и для близких родственников, соседей.

После окончания школы выпускники приходят к воспитателям со словами благодарности за труд, терпение, вложенные в становление их личности. Рассказывают о своей жизни, о создании своей семьи, делятся успехами в трудовой деятельности. Многие выпускники работают за пределами нашей области, получая хорошую заработную плату.

Положительные отзывы в адрес школы приходят от ПУ, где обучаются наши выпускники. Преподаватели ПУ отмечают, что выпускники коррекционной школы отличаются от выпускников массовых школ трудолюбием, самостоятельностью, умением работать в коллективе.

Для педагогов, работающих с воспитанниками с интеллектуальной недостаточностью, высшим баллом оценки деятельности являются положительные отзывы окружающих об успешной социализации данного обучающегося.

ВРЕМЕННОЕ ПРЕБЫВАНИЕ РЕБЕНКА В СЕМЬЕ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА СОЦИАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАННИКОВ ДЕТСКИХ ДОМОВ

*Крылова А.Ю., воспитатель
ГКОУ «Котовский детский дом».
askakril09@yandex.ru*

Преобразования, происходящие в нашей стране, существенно меняют объективные условия социализации подрастающего поколения и в особенности процесс социализации такой категории детей, как дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей. В связи с этим проблема социализации детей детских домов становится одной из приоритетных в современных социально-педагогических исследованиях. Социализация представляет собой процесс становления личности, постепенное усвоение ею требований общества, приобретение социально значимых характеристик сознания и поведения, которые регулируют её взаимоотношения с обществом.[2]

Исследованием процесса социализации детей-сирот занимаются как зарубежные, так и отечественные педагоги, и психологи. Те или иные аспекты проблемы рассматривались в разное время в работах Л.В. Мардахаева, Б.Г. Ананьева, А.Г. Асмолова, Л.П. Буюевой, Л.С. Выготского, И.С. Кона, А.И. Леонтьева, А.В. Мудрика, Петроновская Л.В и др. специалистов. [2]

В целом, социализация личности ребенка предполагает процесс его становления, развития. Проблема развития личности всегда является актуальной. Особенно важным аспектом, влияющим на развитие человека, является семья. Семья - это особого рода коллектив, играющий в развитии основную, долговременную и важнейшую роль, и являясь основным институтом социализации. Дети учатся тому, какая должна быть семья, какие функции она выполняет: рождение и воспитание детей, сохранение традиций и передача следующим поколениям, удовлетворение потребностей в психологическом комфорте, совместный досуг, решение финансовых вопросов, совместное ведение хозяйства, трудовая деятельность, взаимопомощь и другие. Год за годом, наблюдая хитрую механику семейного уклада, ребенок сам учится обустроить свою среду обитания, делая будущую жизнь удобной, предсказуемой, а порой и приятной. Именно этого умения катастрофически не хватает выпускникам детских домов.

Уверена, будущую жизнь сегодняшнего подростка, его устойчивость к стрессам, к динамичным межличностным отношениям, желанию работать и добиваться успеха, значительно влияет отношение родителей и окружающих к нему в детстве. У детей, не получивших достаточно любви в детстве или брошенных родителями, часто формируется негативное отношение к жизни. К сожалению, практика показывает, что выпускнику детского дома очень непросто найти себя в жизни, создать благополучную семью.

Когда ребенок находится в казенном учреждении, он считает себя лишенным всего, с одной стороны, а, с другой стороны, у него есть все. Дети не знают, откуда берутся продукты, одежда, гигиенические средства - все появляется как в сказке, из ниоткуда. Постепенно у воспитанников детских домов формируется потребительское отношение к жизни. [3].

Многим приходится жить в таких учреждениях по несколько лет, а зачастую и до своего совершеннолетия. После выхода в самостоятельную жизнь, бывший воспитан-

ник начинает осознать, что его никто не ждет, даже кровная семья. Привыкнув к индивидуальной позиции, не имея привычного постоянного сопровождения и поддержки со стороны взрослых, им трудно освоиться в совершенно новом мире, отличном от жизни в детском доме.

Чтобы как-то сгладить этот момент, в нашем детском доме активно используется такая форма воспитания, как «гостевой режим». При ней в выходные, праздничные или каникулярные дни ребенок временно передается в семью гражданина-кандидата в замещающего родителя либо родственника. Такая форма помогает ребенку понять функции членов семьи на практике в естественных, а не искусственно созданных условиях (как в детском доме), получить навыки ведения хозяйства и общения со взрослыми и другими детьми в семейном кругу.

Часто дети не имеют понятия, что такое дом и рассматривают возможность побывать в гостях исключительно с точки зрения возможности повышения своего статуса среди одноклассников. И получения, хотя бы на время, личного пространства, материальных благ, поэтому мы педагоги стараемся объяснить важность этих посещений, проводим семейные часы по данной теме, беседуем индивидуально с каждым.

Даже однократное нахождение в семье дает возможность ребенку получить дополнительную моральную поддержку и помощь не только в период его нахождения в гостях, но и во время пребывания в учреждении и будущей жизни, т.к. обычно между «гостевой» семьей и воспитанником возникает переписка, телефонные контакты. Таким образом, у ребенка появляется «родственник» и друг, что делает его не столь одиноким, способствует повышению его самооценки и уровня его иерархии среди детей в учреждении. Важным моментом во временной передаче детей в семьи граждан является потенциальная возможность преобразования «гостевой» семьи в приемную: на практике, дети, передаваемые на определенный период, остаются в семье навсегда. При этом упрощается процесс их адаптации, т.к. опыт жизни в данной семье у них уже есть.

Как уже упоминалось выше, в нашем детском доме часто используется эта форма социализации. В новогодние праздники 100% воспитанников Котовского детского дома были устроены в семьи по гостевой форме и получили бесценный опыт встречи Нового года в семье, увидев разные семейные традиции. Я, как и другие воспитатели детского дома, достаточно часто беру детей к себе домой в будни и праздники: у нас практикуется проведение акций по месту жительства педагогов «Один день в семье». Это позволяет ребенку стать активным участником усвоения семейного опыта через взаимодействие, взаимовлияние, общение с представителями разных поколений семьи: воспитателем, его детьми и родственниками. У ребенка появляется возможность увидеть и почувствовать на себе положительный опыт семейных взаимоотношений. После пребывания в гостях дети приобретают навыки – как накормит хозяйство, как приготовить еду, самостоятельно со списком сходить в магазин и т.д.

Наверное, выражу общее мнение работников, что даже разовое посещение ребенком семьи дает гораздо больший результат его социализации, чем проведение самых серьезных тематических занятий в учреждении. Побывав в нормальной семейной обстановке, пусть чужой семьи, но принимающей его, готовой ему помочь – у воспитанника радикально меняется душевное состояние, он испытывает и выражает еще длительный период яркие эмоции.

Также у детского дома есть друзья – это приемные семьи. Они с радостью приглашают наших детей к себе в гости, а также приходят к нам и делятся своим опытом

по домострою. В настоящий момент несколько наших воспитанников уже переданы в семьи на временное пребывание с последующей передачей под опеку.

Опираясь на полученный опыт работы, анализируя конкретные результаты и положительные изменения, происходящие с детьми, приходим к выводу что такая форма как временное передача воспитанников в семью является важнейшим инструментом для развития и воспитания личности ребенка, а значит его успешной социализации.

Список литературы

1. Кочубей А., Умарова Н. Визит в семью, или практика работы с семьями.
2. Особенности социализации воспитанников детского дома с различным периодом пребывания
<http://knowledge.allbest.ru/>
3. Петрановская Л.В. К вам в класс пришел приемный ребенок.-М., 2008
4. Шабалина Т.И Гостевое принятие на воспитание как одна из новых форм временного устройства ребенка в семью <http://www.docme.ru/doc/129314/shabalina-t.i.-gostevoe-prinyatie-na-vozpitanie-kak-odna-iz...>

ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГРУППЫ КРАТКОВРЕМЕННОГО ПРЕБЫВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ «ОСОБЫЙ РЕБЕНОК»

Макарова А.А., учитель логопед,
ГКС(к)ОУ«Котовская С(к)ОШИ» Котово
makarova.1970@rambler.ru

Из опыта работы по созданию и функционированию группы кратковременного пребывания для детей с ограниченными возможностями здоровья на базе ГКС (к)ОУ «Котовская СКОШИ».

По статистике около 50% детей дошкольного возраста сегодня не посещают дошкольные образовательные учреждения. Ребенок воспитывается и обучается в семье. Но каждая ли семья готова взять на себя образовательные и развивающие функции, достаточен ли для этого уровень педагогической культуры у родителей, других воспитателей?

Сложившаяся ситуация рождает у большинства семей, воспитывающих детей дошкольного возраста дома, острую потребность в педагогической помощи. Особого внимания и поддержки со стороны специалистов требуют дети с отклонениями в развитии, не имеющие возможности посещать дошкольное образовательное учреждение. Таким детям и их родителям необходима не только помощь со стороны специалистов, но и практика общения дошкольников со своими сверстниками, расширение очень небогатого социального опыта.

Одна из эффективных форм, позволяющих создать благоприятные условия для подготовки к школе ребенка, не посещающего детский сад, — организация групп кратковременного пребывания (ГКП).

В целях реализации прав детей на равные возможности получения образования (посещающих и не посещающих детские сады), прав родителей по выбору форм по-

лучения ребенком образования, а также в соответствии с приказом Министерства образования Администрации Волгоградской области от «Об открытии группы кратковременного пребывания» с 01.09.2014г на базе ГКС(к)ОУ«Котовская С(к)ОШИ» была открыта первая группа для детей дошкольного возраста с ОВЗ.

Открывая ГКП, руководители учреждения ориентировались на результаты социального опроса родителей города, их пожелания. Вся работа группы направлена, прежде всего, на адаптацию детей с ограниченными возможностями здоровья к поступлению в будущем в образовательное учреждение, на социально-личностную реабилитацию, овладение ими основами социально-бытового и коммуникативного поведения.

Организация деятельности группы кратковременного пребывания.

Целями деятельности и основными задачами ГКП являются:

адаптация детей к условиям общеобразовательного учреждения; содействие процессу социализации в окружающем мире; обеспечение интеллектуального, личностного и физического развития ребенка; формирование предпосылок общей и специальной готовности к обучению; усвоение детьми базовых знаний, соответствующих возрасту; коррекция психического и физического здоровья детей; диагностическое и психолого-педагогическое сопровождение семей воспитанников; консультативно-методическая поддержка родителей.

Работа ГКП в образовательном учреждении обеспечена рядом документов, которые разработаны на основе Типового положения об образовательном учреждении и соответствуют обязательному перечню документации.

В Группу принимаются дети от 5 до 8 лет после предварительного медицинского обследования. Группа комплектуется по разновозрастному принципу. Наполняемость ГКП при организации групповой работы с детьми составляет от 3 до 5 человек. Группа функционирует 1 раз в неделю по субботам с 9 до 12 без питания и без перерыва.

Организация образовательного процесса.

ГКП реализует программы обучения и воспитания начального общего образования с учетом кратковременного режима работы:

Образовательная программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс 1-4 классы /под редакцией доктора педагогических наук В. В. Воронковой/;

Программа специального (коррекционного) основного общего образования для учащихся со сложной структурой дефекта «Воспитание и обучение детей и подростков с тяжелыми и множественными нарушениями развития» / под. ред. И.М. Бгажниковой/;

Программа дополнительного образования детей социально-педагогической направленности.

Распределение количества учебного плана по предметам областям осуществляется в соответствии с Базисным учебным планом школы и по согласованию с родителями (законными представителями). Составляющими учебного плана являются занятия коррекционной направленности: развитие речи и ознакомление с окружающим, развитие психомоторики и сенсорных процессов, социально-бытовая ориентировка. Занятия сочетаются с другими видами деятельности (рисование, лепка, аппликация, подвижные игры, трудовая деятельность, индивидуальная работа с детьми и др.).

Развитие речи и окружающий мир. Целью курса является формирование основ грамотной устной речи и ее коррекция через познание окружающей действительности *Развитие психомоторных и сенсорных процессов.* Цель программы: - максимальная

коррекция недостатков познавательных и эмоциональных процессов, моторных и сенсорных функций обучающихся с нарушениями в развитии. *Социально-бытовая ориентация*. Целью обучения данному предмету является освоение учащимся системы жизненно-необходимых практических навыков и умений, обеспечивающих адекватное поведение в реальной жизни.

Занятия делятся на две части: первая – образовательная, вторая – игровая. Учитывая уровень психофизического, интеллектуального и социального развития обучающихся продолжительность занятий коррекционной направленности – 35 минут, перерыв между занятиями 15 минут.

Содержание предметов соответствует возможностям обучающихся и преследует цели: максимально скорректировать дефекты общей и речевой моторики, психических и социально-значимых функций обучающихся, создать предпосылки успешного усвоения учебных программ в будущем.

По окончании курса годичного обучения оценивание знаний, умений и навыков происходит только на качественном уровне, так как в программе отсутствуют требования, предъявляемые к знаниям, умениям и навыкам учащихся. В конце учебного года динамика развития обучающихся определяется на основе анализа их продуктивной деятельности (поделок, рисунков, уровня развития речи), посредством составления характеристики и отчета учителя.

Должностные обязанности специалистов.

Социальный педагог проводит социологический опрос родителей по вопросам изучения запросов в услугах дошкольного образования; проводит игровые развивающие занятия с детьми, с целью адаптации детей в социуме.

Педагог-психолог проводит развивающие занятия с детьми; создает условия для ярких положительных эмоций у детей, организуя занятия психологической разгрузки; оказывает консультативную помощь родителям. *Учитель-логопед* консультирует родителей по вопросам речевого развития детей; осуществляет развитие и коррекцию речевой сферы ребенка; проводит коррекционные занятия с детьми по профилю, организует развлечения.

Предметно-развивающая среда.

В ГКП для детей сконструирована особая предметно-развивающая среда, которая обеспечивает положительное коррекционно-развивающее воздействие: собрано достаточное количество дидактических игр, наглядных пособий, сенсорного и развивающего оборудования, игрушек и т.п.

Дополнительным эффективным реабилитационным средством в работе с детьми являются занятия в сенсорной комнате и кабинете ЛФК, специально оборудованная среда учебных помещений направлена на снижение мышечного тонуса, на улучшение психоэмоционального состояния.

Особое внимание уделяется работе с родителями. Главная задача сотрудников ГКП – оказать психологическую помощь и поддержку семьям, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья, познакомить с доступными способами преодоления недостатков психофизического развития, способствовать налаживанию детско-родительских и семейных отношений. Педагоги активно проводят консультативную работу с родителями по любым вопросам, связанным с воспитанием и обучением детей, посещающих данную группу.

Таким образом, практика работы группы кратковременного пребывания «Особый ребенок» показывает, что предлагаемая форма является востребованной для семей города, воспитывающих детей с ОВЗ. Обучение детей в подобных альтернативных учебно-воспитательных организациях - есть фундамент успешного их будущего в плане овладения и развития учебными, коммуникативными и социально-значимыми навыками.

Список литературы

1. Аверина, И.Е. Группы кратковременного пребывания: организация и содержание работы /И.Е. Аверина. – М.: АЙРИС-ПРЕСС, 2004.
2. Организационная работа в разных видах групп кратковременного пребывания детей в ДОУ: Методические рекомендации /Отв. ред. Л.Е. Курнешова. – М.: Центр «Школьная книга», 2002.
3. <http://nsportal.ru> Группа кратковременного пребывания в детском саду компенсирующей направленности.
4. <http://www.sad26.ru/node/21> Группы кратковременного пребывания.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ, В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО ДОМА

*Панина Л.С., воспитатель
ГКОУ «Котовский детский дом»*

Насущная цель всех образовательных учреждений – это решительный подъём культуры, искоренение повсеместно распространившихся невежества, бездуховности, равнодушия и чванства.

Обществу сегодня нужны люди, обладающие высокой культурой мышления, имеющие стремление к доброму совершенствованию окружающего мира - от элементов человеческого быта и обыденного, повседневного поведения до проблем глобального масштаба. Современный человек должен обладать гуманистическим сознанием по отношению к другим народам, культурам, верованиям.

Основным принципом в деле воспитания человека культуры должна стать опора на национальные традиции и духовные ценности. Ведущая роль в воспитательном процессе «нового» человека должна отводиться средствам эмоционально-образного ряда: литературе, театру, истории религии, ИЗО, музыке, танцам. С их помощью возможно заложить прочные основы нравственности, духовности, дать истинные эстетические ориентиры, т.е. сформировать культуру, отсутствие которой столь болезненно сказалось на истории нашей страны последних десятилетий. В 90-е г.г. в России сформировался идеал свободной в своём самоопределении и развитии личности «освобождённой» от ценностей, национальных традиций, обязательств перед обществом.

ГКОУ «Котовский детский дом», как учреждение дополнительного образования, проводит огромную работу по воспитанию общей культуры у своих подопечных.

Значение художественно-эстетического воспитания детей в детском доме усиливается ещё и тем, что система школьного образования не в состоянии в полной мере реализовать потенциал такого воспитания.

Для ребёнка, оставшегося без попечения родителей, семьёй является детский дом. Детский дом для него – это целое общество, и по его нормам, правилам, традициям он

судит о жизни в целом. Следовательно, помимо комфорта, питания, отдыха и развлечений, дети должны получать возможность удовлетворения своих духовных потребностей, заниматься социально-полезной деятельностью. Досуг в доме, где живут дети, должен быть позитивным, развивающим личность, доставляющим удовольствие. Только в таком случае досуг будет способствовать формированию основ культуры.

Свою основную задачу – воспитание человека высоконравственного, образованного, духовно богатого, физически развитого, способного к самообразованию и творчеству, а также к полноценной жизни в современном мире детский дом решает через систему творческих мастерских, а также через тесное взаимодействие с различными культурными и общественными организациями. В последнее время воспитанники очень активно занимаются волонтерской деятельностью, что позволило ещё больше расширить круг общения.

Досуговая деятельность в детском доме организована в соответствии со Стандартом по направлениям развития личности:

- духовно-нравственное
- спортивно-оздоровительное
- социальное
- общекультурное
- проектная деятельность реализуется через все направления

В творческих мастерских, которые ведут педагоги детского дома в рамках организации свободного времени, дети занимаются ИЗО, литературой, вокалом, танцами, лепкой из глины, конструированием. Есть в детском доме свой замечательный театр «Юла», победитель многих областных и всероссийских конкурсов. Сущность художественно-эстетического воспитания в условиях детского дома следует рассматривать как социальное явление, как специально организованную деятельность, направленную на формирование потребности не только к деятельному общению с эстетически значимыми явлениями, но и к эстетическому преобразованию окружающей действительности. Организация свободного времени – один из элементов культурного наследия, который передаётся из поколения в поколение в практике образования. От предпочтений детей в выборе своих увлечений напрямую зависит формирование их личностных, гражданских и нравственных качеств. Трудно не согласиться с М.Б. Зацепиной в том, что « культурно-досуговая деятельность детей- это специфическая, практически основная сфера социальной жизни детского сада, начальной школы, семьи и учреждений дополнительного образования, которая создаёт внешние и внутренние условия для освоения социокультурного опыта человечества и развития личности в процессе изучения и познания ценностей(духовных, нравственных, эстетических) различных видов культуры.

Очень важными являются некоторые особенности организации творческих мастерских:

- посещение творческих мастерских является делом добровольным, дети обладают свободой выбора;
- процесс воспитания и образования строится с учётом индивидуальных способностей, интересов и потребностей детей, что способствует их самопознанию, самовыражению и самореализации;
- преобладает диалоговый характер между педагогом и воспитанником;
- ребёнок всегда имеет возможность выступить, «выставиться», напечататься и т.д.

Проникновение культуры в образование предполагает такую организацию воспитательно-образовательного процесса, который направлен на создание условий эмоционального комфорта и удовлетворение культурных потребностей детей, развитие их духовного потенциала, творческих способностей, что в итоге приводит к формированию основ культуры ребёнка.

Благодаря тесному контакту с настоятелем городского Михайло-Архангельского храма и помощи служителей в детском доме открыта комната духовного воспитания, где проходят занятия Воскресной школы. Здесь ребята изучают основы православия и историю религии, рассуждают о таких важных понятиях как семья, любовь, вера, добро, долг, совесть.

Огромное значение имеет приобщение детей к литературе, русской классике как предмету, способствующему обогащению житейским опытом, историческими сведениями, а также формированию человеческого отношения к действительности. Литература является первоосновой для развития языка детей, образного мышления воспитания художественного вкуса, эстетического чувства, утверждения основ нравственности и гражданственности, творческого отношения к слову.

В современном мире успешность во многом зависит от уровня владения языком, который определяет и степень общей культуры.

Все эти занятия в системе помогают ребятам найти своё место в жизни, осознать себя как личность, присвоить себе какую-либо деятельность, поверить в свои силы и быть полезным гражданином общества.

Воспитывать многие важные качества у детей помогает и правильная организация детского самоуправления в детском доме. В процессе работы в органах самоуправления дети приобретают опыт культурного общения, умение вести беседу, диалог, способность уважительно относиться к мнению другого, самостоятельно планировать и проводить конкретное дело. Всё это дисциплинирует детей, делает самостоятельнее, ответственнее.

Ребята сами составляют план на год, проводят выборы в органы самоуправления, пишут сценарии праздников, составляют маршруты походов, продумывают программу дискотек.

Участие ребят в областных и всероссийских конкурсах с исследовательскими работами имеет огромное воспитательное значение. Этот вид деятельности побуждает ребят к изучению истории и культуры своей страны и малой родины. В ходе написания исследовательской работы формируется культура научного труда, развивается множество полезных умений и навыков.

Из всего вышесказанного видно, что средств, отвлекающих ребят от пустого времяпрепровождения, в арсенале творческих педагогов много, и все они «работают» на формирование культуры поведения, обучения, общения, труда и отдыха.

Список литературы

1. Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников. Методическое пособие для учителей. В 2 ч. Под ред. А.Я. Данилюка, - М.: Просвящение, 2011.
2. Григорьев Д.В.. Внеурочная деятельность школьников.- М.: Просвящение.2010 г.
3. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.- М.: Просвящение,2011 г.

4. Костина А.В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. - М.: Комкнига, 2006.

РОЛЬ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСПЕШНОСТИ СОЦИАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАННИКОВ ДЕТСКОГО ДОМА С ДЕВИАНТНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ

*Полукалова Л.А., директор,
ГКОУ «Котовский детский дом»,
gouddkotovo@yandex.ru*

Для общего понимания темы необходимо дать несколько разъяснений.

Во-первых, на мой взгляд, практически каждый воспитанник детского дома относится к категории «ребенок с девиантным поведением». Насколько известно, девиантное поведение характеризуется отклонением от принятых нравственных, а в некоторых случаях и правовых норм. Чаще это поведение является реакцией на трудные обстоятельства жизни и тесно связано с особенностями физического развития подростков, условиями их воспитания и социального окружения. Личный негативный опыт общения со взрослыми, отсутствие позитивных моделей поведения приводят к характерным проблемам в общении, конфликтности, агрессивности, жизни по сценарию "агрессивный неудачник". Ко всему этому можно прибавить качества, формируемые уже самой обстановкой детского дома, - конформизм, иждивенчество, несамостоятельность, неумение делать выбор. [1] Во-вторых, важно принять тот факт, что социализация – это, в целом, процесс взаимодействия человека и социальной среды. И речь идет не просто об усвоении социального опыта, а его преобразовании во внутренние ценности, установки, ориентации. Психологи выделяют основные три сферы осуществления социального становления личности: деятельность, общение, самосознание.

В-третьих, значимой особенностью социализации воспитанников детских домов является замещение одного из основных институтов социализации - семьи - учреждением, что способствует деформации процесса социализации, последствия которой становятся очевидными уже в первые годы жизни ребенка, воспитывающегося вне семьи.

Полагаю, что для обоснования управленческих действий в целях повышения успешности социализации воспитанников следует обратить внимание и на некоторые проблемы, мешающие либо тормозящие процесс социализации детей, оставшихся без попечения родителей: *Проблема 1.* Отсутствие в детских домах квалифицированных специалистов, т.е. специально обученных.

Проблема 2. Эмоционально-личностные деформации: реально существующий широкий круг общения при эмоционально поверхностном стиле отношения к конкретному ребёнку в условиях детского дома не может восполнить дефицит специфически материнского типа эмоциональной стимуляции.

Проблема 3. «Закрытость» пространства детских домов: дети находятся на полном государственном обеспечении.

Проблема 4. Межличностные отношения: сформированность «особого» отношения к «чужим», от которых «детдомовцы» не ожидают ничего «хорошего» и, чаще всего, стремятся извлечь хотя бы выгоду. Проблема 5. Негативное отношение к детям из детских домов. Проблема 6. Профессиональная ориентация воспитанников детского дома: выпускники выбирают профессии, которые сегодня не являются престижными и не требуют обязательного высшего образования. Проблема 7. Неприспособленность подростков к самостоятельной жизни: государство взяло на себя обязательство полного их содержания. Таким образом, устойчиво воспитывается иждивенческая позиция. [5]

Учитывая изложенное, руководством ГКОУ «Котовский детский дом» в целях наиболее успешной социализации воспитанников в качестве приоритетной идеи воспитания в детском доме была принята идея воспитания социально-активной личности, для чего предпринят ряд следующих управленческих шагов:

1. Внесены изменения в штатное расписание учреждения. Введена ставка методиста с целью постоянного повышения уровня знаний и умений педагогов, контроля повышения их квалификации. Обновлен кадровый состав. Повышены требования к уровню образования, общей культуры работников, их отношения к детям. Стимулируется участие педагогов и воспитателей в научно-практических конференциях разного уровня, семинарах, конкурсах, методических объединениях, т.п. Впервые проведен конкурс профессионального мастерства «Педагог года».

2. Руководством был инициирован и проведен ряд внутренних проверок по защите законных интересов и прав детей: не зная проблем ребенка, не добиваясь вместе с ним их решений, невозможно проявить свое живое участие к его жизни и боль за будущее, а значит сблизиться с ним. Повышение спроса с социального педагога за результативность работы; привлечение к данному направлению воспитателей детского дома: ознакомление их с действующим законодательством и обучение грамотной защите законных интересов и прав детей, позволило изменить уровень общения воспитателей с воспитанниками: оно стало более содержательным и конструктивным, благодаря чему удалось понизить уровень тревожности и агрессии у детей.

3. Особое внимание уделено семейному жизнеустройству воспитанников, как залу успешной социализации. Весь педагогический коллектив нацелен на работу с родителями детей, родственниками, вовлечен в подготовку воспитанников к их передаче в замещающую семью. Результативность достаточно высокая:

Семейное устройство воспитанников детского дома

Количество воспитанников	2011	2012	2013	2014
Всего воспитанников	52	54	56	54
Возвращено в кровные семьи	2	3	4	5
Передано под опеку, в т.ч. в приемную семью	8	1	13	26

4. Руководством реализован ряд мер, направленных на сокращение численности воспитанников по квартирам, что позволяет создать условия для сближения как детей, так детей и взрослых. Кроме того, на педагогическом совете был объявлен курс на сокращение официальности в общении с детьми. Поддерживается проведение одно-

дневных акций в семьях воспитателей «Один день в семье». В работе особое внимание уделяется формированию команды педагогов в квартирах, преемственности требований к детям и укладу жизни «семьи», а также уровню и стилю общения взрослых с воспитанниками.

5. Основополагающим в воспитательной работе стало объявление перехода от пассивной роли несовершеннолетних к активной. В связи с этим пересмотрена структура и деятельность органов детского самоуправления, внесена вариативность и делегирована некоторая самостоятельность (проведение Дней самоуправления, выборов с предвыборной кампанией, т.п.), сделан упор на добровольческую деятельность, т.д. Создание волонтерской службы «Прорыв», вовлечение в добровольческую деятельность всех воспитанников детского дома и большого числа воспитателей. Благодаря волонтерству в кратчайшие сроки изменился имидж воспитанника детского дома, повысилась значимость участия учреждения в общественной жизни района, получила развитие проектная деятельность; воспитанники стали более внимательными к проблемам окружающих людей; сняты барьеры в коммуникативной сфере. Данное направление работы оценено руководством как наиболее перспективное в плане успешной социализации подростков.

6. Обеспечение руководством наибольшей открытости детского дома. Расширение социальных связей: привлечение благотворителей, помогающих не только материально, но и тесно общающихся с детьми, передающих жизненный опыт, сопровождающих выпускников учреждения. Упор на духовно-нравственное воспитание. Открытие православной комнаты, проведение занятий воскресной школы на базе учреждения. Регулярное проведение мероприятий с участием приемных семей, родственников и знакомых воспитанников, жителей района. Широкое сотрудничество со СМИ. Изменение состава Попечительского совета.

Подводя итог, хотелось бы отметить, что руководство ГКОУ «Котовский детский дом» выполняло и продолжает выполнять основную роль в формировании политики учреждения в данном направлении, т.е. общего руководства для действий и принятия решений, облегчающего достижение основной цели - успешной социализации воспитанников.

Список литературы

1. Абельбейсов В. А., Социализация детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей в детском доме: социологический анализ проблемы - Социосфера - 2011/1]

2. Настенкова А. И. Проблема социализации воспитанников детского дома: миф или реальность [Текст] / А. И. Настенкова // Молодой ученый. — 2013. — №1. — С. 321-323.

3. http://text.tr200.biz/referat_sociologija/?referat=186702&page=1 Дипломная работа: Проблемы социализации ребенка в детском саду.

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОСПИТАТЕЛЯ ДЕТСКОГО ДОМА В ГРУППЕ ДЕВУШЕК-ПОДРОСТКОВ

*Приходченко Н.С. , воспитатель
ГКОУ «Котовский детский дом»*

Проблема социализации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, не перестает быть актуальной и имеет свои особенности. Известно, что, в большинстве случаев, дети попадают в детский дом из неблагополучных семей. В своей короткой жизни они уже многое пережили: регулярные скандалы родственников, разгульный образ жизни родителей, равнодушное отношение близких, потери любящих их людей, тяжёлое материальное положение семьи. Такое поведение окружающих людей приводит к тому, что дети воспринимают подобные вещи как норму, копируя отрицательные действия и поступки близких им людей. Поэтому, на мой взгляд, все воспитанники детского дома подлежат включению их в категорию «трудных подростков», то есть подростков с девиантным поведением. Свидетельством этому служит общая характеристика моей «семьи», состоящей из 7 воспитанниц: 1 ребёнок прошёл лечение в психиатрическом учреждении, 4 воспитанницы состоят на учёте в ПДН, 2 воспитанницы совершили самовольные уходы.

Актуальность темы: «Социально-педагогическая деятельность воспитателя в группе девушек - подростков» заключается в сложности и многоплановости проблем, препятствующих успешности социализации воспитанниц детских домов старшего школьного возраста.

Зная глубину и обоснованность социальной работы с подростками, особенности проблемных ситуаций, возникающих в этом возрасте в рамках детского дома, я попытаюсь определить практические меры, способствующие успешной социализации девушек — подростков и их интеграции в общество.

Предлагаю начать с проблемы низкого уровня интеллектуальной и познавательной мотивации у воспитанниц среднего школьного возраста. Доказано, что отсутствие должного внимания к интеллектуальному развитию каждого вновь поступившего ребенка может привести к его серьезному отставанию в учебе и невозможности продолжать обучение в общеобразовательной школе. Как правило, отношение наших воспитанниц к школе отрицательное. Неудачность приводит к развитию конфликтов с классом, учителями, что затрудняет взаимодействие несовершеннолетних с другими и с миром в целом. Известно, что отношение к учебной деятельности является ведущим фактором, который способствует не только формированию личности ребенка-сироты в определенном направлении в период обучения, но и его наиболее полной социализации. Причинами снижения интеллектуального развития воспитанников наших учреждений являются средовые влияния, педагогическая запущенность, а не врожденно-наследственные факторы. Среди прочих условий, способствующих снижению познавательной активности, следует назвать отсутствие качественного, содержательного общения со взрослыми, которое было бы адекватно для детей, воспитывающихся в детском доме. [1] Поэтому педагоги детского дома уделяют большое внимание стилю общения с воспитанницами, особенно при контроле их учебной деятельности: совместное регулярное выполнение домашнего задания, привлечение педагогов — предметников, тесное сотрудничество со школой проходят в атмосфере, понимания, тер-

пения. При этом для повышения привлекательности познавательной сферы воспитателями инициируется проведение интеллектуальных конкурсов, викторин и достигается достаточно массовое участие подростков в них.

Для наших воспитанниц, как и для воспитанников других детских домов, характерны повышенная тревожность, эмоциональная напряженность, неготовность преодолевать трудности, снижение потребностей в достижениях и успехе, повышенная агрессивность, недоверчивость, вспыльчивость, несдержанность, чрезмерная импульсивная активность, эмоциональная холодность, уход в себя, нарушение эмоциональных контактов с окружающими. Неполнота эмоциональной жизни в сиротских учреждениях вызывает у детей психические расстройства и нарушения социальной адаптации: у одних это тенденция к понижению активности, ведущая к апатии и большому интересу к вещам, чем к людям; у других – гиперактивность с уходом в асоциальную и криминальную деятельность; у многих наблюдается тенденция вести себя вызывающе в обществе, пытаясь привлечь к себе внимание при неумении создавать прочные эмоциональные привязанности. [2] Для сокращения выраженности указанных особенностей, предупреждения возникновения асоциального поведения педагогами принимается ряд практических мер.

Стараясь переключить внимание подростков, отвлечь от опасных уличных компаний, мы активно вовлекаем воспитанниц в кружковые занятия и секции по интересам, контролируем их посещение, тем самым, стараемся, чтоб у детей оставалось как можно меньше свободного времени. На сегодняшний день 100% воспитанниц вовлечены в организованную занятость. Путём бесед, разговоров по душам, семейными посиделками мы стремимся к формированию у них негативного отношения к вредным привычкам и противоправному поведению. Наряду с известными формами особое внимание мы уделяем волонтерской деятельности, потому, что она позволяет девушкам от пассивной позиции потребителя перейти к активной позиции организаторов. Каждой из них определяется своя роль с учетом их индивидуальных особенностей и внутренних резервов. Благодаря добровольческим акциям, дети принимают правильную позицию по отношению к людям, развивают сопереживание, сострадание, заботу о других, готовность прийти на помощь, внимание к чужим проблемам.

Хотелось бы еще раз подчеркнуть, что особенностью уклада жизни детского дома является скудность ее эмоциональной стороны. Поэтому для того, чтобы девочки комфортно себя чувствовали в эмоциональном плане, на мой взгляд, необходимы специальные условия, которые определяют их быт, физическое здоровье, характер общения с окружающими людьми, личные успехи. Всем коллективом: и взрослым, и детским, мы стараемся создать среду обитания, максимально приближенную к домашней. Для этого создан интерьер обычной квартиры: куплены занавески на свой вкус, стены окрашены в нежные тона и оформлены приятными аппликациями, установлен аквариум с рыбками, имеется даже зеленый уголок с ухоженными комнатными цветами, есть чайные сервизы и электрочайник для вечернего чаепития. Все это повышает комфортность проживания детей и способствует снятию их эмоциональной напряженности, накопленной за день.

Хотелось бы остановиться еще на одном проблемном моменте. Как известно, труд — основной источник материального и духовного богатства человека, возможность его успешной социализации в обществе. Имея навыки и способности долго и продуктивно трудиться, ребёнок может применять их в любом направлении своей

деятельности. Именно поэтому экспериментально у нас в детском доме на сегодняшний день нет дворника и уборщицы: в своём доме мы должны наводить порядок сами. В «семье» распределены трудовые обязанности, девочки приучаются не только к аккуратности, но и заботе о других и поддержанию уюта.

Чтобы воспитанницы были хорошими хозяйками и видели во мне не только педагога и наставника, но и подругу, я веду творческую мастерскую «Смак», где можно почувствовать домашнюю обстановку, уют, научиться готовить, сервировать стол, выбирать полезные продукты, ухаживать за посудой и выступать в роли хозяйек.

Хотелось подчеркнуть, что, несмотря на наши усилия, все же только семья способна добиться полной социализации ребенка. К сожалению, учреждение не содержит в себе такого потенциала. Поэтому немаловажное внимание в своей работе мы уделяем вопросу временной передачи детей в семьи граждан и семейному жизнеустройству девочек. С этой целью мы активно участвуем в проведении таких акций, как: «Один день в семье», «Подарите ребёнку Новый год в семье». Так, на 1 января 2015г. 100% наших девочек были временно переданы в семью и возвратились с положительными эмоциями и надеждой на новую встречу.

Подводя итог, хотелось бы отметить, что детский дом на некоторое время заменяет семью и играет важную роль в становлении личности детей. На воспитателя ложится большая ответственность, но сочетая в себе строгость и доброту, уважение к личности ребенка и гуманность, педагог в силах помочь подростку вернуться к нормальной жизни, научиться заново, доверять окружающим и поверить в себя и свои силы. Я уверена, что наша работа не проходит впустую, и даёт результаты успешной социализации девушек – подростков.

Список литературы

1. Воспитание и развитие детей в детском доме.- М. ВЕЧЕ, 1996.
2. Очерки о развитии детей, оставшихся без родительского попечения. Выпуск №4. (И.В. Дубровина. Э.А. Минкова).

СОЦИАЛЬНО-БЫТОВОЕ ОРИЕНТИРОВАНИЕ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ В СПЕЦИАЛЬНОЙ (КОРРЕКЦИОННОЙ) ШКОЛЕ VIII ВИДА

***Разовский К.А., учитель технологии
ГКС(к)ОУ «Котовский» С(к)ОШИ***

Современная система образования должна быть нацелена на формирование у школьника потребностей и умений самостоятельного освоения новых знаний, новых форм деятельности, их анализа и соотнесения с культурными ценностями, способности и готовности к творческой работе.

Основная задача специальной (коррекционной) школы VIII вида – это социально-бытовая и социально-трудовая адаптация учащихся с интеллектуальными нарушениями с последующей интеграцией их в общество. Главная цель трудовой адаптации – подготовка обучающихся к самостоятельной жизни и труду на предприятиях различных форм собственности в современных социально-экономических условиях.

Коррекционное учреждение VIII вида создается для обучения и воспитания детей с отклонениями в интеллектуальном развитии с целью коррекции отклонений в их развитии средствами образования и трудовой подготовки, а также социально-психологической реабилитации для последующей интеграции в общество.

Основная цель массовой школы - дать ученикам знания, для последующего их использования. В общеобразовательном учреждении первоначально и значимо оценивается именно уровень знаний, воспитание занимает 5-10% от программы. В коррекционных учреждениях, напротив, прежде всего большую часть программы 70 - 80 % занимает воспитание. Трудовое – 50 %, физическое и нравственное – 20 - 30 % . Большой акцент и ударение ставятся на обучение трудовым навыкам, при этом в каждой коррекционной школе в соответствии её виду существуют свои мастерские, в которых дети обучаются именно тем профессиям, которые им доступны и разрешены, в соответствии с утверждённым перечнем.

Трудовая деятельность – та форма проявления жизненной активности человека, которая оказывает решающее влияние на его развитие. Труд играет большую роль в судьбе детей с ограниченными возможностями здоровья. Трудовая деятельность служит эффективным средством коррекции умственных, физических и личностных нарушений учащихся, а также средством адаптации к самостоятельной жизни по окончании школы.

Формирование общетрудовых умений (ориентировка в задании, включающая специально организованный анализ образца; планирование предстоящей работы; выполнение контрольных операций в ходе и по завершении выполнения трудового задания) отрабатываются на материале конкретных профилей трудового обучения в течение четырех лет (5-8-е классы). Программы обучения на этом этапе включают учебный материал такого характера и объема, усвоение которого позволит обучающимся в дальнейшем выполнять необходимые работы для обеспечения своего быта, несложные заказы в индивидуальной трудовой деятельности. Большое внимание уделяется изготовлению изделий имеющих практическое применение в школе и быту: разделочные доски, скалки, подарочные столовые наборы из дерева, шкатулки, скамейки и другие предметы быта. Социально-бытовое ориентирование подразумевает выполнение уровня требований, предъявляемого к выполнению обучающимися хозяйственно – бытовых и других заданий, к соблюдению ими правил поведения, санитарно – гигиенических правил, уборке класса, дежурству по кабинету. То есть, деятельность на уроках технологии организуется с учётом усвоенного, уровень требований при этом постепенно повышается.

Полученные знания и умения служат основой для дальнейшего углубленного изучения профиля (допрофессиональная подготовка), а затем, профессионального обучения.

Таким образом, желая своим выпускникам в самостоятельной жизни после школы возможно большего личного и социального благополучия, мы считаем нашей основополагающей задачей дать такое образование, воспитание и сопровождение учащихся, которое позволило бы им адаптироваться к условиям жизни в современном мире, получить доступную для них степень независимости и состоятельности в труде, быту и в свободное время.

Список литературы

1. Мирский С.Л. Методика профессионально-трудового обучения во вспомогательной школе. М.: Просвещение, 1988.
2. Мирский С.Л. Формирование знаний учащихся вспомогательной школы на уроках труда. М.: Просвещение, 1992
3. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 кл.: В 2 сб. / Под ред. В.В. Воронковой. М.: Владос, 2011.
4. Профессиональная и трудовая ориентация детей с ограниченными возможностями. Методические рекомендации. - М., 2006.

ПРОФИЛАКТИКА ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА

*Рише Н.В., воспитатель,
ГКС(к)ОУ «Котовский» С(к)ОШИ
rishe77@mail.ru*

Под девиантным поведением понимается поведение, которое не согласуется с нормами, не соответствует ожиданиям группы или всего общества. Вопрос о профилактике девиантного поведения подростков является актуальным для современного общества. Причина этого отклонения лежит в особенностях взаимосвязи и взаимодействия человека с окружающим миром, социальной средой и самим собой.

Известно, что контингент воспитанников школы-интерната совершенно особый, все воспитанники имеют негативный опыт общения со взрослыми и у них отсутствуют позитивные модели поведения. Практически для всех детей этой группы характерны проблемы в общении, конфликтность, агрессивность. С каждым годом отмечается рост детской преступности, алкоголизации, прослеживается тенденция к увеличению числа подростков с девиантным поведением.

Важнейшим фактором в воспитательной и коррекционно реабилитационной работе выступает созданная и организованная педагогами воспитывающая среда.

Педагогические условия школы-интерната представляют собой компонент воспитания, отражающий наличие взаимосвязанных материальных и духовных вещей, обеспечивающих полноценную жизнедеятельность детей. Педагогические условия содержат виталогические, экологические, психологические, интеллектуальные, нравственные элементы и направления работы.

Социально-педагогическое направление - это деятельность, направленная на конкретного ребенка, способствующая решению его индивидуальных проблем посредством изучения личности ребенка и окружающего его социума; поиска адекватных способов общения с ребенком; выявления средств, помогающих ребенку самостоятельно решить свою проблему. Социально-педагогическое направление реализуется в виде комплекса профилактических мероприятий, а также путем организации различных сфер жизнедеятельности детей.

В школе-интернате с подростками девиантного поведения применяется профилактическая технология работы.

Эффективность профилактических мероприятий может быть обеспечена только при условии следующих составляющих:

- направленности на искоренение источников дискомфорта как в самом ребенке, так и в социальной и природной среде и одновременно на создание условий для приобретения несовершеннолетним необходимого опыта для решения возникающих перед ним проблем;

- обучение ребенка новым навыкам, которые помогают достичь поставленных целей или сохранить здоровье;

- решение еще не возникших проблем, предупреждение их возникновения.

В профилактических технологиях выделяется информационный подход, который направлен на информирование несовершеннолетних об их правах и обязанностях, о требованиях, предъявляемых государством, обществом к выполнению установленных для данной возрастной группы социальных норм. Это осуществляется через средства массовой информации (печать, телевидение), кино, театр, художественную литературу, а также через систему социального обучения с целью формирования правосознания подростка, повышение его образованности, усвоения им морально-нравственных норм поведения в обществе.

Таким образом, существующие направления воспитательной работы по коррекции девиантного поведения у подростков направлены на то, чтобы поставить девиантное поведение под контроль, включающий в себя: во-первых, замещение, вытеснение наиболее опасных форм девиантного поведения общественно-полезными или нейтральными; во-вторых, направление социальной активности ребенка в общественно-одобряемое либо нейтральное русло.

Актуальной для школы-интерната является и проблема совершенствования механизма управления свободным временем, досуговой деятельностью, так как, дети живут там постоянно.

С целью организации коррекционной деятельности в досуговой сфере, используются различные методы и методики:

- метод, преследующий цель вызвать заинтересованность и приобщить к действию;

- метод репродуцирования;

- метод закрепления и обогащения;

- метод содействия и творчества.

При помощи этих методов воспитания, используемых последовательно и параллельно, достигается непрерывность в развитии личности подростка.

Список литературы

1. Воспитание трудного ребенка: Дети с девиантным поведением/ Под ред. М.И. Рожкова: Учеб. метод. Пособие. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 240 с.

2. Гилинский Я.И. Девиантность, преступность, социальный контроль/ Я.И. Гилинский Избранные статьи. - СПб.: Юридический центр Пресс, 2004. - 322 с.

3. Змановская Е.В. Девиантология (Психология отклоняющегося поведения)/ Е.В. Змановская: уч.пособие. - М.: Академия, 2003. - 288 с.

4. Девиантное поведение: методология и методика исследования/ Под ред. М.Е. Поздняковой. - М.: Реглант, 2004. - 195 с..

5. Карпинский К.В. Психологическая коррекция смысловой регуляции жизненного пути девиантной личности: Монография/ К.В. Карпинский; Под ред. Т.К. Комаровой. - Гродно: ГрГУ, 2002. - 139 с.

ВОВЛЕЧЕНИЕ ВОСПИТАННИКОВ ГКОУ «ВЕТЮТНЕВСКИЙ ДЕТСКИЙ ДОМ» В СОЦИАЛЬНУЮ ПРАКТИКУ НА ОСНОВЕ ДОБРОВОЛЬЧЕСТВА

*Терещенко Н.А., директор,
ГКОУ «Ветютневский детский дом»
Фроловский район*

Практические и научные исследования, проведенные учеными в различных регионах России, свидетельствуют о том, что многие выпускники детских домов недостаточно подготовлены к выбору своего жизненного пути, отличаются неприспособленностью к самостоятельной жизни, низкой социальной активностью. Поэтому проблема социализации детей — сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, представляется весьма актуальной и достаточно сложной. «Социализация — это процесс развития человека во взаимодействии с окружающим его миром, а также его саморазвития и самореализации в той социальной среде, к которой принадлежит человек» [1, с.18]. Решению этой проблемы способствует многосторонний подход и различные направления деятельности нашего учреждения.

Важнейшим средством в социальной адаптации воспитанников детского дома является система объединений по интересам, кружков, клубов по различным направлениям: патриотическое, духовно — нравственное, трудовое, физическое, экологическое, творческое и другие. Осознание важности выполняемой работы в таких кружках и клубах приводит к пониманию воспитанником себя как социально значимой частицы общества.

«Но в современной ситуации самой жизнью востребована качественно новая социально — педагогическая концепция деятельности учреждений для детей — сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, содействующая развитию социальной компетенции личности, ее самоопределению, преодолению трудностей» [4, с.4-5].

Формирование социально позитивного имиджа воспитанников детских домов должно строиться прежде всего путем активного вовлечения их в социально - значимую деятельность. В этом нам помогает активное участие в реализации региональных программ и проектов в ходе подготовки и проведения мероприятий различного уровня:

С 2008 г. по 2011 г. в учреждении реализуется региональная программа «Будьте добры», 2012 г. — 2014 г. - региональная программа «Добровольцы», с 2014 г - проект «Финансовая грамотность».

С 2012 г. воспитанники нашего детского дома стали участниками программы «Добровольцы» - программы поддержки и развития системного добровольчества.

Основные цели программы: 1. Создание социальной и духовной опоры для детей - сирот в лице надежного взрослого через их совместное вовлечение в добровольческую деятельность; 2. Способствование духовно-нравственному росту и самореализации детей-сирот и социально-активных граждан через создание поддерживающей среды для их общения и совместной добровольческой деятельности.

Формы взаимодействия добровольцев и воспитанников в программе «Добровольцы»: 1) групповые добровольческие мероприятия, 2) оказание добровольческих индивидуальных услуг, 3) наставничество, 4) работа добровольческих команд.

В Волгоградской области и в нашем детском доме программа реализуется с 2012 года. Это прежде всего организация выездных мероприятий по следующим направле-

ниям: духовно — нравственные, профилактические, творческие, спортивно — оздоровительные и проект **«Полет доброй воли»**.

Основной принцип мероприятий проекта — ставка на командную работу, взаимодействие воспитанников детских домов и добровольцев, содействие развитию творческого, интеллектуального потенциала, спортивных навыков участников проекта.

«Проект доброй воли» — это система мастер — классов и площадок активности по разным направлениям: мастерство вокала, современный танец, профессиональная ориентация, кулинария, техника игры в футбол, плетение кос, макияж и другие.

В ходе участия в работе мастер — классов, экскурсиях, дискуссионных площадках, мероприятиях по профессиональной подготовке, творческих мастерских воспитанники детского дома получили знания, умения и качества характера, необходимые для жизни в современном обществе.

«Занимаясь добровольческой деятельностью, молодые люди чувствуют себя не просто частью, а участниками общественных процессов и творцами социальных изменений, что рождает чувство сопричастности со всем, что происходит вокруг, и чувство ответственности за мир и за себя в этом мире» [2, с.9].

Участие в реализации региональной программы «Добровольцы», Волгоградской региональной молодежной общественной организацией «Участие», позволило воспитанникам детского дома стать добровольцами и воплотить множество актуальных проектов. Технология социального проектирования рассматривается как способ инновационной организации социальной адаптации детей и подготовки их к самостоятельной жизни. «Ребенок, подросток, вовлекаясь в деятельность, соответствующую его интересам и потребностям, но объективно имеющую общественный смысл, получает удовлетворение не столько от самой деятельности, сколько от осознания своей нужности и полезности для других людей» [5, с.8]. «Разработка и реализация социальных проектов являются своего рода тренировкой, пробой самостоятельной взрослой жизни» [3, с.123]. Воспитанники и педагоги ГКОУ «Ветютневский детский дом» - авторы социально значимых проектов: «Чистый берег», «Память», «Здрайверы», «Отходы в доходы», «Пляжная площадка» и многих других.

Проект «Чистый берег» позволил решить такие важные задачи, как организация общественно — полезной деятельности, привлечение внимания общественности к проблеме загрязнения водоемов путем выпуска листовок и изготовления транспарантов, очистка берегов реки Арчеда от мусора.

В ходе планирования и воплощения в жизнь проекта «Память» реализованы важные аспекты патриотического, экологического, духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения: благоустройство территории, прилегающей к памятнику - воинам, погибшим в Великой Отечественной войне; привлечение внимания общественности к проблеме сохранения памятников и исторического прошлого своей страны; организованное взаимодействие с ТОСом, хуторским казачьим обществом «Ветютневское», Администрацией Ветютневского сельского поселения, краеведческим музеем города Фролово.

Спортивный проект «Здрайверы» - это проведение волонтерских акций и создание добровольческого отряда по пропаганде здорового образа жизни.

Проект «Отходы в Доходы» способствовал дальнейшему развитию познавательной активности и творческих способностей воспитанников. В ходе подготовки и реализации продолжилось формирование эстетических представлений и художественного

вкуса детей. Обеспечен деятельный подход в реализации умений и навыков и применение полученных знаний на практике.

Работа над проектом «Пляжная площадка» сплотила детей и взрослых в ходе решения важной проблемы - обустройства места для купания воспитанников детского дома и всех жителей хутора Ветютнев.

С целью решения вопросов социальной поддержки воспитанников детского дома и возможности влияния людей разного возраста и разных профессий на формирование гармоничной личности ребенка ГКОУ «Ветютневский детский дом» взаимодействует с молодежными общественными организациями, благотворительными фондами и НКО. В этом сотрудничестве у воспитанников развиваются навыки достижения жизненных целей, формируется готовность к трудовой деятельности, развивается познавательная активность и экономическая грамотность, происходит профессиональное самоопределение.

По итогам проведенной работы можно сделать выводы о результативности реализации программы «Добровольцы» в нашем учреждении:

- приобретение воспитанниками детского дома новых социальных связей, расширение их социальных сетей
- формирование у детей — сирот ответственности, активности, инициативности, что способствует предотвращению социального иждивенчества
- создание добровольческих команд из числа выпускников и воспитанников детского дома
- формирование позитивного имиджа воспитанника (выпускника) детского дома
- увеличение числа воспитанников детского дома, устроенных на воспитание в семьи граждан
- наставничество волонтеров (студентов, сотрудников бизнес-компаний) над воспитанниками (выпускниками) детского дома.
- новый подход к воспитательной работе с детьми через освоение инновационных форм деятельности (экологические рейды, профильные смены, тематические экскурсии, благотворительные акции).

Список литературы

1. Мудрик А.В. Социализация человека: Учебное пособие. М., 2004.
2. Никитина Н.Е., Помогаева М.И. Молодежное добровольчество. - М.: ООО «Издательство «Прспект», 2012. - с.9
3. Подготовка детей — сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, к самостоятельной жизни: Сборник научно — методических материалов/ науч. ред. - сост. д.п.н. С.В. Тетерский, к.п.н. Г.Г. Николаев. - М.2007. - с.29 — 31
4. Сидорова Л.К. Организация и содержание работы с детьми — сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей. - М.: Айрис — пресс, 2004.- с.5
5. Технология социального проектирования в деятельности педагогов интернатных учреждений: Сборник научно — методических материалов/Науч. ред. - сост. к.с.н. И.Н. Медведева, к.п.н. Г.Г. Николаев, д.п.н. С.В. Тетерский. - М., «Издательство «Прспект», 2009. - с.8

СОЦИАЛИЗАЦИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ СТОЛЯРНОГО ДЕЛА ГКС (К) ОУ «КОТОВСКАЯ С (К) ОШИ»

*Тихонов Д.В.,
учитель трудового обучения
ГКС (к) ОУ"Котовская С (к) ОШИ"*

Социализация личности – это процесс усвоения индивидуумом образов поведения, психологических установок, социальных норм и ценностей, знаний, умений и навыков, позволяющих ему успешно функционировать в обществе.

Важнейшему социальному этапу становления личности соответствует школьный возраст, от 6 до 18 лет. Именно в эти же годы отмечаются интенсивный процесс роста и развития организма, происходит его биологическое и социальное созревание, формируется мировоззрение, готовность к разнообразной трудовой и творческой деятельности молодого человека.

В тоже время, школьному возрасту, свойственны большая ранимость, повышенная чувствительность к воздействию неблагоприятных факторов окружающей среды. Поэтому на каждом уроке необходимо создавать такие условия для обучения, которые позволяют обучающимся не навредить своему здоровью.

На уроках столярного дела, как и на любом другом уроке труда, существует ряд опасных факторов для здоровья детей. Это, прежде всего, специальное оборудование. Изучением и закреплением знаний по правилам техники безопасности происходит во время всего обучения. В 4 классе, по существующей программе, обучающиеся знакомятся с правилами безопасной работы со столярными инструментами. Изучение правил происходит по схеме:

- Рассказ учителя об устройстве изучаемого оборудования и правила безопасной работы с ним.
- Чтение учебника.
- Запись текста правила в тетрадь.

Это общепризнанная методика. Но если ограничиться только такими видами работ, то учащиеся будут плохо запоминать правила и, главное, не применять их на практике. Для более успешной работы в данном направлении хорошо применять ролевые игры. Предложить детям примерить на себя роль бригадира или папы. И разыграть ситуацию с ремонтом. А после игры задать обучающимся вопросы: "Что папа сделала неверно? Как бы ты работал в данной ситуации?"

По мере приобретения первичных трудовых навыков можно видоизменять ситуацию. Занятия такого характера позволяют не только лучше запомнить обучающимся правила, но и почувствовать ответственность взрослого человека. Таким образом, даже на уроке, можно у детей формировать определённые бытовые навыки. Иначе говоря, ребёнок учиться у взрослых, как быть взрослым. Это важная составляющая социализации личности.

На всех уроках труда необходимо прививать правильные приёмы работы. Работу в этом направлении следует начинать с демонстрации учителем приёмов работы. Так на уроках столярного дела, при знакомстве с токарным станком, первоначально учитель подробно демонстрирует работу на нем. Он фиксирует внимание учащихся на своей позе, положении рук. В дальнейшем, при малейших недочётах учеников, необ-

ходимо разбирать, совместно с классом, допущенные ошибки. Так как на уроках столярного дела обучающиеся много стоят, нужно регулярно обращать внимание детей на их позу при работе.

На уроках столярного дела в школах VIII вида учащиеся приобретают навыки, необходимые им в быту. Программа построена таким образом, что достаточно много часов отводится на тему «Ремонт изделий». На протяжении всего периода обучения дети проходят эту тему. Они учатся выполнять все виды ремонта изделий из дерева. На своих уроках я всегда приветствую ситуации, когда ребята приносят поломанную мебель из классов, отрядов и даже из дома. Такую работу они выполняют самостоятельно, но обязательно с помощью учителя. Очень важно сформировать у обучающихся правильный подход к ремонту изделий из дерева. Дети должны сами уметь и, главное всегда выполнять, посильный ремонт. Если ребёнок в состоянии выполнить данную работу, но просто пока не знает как это надо сделать, ему нужно показать. Но работать он должен сам. В таком подходе кроется большое воспитательное воздействие. Иначе мы можем воспитать потребительское отношение к жизни у детей. У современных обучающихся очень часто можно наблюдать элементы потребительского отношения к жизни. Таким детям лень делать что-то самим. Они будут ждать, когда подобную работу за них сделают взрослые.

Лишь немногие учащиеся будут в дальнейшей жизни изготавливать изделия из дерева для себя. Но выполнить качественно ремонт, способны практически все обучающиеся.

Важнейшим средством достижения социально-психологической адаптации являются общее образование и воспитание, а также трудовая и профессиональная подготовка. Основные проявления же ее – взаимодействие (в том числе и общение) человека с окружающими людьми и его активная деятельность.

Таким образом, образование решает задачи совершенствование личности, ее культуры, физического и нравственного развития, приобретения общего и профессионального образования. Обучение дает ребенку знания, умения и навыки. Но в процессе приобретения знаний осуществляется и воспитание, прививаются навыки поведения в обществе, отношение к труду, к людям.

Список литературы

1. Василькова Ю.В. – Методика и опыт работы социального педагога. – М, 2001.
2. Василькова Ю.В. – Социальная педагогика. – М., - 1999.
3. Мудрик А.В. – Социальная педагогика. – М., - 2002.
4. Овчарова Р.В. – Справочная книга социального педагога. – М., 2003.
5. Степанов В.Г. – Психология трудных школьников. – М., 1998.
6. Ямбург Е.А. Школа для всех. Адаптивная модель – М., - 1996., 352 с.

МУЛЬТТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО ТВОРЧЕСКОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ПОДРОСТКОВ С ДЕВИАНТНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ

*Фокина Т.А., педагог-психолог,
Шишова Н.А., социальный педагог,
ГКС(К)ОУ «Котовская С(К)ОШИ»
fockina.tatjana2012@yandex.ru*

Многочисленные исследования психологов и социальных педагогов показывают, что девиантные подростки, обучающиеся и воспитывающиеся в школе-интернате, демонстрируют значительную нехватку социальных знаний и низкий уровень социальной компетенции. И как следствие, они попадают в преступные группировки, употребляют психоактивные вещества, выстраивают уже в своей взрослой самостоятельной жизни привычные им модели семьи: с алкоголем, семейным насилием.

Метод мульттерапии является самым успешным в реабилитации и творческой социализации подростков с девиантным поведением. Это вид киноискусства, произведения которого создаются методом покадровой съёмки рисованных или объёмных объектов.

В школе-интернате создана студия «Мультлото» для девиантных подростков

Причины выбора мульттерапии:

1. Анимация включает в себя больше возможностей для реабилитации, чем любой другой вид творчества.

2. Мультпликационное творчество позволяет развивать способности детей, что позитивным образом сказывается на их реабилитации и социализации.

3. Важной организационно-психологической ценностью мульттерапии является работа в команде.

4. Это процесс освоения новых технологий.

Мульттерапия позволяет облегчить кризисные состояния; преодолеть глубинные страхи; наполнить творчеством и радостью дни; преодолеть последствия заболеваний, как психологические, так и физические; бороться с постстрессовыми, невротическими расстройствами, психосоматическими расстройствами. Занятия по данной программе помогают подростку задуматься о нравственных и безнравственных поступках, отличать хорошее от плохого, развить положительные качества личности, формированию адекватной самооценки, повышение адекватной эмоциональной активности и т.п.

Работа в студии «Мультлото» приближена к работе в художественной студии, но не предполагает проведение глубинной психотерапии.

Каждая анимация предполагает 3 этапа работы:

1 этап – просветительский (выбор темы, обсуждение темы с использованием активных методов обучения: ролевые игры, анализ ситуаций, решение проблемных ситуаций, игры-упражнения и т.д.);

2 этап – создание мультфильма (придумывание истории и изготовление героев для мультфильма, покадровая съёмка, монтаж, озвучка);

3 этап – волонтерство (показ мультфильма другим детям с последующей пропагандой).

Направления анимационных работ могут быть разные. В нашей школе-интернате предпочтение отдается профилактике употребления психоактивных веществ и пропаганде здорового образа жизни. В данном направлении были созданы следующие мультфильмы: «Как Кузя искал хорошее настроение», «Машенькина шалость», «Что такое стресс» и т.п.

В студии «Мультлото» подростки владеют следующими техниками: лепка, перекладка (перемещение бумажных фигурок), сыпучая анимация (работа с песком или крупой).

Занятия в студии «Мультлото» проводятся 1 раз в неделю. В случае более частых встреч, подростки пресыщаются данной деятельностью и теряют всякий интерес к ней. Так как занятия очень динамичные, то длительность проведения каждого занятия составляет 1,5 часа.

В анимационной деятельности больше возможностей, потому что подросток находится в активности. А в активности у него задействованы все каналы восприятия, и дети действуют в коллективе, т.е. они еще и в партнерских отношениях завязаны. У каждого здесь – своя роль: режиссер и сценарист, художник и актер озвучания, композитор, оператор и монтажер. Все, как в большой семье, или как в любом коллективе, который работает на результат. Обычная жизнь, где от усилий одного зависит общее благополучие. И ребенок понимает: «я – не винтик, не ненужная забытая деталь. От меня зависит, что получится в целом». И другой мальчишка или девчонка рядом, про которых раньше не очень было понятно – зачем они нужны, вдруг предстают такими же ценными и необходимыми, в чем-то своем талантливыми. И без них, оказывается, тоже не обойтись. А за внимание и любовь бороться уже не обязательно.

Мульттерапия – это умное и полезное развлечение для девиантных подростков. Это то, что в основной массе у нас сейчас делают в стране. Достаточно иметь ноутбук, лампу и фотоаппарат для того, чтобы можно было создать мультфильмы.

Создание мультфильма, в ходе которого затрагиваются когнитивные и эмоциональные процессы девиантного подростка, является одним из наиболее адекватных методов изменения состояния детей с проблемами в развитии. Важной особенностью создания мультфильма является направленность в будущее. Мультфильм не делается за одно занятие и требует продолжения. У подростка формируется ожидание будущего и радость от встречи с ним.

МАСТЕР-КЛАССЫ

Мастер-класс

АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БУДУЩЕГО

*Бацурина С.В., учитель географии
МОУ СОШ №2 г. Котово,
Орешкина Е.Н., зав. отделением
ГБОУ СПО «КПЭТ»*

ВЕДУЩИЙ 1. Здравствуйте, мы приветствуем всех присутствующих на мастер-классе, где вы познакомитесь с таким эффективным методом работы на уроке как дискуссия.

Аргументы и факты профессионального будущего

В современной педагогической практике накопилось множество разнообразных вариантов организации дискуссии, так как она активно разрабатывается не только как технология обучения, но и как способ организации внеучебной коллективной творческой деятельности обучающихся.

Существует большое количество дискуссий, известных вам как круглый стол, диспут, эстафета, аквариум, телевизионное шоу. Сегодня мы используем варианты нескольких видов дискуссий.

Самый главный элемент дискуссии – обсуждение сложной темы, по поводу решения которой могут быть предложены разнообразные точки зрения.

Такой темой для нас сегодня будет ваше профессиональное будущее.

ВЕДУЩИЙ 2. Профессиональный выбор...Самое сложное в жизни любого подростка. Чем определяется выбор образовательного учреждения, специальности? С какими проблемами он может столкнуться в ходе обучения? На эти и многие другие вопросы ответят сегодня студенты... будущие и настоящие.

ВЕДУЩИЙ 1. Для проведения нашего мероприятия мы пригласили

- 11-классников МОУ СОШ № 2. Они у нас представляют группу «Будущие студенты».
- студентов 3 курса разных специальностей очного отделения ГБОУ СПО «Котовский промышленно-экономический техникум». Они представляют сегодня группу «Студенты со стажем».

- экспертов. (Ведущий знакомит присутствующих с экспертами)

Этап 1-ый, введение в дискуссию:

1.1. Формулирование проблемы и целей дискуссии

ЧЕМ РУКОВОДСТВОВАТЬСЯ В ВЫБОРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ? СПЕЦИАЛЬНОСТИ?

ВЕДУЩИЙ 2. Наша цель – ответить на вопрос....(обращение к слайду № 3)

И сегодня, и завтра предстоит сделать выбор всем присутствующим сегодня командам.

«Будущим студентам» – какое образовательное учреждение, специальность, ВУЗ или техникум/колледж выбрать?

«Студентам со стажем» - продолжить образование дальше, очно или заочно, или устраиваться на работу?

Экспертам предстоит сегодня ответить на ряд ваших и моих вопросов, определиться с выбором той или иной позиции.

Зрителям придётся труднее – чью позицию занять, на чьей стороне оказаться?

В чём нам сегодня не придётся сомневаться, так это в том, что точка зрения каждого из вас будет услышана.

ВЕДУЩИЙ 1. Перед нами не стоит задача полностью решить проблему, мы будем ориентированы на возможность рассмотреть ее с разных сторон, собрать как можно больше информации, осмыслить ее, обозначить основные направления развития и решения, согласовать свои точки зрения, научиться конструктивному диалогу.

А мы, Светлана Вячеславовна и Елена Николаевна, сегодня не носители единственно верной точки зрения, а ваши коллеги по общей работе.

1.2. Установление регламента дискуссии и её основных этапов;

Порядок работы: Вопрос рассматривается сначала в двух микрогруппах, это решение «выносятся» на листы бумаги, затем озвучивается одним из членов микрогруппы, обосновывается, начинается обсуждение, уточнение, согласование мнений, в том числе и с помощью экспертов.

1.3. Совместная выработка правил дискуссии:

ВЕДУЩИЙ 2.

Правила дискуссии

- ✓ Я критикую идеи, а не людей
- ✓ Моя цель не в том, чтобы “победить”, а в том, чтобы прийти к наилучшему решению
- ✓ Я выслушиваю соображения каждого, даже если я с ними не согласен, не перебивая
- ✓ Я стремлюсь осмыслить и понять возможные точки зрения на проблему

ВЕДУЩИЙ 1.

МОПС-формула. Рекомендации для участника дискуссии

Когда вы участвуете в споре, в дискуссии, от вас хотят услышать четкое обоснованное мнение. Вы можете стремиться убедить или переубедить, или просто сообщить свою позицию. Чтобы ваше выступление было кратким и ясным, можно воспользоваться МОПС-формулой:

М – мнение (в чем заключается ваша точка зрения) – Я считаю, что...

О – обоснование (на чем вы основываетесь, довод в поддержку вашей позиции) - ... потому, что...

П – пример (факты, иллюстрирующие ваш довод) - ...например...

С – следствие (вывод, что надо сделать, призыв к принятию вашей позиции) - ... поэтому....

1.4. Выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий: Ключевые понятия

ВЕДУЩИЙ 2. Нам нужно озвучить те понятия, которые мы сегодня затронем в ходе обсуждения и будем считать основными:

- высшее и среднее профессиональное образование
- профессиональный выбор
- адаптация
- мотивация
- социальная мобильность

- социальный статус (студент)

1.5. Создание мотивации к обсуждению – определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.

ВЕДУЩИЙ 1. Итак, наш вопрос сегодня - ЧЕМ РУКОВОДСТВОВАТЬСЯ В ВЫБОРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ? СПЕЦИАЛЬНОСТИ?

<http://otvet.mail.ru/question/75143195>

Елена Светлова Знаток (282)

Я учусь в 11 классе, учусь хорошо, но имею способности только к гуманитарным наукам. У нас в маленьком городе только 2 гос. вуза. Я собираюсь поступать в педагогический на учителя нач. классов, в этом случае только через 4 года моя зарплата будет чуть более 10 тыс. руб. в месяц, с другой стороны, если я пойду в училище, то через год я смогу работать, например, продавцом в салоне МТС (или Теле 2 и т.д.) и получать в два раза больше. Но зато у меня не будет высшего образования, а будет средне-специальное. И что мне делать? Ведь я училась хорошо и будет позорно, если я пойду в училище, а в наших институтах нет подходящих специальностей и зарплата потом будет не выше, чем после училища. Но мне стыдно учиться в училище, в нашем городе в училищах только самые отстающие двоечники учатся, мне даже стыдно заходить в здание училища, ведь в вуз легко можно поступить. Посоветуйте, пожалуйста!!!

Этап 2-й, обсуждение проблемы: Обмен участниками мнениями по вопросу.

Цель этапа – собрать максимум мнений, идей, предложений, соотнося их друг с другом.

1. Приглашение к доске команд (пишут на ватманах аргументы). Время – 3 мин.
2. Обращение к зрителям с заданием – оценить предложенные аргументы.
3. Обращение к экспертам – какие аргументы выпали из внимания команд и зрителей?

Вопросы для продолжения дискуссии после озвучивания микрогруппами ответов на основной вопрос. Статистические данные для продолжения дискуссии:

1. **Высшее или среднее профессиональное образование:** «плюсы» и «минусы» (предложение превышает спрос по ряду специальностей – и трудности с трудоустройством; рост количества коммерческих ВУЗов – и снижение качества предоставляемых услуг; карьерный рост; престижность).

Вывод: Гонка за престижностью и модой не должны идти в разрез со здравым смыслом.

ВПО и СПО.

http://www.psyllive.ru/articles/1866_visshee-obrazovanie-a-nuzhno-li.aspx Высшее образование котируется в России чрезвычайно высоко. Подавляющее большинство опрошенных – 74% – полагает, что «сегодня важно» иметь высшее образование, и только 23% придерживаются противоположной точки зрения. Примерно такая же доля респондентов – 67% – декларирует и готовность пойти «на серьезные материальные затраты» ради образования своих детей и внуков.

А как считаете вы?

Глава Чувашской Республики

<http://ideafor.info/?p=6994> Глава Чувашской Республики в своем выступлении на расширенном заседании Коллегии Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики высказал мнение: «Надо менять психологию родителей и самих учеников. Высшее образование любой ценой – это вчерашний день». Он отметил,

что диплом о высшем образовании не гарантирует востребованности данного специалиста на рынке труда, где в настоящее время наблюдается острая нехватка специалистов рабочих профессий

Что думаете вы по этому поводу?

Соотношение желаний поступающих и ожиданий работодателей.

Оценка рынка труда

Вопрос эксперту-родительнице – согласны ли вы с результатами опроса ВЦИОМ?

2. Трудности и проблемы:

✓ Другой город: отсутствие навыков самостоятельности, организации своего времени, самоконтроля, усидчивости, терпеливости, коммуникативных навыков

✓ Неправильный выбор (отправили учиться родители, пошёл учиться с другом, пошёл учиться лишь бы не идти в армию, лишь бы куда-нибудь поступить)

✓ Вопросы мотивации (внешняя и внутренняя)

Видео. СПО или ВПО? А какие проблемы? 3.37 – 4.11

Этап 3-й, подведение итогов обсуждения:

- Выработка учащимися согласованного мнения и принятие группового решения;
- Обозначение ведущим аспектов позиционного противостояния и точек соприкосновения в ситуации, когда дискуссия не привела к полному согласованию позиций участников. Настрой обучающихся на дальнейшее осмысление проблемы и поиск путей ее решения;

- Совместная оценка эффективности дискуссии в решении обсуждаемой проблемы и в достижении педагогических целей, позитивного вклада каждого в общую работу.

СЛОВО УЧАСТНИКАМ И ЭКСПЕРТАМ.

ВЕДУЩИЙ 2. Итоги: Какими же факторами необходимо руководствоваться?

- оценка рынка труда;

- оценка готовности к определённым трудностям;

- оценка мотивации

ВЕДУЩИЙ 1.

ЧТО ОТВЕТИЛИ НАШЕЙ ГЕРОИНЕ?

Трудящийся элемент Мыслитель (9893)

Это во все времена учителя пугали «Будешь плохо учиться – пойдёшь в ПТУ». Вот я вообще, закончил 8 классов и в ПТУ. Пока мои одноклассники 10 классов грызли, я профессию освоил. А среднее образование я так же, как и они получил, Вот в чём прелесть. А в ВУЗ не все поступили и целый год дворниками подрабатывали, а я уже реальную зарплату имел... А в ВУЗ я потом сам поступил на заочный и точно такое же высшее образование имею. Так что всё это ваши комплексы. После училища, захотите – поступите в ВУЗ. А если не поступите – всегда свой кусок хлеба с маслом иметь будете.

. . Мастер (2166)

Высшее образование нужно на любой серьёзной работе как факт, как бумажка. Дело в том, что на большой список должностей не имеют права брать людей без высшего образования. Причем далеко не всегда важно что это за образование. Бывает так, что выполняя одну и ту же работу, человек с ВО получает в 2 раза больше зар-

плату. В салон связи без ВО вас возьмут, но дальше менеджера без Во не пройти. Или вам это и не нужно? Оно не нужно тогда, когда вы нашли себя в работе, не требующей ВО, если вы, например, шьете на заказ или намерены открыть свое дело. Вам сейчас важно понять чего вы вообще хотите от жизни и от карьеры и действовать согласно этим выводам.

Советов и примеров много, рецептов готовых нет. Мы постарались сегодня представить для вас несколько точек зрения по поводу вашего дальнейшего выбора, а выбор делать каждому из вас: самостоятельно, осознанно, серьезно и АРГУМЕНТИРОВАННО.

Приложение

Обязанности ведущего:

- следить за соблюдением регламента;
- обеспечить каждому возможность высказаться, поддерживать и стимулировать работу наименее активных участников с помощью вопросов (“А как вы считаете?”, “Вы удовлетворены таким объяснением?”, “Вы согласны с данной точкой зрения?”, “Нам очень бы хотелось услышать ваше мнение” и т.д.);
- не допускать отклонений от темы дискуссии;
- предупреждать переход дискуссии в спор ради спора;
- следить за тем, чтобы дискуссия не переходила на уровень межличностного противостояния и конфликта;
- стимулировать активность участников в случае спада дискуссии.

Приемы, повышающие эффективность группового обсуждения:

- Уточняющие вопросы побуждают четче оформлять и аргументировать мысли (“Что вы имеете в виду, когда говорите, что...?”, “Как вы докажете, что это верно?”);
- Парафраз – повторение ведущим высказывания, чтобы стимулировать переосмысление и уточнение сказанного (“Вы говорите, что...?”, “Я так вас понял?”);
- Демонстрация непонимания – побуждение учащихся повторить, уточнить суждение (“Я не совсем понимаю, что вы имеете в виду. Уточните, пожалуйста”);
- “Сомнение” – позволяет отсеивать слабые и непродуманные высказывания (“Так ли это?”, “Вы уверены в том, что говорите?”);
- “Альтернатива” – ведущий предлагает другую точку зрения, акцентирует внимание на противоположном подходе;
- “Доведение до абсурда” – ведущий соглашается с высказанным утверждением, а затем делает из него абсурдные выводы;
- “Задевающее утверждение” – ведущий высказывает суждение, заведомо зная, что оно вызовет резкую реакцию и несогласие участников, стремление опровергнуть данное суждение и изложить свою точку зрения;
- “Нет-стратегия” – ведущий отрицает высказывания участников, не обосновывая свое отрицание (“Этого не может быть”).

Как руководить дискуссией?

Приглашайте к участию стеснительных детей. Например, “Как ты думаешь, Саша?”, “Нам нужно послушать других отвечающих. Что ты думаешь по этому поводу, Лена?”

Не спрашивайте стеснительных в “мертвой тишине”, даже самоуверенные дети теряются в такой ситуации. Будьте внутренне уверены, что любой, даже самый стеснительный ребенок легко ответит на вопрос.

Отправляйте комментарии и вопросы одного ученика к другому. Например, “Это интересная мысль, Коля. Игорь, что ты по этому поводу думаешь?”, “Это важный вопрос, Оля. Костя, как бы ты на него ответил?”

Подбодрите учеников, ориентируйте на общение друг с другом, а не на ожидание вашего мнения.

Если Вы не уверены, что поняли то, что сказал ученик, значит и другие ученики тоже не смогли это понять. Попросите другого ученика прокомментировать ответ первого, а потом первый пояснит, если его высказывание прокомментировали неверно. Перескажите сами высказывание ученика и спросите: “Я правильно тебя поняла или ошиблась?”

Вытягивайте больше информации. Например, “Сегодня мы обсуждаем... и Сергей сделал предложение...”, “Прежде, чем продолжить, подведем некоторые итоги..”

Давайте время подумать над ответом. Некоторые ученики легче высказываются, если предварительно записывают свои мысли. Запишите ваши соображения, а через минуту мы их обсудим”.

Когда ученик заканчивает ответ, оглядите класс, оцените реакцию других детей. Например, если дети выглядят озадаченными, спросите их, почему, если согласны кивают, попросите их привести примеры и доказательства сказанному.

Мастер-класс

РАЗВИТИЕ У ПОДРОСТКОВ ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ

Бурханова Е.Е.,

методист ГКОУ «Котовский детский дом»

Цель: представить педагогам основные аспекты опыта работы по формированию у подростков волевых качеств.

Задачи:

- продемонстрировать участникам группы эффективные методы и приемы работы с подростками по рассматриваемой проблеме, передовые психолого-педагогические техники.

- создавать эмоциональный положительный настрой на деловое сотрудничество, стимулировать активность участников через включение педагогов в работу по подгруппам

Ход мастер-класса

1. Подготовительный этап.

Введение в проблему

- Когда мне было лет 15-16, мой папа как-то сказал мне: «Единственный недостаток, который невозможно исправить- это слабая воля». Видимо, на тот момент у него для этого были серьезные основания, но меня его слова очень задели. Уже тогда, еще не работая педагогом, я твердо решила доказать отцу его неправоту.

Сейчас я уверена, что это действительно очень трудный процесс.

Наблюдения за слабовольными людьми показывают, что, как правило, они не умеют организовать не только свою работу, но и свой отдых. Хватаясь то за одно, то за другое дело, они ничего не доводят до конца. Волевой человек- хозяин своего вре-

мени, своих действий, своих поступков и слов. Он хозяин своей жизни. Самый лучший возраст для развития волевых качеств- подростковый. Я сегодня познакомлю вас с методами, приемами и техниками, которые испробовала на себе, на своем собственном сыне, на некоторых из своих воспитанников.

2. Основной этап

Теоретическая часть

Сила воли- очень важный показатель, одна из самых значимых черт характера, причем многие полагают, что сила воля-это и есть характер. Человеку, который видит себя в жизни преуспевающим, независимым, свободным человеком, хочет добиться высот, работа над развитием воли просто необходима.

В подростковом возрасте это сделать проще, чем в детстве или в зрелости. В отличие от другого жизненного периода, в подростковом возрасте процесс формирования и развития самосознания меняет свою ориентацию и становится направленным на сознание подростком своих личностных особенностей. Ребенок уделяет особое внимание своим недостаткам, складывает в голове желательный образ своего «Я», ориентируясь на окружающих. Именно здесь взрослому человеку нужна помощь взрослого- родителей или педагога. Умение поймать тот момент, когда подросток еще не успел сказать сам себе «У меня нет силы воли, ничего не получится»- это и есть высочайшее мастерство педагога.

Предположим, что мы все уже научились определять этот момент и единственное, чего нам не хватает- это апробированных эффективных методик для формирования и развития волевых качеств личности.

Волевые качества личности- это сложившиеся в процессе получения жизненного опыта свойства личности, связанные с реализацией воли преодолением препятствий на жизненном пути.

Практическая часть

- Как вы считаете, какими характеристиками обладает волевой человек? (Вместе с участниками мастер-класса составляем пирамиду. Добавляем те, что не названы).

Посмотрите на эту пирамиду. Здесь представлены все качества, которые характеризуют наличие или отсутствие силы воли у человека. Проверьте, насколько развито у вас это качество путем простого подсчета тех качеств, которыми вы наверняка обладаете.

1-3 – слабая сила воли

4-7- средний уровень

8-11-высокий уровень

Главный вывод, который необходимо сделать из этого экспресс-теста людей, у которых нет силы воли, не существует. А значит, всегда есть над чем работать. Именно это и надо объяснить подросткам.

А теперь, непосредственно методики.

Методика Образ «Я»

Обратите внимание на пирамиду. Она стоит на колонне «Образ Я». Основой всей работы над развитием воли я считаю необходимость создания образа «Я». В зависимости от представления подростка о себе идеальном вы, как педагоги, будете выстраивать работу с ним.

Возьмите листок и расчертите таблицу. Для начала давайте возьмем 8 столбиков, количество строк будет соответствовать количеству дней в месяце.

- Что нужно изменить в себе, чтобы стать ближе к своему идеалу? (внешность, интеллект, вредные привычки)

- При помощи каких действий, волевых усилий можно улучшить внешность? (все данные записываем в таблицу)

(Подросткам можно помочь составить индивидуальную таблицу. Для девушек она будет выглядеть примерно так.)

Дни недели	Интеллект, эрудиция			Внешность			Вредные привычки		
	Чтение до-полнитель-ной литера-туры	Обязатель-ное выпол-нение д/задания	Промотр новостей	Ежедневный душ	10 кругов на стадионе	Не есть по-сле 19.00.	Не ругаться матом	Не говорить по телефону по пустякам	Не курить
1	+	+	+	+	-	-	+	-	+
2	+	+	-	+	+	+	-	+	+
3	-	-	+	+	+	+	+	-	+
4	+	-	+	+	+	+	-	+	+
5	-	+	+	+	+	+	+	+	+

Каждый день заполняем таблицу. Ставим «+» или «-» в зависимости от того, как справился с поставленной задачей. В конце недели подводим итоги, можно высчитать количество плюсов и составить график. А можно просто проанализировать результаты, увидеть пробелы, спрогнозировать, где придется приложить особые усилия. Подростков необходимо постоянно контролировать, но делать это ненавязчиво, при достижении ими небольших успехов, хвалить, поощрять за настойчивость.

Естественно, что у каждого подростка будет своя таблица в зависимости от того, что западает. Эта методика хорошо работает в любом возрасте. В моей таблице во взрослой жизни были графы «семья», «заработок», «сын». Попробуйте составить такую таблицу для себя.

Самое главное правило методики - отмечать ежедневно, стараться не придумывать себе оправданий.

Кстати, самое распространенное оправдание для ничегонеделания- отсутствие времени.

Психологический опыт «Распределение времени»

У меня в руках банка с грецкими орехами. Она полная или нет? (Да)

А теперь я добавлю туда немного гороха, потрясу банку, чтобы распределить горох так, чтобы он, по возможности, заполнил все пустоты. Теперь банка полная? (Нет).

- Я добавлю песка и еще раз потрясу, чтобы песок так же равномерно распределился в емкости. Теперь уже нечего добавить? (Да)

- Тогда нальем воды.

Этот пример наглядно демонстрирует нам, что мы со временем поступаем так же, только все по-разному его заполняют, для кого-то важно посидеть в интернете в соц-сетях, а для кого-то поприсесть со штангой в спортзале. Нужно уметь грамотно распределять время, расставлять приоритеты, отдавая самому важному большую его часть, и тогда его хватит на все.

Чтобы не остановиться, нужно обязательно придумать для себя подкрепление. Предлагаю несколько способов, которые помогут подростку сохранить мотивацию:

- чтение афоризмов
- просмотр документальных фильмов или роликов с подлинными историями преодоления себя (про чемпионов-паралимпийцев, про волонтеров, про святых и пр.)
- чтение научно-популярных статей, книг по психологии
- найдите соратника
- придумайте поощрение в конце недели (карманные деньги на приобретение конкретной вещи или посещения мероприятия, поездка, сувенир и т.д.)

И еще одно правило – не скрывайте от себя свои недостатки, используйте для роста.

Например, я знаю, что у меня плохо развито такое качество, как выдержка – я не могу заниматься одним делом в течение долгого времени. Я делаю так: объединяю по значимости 2-3 дела и чередую их через час-два.

Также для развития выдержки можно использовать методику «Секундная стрелка». Предлагаю ее испробовать. Сложно? Смотреть на секундную стрелку, не отводя глаз, в течение 1 мин. Каждый раз прибавляйте по несколько секунд.

Назовите ту характеристику личности из пирамиды, которая в вас развита плохо. Предлагаю вам, коллеги, предложить любой действенный способ работы над формированием этого качества из своей практики. (Все предложения записываются на цветных листочках и приклеиваются на общий плакат, который можно подарить тому человеку, который не побоялся признаться в своей проблеме).

В нашей жизни очень много способов, которыми мы пользуемся, у детей они тоже есть. Обращайтесь к жизненному опыту детей. Не пренебрегайте детским опытом.

И, наконец, последнее, что я успею вам сказать.

Для того, чтобы начать работу над развитием силы воли, нужно придумать конкретную цель. Даже если и она станет неинтересной и потеряет актуальность, вы добьетесь больших успехов и будете этим гордиться.

Практическая часть

самоконтроль	О Б Р А З «Я»
дисциплинированность	
организованность	
настойчивость	
энергичность	
смелость	
решительность	
выдержка	
самостоятельность	
инициативность	
целеустремленность	

3. Заключительный этап

Итак, если вы действительно хотите начать работу с подростками над развитием воли, надо запомнить следующие правила:

- Создай образ «Я»,

- Работай в системе, не забывай выполнять упражнения и заполнять тетрадь ежедневно,

- Не делай себе поблажек, ты рискуешь вновь стать слабовольным человеком.

Начни с того, о чем по-настоящему мечтаешь, для этого сделай то, чего меньше всего хочешь делать.

И, напоследок, притча...

Однажды молодую и сильную, полную жизненной энергии, грации и стати, у которой всё-всё было впереди, лошадку, цыган привел на мельницу. Старый Цыган обнимал морду лошади, что-то нежное шептал ей на ухо, по его лицу время от времени катились дорогие мужские слезы. Лошадка не могла понять, почему любимый хозяин так горько плачет...

Подошел мельник, забрал поводья. Цыган ушел.

И мельник взял под уздцы лошадь, а она как будто все поняла, покорно пошла за своим новым хозяином. Подвал, куда привел ее мельник, был темным; в два маленьких окошка лучи солнца почти не проникали.

Мельник привычно и умело запряг её, и больно стегнул её плетью.

Она сразу поняла, что от неё хотят, медленно пошла по кругу и услышала, как заработали жернова мельницы. Она шла круг за кругом, не хватало воздуха, мучная пыль застилала глаза, очень хотелось пить. Круг за кругом, круг за кругом, она всё шла и шла.

В какой-то момент времени в глазах у неё уже стало всё сливаться в один сплошной, нескончаемый круг. И тут она услышала голос мельника «Ну всё, на сегодня хватит!» Наконец-то ее распрягли, напоили, дали овса и она могла отдохнуть.

На следующее утро все повторилось, она шла круг за кругом, пот застилал глаза, ей очень хотелось вернуться в свою прежнюю, вольную жизнь к Цыгану.

Она только сейчас поняла, как она любит солнце, свободу и степной ветер.

Но каждое утро мельник приводил ее в подвал на работу, и она оставалась там до позднего вечера.

В помещении, где лошадь крутила колесо было совсем маленькое, пыльное окошко, сквозь него пробивался слабый, тусклый свет. Лошадь, смотрела, на это окошко, на тусклый свет и мечтала, что вот она снова скачет по бескрайнему лугу, она молода, полна сил. Изо дня в день по кругу, крутит колесо, жернова мелют и мелют зерно, сыпется и сыпется мука. А лошадь мечтает, вот она, пасется на лугу, щиплет свежую, самую зеленую, молодую, сочную траву, её отпустили пастись, она свободна, над ней огромное небо, она снова бежит всё дальше и дальше от мельницы, все дальше и дальше от этого колеса, которое она крутит уже много лет,

Мельник ее не обижал, сытно кормил, ухаживал за ней, и она привыкла к своей новой жизни. Так прошло несколько лет.

Прошло еще несколько лет, когда в одно утро старый мельник повел ее не по привычной дороге на мельницу, а туда, где она прощалась с Цыганом.

Мельник похлопал ее по гриве и сказал: «Ну все, у тебя есть теперь замена, можешь наслаждаться свободой». Ее глаза ослепило яркое солнце, и как только она привыкла к свету, ее взору открылось бескрайнее поле, о котором она когда-то мечтала.

Степной ветер свободы дунул ей в ноздри. Лошадь тряхнула своей гривой, заржала и пошла по кругу, по кругу, по кругу...

Рефлексия.

Участникам мастер-класса предлагается на маленьких листочках бумаги написать одно слово, с которым у них ассоциируется содержание мероприятия в целом, результаты взаимодействия.

Для выполнения этой работы дается 2-3 минуты. По истечении времени педагог собирает листочки с записанными на них ключевыми словами.

Список литературы

1. Ильин Е.П. Психология воли.-СПб., 2000.
2. Джемс У. Психология.-М., 1991.
3. Выготский Л.С. Собр. Соч. Т. 4.-М., 1983.
4. Пуни А.Ц. Психологические основы волевой подготовки в спорте.- М., 1977.
5. И.П. Петяйкин Психологические особенности решительности.- М., 1978.
6. Е.К. Фещенко Возрастно-половые особенности самооценки волевых качеств.- СПб., 1999.
7. Гоноблин Ф.Н. Психология. Учебное пособие.- М., 1976.
8. Селиванов В.И. Воля и ее воспитание.- Рязань, 1992.
9. Брихцин М. Воля и волевые качества//Психология личности в социалистическом обществе.-М., 1989
10. Никандров В.В. Систематизация волевых свойств человека.- Весник СпбУ-1995.-№3
11. Высоцкий А.И. Волевая активность школьников и методы ее изучения.- Рязань, 1979.
12. Б. Шефер Законы победителей. М.-2013

Мастер-класс

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ: ОТ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА ДО ВЫПУСКНИКА (НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ РАЗДЕЛА «МОДЕЛИРОВАНИЕ»)

Е.В.Мартынова, учитель начальных классов
МОУ СОШ №2 г. Котово,

Е.В.Ершова, учитель технологии
МОУ СОШ №2 г. Котово

«От того, как будет чувствовать себя ребёнок, поднимаясь на первую ступеньку познания, что он будет переживать, зависит весь дальнейший путь к знаниям».

В.А.Сухомлинский.

Цель: показать необходимость получения навыков работы в области «Технология» в начальной школе и дальнейшее использование их в средней и старшей школе.

Как показывает практика, при переходе из 4-го в 5-й класс - на стыке начальной и основной школы - изменяется сложившийся комплекс организационных, методических и воспитательных мероприятий.

Переход учащихся из начальной школы на вторую ступень обучения предъявляет высокие требования к интеллектуальному и личностному развитию, к степени сформированности у них определённых учебных знаний и учебных действий, к уровню развития произвольности психических процессов и способности к саморегуляции.

Преимущество в обучении состоит в установлении необходимой связи, последовательности и правильного соотношения между частями учебного предмета, **в единстве требований, предъявляемых к знаниям, умениям, навыкам учащихся, формам, методам и приемам учебной работы.** Отсутствие преимуществ в обучении приводит к резкому снижению успеваемости учащихся.

Самым важным в обучении школьников технологии я считаю формирование у них творческого подхода к выполнению различных заданий, стремление применять полученные знания и умения с пользой для себя и окружающих, чтобы они сумели использовать приобретённые знания и умения в дальнейшей жизни. Это - непростая задача, которая должна решаться на каждой ступени обучения.

В первую очередь необходимо вырабатывать у школьников умение самостоятельно продумывать алгоритм выполнения практических заданий.

На примере изучения раздела «Моделирование» мы попытаемся проследить преимущество: от младшего школьника до выпускника.

Сегодня мы поработаем дизайнерами, разрабатывающими женскую и мужскую одежду.

На начальной ступени мы будем выполнять простую одежду для картонных человечков Ани и Вани. Научимся моделировать одежду на основе аппликации из ткани.

Перед началом выполнения работы что мы должны сделать? (Наметить план работы (алгоритм))

План работы

1. Организуй своё рабочее место.
2. Обведи на бумаге фигурки, чтобы получить детали одежды.
3. Вырежи получившиеся выкройки
4. По выкройкам разметь детали одежды на ткани.
5. Вырежи детали.
6. Одень Ваню и Аню – наклей детали костюмов на фигурки.

Прежде чем начать работу над костюмами, необходимо повторить правила разметки деталей. Ведь от этой операции зависит качество готовых изделий. Эти правила лежат у вас на столах.

Правила разметки ткани

1. Выполняй разметку на ткани с помощью булавок.
2. Закрепляй выкройку на ткани с помощью булавок. Прикрепляй выкройку (облазец из бумаги) булавками в направлении от себя. Помни об экономии материала.
3. Обводи выкройку мягким карандашом или мылом.

Практическая работа группами. Участники мастер

Те навыки, которые вы приобрели в предыдущей работе, теперь попробуем применить при моделировании женской одежды индивидуального пошива.

Программа образовательной области «Технология» рассчитана на выполнение практической работы, в результате которой получается готовый продукт.

Поскольку дети с каждым годом становятся старше, то их творческий потенциал тоже возрастает. Для реализации творчества им необходимо большее количество времени. Поэтому навыки, полученные в начальной школе на уроках технологии очень важны. Обучающиеся уже могут работать с такими инструментами как ножницы, иголки, булавки, линейки; знают назначение каждого инструмента и правила безопасной работы с ними.

Пользуясь на уроках технологии цветной бумагой, они готовы к восприятию и пониманию цветового круга (сочетание цветов). Занятия оригами подготавливают обучающихся к моделированию изделий. Элементарное пришивание пуговиц (навык работы с иглой и ниткой) обеспечивает правильное выполнение ручных стежков. А на этапе технологической обработки изделия пригодятся навыки сборки конструктора (соединение деталей изделия).

Чтобы нам проверить сказанное на практике, мы можем те навыки, которые вы получили в первой части нашего мероприятия применить на более сложном уровне.

Поскольку заявлена тема «Моделирование» я предлагаю смоделировать одежду, выбрав стиль из предложенного видеоряда. (Просмотр видеоряда «Стили одежды»). Из оборудования на вашем рабочем месте выберите те материалы, которые необходимы для выполнения задания.

Практическая работа.

Выставка работ.

Рефлексия:

1. Пригодились ли навыки, приобретенные вами в первой части мастер-класса, при выполнении задания более сложного уровня?
2. Какие трудности испытывали при выполнении работы?
3. Что не удалось? Почему?
4. Какие умения пригодятся детям в дальнейшей жизни?

Мастер-класс

ФОРМИРОВАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРИ РАБОТЕ С ТЕКСТАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ

*Кривоспицкая Т. В., учитель русского языка
и литературы, МОУ СОШ №2 г. Котово
kotovo206@mail.ru*

Одной из ключевых идей модернизации образования в последние годы стала идея формирования компетенций, проявляющихся в умении учащихся интегрировать, переносить и использовать знания в различных жизненных ситуациях. Это три группы компетенций: личностные, метапредметные и предметные. И, естественно, одна из главных задач педагога на настоящий момент – помочь формированию и развитию предметных и метапредметных компетенций.

Что значит метапредметные компетенции? Метапредметные – освоенные универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Вот некоторые наиболее важные из них:

КОММУНИКАТИВНЫЕ	ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ	РЕГУЛЯТИВНЫЕ
<ul style="list-style-type: none"> - строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; - владеть всеми видами речевой деятельности; - адекватно воспринимать устную и письменную речь; - владеть разными видами чтения; - соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета; - формулировать собственное мнение и позицию 	<ul style="list-style-type: none"> - формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логичную цепь рассуждений; - находить доказательств, подтверждающие или опровергающие тезис; - устанавливать причинно - следственные связи; - осуществлять библиографический поиск; - извлекать необходимую информацию из различных источников; - определять основное и второстепенное 	<ul style="list-style-type: none"> - строить и адекватно формулировать цель деятельности; - прогнозировать результаты деятельности; - планировать последовательность действий и при необходимости изменять её; - осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; - вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта сделанных ошибок

В заключение мы с вами вместе попробуем определить, какие же метапредметные способы деятельности формируем при работе с текстами художественного стиля.

Писатель А.И. Солженицын утверждал: «Среднее образование должно быть настолько полным, чтобы человек мог без расчета на высшее прожить с высоко поднятой головой».

Школа должна готовить ребенка к жизни, формировать активную жизненную позицию. Поэтому, на мой взгляд, каждый педагог, планируя свою деятельность, должен сделать выбор и четко ответить на вопрос:

каким ему видится ребенок: человеком, который выполняет, не задумываясь, требования старших, или же думающей личностью, способной к принятию самостоятельных решений, отвечающей за свои поступки.

Я за ученика думающего, творческого, целеустремленного. На мой взгляд, ученик думающий – это ученик читающий, любящий родное слово, ищущий ответы на сложные жизненные вопросы в произведениях классической и современной литературы. Бурное развитие компьютерной техники, заботы родителей, направленные только на достижение материального благополучия, отсутствие традиций семейного чтения привели к тому, что читающих детей становится все меньше. Наметился спад читательского интереса, который влечет за собой скудный словарный запас, неумение выразить свои мысли грамотно и красиво.

Я предлагаю вашему вниманию смс-сообщение. Как вы думаете, о чем оно?

Гь!!! +100) Аффтар, жжощь))) Няша! Пешы исчо:))

(Работа с СМС сообщением) Давайте попробуем перевести на русский язык

Произведения нашей классики могут стать неиссякаемым океаном для речевого, интеллектуального, нравственного развития. Ничто из классики, выученное учащимися или просто знакомое им, не должно лежать «мёртвым грузом»; язык наших писателей призван прежде всего поражать и вызывать желание подражать. «Пусть ученик усваивает те обороты речи, которые принадлежат Крылову, Пушкину, Чехову, не заставляйте его передавать «своими словами» незаменимые точные и художественные выражения великих знатоков и мастеров родного слова». (В. И. Чернышёв). Поэтому ведущим на уроке русского языка (и особенно в старших классах) должно быть обращение к текстам больших художников слова: в такой работе будет постепенно формироваться, создаваться «твёрдый зрительный образ» (Л. В. Щерба) слова, предложения и, главное, «твёрдая лингвистическая подготовка» (Л. В. Щерба) учеников. А если будет сознательное осмысление законов языка, речи, будет и любовь к этому единству (язык-речь), так как они находятся во взаимосвязи и взаимодействии.

Обучающимся для анализа предлагаем самую короткую лирическую миниатюру И.С.Тургенева («Стихотворения в прозе», 1881 г.).

Ты заплакал...

Ты заплакал о моем горе; и я заплакал из сочувствия к твоей жалости обо мне. Но ведь и ты заплакал о своем горе; только ты увидал его – во мне.

Система подобранных заданий к данному тексту позволяет формировать умения, овладение которыми свидетельствует о полном понимании текста: нахождение информации, интерпретация текста, рефлексия на его содержание, форму, оценка.

Прием технологии развития критического мышления с условным названием «Чтение с остановками» используется, чтобы заинтересовать ребенка книгой, привлечь его к осмысленному чтению.

Материалом для использования приема «Чтение с остановками» служит повествовательный текст. *Непременное условие* для использования данного приема - найти оптимальный момент в тексте для остановки. Эти остановки – своеобразные *шторы*: по одну сторону находится уже известная информация, а по другую - совершенно неизвестная информация, которая способна серьезно повлиять на оценку событий. Этот прием требует не только серьезной корректировки собственного понимания, но иногда даже отказ от прежней позиции. Но отказ не под чьим-то влиянием, а в результате личной работы с текстом, самостоятельного освоения нового.

Данный прием содержит все стадии технологии развития критического мышления и имеет следующий алгоритм работы:

1 стадия - вызов. Конструирование предполагаемого текста по опорным словам, обсуждение заглавия рассказа и прогноз его содержания и проблематики. На данной стадии на основе лишь заглавия текста и информации об авторе дети должны предположить о чем будет текст. (*Прием «Корзина идей»*)

2 стадия - осмысление. Чтение текста небольшими отрывками с обсуждением содержания каждого и прогнозом развития сюжета. Учитель, как ведущий этого диалога с текстом, заранее выделяете в тексте остановки – в зависимости от размера текста (напоминаем, что размер текста не должен превышать пяти-семи страниц). Во время этих остановок задает вопросы, которые побуждали бы школьников к критическому мышлению. Ясно, что и учебные цели забывать не стоит: надо обсудить непонятные слова, проанализировать средства художественного выражения. Вопросы, задаваемые учителем, должны охватывать все уровни таблицы вопросов Блума. Обязателен

вопрос: «Что будет дальше и почему?» Познакомившись с частью текста, учащиеся уточняют свое представление о материале. Особенность приема в том, что момент уточнения своего представления (стадия осмысление) одновременно является и стадией вызова для знакомства со следующим фрагментом.

3 стадия - рефлексия. Заключительная беседа. На этой стадии текст опять представляет единое целое. Формы работы с учащимися могут быть различными: письмо, беседа, совместный поиск, выбор пословиц, цитаты, творческие работы, синквейн.

Такая работа с текстом развивает умение анализировать текст, выявлять связь отдельных элементов (темы, образы, способы выражения авторской позиции), развивает умение выражать свои мысли, учит пониманию и осмыслению.

(Практическая работа с текстом: рассказ «Эквивалент счастья» И. В. Курамшиной)

Работа с текстом при изучении всех без исключения учебных предметов направлена на метапредметный результат. Актуальность формирования грамотности чтения очевидна.

Грамотность чтения – способность человека к осмыслению письменных текстов и рефлексии на них, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, для активного участия в жизни общества.

Список литературы

1. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителя.- М.: Просвещение, 2004.

2. Загашев И. О., Заир-Бек С. И., Муштавинская И. В. Учим детей мыслить критически. СПб : Альянс-Дельта совм. с изд-вом «Речь», 2003.

3. Сметанникова Н.Н. Стратегический подход к обучению чтению: Междисциплинарные проблемы чтения и грамотности.- М.: Школьная библиотека, 2005.

4. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/ [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под. ред. А.Г. Асмолова.- М.: Просвещение, 2011.

5. <http://www.proza.ru/2007/07/17-206>

6. http://www.turgenev.org.ru/e-book/ty_zaplakala.htm

Мастер-класс

РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ В КУРСЕ «ЧЕРЧЕНИЕ И ГРАФИКА» – ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ УСПЕШНОГО ПОЛУЧЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Носаев А.И., учитель технологии
МОУ СОШ №2г. Котово.***

Ход занятия:

1. Организационный момент. Вступительное слово учителя

20 лет наша школа сотрудничает с ВолгГТУ. За эти годы многие выпускники поступили и прошли обучение в различных технических вузах, в том числе и ВолгГТУ. В последние годы при общении со студентами я выяснил, что возникают трудности, связанные с некоторыми профильными предметами. Это касается тех предметов, в кото-

рых требуется наличие графической грамотности, хорошо развитого пространственного мышления. Также в школе на уроках технологии заметил, что не все обучающиеся могут легко представить будущее изделие и перенести его на бумагу.

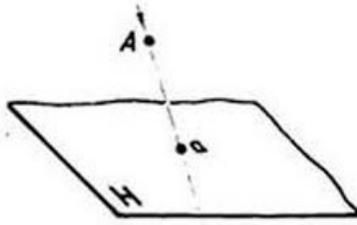
Пространственное мышление - вид умственной деятельности, обеспечивающей создание пространственных образов и оперирование ими в процессе решения практических и теоретических задач. Деятельность представления есть основной механизм пространственного мышления. Его содержанием является оперирование образами, их преобразование. В пространственном мышлении происходит постоянное перекодирование образов, т. е. переход от пространственных образов реальных объектов к их условно-графическим изображениям, от трехмерных изображений к двумерным и обратно.

Я заинтересовался этой проблемой, и оказалось, что формирование и развитие ПМ является важной проблемой образования. Поскольку в своих наиболее развитых формах, оно формируется на графической основе, то с особой остротой эта проблема выступает при совершенствовании методики обучения таким общеобразовательным предметам как геометрия, география, черчение, рисование, труд, а также начертательная геометрия и специальные курсы черчения, изучаемые в ПТУ, техникумах, ВУЗах. Несмотря на разносторонние и интенсивные поиски оптимизации обучения этим учебным дисциплинам в педагогической практике все еще не удается преодолеть высокий процент неуспеваемости, зависящий в значительной мере от недостаточного развития у школьников и студентов пространственного мышления. Этим определяется актуальность работы.

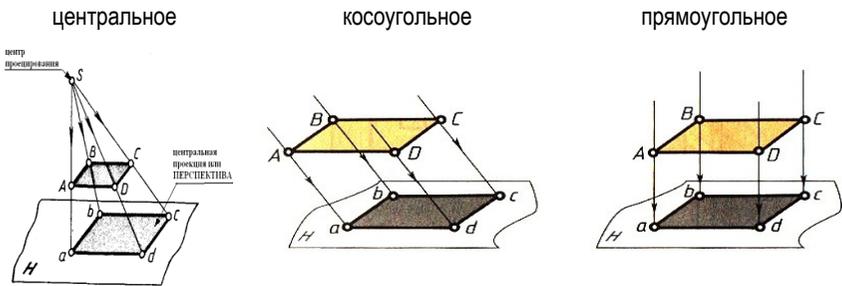
Естественно ставится вопрос, как развивать ПМ, особенно в условиях, когда черчение в школах вынесено за рамки основных предметов в школе. В нашей школе я веду курс «Черчение и графика» в 8-9 классах. Его посещают школьники, которым в будущем черчение будет необходимо. С самого начала изучения черчения нужно учить школьников видеть в окружающих предметах образующие их форму геометрические тела, учить узнавать геометрические формы в тех предметах, которые им попадают на глаза чуть ли не ежедневно. Эта способность видеть геометрию вокруг себя есть ценнейшее свойство, которое приводит к образованию абстрактных понятий геометрических фигур, таких как прямоугольник, окружность, призма, цилиндр и т.д. Пространственное мышление приобретает не сразу, а вырабатывается в процессе основательного изучения теоретического материала, самостоятельного решения задач и анализа уже решенных задач, при этом необходимо все построения мысленно представлять в пространстве.

2. Ход занятия.

Сегодня мы с вами будем отрабатывать навыки и умение переводить информацию с одного способа на другой. Это способствует развитию пространственного мышления, т.е. с вербального в наглядное (объемное), а затем в плоскостное, и наоборот. Возьмем в пространстве произвольную точку A и какую-нибудь плоскость H (слайд.1). Проведем через точку A прямую так, чтобы она пересекала плоскость H в некоторой точке «а». Тогда точка «а» будет проекцией точки A . Плоскость, на которой получается проекция, называется плоскостью проекций. Прямую Aa называют проецирующим лучом. С его помощью точка A проецируется на плоскость H . Указанным способом могут быть построены проекции всех точек любой пространственной фигуры.

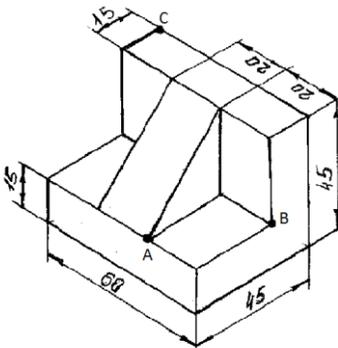


Следовательно, чтобы построить проекцию, какой либо фигуры на плоскости необходимо через точки этой фигуры провести воображаемые проецирующие лучи до их пересечения с плоскостью. Проекции всех точек фигуры образует проекцию заданной фигуры. В инженерной графике применяются три способа проецирования:

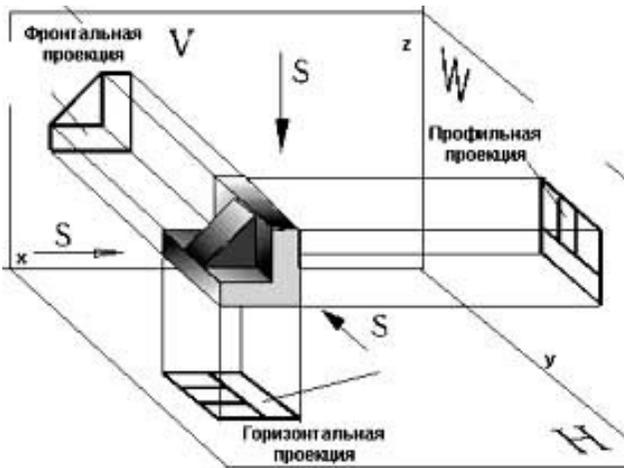


Чтобы понять процесс проецирования и получения изображения предмета на плоскости сложной геометрической формы необходимо выполнить, процесс прямоугольного проецирования предмета на три плоскости. Чем мы с вами сейчас и займемся.

Задание 1. Постройте изображение прямоугольных проекций данной детали на три плоскости



Изображение этой фигуры будем строить в трех плоскостях.



После построения изображения, чтобы закрепить материал и уточнить все ли уловили процесс построения, можно выполнить задание 2.

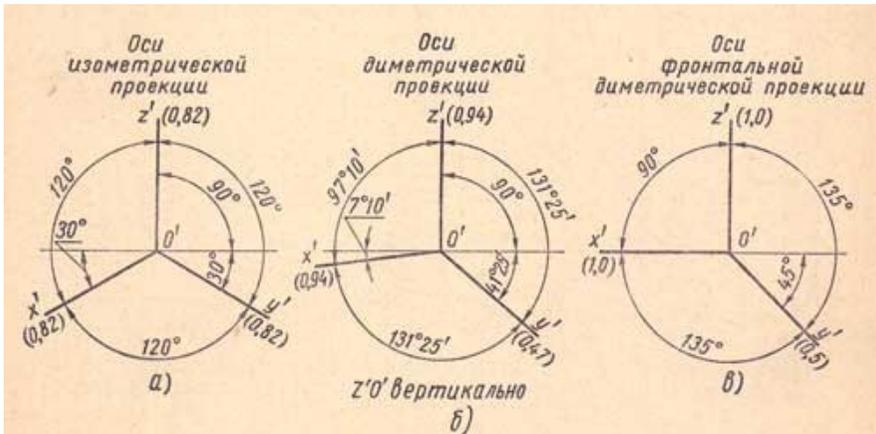
Задание 2. Постройте перенос проекции точек A, B, C на три плоскости.

На фигуре в задании 1 заданы точки A, B, C. Каждую точку необходимо перенести на готовой проекции фронтального, профильного и горизонтального изображения. Эти же действия теперь выполним с дополнительными точками D, F, R на готовом макете фигуры.

В итоге вы построили плоское изображение фигуры. Из объемной фигуры получили три вида фигуры с разных сторон. При этом использовали свое пространственное мышление.

Задача 3. Построение объемного изображения предмета в аксонометрической проекции.

Сначала рассмотрим способы построения аксонометрических проекций. Есть три способа:



Если рассмотреть в какой проекции меньше всего происходит искажение размеров предмета при построении, то лучше всего подходит изометрическая проекция. В изометрической проекции оси проекции X, Y, Z располагаются под углом 120° относительно друг друга. Аксонометрия с греческого языка переводится как «измерение по осям» и поэтому начинаем свою работу с построения аксонометрических осей X, Y, Z вдоль которых будем откладывать размеры фигуры. Длина фигуры откладывается вдоль оси X , ширина – вдоль оси Y , высота – вдоль оси Z . Построение фигуры выполняется с основания поэтапно поднимаясь вверх. Построенное изображение проверяем с контрольным изображением фигуры и объемным макетом (его я изготовил заранее). В результате вы из плоского изображения фигуры в трех плоскостях получили одно объемное аксонометрическое изображение. Сегодня вы для выполнения заданий использовали свое пространственное мышление. Перекодировали образы: от пространственного реального объекта к его условно-графическому изображению, от трехмерных изображений к двухмерным и обратно.

Заключение

После окончания школы часть обучающихся уже при поступлении в технические вузы сдают творческие экзамены, используя пространственное мышление. Поступив в учебное заведение, продолжают изучать курс «Начертательная геометрия», которая не только развивает пространственное мышление у студентов, но и формирует системно пространственное мышление у студентов, которое и служит надежной базой для изучения всех последующих дисциплин по программам специалитета или бакалавриата.

Вместе с тем, нужно отметить следующее. В психологии восприятия давно уже известно, что изначально зачатками пространственного мышления обладает всего несколько процентов населения. Целенаправленный отбор, по признаку наличия пространственного мышления у абитуриентов основных технических специальностей и направлений, не ведется. Следовательно, у большей части студентов просто отсутствует то, что предполагается развивать.

Список литературы

1. Брыкова Л.В. О прикладной направленности геометро-графического образования / Л.В. Брыкова // Сборник международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. – Губкин: Губкинский (филиал) ГОУВПО БГТУ, 2011.
2. Кузнецова, Г.В. К вопросу повышения качества знаний студентов технических вузов по графическим дисциплинам / Г.В. Кузнецова, Л.И.Кравцова, И.И. Кострубова // Успехи современного естествознания, 2010. – №9.
3. Пимкова Т.А. Геометрические тела в изобразительном искусстве и черчении. – 2011 – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/>
4. Русинова, Л. П. Краткий конспект лекций по начертательной геометрии для аудиторной и самостоятельной работы студентов технических специальностей. Учебно-методическое пособие / Л. П. Русинова. – Сарепул, 2010. – 73 с.
5. Шубртова, С. Об интеллектуальном развитии. Пространственное мышление и воображение / С. Шубртова, 2010 – Режим доступа: <http://itsidea.ru/page/prostranstvennoe-myshlenie-i-voobrazhenie>

6. Ботвинников А.Д. Черчение: Учеб. Для 7-8 кл.общеобразоват.учреждений/ А.Д.Ботвинников, В.Н.Виноградов, И.С. Вышнепольский. -М:ООО «Издательство Астрель» 2001.

Мастер-класс
ФОРМИРОВАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УУД
ПОСРЕДСТВОМ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Пунова Т.А., учитель истории и обществознания,

Бацурина С.В., учитель географии

МОУ СОШ №2 г. Котово

Главная дидактическая цель занятия: познакомить с основными этапами исследовательской деятельности через деятельностные формы работы.

Задачи:

- распространение своего опыта путём прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приёмов и форм педагогической деятельности;

- создать эмоциональный положительный настрой на деловое сотрудничество, стимулировать активность участников через включение в практическую деятельность.

Основные понятия: гипотеза, объект, субъект исследования, виды УУД, метапредметность.

Оборудование:

1. Компьютер, ноутбук, телевизор, презентация.

2. Дидактический материал по теме.

Содержание этапа

- Здравствуйте уважаемые коллеги! Мы рады приветствовать в стенах нашей школы.

Просим вас разделиться на 3 команды (рассаживаются по группам).

Задача №1. (На столе: линейка, весы, лупа)

Учителям раздаются «Загадочные предметы».

Мы предлагаем вам, не открывая и не разворачивая, сказать, что, по-вашему, содержится внутри. Вы можете сравнить предметы между группами, только соблюдая одно условие – не снимать обертку. (Измеряя, рассматривая, взвешивая, сравнивая, учителя высказывают свои версии, что находится внутри).

- Трудно ли вам было? Почему? С помощью чего вы пытались узнать о содержимом?

Вывод: чтобы что – то узнать о предмете, необходимо это исследовать.

Исследование — это вид познавательной деятельности человека с целью приобретения новых знаний.

Обратите внимание: у вас на столах лежат индивидуальные опросники.

- Хорошо ли вы знаете этапы и последовательность действий и методов в ходе исследования? В течение всего занятия мы трижды будем обращаться к этой таблице, чтобы проследить, как изменяется наше знание.

(Поставить в 1 строчке цифру «1» напротив выбранного ответа)

№ п/п	Мои знания совершенны	Знаком достаточно хорошо	Знаю, но поверхностно	Практически не знаю
«1»				
«2»				
«3»				

«1» - заполняется первая строчка

Ответ на рефлексию:

«**Практически не знаю**» - вам еще предстоит долгое и трудное обучение, т. е. будете «грызть гранит науки» - вам жесткая карамель (выдается леденец)

«**Знаю, но поверхностно**» - вы еще не мастер, но начальную стадию прошли (карамель в шоколаде).

«**Знаком достаточно хорошо**» - вы - Молодец! – приз шоколадная конфета!

«**Мои знания совершенны**» - вы - помощник, мы сотрудничаем и помогаем познать другим (медаль мастера).

- Еще Л.Н. Толстой говорил, что, **«главное условие для деятельности есть порядок».**

А что для идеального порядка нам требуется? Законодательная основа для нашей деятельности! Обратимся к закону Об Образовании 2013 года.

(п.п. 7 и 8 ч. 3 ст. 47).

7) право на бесплатное пользование библиотеками и информационными ресурсами, а также доступ в порядке, установленном локальными нормативными актами организации, осуществляющей образовательную деятельность, к информационно-телекоммуникационным сетям и базам данных, учебным и методическим материалам, музейным фондам, материально-техническим средствам обеспечения образовательной деятельности, необходимым для качественного осуществления педагогической, научной или исследовательской деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ст. 48 Закона предусматривают, что **педагогические работники обязаны:**

развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира.

- Что же мы наблюдаем?

1. развивать у детей познавательную активность, инициативу, творческие способности, самостоятельность...

2. имеем право на пользование благами для осуществления исследовательской деятельности.

- А так ли необходимо это детям? Вопрос: «Зачем вам знания?», породил массу ответов у детей:

- ✓ быть умным;
- ✓ казаться не хуже сверстников;
- ✓ авторитет в школе;
- ✓ перспектива возможности высшего образования;

✓ сдать экзамен

↔ сдать макулатуру, книгу в библиотеку, стеклянную тару, металлолом....

СДАТЬ и ИЗБАВИТЬСЯ от ненужного! Значит, дети не видят практической значимости в знаниях, которые мы в них пытаемся иногда «втолкнуть» насильно!

- Альбер Камю сказал: «**Школа готовит нас к жизни в мире, которого не существует**». Как не хочется, чтобы это высказывание соответствовало действительности, поэтому мы с вами и ищем новые способы, чтобы заинтересовать детей, активизировать познавательную деятельность.

Уважаемые коллеги, спасибо, что вы заинтересовались и пришли на мастер-класс!

Мастер-класс предполагает передачу опыта, обучение. Главный принцип мастер-класса: «Я знаю, как это делать. Я научу других». Мы его и будем придерживаться.

У каждого человека есть, чему поучиться. Только для этого надо определить, чем человек интересен, чем он может «наградить», что ценного я могу взять для жизни и профессиональной деятельности. Мне хотелось, чтобы на эти вопросы вы мне ответили в конце нашей встречи.

Тема нашей встречи: «Формирование метапредметных УУД посредством исследовательской деятельности»

Главная дидактическая цель занятия: познакомить с основными этапами исследовательской деятельности через деятельностные формы работы непосредственно от мастера к учителям-ученикам.

Задачи:

- рассмотреть основные этапы исследовательской деятельности;
- развитие умения определять объект и предмет исследования.
- Практически опробовать наиболее эффективные методы и приемы исследовательской деятельности;
- распространение своего опыта путём прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приёмов и форм педагогической деятельности;
- создать эмоциональный положительный настрой на деловое сотрудничество, стимулировать активность участников через включение в практическую деятельность.

1. Игра «Ассоциации».

- Давайте помыслим с вами ассоциативно. Я скажу слово, а вы, не задумываясь, ответите, с чем оно у вас ассоциируется.

Предлагаемое слово	Предполагаемые ответы учителей.
ИССЛЕДОВАНИЕ	Изучение, построение, измерение, разработка, обзор, изыскание, освоение, постижение, зондирование, проверка, эксперимент....

Практическая работа.

✓ **I этап. Выявление актуальной проблемы. Проблемно – диалогический метод.**

- У кого есть дети взрослые, не школьники?

- Если ваш ребенок учится, то собирается ли возвратиться в родной город?

- Если вернулись, то благополучно ли трудоустроились? Могут самостоятельно прокормить себя и свою семью, если таковая имеется?

- А как они решают вопрос с жильем?

- Остро ли стоит вопрос трудоустройства в нашем городе?

- В связи с чем у нас уменьшается количество рабочих мест?

Вывод: вопрос сохранения города и благополучие его жителей стоит очень остро!

✓ **II этап. Формулирование темы.**

- Представьте себе, что вам попала такая информация, которая заинтересовала старшеклассников, и они вам задают множество дополнительных вопросов по теме, которая требует дополнительного изучения сверх программы (изучение предоставленного материала).

- Каждая группа на основании дидактического материала попробует определить для себя тему исследования.

✓ **III этап. Объект и предмет исследования.**

- На что направлено ваше исследование? Что взято для изучения? (население, конкретное лицо, предмет и др.) - Предмет – это особые стороны объекта, его свойства и особенности (процессы, динамика развития, увеличение, уменьшение, способы и причины происходящего и др.).

✓ **IV этап. Цель и задачи исследования.**

- Цель- это желаемый конечный результат, который планирует достичь учащийся в итоге своей работы. Вы можете сформулировать цель со слов:

изучить, исследовать, выяснить, выявить, определить, проанализировать, установить, показать, проверить, привлечь к проблеме, обосновать, обобщить, описать, узнать и др.

- Задачи - это все последовательные этапы теоретической и экспериментальной работы учащегося с начала до конца.

- Задачи перечисляются и начинаются словами:

выяснить, изучить, провести, узнать, проанализировать, исследовать, определить, рассмотреть, найти,

предложить, выявить, измерить, сравнить, показать, собрать, сделать, составить, обобщить, описать,

установить, разработать, познакомиться и т.п.

✓ **V этап. Выдвижение гипотезы.** - Гипотеза – это предположение, возникшее у вас в начале вашей работы. Его можем подтвердить или же опровергнуть. Выдвиньте вашу гипотезу. Запишите её на листе и прикрепите на доску.

✓ **Индивидуальная рефлексия.**

(Поставить в 2 строчке цифру «2» напротив выбранного ответа)

№ п/п	Мои знания совершенны	Знаком достаточно хорошо	Знаю, но поверхностно	Практически не знаю
«1»				
«2»				
«3»				

«2» - заполняется вторая строчка

Ответ на рефлексю:

«**Практически не знаю**» - вам еще предстоит долгое и трудное обучение, т. е. будете «грызть гранит науки» - вам жесткая карамель (выдается леденец)

«**Знаю, но поверхностно**» - вы еще не мастер, но начальную стадию прошли (карамель в шоколаде).

«**Знаком достаточно хорошо**» - вы - Молодец! – приз шоколадная конфета!

«**Мои знания совершенны**» - вы - помощник, мы сотрудничаем и помогаем познать другим (медаль мастера).

✓ **VI. Выбор методов работы** (оптимальный вариант для достижения цели и доказательства гипотезы).

Метод	Цель	План действий
Формирование представления об объекте исследования.	Охарактеризовать внешние условия, которым должен отвечать объект исследования.	1. Охарактеризовать ситуацию функционирования объекта. 2. Определить характерные для ситуации условия, которым должен отвечать объект.
Поиск литературы.	Отыскать опубликованную информацию, полезную для будущих проектных решений.	1. Определить цели, для которых разыскивается информация. 2. Определить виды изданий 3. Выбрать методы поиска литературы (см. примечание к табл.). 4. Поддерживать точную и полную картотеку.
Ответ на рефлексю: Интервьюирование. Свободное наблюдение.	Собрать информацию, известную только.	1. Определить пути согласования точек зрения через процедуру согласования всех, кто имеет отношение к исследованию. 2. Побуждать потребителей к описанию и демонстрации любых аспектов их деятельности.
Анкетный опрос	Собрать полезную информацию среди большой группы населения.	1. Определить категорию лиц, располагающих необходимой информацией. 2. Определить виды вопросов, их количество. 3. Провести предварительное исследование, чтобы получить представление о знаниях участников анкетного опроса. 4. Составить пробную анкету (см. примечание). 5. Распространить пробную анкету для проверки вопросов, вариативности ответов и метода их анализа. 6. Отобрать наиболее подходящий контингент лиц, располагающих необходимой информацией. 7. Собрать ответы на анкету и извлечь данные, наиболее полезные для проектировщика.

Анализ	Выявление в изучаемом тексте <i>отдельных частей</i>	Определение: а) основных элементов концепции автора; б) фактов в соответствии с поставленными задачами; в) данных о состоянии изученности проблемы; г) сведений о вкладе отдельных ученых в разработку проблемы; д) сведений об эффективности изучаемого направления конкретными формами и методами исследования.
Синтез	Воссоздать из выявленных элементов и фактов <i>цельную картину</i>	Объединение всех данных, полученных при аналитической работе, и подчинение их единому видению существа решаемого вопроса.
<i>Эмпирические методы</i> проявляются в виде <i>бесед, наблюдений, опытной работы и эксперимента.</i>	Основные вопросы ведут беседу к поставленной цели, а вспомогательные выполняют корректирующую функцию.	В процессе беседы могут возникнуть вопросы, предварительно не готовящиеся, важно предусмотреть возможные ответы и варианты ответов. ведущая роль принадлежит вопросам, от содержания и последовательности которых зависит конечный результат.

VI. Исследование (процесс исследования, эксперимента).

1. Собери необходимую информацию для проведения исследования, при необходимости, проведи расчеты, замеры, подбери качественный и безопасный материал и инструменты для эксперимента и т.д.

2. Проведи то, что запланировал.

✓ VII. Выводы

1. Проведи анализ полученной в ходе исследовательской работы информации;

2. Дай обоснование;

3. Сформулируй выводы (добился ли того, что ставил в цели и задачах).

✓ VIII. Отчет и защита работы.

Поставить в 3 строчке цифру «3» напротив выбранного ответа)

№ п/п	Мои знания совершенны	Знаком достаточно хорошо	Знаю, но поверхностно	Практически не знаю
«1»				
«2»				
«3»				

«3» – заполняется третья строка

- Проанализируйте, как менялся ваш багаж знаний по ходу занятия.

Индивидуальная рефлексия.

Цель: формировать умение реально оценить свою работу на данном этапе.

Прием «Микрофон» (присутствующие, передавая как – будто микрофон из рук в руки высказывают свое мнение о занятии):

1. Сегодня я узнал...
2. Было интересно...
3. Было трудно...
4. Я выполнял задания...
5. Я понял, что...
6. Теперь я могу...
7. Я почувствовал, что...
8. Я приобрел...
9. Я научился...
10. У меня получилось ...
11. Я смог...
12. Я попробую...
13. Меня удивило...
14. Урок дал мне для жизни...

Представление личного варианта работы.

Подведение итогов.

- Давайте вернемся к началу нашего занятия.

Я говорила о том, что учиться можно у каждого. Но главное определить, чем интересен для тебя человек, что нового полезного ты можешь почерпнуть.

Мне очень хотелось, чтобы вы поделились мнениями о занятии, что нового узнали, какие формы работы будете использовать на своих уроках.

Рефлексия итоговая.

1. Послушайте притчу и выполните задание.

Шел мудрец, а навстречу ему три человека, которые везли под горячим солнцем тележки с камнями для строительства храма. Мудрец остановился и задал каждому по вопросу. У первого спросил: «Что ты делал целый день?». А тот с ухмылкой ответил, что целый день возил проклятые камни. У второго мудрец спросил: «Что ты делал целый день?» И тот ответил: «А я добросовестно выполнил свою работу». А третий улыбнулся, его лицо засветилось радостно и с удовольствием ответил: «А я принял участие в строительстве храма».

Кто себя считает первым рабочим, обведите кружочком цифру 1. Кто себя считает вторым рабочим - цифру 2, если третьим - цифру 3. Попробуйте обосновать свой ответ.

1. Первый рабочий.
2. Второй рабочий.
3. Третий рабочий.

Заключительное слово (благодарность за активную работу).

Все группы хорошо поработали, молодцы! Теперь, снова работая в группах, вы должны решить, какие предметные, профессиональные и ключевые компетенции, выработались у Вас на этом занятии, в роли учащихся. Какие компетенции у Вас выработались в роли экспертов?

- способность использовать информацию для планирования и осуществления своей деятельности;

- способность оформить (устную и письменную) тематическую работу.

ВЫВОД: метод исследования актуален, формирует метапредметные УУД, ложится на новые стандарты и готовит детей к будущей профессиональной деятельности.

Мастер-класс
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
В СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Тимошкина Л.С., воспитатель
МДОУ-детский сад №3 г. Котово
t.lor69@mail.ru

Цель:

Повышение профессиональной компетентности педагогов по изучению и применению игровых технологий в социально-личностном развитии дошкольника в условиях ДОУ.

Задачи:

- Познакомить участников конференции с методами, приемами и формами игровой деятельности, направленными на развитие социально-адаптированной к обществу личности.
- Активизировать самостоятельную работу педагогов, дать им возможность заимствовать элементы педагогического опыта для улучшения собственного.

Практическая значимость: данный мастер-класс может быть интересен педагогам ДОУ, учителям и другим организациям, работающим с детьми в данном направлении.

В ходе проведения мастер-класса будут продемонстрированы игровые технологии, способствующие успешному социально-личностному развитию ребенка дошкольного возраста.

Ход мастер-класса:

*«Игра порождает радость, свободу, довольство,
покой в себе и около себя, мир с миром»*
Фридрих Фребель

Социальное развитие дошкольника – это усвоение ценностей, традиций и культуры общества, в котором детям предстоит жить.

Для большинства ребят группа детского сада является первым детским обществом, где они приобретают первоначальные навыки коллективных отношений.

Личностные качества ребёнка формируются в активной деятельности, и прежде всего в той, которая на каждом возрастном этапе становится ведущей, определяет его интересы, отношение к действительности, особенности взаимоотношений с окружающими людьми. В дошкольном возрасте такой ведущей деятельностью является игра.

Игра – это особый вид активности ребенка, позволяющий ему в безопасной ситуации накапливать свой эмоциональный и социальный опыт, получать знания и совершенствовать имеющиеся навыки.

Игра по своему происхождению и содержанию социальна.

В играх дети подражают трудовой деятельности взрослых, принимают на себя различные социальные роли. Игра как самостоятельная детская деятельность фор-

мируется в ходе воспитания и обучения ребенка, она способствует освоению им опыта человеческой деятельности.

В играх проявляются индивидуальные и возрастные особенности детей, происходит дифференциация по половому признаку.

В игре ребенок приобретает новые и уточняет уже имеющиеся у него знания, активизирует словарь, развивает любознательность, пылливость, а также нравственные качества: волю, смелость, выдержку, умение уступать. У него формируются начала коллективизма. Ребенок в игре изображает то, что видел, пережил, он осваивает опыт человеческой деятельности. В игре воспитывается отношение к людям, к жизни, позитивный настрой игр помогает сохранить бодрое настроение.

Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее идет его развитие. Вот почему наиболее близки и естественны для дошкольника игры и активное общение с окружающими – со взрослыми и сверстниками.

Игра представляет собой особую деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей его жизни.

В человеческой практике игровая деятельность выполняет такие функции:

- развлекательную (это основная функция игры - развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);
- коммуникативную: освоение диалектики общения;
- самореализации в игре как полигоне человеческой практики;
- игротерапевтическую: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
- диагностическую: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;
- функцию коррекции: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;
- межнациональной коммуникации: усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей;
- социализации: включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития.

Игру как метод обучения, передачи опыта старших поколений младшим люди использовали с древности. Широкое применение игра находит в народной педагогике, в дошкольных и внешкольных учреждениях.

Понятие «игровые технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Место и роль игровой технологии во многом зависят от понимания педагогом функций и классификации педагогических игр.

В первую очередь следует разделить игры по виду деятельности на: физические (двигательные), интеллектуальные (умственные), трудовые, социальные и психологические.

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр:

- а) обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
- б) познавательные, воспитательные, развивающие;
- в) репродуктивные, продуктивные, творческие;

г) коммуникативные, диагностические и др.

Обширна типология педагогических игр по характеру игровой методики. Укажем лишь важнейшие из применяемых типов: предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и игры-драматизации. Выделяются игры по образовательным областям.

И, наконец, специфику игровой технологии в значительной степени определяет игровая среда: различают игры с предметами и без предметов, настольные, комнатные, уличные, на местности, компьютерные и с ТСО, а также с различными средствами передвижения.

Тщательно отобранные и хорошо спланированные игры помогают детям чувствовать себя успешными и компетентными. Мы стараемся создать такие условия, чтобы каждый ребенок мог проявить себя в рамках его собственных возможностей. Никто не исключается из игры, никто не становится «неудачником». Основная цель – не достижение совершенства, а социально-личностное развитие дошкольника.

Все игры структурированы так, чтобы детям не было страшно или скучно, чтобы каждый чувствовал себя нужным. Особенно важно для нас, чтобы ребенок получал удовольствие от игры, ощущал свою значимость и принадлежность к группе, мог внести свой вклад в развитие событий и взаимодействие детей. Игры создают атмосферу, в которой развиваются доверие, самостоятельность, инициатива, дисциплина и готовность помочь. **Практическая часть.**

Представляю Вам некоторые из таких игр.

В начале игрового сеанса мы используем **игры для «разогрева» группы и начальной стадии работы.**

Проведем с вами игру « Давайте познакомимся!»

Играть мы с вами будем с помощью клубка. Тот, у кого в руках клубок, называет свое имя и прилагательное на первую букву своего имени, которое бы характеризовало его качества личности. Например, НАТАЛЬЯ – НАСТОЙЧИВАЯ, Марина – миролюбивая и т.д. Посмотрите, у нас получилось сетевое взаимодействие. Мы соединены одной нитью, мы – единое целое, дружная сплоченная команда.

Игры на сплочение коллектива и развитие взаимопомощи.

Игра «Гусеница»

Цель: Формировать у дошкольников чувство коллективизма, взаимопомощи.

Все участники выстраиваются «паровозиком», положив руки друг другу за плечи. Между каждым игроком находится воздушный шар. Задача игроков - пройти маршрут с минимальными потерями шаров, без разрыва цепочки играющих, оказывая помощь и поддержку друг другу и вернуться в исходную позицию..

«Инсценировка сказки «Репка»

В играх-драматизациях ребенок, взяв на себя роль, вступает во взаимодействие с другими персонажами сказки. Любая сказка воспитывает у детей доброжелательность, взаимопомощь. К примеру, сказка «Репка», которую мы сейчас проинсценируем ее. Задача участников обыграть своего героя.

Игры на формирование положительных эмоций.

«Игрушки-агрессоры»

Вашему вниманию предложены игрушки, в которые очень любят играть современные дети. Не смотря на то, что некоторые из них, по мнению детей несут добро, они все равно являются игрушками – агрессорами, потому что разрушают все то, что на-

ходится у них на пути и, именно эти качества, дети запоминают и стараются изображать, они хотят быть похожими на них. Эти игрушки несут отрицательные эмоции, негатив и агрессию. Ваша задача добавить к игрушке такие элементы, чтобы она несла положительные эмоции, душевное спокойствие, радость.

Игры на сплочённость действий и возникновению чувства общности.

Игра «Составные фигуры»

В игре используется образ любого животного, с которым знаком ребёнок (слон, собака, кошка). Затем выбираются дети, каждый из которых будет изображать какую-нибудь часть тела животного. Когда животное составлено, ему предлагается пройти по комнате: каждая часть должна соблюдать очерёдность движений. Такая согласованность способствует ориентации на другого, сплочённости действий и возникновению чувства общности.

Рефлексия.

А сейчас, в конце нашего мастер-класса, я предлагаю вам побыть художниками и нарисовать картину. Мы будем рисовать необычным способом. Вместо красок мы будем использовать пенку для бритья или для укладки волос. Если вам понравился мастер-класс и вы подчеркнули для себя что-то полезное и интересное, используйте краски желтого, красного, синего и зеленого цвета. А если не понравился, то используйте тона черного и фиолетового цвета.

Сюрпризный момент:

Вы замечательно сегодня поработали и у меня для вас есть сюрприз.

Сейчас поработают ваши руки, нащупав подарок для себя в «Волшебной коробочке»!

Вывод: Играя, дети могут по-разному проявлять себя. Они взаимодействуют то в парах (с ведущим или партнером), то в тройках или четверках, то со всей группой. Игры создают особое пространство, в котором дети получают новый опыт, развивают социальные, эмоциональные, телесные, интеллектуальные способности, готовятся к новым жизненным требованиям, и в том числе школьным.

Особенно важно то, что дети учатся фокусировать внимание, слушать и наблюдать. Благодаря этому в школе им будет легче перерабатывать информацию и выполнять задания по образцу. Игры пробуждают в детях любопытство, которое вызывает желание экспериментировать и помогает добиваться результата, развивают решительность и силу воли, умение видеть разные возможности, принимать решения и справляться с проблемами. Дети, обладающие такими достоинствами, становятся успешными в школе и лучше воспринимают новые задачи.

СОДЕРЖАНИЕ

Тезисы пленарного заседания

<i>Лакова Л.В.</i> Социализация детей дошкольного возраста в условиях семьи и ДОО	3
<i>Сихварт Л.В.</i> Школа как ведущий фактор социализации.....	5
<i>Трынченкова Л.В.</i> Особенности реализации социального взаимодействия и партнерства МОУ СОШ №2 г. Котово	8

Секция №1

Дошкольное образование – фундамент успешного будущего

<i>Борисевская Н.А.</i> Коммуникативные музыкальные игры как способ социализации детей старшего дошкольного возраста в детском коллективе	11
<i>Букова Г.А.</i> Игра как средство социализации дошкольника	13
<i>Буртовая Л.В.</i> Проблема полоролевой социализации в ДОО	16
<i>Горьковенко Е.В.</i> Создание развивающего пространства социализации и индивидуализации дошкольников	20
<i>Ефимченко В.М.</i> Использование малых жанров устного народного творчества в режимных моментах ДОО	22
<i>Каленицкая Г.В.</i> Социализация дошкольников через использование малых литературных форм	25
<i>Карманова Г.Н.</i> Развитие социальной одаренности у детей дошкольного возраста в условиях детского сада	29
<i>Ковалева Е.К.</i> Развитие коммуникативных навыков для успешной социальной адаптации дошкольников	31
<i>Козлова С.Л., Полякова А.В.</i> Игра как средство развития социальной личности дошкольника	34
<i>Котенко С.В.</i> Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста в условиях введения ФГОС.....	36
<i>Кривоносицкая С.В., Мальцева Е.Ю.</i> Музыкально-дидактические игры как средство развития музыкальной памяти у дошкольников	39
<i>Мальцева Е.Ю., Филимонова Т.В.</i> Подготовка мышления ребенка к способам рассуждения	42
<i>Милевская Н.В.</i> Здоровьесберегающие технологии как условие успешной социализации детей дошкольного возраста	43
<i>Сафенрайтер Ю.В.</i> Музыкалотерапия в детском саду и в семье	46
<i>Сергеева И.А.</i> Формирование вокально-хоровых навыков старших дошкольников.....	49

<i>Симакина Е.Н.</i> Социализация дошкольников посредством трудовой деятельности	52
<i>Сихварт С.В.</i> Театрализованная деятельность как средство социализации дошкольников	55
<i>Тетенева А.В.</i> Социализация в формировании математических представлений у дошкольников с помощью фольклора	58
<i>Фомина Г.В.</i> Роль народных игр в социализации дошкольников	61
<i>Фролова Н.С.</i> Организация образовательной деятельности в условиях введения ФГОС ДО	65
<i>Чеботарева В.В.</i> Социализация дошкольников посредством музыкально-театральной деятельности	68
<i>Шипулина А.М.</i> Фольклор как средство развития речи детей младшего дошкольного возраста	70

Секция №2

Начальная школа как важная ступень социализации обучающихся

<i>Белоусова А.Я.</i> Приемы формирования навыков чтения посредством применения игровых технологий в рамках реализации ФГОС НОО	73
<i>Вязкова Т.В., Житникова С.Н.</i> Активные методы обучения как одно из направлений повышения социализации обучающихся	76
<i>Гряниченко В.В.</i> Социализация учащихся начальных классов через школьный музей	79
<i>Жерихова А.В.</i> Социализация младших школьников посредством игры на уроках английского языка	81
<i>Жерихова Г.В.</i> Формирование УУД на уроках в начальной школе как одно из средств успешной социализации обучающихся на уровне профессионального образования	84
<i>Кин Н.И.</i> Формы работы с одаренными детьми в начальной школе	88
<i>Колесникова В.Ш.</i> Формирование экономической компетенции младших школьников	91
<i>Конькова Л.В.</i> Социализация личности младшего школьника через организацию внеурочной деятельности	94
<i>Кручинина И.В.</i> Использование краеведческого материала на уроках математики и русского языка как средства успешной социализации младших школьников	96
<i>Кряжева Н.В., Кулагина Л.Н.</i> Развитие речи как один из факторов успешной социализации младших школьников	99
<i>Лобес Е.П., Пехтерева М.Д.</i> Формирование коммуникативной компетенции младших школьников на уроках литературного чтения	101

<i>Приходченко О.В.</i> Использование групповых методов обучения как средства развития коммуникативной компетенции	104
<i>Пятаченко О.В., Сидоренко Е.Н.</i> Создание благоприятных условий для проявления познавательного интереса младших школьников через урочную и внеурочную работу	106
<i>Семенченко Т.В.</i> Драматизация как средство развития коммуникативной культуры младших школьников в формировании умений социального общения	111
<i>Шило М.П.</i> Игровые приемы на уроке английского языка как способ развития социальной компетентности младших школьников	114

Секция №3

Метапредметность как основной компонент содержания всех уровней образования в свете ФГОС

<i>Бакалдина С.М.</i> Проектная деятельность как средство выработки социально-коммуникативных компетенций на уроках изобразительного искусства в 5 классе	117
<i>Бувалина В.И.</i> Формирование метапредметных компетентностей на уроках математики	119
<i>Головцова В.В.</i> Инновационная компетентность учителя истории и обществознания в контексте ФГОС	122
<i>Григоровская В.В.</i> Использование современных Интернет-технологий при подготовке к ЕГЭ по математике для успешной социализации	124
<i>Доброскокина И.В., Филатова Т.Ф.</i> Метапредметный подход в обучении	125
<i>Евсеева Л.П.</i> Метакогнитивные образовательные технологии как средство достижения метапредметных результатов	127
<i>Желонкина Т.А., Новомлинова И.А.</i> Социализация личности на уроках истории и обществознания	132
<i>Жилякова О.С.</i> Система формирования метапредметных умений на уроках истории в 5 классе	133
<i>Захарченко И.Н.</i> Использование системно-деятельностного подхода для повышения качества знаний на уроках физики	136
<i>Зотова Л.А.</i> Учебно-методический комплекс по английскому языку для 5 класса как средство формирования метапредметных умений и универсальных учебных действий школьников	139
<i>Калина М.В.</i> Урок немецкого языка как пространство формирования метапредметных умений школьников	141
<i>Колесникова С.П.</i> Формирование культуры речи, неотъемлемой составляющей полноценной социализации учащихся, в контексте учебного процесса и при подготовке к государственной аттестации	144

<i>Кондаков И.В.</i> Развитие творческих способностей на уроках технологии в разделе «Черчение и графика»	147
<i>Котенко А.В.</i> Формирование социокультурной компетенции учащихся на уроках иностранного языка	150
<i>Кривоносицкая Т.В.</i> Рефлексия как инструмент формирования метапредметных умений.....	152
<i>Мартыненко С.В.</i> Использование проблемной ситуации на уроках математики как способ поддержания интеллектуальной активности обучающихся	154
<i>Машенцева Г.А.</i> Особенности активных методов обучения в высшей школе	156
<i>Нестеренко Н.В.</i> Метод моделирования как средство формирования метапредметных умений через интеграцию уроков математики и информатики	158
<i>Носаева О.Н., Скачкова Т.В.</i> Развитие критического мышления обучающихся как необходимый элемент для формирования коммуникативного потенциала личности.....	160
<i>Овчарова Л.А.</i> Современные подходы в преподавании математики и их роль в социализации обучающихся	163
<i>Пастухова А.А.</i> Реализация метапредметности в современном процессе обучения	166
<i>Пиунова Т.А., Широбокова Т.Ю.</i> Школьный семинар как ступень довузовской подготовки	169
<i>Прилипкина Т.И.</i> Формирование метапредметных компетенций на уроках физики через организацию исследовательской деятельности обучающихся.....	171
<i>Самсонова Л.В.</i> Практико-ориентированная направленность уроков физики как средство успешной социализации личности.....	174
<i>Сихварт Л.В.</i> Формирование ключевых компетенций обучающихся через использование песен на уроках немецкого языка	176
<i>Старкова Н.В.</i> Групповая работа как основной этап формирования метапредметных компетенций	179
<i>Тубольцева Е.Н., Цыганкова В.Н.</i> Рейтинговая система оценки знаний обучающихся при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ по математике как инструмент ориентации на учебный процесс в вузе	182
<i>Тюрина Е.В.</i> Лингвистические задачи на уроках словесности как средство формирования метапредметных умений	184
<i>Чернова Л.А., Молоканова Н.А.</i> Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся при изучении общественных дисциплин как средство социализации школьников.....	188
<i>Шмидт Т.И.</i> Сущность реализации метапредметного подхода в обучении	192

Секция №4

Воспитательное пространство школы, ссуза и вуза: от традиций к инновациям

<i>Алексеева Ю.А.</i> Кладовая мастерства: размышления о воспитании	195
<i>Алещенко Е.В.</i> Воспитание творческой социально активной личности посредством нетрадиционной техники рисования	197
<i>Бовина Т.В.</i> Народные игры как средство приобщения дошкольников к истокам русской народной культуры	201
<i>Боголюбова М.Е.</i> Клуб «Дочки-матери» как форма работы с родителями в учреждении дополнительного образования детей	203
<i>Бороздюхина Н.А., Кевпанич Н.А.</i> Развитие инициативы и творчества обучающихся через организацию социально-значимой деятельности в условиях сельской школы	205
<i>Буркова И.М.</i> Формирование ключевых компетенций как фактор успешной социализации личности	207
<i>Буряковская В. А., Гурулев Д.Н., Аристова Ю.В., Москвичев С.М.</i> Воздействие агрессивности рекламного дискурса на детскую аудиторию	210
<i>Варнавская М.М.</i> Метод проектов как одна из инновационных педагогических технологий обучения воспитанников коррекционной школы, способствующая дальнейшей их успешной социализации	212
<i>Гаврилова О.И.</i> Развитие музыкальных способностей детей как цель музыкального обучения в системе дополнительного образования	214
<i>Глуценко Е.В.</i> Взаимодействие детского сада, семьи и социума – важное условие для социального развития ребенка-дошкольника	217
<i>Горн О.С.</i> Использование фрагментов художественных произведений на уроках истории как способ эмоционально-нравственного воздействия на обучающихся	219
<i>Дуденкова Н.В.</i> Художественно-эстетическое воспитание как фактор социализации дошкольника	222
<i>Ершова Е.В.</i> Профессиональное самоопределение на уроках технологии	225
<i>Захарченко Т.В.</i> Почему важно говорить детям о православии	227
<i>Иванченко О.В.</i> Принцип «активного музицирования» как один из факторов формирования художественного вкуса и развития творческих способностей обучающихся на уроках музыки	229
<i>Исаченко С.В.</i> Использование инновационных технологий на уроках английского языка как основа успешной социализации обучающихся	230
<i>Кулиничева О.Н.</i> Театральный кружок как источник духовно-нравственного воспитания обучающихся	233
<i>Левенцева И.В.</i> Воспитание и развитие качеств мужественности у мальчиков детского дома	234

<i>Леонтьева Е.В.</i> Значение волонтерской деятельности и равного обучения в формировании социальной компетентности	237
<i>Лопухова И.А., Титова С.В.</i> Обрядово-народный праздник как партнерский педагогический проект по социализации дошкольников	239
<i>Маркова В.А.</i> Мотивационное обеспечение учебно-воспитательного процесса в Художественной школе	241
<i>Нагайкина Н.В., Медведева О.А.</i> Развитие творческого потенциала ребенка в условиях учреждения дополнительного образования детей	244
<i>Рожкова М.В.</i> Дидактическая игра как средство экологического воспитания	246
<i>Сахнова В.А.</i> Стимулирование потребности к чтению у старшеклассников через механизмы идентификации с персонажами	249
<i>Сигаева А.П.</i> Духовно-нравственное становление сельского школьника: сотрудничество подростка и учителя	251
<i>Скляр В.В.</i> Формирование социальной успешности обучающихся в процессе изучения русского языка	254
<i>Стоянова Т.А.</i> Образовательно-педагогические условия преемственности общего и профессионального образования	258
<i>Тетерина Т.В.</i> Создание условий для развития личности в коллективе	261
<i>Тимошкина Л.С.</i> Патриотическое воспитание как фактор социального развития ребенка	263
<i>Трынченкова Л.В.</i> Формирование музыкальной культуры личности на уроках музыки в основной школе	266

Секция №5

Социализация детей с девиантным поведением: проблемы и пути решения. Формирование ключевых компетенций обучающихся через инклюзивное образование

<i>Белых Н.В.</i> Коррекция эмоционально-личностных особенностей подростков, воспитывающихся в условиях детского дома	269
<i>Бокова И.А.</i> Обогащение социально ценных эмоций младших школьников с девиантными отклонениями в поведении	271
<i>Внучкова Е.А.</i> Социально-психологическое сопровождение воспитанников и выпускников детского дома	274
<i>Дружинина Г.В.</i> Особенности организации трудовой деятельности во внеурочное время как основа социализации младших школьников с ОВЗ	278
<i>Крылова А.Ю.</i> Временное пребывание ребенка в семье как эффективная форма социализации воспитанников детских домов	281
<i>Макарова А.А.</i> Организация деятельности группы кратковременного пребывания для детей с ОВЗ «Особый ребенок»	283

<i>Панина Л.С.</i> Художественно-эстетическое воспитание детей, оставшихся без попечения родителей, в условиях детского дома	286
<i>Попукалова Л.А.</i> Роль управленческой деятельности в успешности социализации воспитанников детского дома с девиантным поведением	289
<i>Приходченко Н.С.</i> Социально-педагогическая деятельность воспитателя детского дома в группе девушек-подростков.	292
<i>Разовский К.А.</i> Социально-бытовое ориентирование на уроках технологии в специальной (коррекционной) школе VIII вида	294
<i>Рише Н.В.</i> Профилактика девиантного поведения подростков в условиях школы-интерната	296
<i>Терещенко Н.А.</i> Вовлечение воспитанников ГКОУ «Ветютневский детский дом» в социальную практику на основе добровольчества	298
<i>Тихонов Д.В.</i> Социализация учащихся на уроках столярного дела ГКС (к) ОУ «Котовская С (к) ОШИ»	301
<i>Шилова Н.А., Фокина Т.А.</i> Мультитерапия как средство творческой социализации подростков с девиантным поведением	303

Мастер-классы

<i>Бацурина С.В., Орешкина Е.Н.</i> Аргументы и факты профессионального будущего	305
<i>Бурханова Е.Е.</i> Развитие у подростков волевых качеств личности	310
<i>Ершова Е.В., Мартынова Е.В.</i> Преемственность на уроках технологии: от младшего школьника до выпускника (на примере изучения раздела «Моделирование»).....	315
<i>Кривоспицкая Т.В.</i> Формирование метапредметных результатов при работе с текстами художественного стиля	317
<i>Носаев А.И.</i> Развитие пространственного мышления в курсе «Черчение и графика» – один из факторов успешного получения профессионального технического образования	320
<i>Пиунова Т.А., Бацурина С.В.</i> Формирование метапредметных УУД посредством исследовательской деятельности	325
<i>Тимошкина Л.С.</i> Использование игровых технологий в социально-личностном развитии детей дошкольного возраста	332

Научное издание

**ШКОЛА КАК ПЛАТФОРМА
ДЛЯ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА УРОВНЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Материалы II региональной научно-практической
(очно-заочной) конференции*

Волгоград – Котово, 6 февраля 2015 г.

Ответственные за выпуск:
С. М. Москвичёв, Л. В. Сихварт

Издание осуществлено в авторской редакции

Выпускающий редактор Н. Н. Кваша

Темплан выпуска заказных изданий 2015 г. Поз. № 11з.

Подписано в печать 26.06.2015. Формат 60×84 1/16.

Бумага офсетная.

Гарнитура Arial Narrow. Печать офсетная. Усл. печ. л. 21,75.

Тираж 100 экз. Заказ № 485.

Волгоградский государственный технический университет.
400005, г. Волгоград, просп. В. И. Ленина, 28, корп. 1.

Отпечатано в типографии ИУНЛ ВолгГТУ.

400005, г. Волгоград, просп. В. И. Ленина, 28, корп. 7.

**ФГБОУ ВПО
«Волгоградский государственный технический университет»**

**400005, Волгоград, пр. Ленина, 28;
тел. (8442) 23-22-92, www.vstu.ru**

Направления / специальности	Перечень вступительных испытаний	Уровень подготовки	Форма и сроки обучения
Прикладная информатика	математика, информатика, русский язык	бакалавр	очн. / 4 года
Технология транспортных процессов	физика, математика, русский язык	бакалавр	очн. / 4 года заочн. / 5 лет
Технологические машины и оборудование	физика, математика, русский язык	бакалавр	очн. / 4 года
Физика			
Машиностроение			
Стандартизация и метрология			
Управление в технических системах			
Конструкторско-технологическое обеспечение машиностроительных производств	физика, математика, русский язык	бакалавр	очн. / 4 года вечерн. / 5 лет заочн. / 5 лет
Металлургия	физика, математика, русский язык	бакалавр	очн. / 4 года вечерн. / 5 лет
Материаловедение и технологии материалов	физика, математика, русский язык	бакалавр	очн. / 4 года
Приборостроение			
Энергетическое машиностроение			
Программная инженерия			

Направления / специальности	Перечень вступительных испытаний	Уровень подготовки	Форма и сроки обучения
Энерго- и ресурсосберегающие процессы в химической технологии, нефтехимии и биотехнологии (профиль «Машины и аппараты химических производств»)	русский, математика, физика	бакалавр	очн. / 4 года
			вечерн. / 5 лет
			заоч. / 5 лет
Энерго- и ресурсосберегающие процессы в химической технологии, нефтехимии и биотехнологии (профиль «Охрана окружающей среды и рациональное использование природных ресурсов»)	математика, биология, русский	бакалавр	очн. / 4 года
Информатика и вычислительная техника; Автоматизация технологических процессов и производств	физика, математика, русский язык	бакалавр	очн. / 4 года
			вечерн. / 5 лет
			заочн. / 5 лет
Эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов	физика, математика, русский язык	бакалавр	очн. / 4 года заочн. / 5 лет
Стрелково-пушечное, артиллерийское и ракетное оружие	физика, математика, русский язык	специалист	очн. / 5,5 года
Проектирование, производство и эксплуатация ракет и ракетно-космических комплексов			очн. / 5,5 года
Наземные транспортно-технологические средства			очн. / 5 лет
Сервис (профиль «Сервис в нефтегазовых комплексах»)	обществознание, математика, русский язык	бакалавр	очн. / 4 года заочн. / 5 лет
Сервис (профиль «Сервис транспортных средств»)		бакалавр	очн. / 4 года заочн. / 5 лет
Химическая технология	химия, математика, русский язык	бакалавр	очн. / 4 года
			веч. / 5 лет

Направления / специальности	Перечень вступительных испытаний	Уровень подготовки	Форма и сроки обучения
Продукты питания животного происхождения (профиль «Технология мяса и мясных продуктов»)	математика, биология, русский язык	бакалавр	очн. / 4 года
Продукты питания животного происхождения (профиль «Технология молока и молочных продуктов»)	химия, математика, русский язык	бакалавр	очн. / 4 года
Экономика; Менеджмент	математика, обществознание, русский язык	бакалавр	очн. / 4 года
			веч. / 5 лет
			заочн. / 5 лет
Реклама и связи с общественностью	обществознание, история, русский язык	бакалавр	очн. / 4 года
Бизнес-информатика	математика, обществознание, русский язык	бакалавр	очн. / 4 года