

Волгоградский государственный технический университет
Отдел по образованию и молодежной политике администрации
Котовского муниципального района Волгоградской области

МКУ «Методический центр»
Котовского муниципального района Волгоградской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 2
с углубленным изучением отдельных предметов г. Котово»
Котовского муниципального района Волгоградской области»

ШКОЛА КАК ПЛАТФОРМА ДЛЯ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОВНЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Материалы
VII региональной научно-практической
(очно-заочной) конференции*

Волгоград – Котово, 20 февраля 2020 г.



Волгоград
2020

ББК Ч 42+Ч404
УДК 373:316.614

Сборник материалов издан при финансовой поддержке факультета довузовской подготовки ВолгГТУ и МБОУ СШ № 2 г. Котово

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Волгоградского государственного технического университета

Школа как платформа для успешной социализации обучающихся на уровне профессионального образования : материалы VII региональной научно-практической (очно-заочной) конференции (Волгоград – Котово, 20 февраля 2020 г.) / ВолгГТУ. – Волгоград, 2020. – 344 с.

ISBN 978-5-9948-3880-8

Представлены материалы проведенной на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 2 с углубленным изучением отдельных предметов г. Котово» Котовского муниципального района Волгоградской области VII региональной научно-практической (очно-заочной) конференции.

Авторские материалы посвящены анализу проблем успешной социализации обучающихся на уровне профессионального образования, начиная с дошкольного возраста до прихода в ссузы и вузы. Проблемное поле Конференции выбрано, исходя из рассмотренной в декабре 2018 года на специальном заседании Совета по искусству и культуре РФ и одобренной Президентом РФ В. В. Путиным гражданской инициативы об определении 2020 года Годом народного творчества

В ходе проведения конференции обсуждены возможности народного творчества в социализации и социальной адаптации детей с ОВЗ, вопросы социализации личности младшего школьника средствами народного творчества, использования народного творчества на уроке и в воспитательной работе как средства позитивной социализации обучающихся, роль народного творчества в социализации дошкольников и др.

Для широкого круга педагогических работников.

ISBN 978-5-9948-3880-8

© Волгоградский государственный
технический университет, 2020
© Авторский коллектив, 2020

ТЕЗИСЫ ПЛЕНАРНОГО ЗАСЕДАНИЯ

РОЛЬ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРИОБЩЕНИИ УЧАЩИХСЯ К НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ

*Дружинина Ю.Е., культуролог-организатор
МБУДО ЦДТ
yaleshina@mail.ru*

Народная культура, её традиции – это неотъемлемая часть жизни самого народа, совокупность социально приобретенных и транслируемых из поколения в поколение значимых символов, идей, ценностей, верований, традиций, норм и правил поведения, посредством которых люди организуют свою жизнедеятельность. Субъектом культуры является человек: он творит, сохраняет и распространяет созданные им культурные ценности.

Сейчас происходят радикальные изменения в обществе, которые, безусловно, находят своё отражение и в образовании, как школьном, так и дополнительном. Система дополнительного образования – это важный социальный институт, необходимое звено воспитания многогранной личности, создающее юному человеку условия для самореализации в пору детства. Ребёнок приходит в учреждение дополнительного образования, чтобы ощутить радость творчества, раскрыть свои природные задатки, приходит, чтобы стать успешным. Немаловажно, что содержание дополнительных программ не транслируется сверху, не имеет государственного стандарта, определяющего, что нужно ребёнку знать, чему он должен научиться, а оставляет за ним право выбора в соответствии со своими интересами, склонностями и способностями.

С раннего детства у ребенка развиваются чувства, черты характера, которые связаны со своим народом, своей страной. Без опоры на национальную культуру, народное творчество трудно воспитать личность, обладающую духовными запросами, свободную и открытую миру, способную к эстетическому восприятию. Человек, окруженный в детстве красотой, добром, созиданием, способен не только к потреблению искусства, но и к творчеству.

Неотъемлемой частью образовательного процесса Центра детского творчества является народная культура, народные традиции. В дополнительные общеразвивающие программы педагоги в обязательном порядке включают разделы по изучению истории, этапов развития, особенностей того или иного вида творчества, соответствующего профилю детского объединения.

Большой интерес вызывает у юных театралов знакомство с разновидностями народного театра: хороводы, балаганы, без которых не обходилась ни одна ярмарка, театр Петрушки, раёк, бытовые сценки, окрашенные грубоватым, но понятным простому люду, юмором, высмеивающие лень, жадность, лукавство. На занятиях активно используются фольклорные элементы. Скороговорки - незаменимый материал при совершенствовании дикции учащихся. Пословицы и поговорки включаются в постановки, широко используются учащимися при подготовке тематических этюдов.

Календарные праздники и обряды в наше время – это составляющая часть культуры и народа. Это то, что отражает жизнь, помогает помнить доброе и хорошее, что оставили для потомков прошлые поколения. Дополнительная общеобразовательная программа детского объединения «Музыка и мы» содержит тематический модуль «Мировая художественная культура», в котором наряду с другими темами происходит знакомство учащихся с традициями празднования Рождества, Масленицы на Руси, с весенними фольклорными обрядами. Отдельное место отведено народным играм, вызывающим глубокий эмоциональный отклик у учащихся своей живостью, шумным весельем, оригинальными идеями и заданиями.

Основным направлением танцевальной студии Центра детского творчества является современный танец, но изучение исторических основ, особенностей народного танца формирует в детях причастность к народным традициям, прививает любовь к историческому прошлому.

Постигая основы народного танца, они приобщаются к великому наследию, имеют возможность прочувствовать эмоциональные переживания предков и сохранить истоки национальной культуры.

Сегодня мы можем наблюдать возрождение и развитие традиционных ремесел, многих видов рукоделия, получивших новое современное прочтение. Повышается интерес к самобытным авторским изделиям ручной работы. В нескольких детских объединениях юные мастерицы обучаются вышивке, вязанию, бисероплетению, параллельно изучая бытовую сторону жизни наших предков, осознавая ценность семьи, роль в ней женщины, матери, хозяйки.

Народные промыслы — это именно то, что делает нашу культуру богатой и неповторимой. Расписные предметы, игрушки являются национальной гордостью. Проектные технологии, используемые на занятиях по истории искусств в Художественной школе дают возможность учащимся не только изучить особенности того или иного промысла, но и практически создать подобный продукт, воплотить свой авторский замысел в соответствии с традициями.

Роль народного творчества, народных традиций в духовном, эстетическом, нравственном воспитании подрастающего поколения велика, ведь народное художественное творчество всегда являлось частью педагогической науки, вобравшей в себя все лучшие способы воспитательного воздействия на личность. И где как не в учреждении дополнительного образования возможно в полной мере осуществить целенаправленное приобщение воспитанников к традициям народной культуры, способствуя процессу социализации личности.

РОЛЬ И МЕСТО НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ В СИСТЕМЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МКОУ МОКРО-ОЛЬХОВСКОЙ СШ)

*Кевпанич Н.А., директор
МКОУ Мокро-Ольховская СШ*

Зеленая подковка на золоте полей.
Село мое, Ольховка, ты сердцу всех милей.
У нас талантов море, а жизнь людьми красна.
Ольховские просторы, родная сторона.
В работе есть сноровка, и песня есть своя.
Село мое, Ольховка, родимые края.

Земля наша испокон веков славилась людьми, творящими яркое, самобытное искусство. У каждого народа есть своя история, которая характеризует не только уклад жизни, традиции, но и отражает суть определенного народа. Народное искусство веками складывалось усилиями мастеров многих поколений. Оно не поддается моде, не зависит от неё. Оно традиционно, открыто выражает идеалы красоты, живущие в душах русского народа, и это есть прямое непосредственное свидетельство его талантливости.

Мокро-Ольховская школа имеет весомый общественный статус и является социально-культурным центром села. Она - носитель культуры, образованности, интеллигентности. Сильна своими традициями, одна из которых – народное творчество.

Одной из форм работы по развитию духовно-нравственной культуры личности обучающихся является создание школьного музея. Образование в современных условиях немислимо без серьезного и внимательного изучения повседневной жизни людей в прошлом. Музей - большой помощник в обучении и воспитании учащихся. Он учит детей любить наше село – нашу малую Родину, показывает, кем стали выпускники нашей маленькой сельской школы. Школьный музей способствует развитию творческой самостоятельности и общественной активности учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов по истории своей малой родины, имеющих воспитательную и познавательную ценность.

Сельский быт, трудовой уклад жизни всегда были основой общественной нравственности. Именно российское село сегодня сохранило народные традиции (трудовые, семейные, праздничные), сохранило общность, воспитание детей «всемирным».

Обращение к истокам народных традиций способствует воспитанию гражданина, патриота, формирует национальное самосознание у подрастающего поколения. Ребенок сегодня плохо знает историю своей родословной, историю предков, и, значит, нищ духовно. Семья всегда была основным воспитателем детей, несла ответственность за его воспитание перед обществом. В нашей школе к большому счастью, сохраняется модель такого воспитания.

Более 30 лет школа работает над проблемой: «Развитие духовных и творческих начал личности через приобщение их к культурно-историческому наследию России и возрождение народных ремесел». Традиции, обычаи односельчан показывает этнографический отдел краеведческого музея. Сейчас я приглашаю Вас на виртуальную экскурсию.

Одним из древних ремесел жителей села Мокрая Ольховка было **ткачество**. Во многих избах стояли ткацкие станки, на них ткали холсты. Старожилы рассказывали, что работы по выращиванию льна были очень трудоемкими. Когда эта культура созревала, её вязали в снопы и сушили. Потом обмолачивали головку льна и погружали в речку. Через две недели вынутый лен раскидывали и сушили. А потом уже чесали деревянными или железными гребнями, пока он не станет мягким и шелковистым. Зимой женщины пряли из них нитки, а летом - ткали холсты. Когда наступали первые заморозки, холст расстилали на снегу, а весной смачивали водой и сушили на солнце. Он становился белым. Это была уже готовая холстина. Из нее шили одежду, ткали дорожки. Несмотря на изобилие товаров и сегодня самотканые дорожки пользуются большим спросом. Прочные, дешевые они придают дому уют и напоминают нам о далеком, родном. Лучшей ткачихой на селе называли Костину Екатерину Арефьевну.

Каждая девочка с детства обучалась **прядению**. Основными инструментами этого ремесла были прялка, донце, гребень. Шерсть получали от овец. Вначале их стригли, затем шерсть чесали, а потом уже из нее пряли нитки. Из них женщины зимой вязали носки, варежки. Ремеслом прядения и вязания владела каждая семья. А вот прядение и вязание пуховых платков было дано не каждому. Этим искусством владела Желонкина Анна Андреевна. Свое мастерство она передала Наумкиной Валентине Васильевне.

Очень востребованным ремеслом было **швейное дело**. В селе была всего одна швейная машинка «Зингер». Портных называли модистками. До сих пор в селе помнят Ершову Анастасию Васильевну. Ее отец, Мешков Василий Иванович, был хорошим портным. Он и научил свою дочь этому ремеслу. Анастасия Васильевна много лет шила людям на заказ. Передала свое мастерство дочери Нине.

Самым распространенным массовым ремеслом было и остается **вышивание**: русским, болгарским крестом, гладью. Несмотря на то, что в селе в основном жили бедно, но в избах было чисто, красиво. Красоту придавали вышитые изделия: полотенца, рушники на иконах, скатерти, подушки, наволочки, занавески на окнах, украшали зыбки, а также мужские сорочки и женскую одежду. В музее организована выставка лучших работ Сотниковой Антонины Ивановны и Шереметьевой Лидии Михайловны.

Занимались жители Мокрой Ольховки **плетением кружев крючком и коклюшками**. Плетеное кружево изготавливается по рисунку, укрепленному на специальной подушке. По краю рисунка устанавливается несколько булавок, к которым прикрепляются концы ниток. Следуя за рисунком, мастер создает их сложное переплетение. В нашем селе есть человек, который занимается плетением кружев, это - Киричевский Владимир Иванович. В их родословной секреты кружевного мастерства передавались по женской линии от родителей к детям. Но так вышло, что в семье не было девочек, и секретом кружевоплетения овладел мальчик. Мастерство плетения на коклюшках дано не каждому, и такой умелец остался в селе лишь один.

А вот еще один вид ремесла - **бисероплетение**. Но широкого распространения оно не получило. Это было дорогое удовольствие, заказы поступали только от богатых. Изделиями из стекляруса украшали в нашем селе волосы, одежду. Искусство бисероплетения сохранилось в

нашем селе по сегодняшний день. Девочки познавали азы этого мастерства на уроках технологии под руководством Аксеновой Елены Викторовны и Кочковой Веры Ивановны. А сегодня этому ремеслу обучает учитель технологии Конюхова Наталья Викторовна.

Уникальным художественным промыслом было **ковроделие**. Техника исполнения очень сложна. Изделия вышивают специальной иглой. Нитки подбирают в зависимости от качества ткани и характера работы. В селе были известны две мастерицы-рукодельницы Шереметьева Лидия Михайловна и Романова Александра Яковлевна.

ицы-рукодельницы Шереметьева Лидия Михайловна и Романова Александра Яковлевна.

В народе и сейчас популярными являются художественные ремесла, связанные с **обработкой дерева**. Раньше каждый хозяин стремился наряднее украсить резным декором свое жилище: наличники окон и дверей, крыльцо с навесом, лестничный вход с перилами. Искусство **резьбы по дереву** сохранилось по сегодняшний день. В нашей школе этому ремеслу обучает прекрасный мастер, знаток своего дела Калмыков Сергей Александрович. Свои навыки и умения он с удовольствием передает ученикам, которые охотно посещают его занятия. Шкатулки, блюда, солонки поражают красотой орнамента и нежностью цветовых оттенков. Не случайно таких мастеров называют художниками. Еще один резчик по дереву - Бородин Владимир Сергеевич известен на всю округу. Изделия, выполненные им, известны не только в селе. Его работы отмечены на выставках районного и областного уровней. Дом Владимира Сергеевича похож на сказочный терем. Благодаря таким мастерам это ремесло не потеряет своей ценности и сегодня.

Искусство народных умельцев не умирает. Предметы старины являются украшением на праздниках села и вызывают интерес у молодого поколения. И хотя старожилы сетуют на то, что молодёжь не желает учиться их ремеслу, но это не совсем правда. До сих пор в нашем селе занимаются народными ремёслами, которые не только красивы, но и необходимы в быту.

Мокро-Ольховская школа имеет ресурсы для того, чтобы эффективно развиваться:

Во-первых, сельская школа является образовательным учреждением, имеющим определённую целенаправленную программу, через которую проходит всё молодое поколение села.

Во-вторых, школа остаётся единственным общественно – государственным институтом на селе, занимающимся воспитательной работой не только с молодёжью, но и со всем населением.

В-третьих, только школа на селе сумела сохраниться как образовательно-воспитательное, так и культурно-просветительное учреждение. Сохранив базу, опыт работы с различными категориями на селе, сельская школа создаёт условия и предпосылки перехода к следующей ступени своего развития – школе – организатору открытой социально-педагогической среды.

В системе дополнительного образования школы появились кружки, творческие объединения: для девочек – вышивание гладью и крестом, вязание крючком и на спицах, шитье, бисероплетение; для мальчиков – деревообработка. В школе оборудованы столярная и швейная мастерские современным производственным оборудованием. Дети получают знания, которые им пригодятся в будущей семейной жизни и в личном хозяйстве. Многие выпускники школы, получив навыки и умения вышивания, вязания и деревообработки, продолжают развивать свои творческие способности, создавая настоящие произведения искусства. Ершова Юлия Александровна, с детства мечтала быть врачом, заботиться о здоровье людей. Ее мечта сбылась, она работает медсестрой в поликлинике. Но ее увлечение вышиванием, с годами превратилось в любимое занятие, как говорят сейчас – хобби. Созданные ею картины, вызывают восхищение у родных и знакомых. Многие выпускники широко используют полученные знания для оформления интерьера дома, дарят вышитые картины и связанные шали педагогам, друзьям, родственникам.

Современные дети умело совмещают полученные знания, умения и навыки в области старинных ремесел с современными технологиями. Многие девочки и даже мальчики, с удовольствием вяжут, шьют и вышивают, используя интернет-ресурсы, осваивают новые технологии, создают что-то свое, индивидуальное. Мальчики на занятиях изготавливают разделочные доски, шкатулки, учатся вырезать наличники. В этой работе проявляется творчество детей, некоторые работы отличаются высоким качеством и профессионализмом. Хочется верить,

что в наше стремительное время, молодому поколению сельской местности удастся найти свое место в жизни.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, ее анализ и оценка.

Интерес к работе и желание еще лучше постигать выбранное ремесло побуждают результаты своего труда - изготовленные своими руками красивые и нужные предметы. В школе по традиции формами оценки являются выставки выполненных изделий, где ученики имеют возможность ознакомиться с результатами своего труда и труда своих сверстников, увидеть многообразие выставленных изделий. Наибольшую признательность школьники получают, когда их лучшие плоды труда принимают участие на школьной ярмарке товаров или выставляются в районном краеведческом музее, а также на районной выставке декоративно-прикладного творчества.

В мае 2017 года прошел районный семинар для директоров образовательных учреждений Котовского муниципального района по теме «**Творчество в работе современного учителя сельской школы**», где были показаны мастер-классы по направлению «Народные традиции». Работа получила положительную оценку и признание гостей за творчество, любовь к детям и мастерство.

Педагоги школы не забывают привлекать и родителей к процессу дополнительного образования обучающихся. На родительских собраниях, творческих отчетах родителям рассказывают о деятельности кружков, знакомят с изделиями, рассказывают, как в дальнейшем их ребенок может воспользоваться приобретенными в ремесле навыками в практических целях, в рамках организации своего досуга. За последние 5 лет работы школы в этом направлении мы имеем: 10 наград областного уровня, из них – 3 диплома, 4 грамоты, 3 сертификата, 25 наград районного уровня, из них – 8 дипломов, 10 грамот, 7 сертификатов.

Прошло 40 лет, как был основан в нашей школе музей. Но поиск продолжается. Не гаснет интерес к прошлому нашего села. Открываются новые страницы нашей истории. Собрать материал - это не главное. Главное, чтобы кладовая сокровищ по истории родного края была доступна для всех через приобщение к этой поисковой работе через экскурсии, походы, встречи, кружки и творческие объединения. Приобщение ребенка к истории народного творчества, к жизни предшествующих поколений формирует его историческую память, а это одно из условий, что став взрослым, он сам станет связующим звеном между поколениями. Дети обязаны знать и помнить свою родословную, передавать память о предках своим потомкам.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ РЕБЕНКА ЧЕРЕЗ ЗАНЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ВНЕ СТЕН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Кудрявцева Н.А., директор МАУК «РДК»

Районный Дом культуры является одним из ведущих учреждений культуры Котовского района. Здесь работает 24 клубных формирования, из них 16 коллективов самодеятельного художественного творчества и 8 клубов по интересам. Из 16 коллективов самодеятельного художественного творчества 8 коллективов носят почетное звание «Народный» и «Образцовый». Для детей, подростков и молодежи работает 9 клубных формирований, в которых занимается 302 человека.

Это:

- Образцовый художественный ансамбль танца «Топотушки»
- Образцовый художественный ансамбль танца «Созвездие»
- Образцовый художественный ансамбль танца «Задумка»
- Образцовая художественная эстрадная группа «Частный визит»
- Детская эстрадная группа «Адрес детства»
- Детский фольклорный ансамбль «Фасолька»
- Детский игровой клуб

- Семейный клуб «Подсолнух»
- Молодежный клуб «Парус»
- а также на базе РДК работает общественное движение Волонтеры Культуры.

Детские коллективы самодеятельного народного творчества отличаются высоким художественным уровнем исполнения, они принимают участие во всех культурно-досуговых мероприятиях города и района, с честью представляют наш район и область на Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях, занимая почетные призовые места. Коллективы в основном привозят домой Дипломы Гран-при или Дипломы Лауреатов 1 степени. Только в прошедшем 2019 году детские коллективы приняли участие в 12 конкурсах и фестивалях Международного и Всероссийского значения. Конечно, огромную помощь в осуществлении всех поездок оказывают родители. Они являются основными спонсорами всех поездок.

Посещение детьми кружков народного творчества вне стен образовательного учреждения играет большую роль в социализации ребенка как в обществе в целом, так и в культурном пространстве в частности. Общаясь со сверстниками в творческом коллективе, ребята ведут себя по иному, чем в школе. Раскрепощенная обстановка без родителей, без одноклассников, способствуют более свободному и естественному поведению и общению со сверстниками. Но надо заметить и другое – занятия в кружках художественной самодеятельности дисциплинируют детей, делают их более ответственными, пунктуальными, вырабатываются навыки работать в команде, приобретает умение анализировать свои выступления и коллектива, замечать ошибки во время выступления и тут же их исправлять. Дети учатся выступать на сцене перед огромной аудиторией. И, поверьте, труднее всего выступать на «пустой» зал, нежели на полный.

Хочется отметить и развитие физических качеств детей. Дети, которые занимаются хореографией, имеют хорошую физическую подготовку, они выносливей и менее подвержены простудным заболеваниям. Хореография – это огромный тяжелый труд. Такие дети отличаются ровной осанкой, легкой походкой, даже более светлым и приветливым взглядом. Таких детей видно из далека, они отличаются от других. Детям, которые занимаются хореографией легче сдавать нормативы по физподготовке, многие из наших воспитанников на отлично сдают нормы ГТО в школе.

Именно тем, что детские коллективы ведут постоянную концертную деятельность, участвуя во всех мероприятиях РДК, регулярно выезжают за пределы Котовского района и посещают города России, и привлекают к себе новых и новых участников. Именно частые выступления и поездки являются своеобразным стимулом для ребят. Ведь дети именно и приходят на занятия для того, чтобы их творчество все видели, хвалили и получали удовольствие. У детей, часто выступающих на сцене, повышается самооценка. Но бывает, что у некоторых детей появляется и «звездная болезнь», и завышенная самооценка. Таких детей осаживают другие участники коллектива. У танцоров хорошо развито так называемое «чувство локтя», поддержка в трудных ситуациях, защита перед товарищами, самовоспитание. Вот, например, в прошлом году одна из участниц ансамбля «Топотушки» тяжело заболела, потребовались деньги на операцию. Ансамбль провел два благотворительных концерта, средства от которого пошли на лечение девочки. Ребята постоянно поддерживали свою подругу, созванивались с ней, навещали. Вообще, у нас в РДК, каждый творческий коллектив – это одна большая семья. Особенно это видно во время концертов, когда танцоры за кулисами помогают друг другу и малышам переодеваться, заплетаться. Настолько все участники коллектива дружны между собой, что руководителю только поначалу приходится прикладывать некоторые усилия в деле сплочения коллектива, потом ребята сами начинают проявлять инициативу и помогать готовить концерты, планировать поездки. Когда на собрании руководитель предлагает принять участие в каком-либо фестивале в Санкт-Петербурге, Казани, Великом Устюге, Москве, Сочи, или еще где-то, ребята сами составляют программу экскурсий, которая им будет интересна в этих городах. Иногда наши творческие делегации оформляют дополнительные сутки пребывания на фестивалях, чтобы посетить какие-то интересные достопримечательности. Особой популярностью у младших составов хореографических коллективов пользуется Всероссийский фестиваль детского творчества в Великом Устюге. Эти

поездки для них являются экскурсией в сказку, на родину Деда Мороза. Они привозят оттуда массу впечатлений, сувениров и, конечно, победу.

Вообще, в каждом коллективе выбран и ведет работу совет из родителей или из самих участников, который помогает руководителю в решении различных проблем. Огромную роль в сплочении коллектива имеет воспитательная работа руководителя коллектива. Хочу отметить, что наши коллективы очень дружные. В коллективах есть свои традиции. Это поздравления с Днями рождения, праздники после поездок на фестивали, поездки в зимнее время на снежные горки, а летом пикники на природе. Традиционно, при наличии выпускников, с аншлагом проходят выпускные концерты коллективов. Выпускникам вручаются подарки, все концерты проходят в интересной необычной тематической форме. На них съезжаются выпускники прошлых лет. Это настоящие фееричные представления!

Огромное значение занятости детей и подростков в коллективах художественной самодеятельности имеет и в сфере профилактики девиантного поведения. Ребята не болтаются на улице, они заняты любимым делом, а после занятий танцами им просто не до улицы. У детей, занятых творчеством, совсем другое восприятие понятий «хорошо» и «плохо». Благодаря общению в стенах РДК, у ребят складывается и определенное отношение к культуре в целом. Я уже говорила выше о социализации ребенка в культурном пространстве. Многие ребята привлекаются и к участию в театрализованных представлениях, играют роли, помогают в художественном оформлении, участвуют в организации и проведении мероприятий по профилактике наркомании, табакокурения, алкоголизма. Некоторые из участников самодеятельности являются членами движения Волонтеры Культуры.

Для некоторых семей нашего города хореография, можно сказать, стало хобби для всей семьи. В хореографические коллективы ходят целыми семьями, по двое и трое детей из одной семьи. Здесь можно увидеть приемственность поколений. Только представьте себе, «Топотушкам» в прошлом году исполнилось 30 лет, а «Частному визиту» - 25 лет. В эти ансамбли ходили те, кто теперь водит сюда и своих детей. На юбилейные и выпускные концерты всегда приезжают выпускники прошлых лет. Они участвуют в постановках наравне с нынешними танцорами. Дружба и теплые отношения выпускников с руководителем коллектива поддерживаются на протяжении многих лет. Некоторые, уже финансово состоявшиеся, выпускники теперь помогают и с поездками, и с пошивом костюмов, и с решением каких-либо организационных вопросов, и, естественно, водят уже своих детей на занятия. И если уж говорить о хобби, то танцы настолько вошли в жизнь некоторых семей, что и в «Топотушках», и в «Задумке» по желанию самих родителей созданы группы родителей. Так, в прошлом году образцовый художественный ансамбль танца «Задумка», руководитель Наталья Курыленко принял участие в Международном конкурсе-фестивале детского и юношеского творчества «Время лето», итог выступления Дипломы Лауреатов 1 степени в трех номинациях, в том числе и в номинации талантливые родители, где был представлен танец «Морячка».

Если для кого-то занятия в детских коллективах являются хобби, то для некоторых это - будущая профессия. Мы гордимся своими выпускниками, которые прославляют наш родной городок. Солист Большого театра – Василий Сапожников – выпускник образцовой эстрадной группы «Частный визит», руководитель Олег Костенко. Прима-балерина Царицынской Оперы – Виктория Иржигитова – выпускница образцового художественного ансамбля танца «Топотушки», руководитель Светлана Малышева. Некоторые выпускники группы «Частный визит» связали свою профессиональную деятельность с музыкой. А несколько выпускников ансамбля «Топотушки» стали профессиональными хореографами и танцорами, работают в Санкт-Петербурге, Москве, Волгограде. Да что далеко ходить, руководитель не мене прославленного ансамбля «Задумка» Наталья Курыленко также является выпускницей Светланы Малышевой.

Подводя итог всему вышесказанному, отмечу, что занятия в художественной самодеятельности вне стен образовательного учреждения играют важную роль в формировании всесторонне развитой личности. Мы всегда рады тем, кто приходит в наши коллективы. И руководители коллективов периодически публикуют объявления о наборе новых участников.

Секция №1
РОЛЬ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

**ПРИБЛИЖЕНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ
ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНОЙ ИГРЫ**

Антипова Н.Н., Серякова Е.П.,
воспитатели МКДОУ дс №72 г.п.Петров Вал
ya.nata-ant@yandex.ru

Как у маленького деревца, еле поднявшегося над землей, заботливый садовник укрепляет корень, от мощности которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий, так учитель должен заботиться о воспитании у своих детей чувства безграничной любви к Родине.
В.А.Сухомлинский

Свою деятельность мы построили так, чтобы максимально приблизить детей к истокам русской народной культуры.

К.Д. Ушинский писал, что воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа.

В настоящее время народные игры актуальны и интересны, являются неотъемлемой частью культуры народа, в них заключены традиции прошлого и настоящего. Содержание некоторых игр может рассказать о труде и быте народа, его вере. Игра концентрирует в себе всю совокупность выразительных средств русского языка и предоставляет ребенку возможность естественного ознакомления с богатой культурой русского народа.

Поставив цель: знакомство детей с историей и культурой русского народа посредством народных игр, мы хорошо понимали, что это знакомство с важной частью духовной культуры народа, бытом, традициями и объективными законами красоты.

Работу мы начали с опроса детей и родителей о традициях русской народной культуры. Проведенное анкетирование показало, что в каждой семье знакомят детей с русским народным творчеством: поют колыбельные песни, загадывают загадки, посещают народные гуляния и даже рассказывают о некоторых русских народных традициях.

Чтобы привлечь внимание детей, пополнить и расширить знания о народной культуре, мы побывали в музее школы №7 г.п.Петров Вал, где ребята могли прикоснуться к предметам русского быта, народному костюму и т.д. Проводили беседы, интегрированные занятия на темы «Русская народная сказка», «Русские народные игры», «Русский народный костюм», рассматривали иллюстрации о русской семье.

Исключительно важное значение в жизни ребенка имеет игра. Всякая игра для ребенка серьезна, играя, он живет. Разучивая с детьми новую народную игру, мы начинаем с разучивания считалки или жеребьевки, исключительно старинной. Каждая новая считалка пополняет активный словарь детей, способствует выразительности речи. Прежде чем проводить игру, необходимо ее изучить, проиграть, вжиться в нее, для того, чтобы донести до детей смысл и правила игры. По необходимости, в игре использую различные атрибуты, спортивный инвентарь, музыкальное сопровождение, русские народные костюмы. В то же время они имеют строго определенные правила, и каждый играющий приучается к совместным и согласованным действиям, к уважению всеми принятых условий игры. В таких играх можно отличиться, если это не нарушает установленного порядка – в этом и заключается педагогическая ценность народных игр.

Важным моментом к приобщению детей к национальной культуре через народные игры, стало проведение народных праздников. Такие праздники регулярно проводятся в нашем детском саду. «Осенины», «Новый год», «Рождество», «Масленица», «Весенние посиделки», «Троица». Одной из главных составляющих этих праздников являются русские народные игры.

Нами была создана картотека народных игр, которая предполагает разучивание народных игр с разной развивающей направленностью. В ней собраны игры-шутки, игры-соревнования, игры с подражанием и многие другие. Традиционная игровая культура немыслима без игрового инвентаря. Некоторые атрибуты для игр мы изготавливаем сами совместно с детьми и родителями.

Таким образом, благодаря знакомству с русскими народными играми в детском саду, мы сохраняем свои традиции, передаем будущему поколению, тем самым обеспечиваем духовное здоровье наших детей. Русские народные игры не должны быть забыты. Они дадут положительные результаты тогда, когда исполнят своё главное назначение – доставят детям удовольствие и радость, а не будут учебным занятием.

Список литературы:

1. Ботякова О.А. Солнечный круг: детский народный календарь: в помощь педагогам дошкольных образовательных учреждений/ О.А.Ботякова. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
2. Данилина Г.Н. Дошкольнику – об истории и культуре России: пособие для реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы»/ Г.Н.Данилина.-М. : Аркти, 2003.
3. Игра как средство развития культурно-нравственных ценностей детей 6-7 лет: разработ. занятий / сост. Р.А.Жукова. – Волгоград: Корифей, 2008.
4. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа / О.Л.Князева, М.Д.Маханева. – СПб.: Детство-пресс, 2010.
5. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3-7 лет / авт.-сост. В.Н.Косарева. – Волгоград: Учитель, 2014.

НАРОДНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Бовина Т.В., Дроботова Т.И., воспитатели,
МДОУ – детский сад № 7
Ds10.mdou@yandex.ru***

Воспитание маленького гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, обычаи своего народа - задача особенно актуальна сегодня.

И для меня, как для педагога, патриота России это стало самой главной задачей. Она не может успешно быть решена без изучения устного народного творчества, без изучения и глубокого познания народной культуры своего народа. Я считаю, что русские народные игры являются самым ярким феноменом народной культуры России. Они служат одним из средств приобщения детей младшего и старшего дошкольного возраста к народным традициям. Это и есть самый главный и важнейший в моей работе аспект воспитания духовности, формирования и воспитания системы общечеловеческих ценностей, они способствуют успешным фундаментом для социализации и адаптации дошкольников в обществе. Самое беззаботное и безмятежное время для человека – это детство. Всё свободное время дети играют. По моему мнению, народная игра – это особая школа воспитания, в ней свои «учебные предметы». Одни из них развивают у детей ловкость, меткость, быстроту и силу. Другие учат премудростям жизни, добру и справедливости, чести и порядочности, любви и долгу.

Народные игры формируют высокую нравственность и с первых лет жизни ребенка приобщают его к культуре, общечеловеческим ценностям, помогают заложить в нем фундамент нравственности, патриотизма, формируют основы самосознания и индивидуальности.

Таким образом, включая народную игру в учебно-воспитательный процесс, я ненавязчиво, целенаправленно, ввожу детей в процесс познания народных игр, начиная с самого раннего

возраста – пальчиковые игры «Моя семья», «Пальчик-мальчик», «Прятки», «Маша хозяйка», в мир увлекательной народной культуры России, обучая и воспитывая детей культуре общения. Что в свою очередь способствует их более быстрой адаптации и социализации в детском коллективе, общения со сверстниками и взрослым воспитателем. В дальнейшем по мере взросления детей я предлагаю более сложные игры, с новыми правилами: «У стола четыре ножки», «На постой», «Жмурки», «БабаЯга», «Салки с мячом». Они развивают у средних дошкольников самые нужные для дальнейшей жизни качества: подчинение правилам, соответствие взятой на себя роли, развитие памяти, умение управлять своими эмоциями, поведением, сопоставлять их с поведением других детей. Народные игры для старших дошкольников – это веселье, удалство, ловкость, состязание. Эти увлекательные игры по сути школа жизни: «Два Мороза», «Заря-зарница», «Кто с нами», «Совушка - Сова». На протяжении веков эти игры сопутствуют повседневной жизни не только детей, но и взрослых, вырабатывают жизненноважные качества для каждого человека, для его дальнейшей жизни: выносливость, силу, ловкость, быстроту, прививают честность, справедливость и достоинство— вот моя основная характеристика народных игр. Народные игры привлекают своей простотой, напевностью, эмоциональностью. В этих играх, как и в других играх много юмора, шуток, соревновательного задора. Выполняемые движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, инсценировкой, любимыми и заманчивыми детьми считалками, жеребьевками, потешками. Народные игры на протяжении веков сохранили и продолжают сохранять свое эстетическое значение, художественную прелесть, и составляют богатейший и ценнейший игровой фольклор. Мне важно было привлечь внимание детей к игре, с ранних лет привить желание играть. Главное, чтобы игровые образы были понятны и интересны детям. Народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Систематическая работа в данном направлении позволила мне достигнуть положительных результатов: по мере взросления дети становятся физически развитыми, больше общаются с воспитателем и сверстниками, самостоятельно организуют игры, подбирают атрибуты. Дети знают много русских народных игр, хороводных игр, закличек, считалок, пословиц, потешек и умело используют их в игровой деятельности. Мои воспитанники стали более открытыми, активными, повысилась коммуникабельность, дети научились играть в коллективе. Дети любят играть, так как в игре, прежде всего, каждый ребенок может наиболее полно показать себя, самореализоваться, приучается к сообразительности. Безусловно, эти игры– национальное богатство, и важно, чтобы мы, нынешнее поколение, смогли сохранить и передать их дошкольникам. Важно, чтобы они их знали и любили. Поэтому для меня, как для педагога, важен девиз: «Ни дня без народной игры!»

Список литературы:

1. Картушина М.Ю. «Русские народные праздники» «Творчество центр» М., 2007, 320с.
2. Петров В.М., Гришина Н.П. «Весенние праздники, игры, забавы для детей» М., 1999г.
3. Приложение к журналу «Клуб» «Народное Творчество» № 4 – 1990, 35с.
4. Тимошкина Н.А. «Методика использования русских народных игр»
5. Федорова Г.П. «На золотом крыльце сидели»

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Борисевская Н.А., музыкальный руководитель,
МДОУ – детский сад №9 г. Котово
dworkowanata@mail.ru

«Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов - авторитета, достойно завоеванного русским

искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи... Национальные отличия сохраняются и в 21 веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний».

Д. С. Лихачев

Ни один другой народ не имел таких богатых игровых и певческих традиций, как русский. Да, сегодня, с большой силой возрастает интерес к народному творчеству, к нашей забытой старине, ведь в ней нужно искать истоки наших исторических корней. Раньше на деревенских околицах можно было слышать девичье пение, на проезжих дорогах – протяжную песнь ямщиков, а как пели наши бабушки, на интересном, уже нам не понятном языке.

В настоящее время многие современные дети растут на примитивных музыкальных «шедеврах», единственной целью которых является бездумное подчинение ритму и оглушительной какофонии звуков. Это создает обстановку духовной бедности и художественной серости, не способствует гармоничному и нравственному развитию. Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа неслучайна. Сейчас Россия переживает кризис воспитания подрастающего поколения. В нашей повседневной жизни, в семье, в гостях, на улице - малыши окружены в основном современными ритмами, современной музыкой, которая не всегда отличается хорошим вкусом. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения. Безжалостное обрушение своих корней от народности в воспитательном процессе ведёт к бездуховности. Именно поэтому родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом, сопровождающим личность. И начинать это воспитание нужно как можно раньше. Приобщать детей к основам русской национальной культуры нужно с раннего возраста, когда ещё только формируется речь и мышление, закладываются основные понятия, развиваются умения, навыки, способности - это важнейшая идейно-нравственная и эстетическая задача современной культурно-образовательной политики государства. Повернуться лицом к кладези народной мудрости, народной песни, танцу, устному поэтическому творчеству, обрядовой культуре, декоративно-прикладному искусству – одно из приоритетных направлений современной педагогики. Основанная на принципах этнокультурного воспитания и образования, эта социальная идея, делая основной акцент на пробуждении заложенного в сознании генофонда, располагает неограниченными возможностями активного воздействия на детей.

Фольклор является благодатной почвой для формирования элементов национального самосознания у детей уже в дошкольном возрасте. Он обладает высоким общеразвивающим, образовательным и воспитательным потенциалом. В дошкольном возрасте именно фольклор непосредственно воздействует на развитие музыкальных и творческих способностей. В этот период жизни ребенок эмоционально открыт, у него преобладает образное восприятие окружающего мира. Использование фольклора дает возможность для эмоционального, познавательного и эстетического развития. Народное творчество – живой чистый родник, который несет в себе особое историческое, эстетическое, национально-психологическое и нравственное содержание. Фольклор начинается с первой колыбельной песни матери, затем частушек, народных песен, в которых поется обо всех сторонах народной жизни. Дети знакомятся с народными праздниками и участвуют в них. Праздники являются источником, из которого подрастающее поколение, берет лучшее из прошлого, делая лучшим будущее. Приобщая детей дошкольного возраста к русскому народному музыкальному искусству, необходимо создать такие условия, которые дают возможность и педагогам, и детям погрузиться в мир русского быта и русской культуры в целом. Поэтому для более эффективной и качественной воспитательно - образовательной деятельности в данном направлении в детских садах необходимо внедрять в работу современные программы по музыкальному воспитанию, учитывающие именно

фольклорное направление в музыкально - эстетическом воспитании детей дошкольного возраста, обеспечивать взаимосвязь разных видов музыкальной деятельности с различными видами музыкального фольклора (исполнение потешек, приговорок, использование народных игр, хороводов и т.д.), обогащать репертуар, который предлагается на музыкальных занятиях в детских садах произведениями фольклора и использовать его во всех видах музыкальной деятельности детей.

Список литературы:

- 1.БоронинаЕ.Г. «Оберег». Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду». М. «Владос».2012.
- 2.Зарецкая, Н. В. Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста / Н. В. Зарецкая.-М. : Айрис-Пресс, 2007.
3. Картушина М.Ю. «Русские народные праздники в детском саду». Творческий центр. Москва. 2006 г.

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ИНТЕРАКТИВНЫЕ ПЛОЩАДКИ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Борисова Л.В., Бедунова О.А., воспитатели
МБДОУ ДС № 46 г. Камышин
lusia1985@yandex.ru

Социализация старших дошкольников является сложным структурным образованием, отражающим потребность ребенка в общественно значимом изменении и преобразовании себя и окружающей действительности, которые зависят от совокупности определенных знаний о мире (информационно-когнитивный компонент), от содержания установок, мотивов и связанных с ними отношений, интересов, стремлений (мотивационно-эмоциональный компонент) и актуализации собственного опыта (деятельностный компонент). На протяжении процесса социализации ребенка оказывают влияние его индивидуальные особенности (тип личности, а также ее интеллект), психические состояния (астеническое или стеническое) и типичные настроения, уровень и форма общения и взаимодействия с окружающими. Поэтому, мотивационная готовность к межличностному взаимодействию – была и остается одной из актуальных задач дошкольной педагогики.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ставит перед педагогами важную задачу – пересмотр подхода к образованию и организации интегрированного воспитательно-образовательного процесса в детском саду. Таким образом, для построения образовательной деятельности со старшими дошкольниками, отвечающей современным требованиям, возникает необходимость в освоении технологии интерактивного обучения, которое может быть реализовано в рамках интерактивной площадки.

Интерактивная площадка – форма совместной деятельности детей, педагогов, родителей, основанная на свободном выборе и сотрудничестве, в процессе которой происходит передача знаний, практических умений, организованная педагогом-мастером в различных центрах активности, что позволяет решать комплекс обучающих задач:

- учить ребёнка видеть историко-культурный контекст окружающих вещей, т.е. оценивать его с точки зрения развития истории русской народной культуры;
- формировать начальное чувство Родины - правильное отношение к обществу, людям, труду, своим обязанностям;
- развивать способность и потребность самостоятельно осваивать окружающий мир путём изучения культурного наследия разных эпох;
- формировать мотивационную готовность к межличностному взаимодействию и способность принимать нравственные нормы и правила при работе в команде.

Работа фольклорных интерактивных площадок организована на основе мини-музея «Русская изба» - проект педагогов и родителей МБДОУ Дс № 46 группы «Топотушки». Мини-музей

реконструирует быт русской избы конца XIX начала XX века. Экспозиция мини-музея располагается в групповом помещении в специально отведённом месте. Экспонаты интегрируются в центры детской активности группы.

Интерактивные площадки помогают ребёнку войти в особый самобытный мир народной культуры путём его действенного познания: впитывать культуру своего народа.

Работа площадок строится на следующих *принципах*:

- **принцип выбора** - дети находятся в условиях выбора видов деятельности;
- **принцип сотрудничества** - общение «на равных»; совместная деятельность;
- **принцип деятельностного подхода** - организация деятельности, где участники сами находят приемлемое для себя и для данной ситуации решение;
- **принцип успешности** - создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Характерные черты фольклорных интерактивных площадок:

- наличие музейного предмета - подлинного, информативного, насыщенного утилитарными и символическими смыслами, привлекательного и доступного для исследовательской деятельности детей;
- выстраивание исследовательской деятельности ребенка «от предмета» на основе его непосредственного изучения и сопоставления с другими предметами, а не только путем изучения информации о нем;
- опора на субъективный опыт ребенка, создание условий для самостоятельного поиска детьми путей решения задач интеллектуального, эстетического, мировоззренческого плана;
- диалоговый характер взаимодействия педагога с детьми;
- ориентация на значимый для ребенка результат – это не только получение новых знаний, но и приобретение личного опыта, переносимого на иные объекты и жизненные ситуации.

Освоение детьми культурного наследия проходит максимально эффективно в процессе познавательно-исследовательской и творческой деятельности в предметно-пространственной среде, полностью соответствующей требованиям ФГОС ДО (содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной).

В представляемом интерактивном музейно-педагогическом пространстве группы приоритетными являются исследовательские и творческие виды деятельности детей, непосредственная «работа с предметом», исследование предметов музейных коллекций, сюжетно-ролевая игра, экскурсии, мастер-классы, музейно-театральное действие и т.д.

Для расширения и закрепления представлений детей о народных промыслах, мы организовали **интерактивную площадку «Ярмарка»** - место, где обычно веселились, отдыхали и продавали все, что мастерили народные умельцы.

Вид деятельности - сюжетно-ролевая игра «Весёлая ярмарка».

Дети самостоятельно подготовили игровое пространство. Выбрали по желанию роли: хохломские мастера, предлагающие расписную посуду, мастерицы по изготовлению платков, одежды, продавец народных инструментов и игрушек забав (лотошник), мастера по изготовлению посуды, хозяин чайной, покупатель на ярмарке. Педагоги и родители выступили в роли Петрушки, карусельщика, покупателей.

Разместившись в «торговых рядах», дети предлагали свои изделия, расхваливая их красоту. Покупатели выбирали товар, а Петрушка приглашал прокатиться на карусели. Вход на карусель - рассказанная закличка. В качестве денег выдавались медные монетки. Играла народная музыка, хозяин чайной приглашал отведать угощения. Даже самые пассивные ребята получили возможность включиться в активную деятельность и проявить в ней себя.

Интерактивная площадка «Крестьянский быт» организована с целью закрепления знаний детей о русской печке и обрядовом празднике «Масленица». Игровое пространство группы было изменено под русскую избу (макет русской печи, предметы крестьянского хозяйства, деревянные лавки и др.) Хозяйка площадки Василиса Премудрая (воспитатель) организовала интегрированную познавательно-исследовательскую деятельность «Где тепло, там и добро». Используя методические приёмы: познавательную беседу, проблемную ситуацию, загадки, вопросы, закрепила

знания детей о русской печке. Дети исследовали чугунок, ухват, кочергу, предлагали варианты использования данных предметов. Вместе с Василисой Премудрой поведали Домовому Кузе о масленичной неделе, о традициях празднования каждого дня. Вместе играли в народные игры, рассказывали пословицы и поговорки. Дети провели для домового мастер-класс по изготовлению блинов из цветного солёного теста. А в заключение данного события, Василиса Премудрая собрала в свой старинный сундучок приятные впечатления детей.

На интерактивной площадке «Мини-музей «Русская изба» проводилась экскурсия «Хозяюшкины помощники». Дети-экскурсоводы вместе с хозяйкой (воспитателем) организовали познавательные интерактивные выставки: «Новинки мини-музея «Русская изба», «Народные игрушки». Данная экскурсия проводилась для детей группы «Топотушки», для родителей, в рамках гостевого обмена для детей подготовительной к школе группы «Семицветики».

На выставке «Новинки мини-музея «Русская изба» дети экскурсоводы представляли такие экспонаты как лапти, рубель, чугунок, самовар, демонстрируя способы применения данных предметов. На выставке «Народные игрушки» дети-экскурсоводы презентовали коллекцию народных игрушек (филимоновскую, городецкую, семёновскую). Гости имели возможность не только узнать об особенностях народной игрушки, мастерах, которые её изготовили, но и поиграть с ними.

На интерактивной площадке «Деревенские посиделки» была организована досуговая деятельность - развлечение «Матушка Россия» с целью дать представление детям об осенних народных праздниках «Воздвиженье», «Покров», «Зазимопчельник», «Петра и Павла Рябинников», «Михайлов день».

Хозяйки праздника Никаноровна и Христофоровна (воспитатели) познакомили детей с народным осенним календарём, изготовленным родителями воспитанников. Каждую страничку календаря хозяйки посиделок оживили познавательной беседой об особенностях и традициях каждого праздника, народной подвижной игрой, пословицами, поговорками, загадками, частушками. Дети имели возможность надеть народные костюмы.

Содержание образовательной деятельности, организованной с использованием фольклорных интерактивных площадок, охватывает и интегрирует все образовательные области: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие в соответствии с ФГОС ДО.

Деятельность дошкольников на фольклорных интерактивных площадках способствует фиксации информации через детские впечатления, а значит, полученные знания, хорошо усвоятся и сохранятся в их памяти на всю жизнь. Дошкольники самостоятельно моделируют свою деятельность в процессе использования знаний о народной культуре, высказывают предпочтения, проводят ассоциации, опираясь на собственный опыт восприятия, отражают полученные эстетические представления в собственной деятельности: играх, рисунках, поделках, музыкальном и речевом творчестве, проявляя индивидуальность. У детей формируются представления о морально-нравственных ценностях: доброте, правде, красоте, трудолюбию, храбрости и отваге, а также уважительное отношение к взрослым, сверстникам, малышам. Развиваются познавательные способности, связная речь. Формируется детско-взрослая совместная деятельность в музейном пространстве. В свою очередь фольклорные интерактивные площадки позволят реализовывать комплексную и дополнительные образовательные программы, которые станут действенным модулем развивающей предметной среды, средством индивидуализации образовательного процесса, а также расширят кругозор, откроют возможности для самостоятельной исследовательской деятельности, сыграют роль психологической разгрузки детей и откроют новые возможности для коррекционной работы с гиперактивными или, наоборот, с пассивными детьми.

Список литературы:

1. В.П.Ватаман «Воспитание детей на традициях народной культуры»
2. Изучение ФГОС в дошкольном образовании (статья №7,29 «Закон об образовании»)
3. Князева О.Л. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В РЕЖИМНЫХ МОМЕНТАХ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Букова Г.А., воспитатель,
МДОУ-детский сад №3,
galka.buckova@yandex.ru*

Фольклор имеет огромное познавательное и воспитательное значение в формировании личности дошкольника: способствует развитию образного мышления, обогащает речь детей, дает прекрасные образцы русской речи, подражание которым позволяет ребенку успешнее овладеть родным языком. Поэтому одной из самых актуальных задач является показ красоты русского языка через устное народное творчество, выраженное в песнях, припевках, потешках, закличках, колыбельных, играх-забавах, сказках, загадках, пословицах и поговорках; формирование у детей интереса к детскому фольклору; обогащению словарного запаса детей.

Использование фольклора – это увлекательный и важный труд. И должен начинаться с рождения ребенка, как образно говорят в народе «С молоком матери». С древнейших времен матери внушали, утешали, ласкали, убаюкивали детей колыбельными песнями, попевками, пестушками. Исследование современных ученых показывают, что колыбельные песни, попевки вызывают у ребенка чувство психологической защищенности, оказывая на него тем самым терапевтическое воздействие, что очень важно учитывать, говоря о громадном воздействии произведений устного народного творчества.

Особую значимость приобретает фольклор в первые дни пребывания малыша в дошкольном учреждении. Ведь в период адаптации в новой обстановке он скучает по дому, с недоверием относится к незнакомым взрослым и детям. Важную роль в чтении потешки играет ритм. Речь детей сопровождается движением рук. Доказано, что между речевой функцией и общей двигательной системой существует тесная связь. Совокупность движения тела, мелкой моторики рук и органов речи способствует снятию напряжения, учит соблюдению речевых пауз, помогает избавиться от монотонности речи, нормализует ее темп и формирует правильное произношение. Заучивание стихотворных текстов и потешек с участием рук и пальцев приводит к тому, что ребенок лучше запоминает, развивается воображение и активизируется мыслительная деятельность малыша.

В детских потешках заложен тонкий педагогический смысл. Они направлены на решение следующих задач:

- воспитание звуковой культуры речи;
- обогащение словаря;
- формирование грамматического строя речи;
- развитие монологической и диалогической речи;
- развитие мелкой моторики.

В адаптационный период потешка является незаменимым помощником педагога, она помогает установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к воспитателю. Так как многие народные произведения позволяют ставить любое имя, не изменяя его содержания. Например:

«Кто у нас хороший,
Кто у нас пригожий?
Димочка хороший!
Ванечка пригожий!»

Во время режимных моментов, например, во время умывания, потешки и попевки учат детей не бояться воды, прививают детям культурно-гигиенические навыки и навыки самообслуживания.

«Зайка начал умываться.	Вымыл носик,
Видно в гости он собрался.	Вымыл ухо.
Вымыл ротик,	Вот и сухо»

«Плыви ко мне, рыбешка.
Словлю тебя ладошкой.
Куда же ты уплыла.
Скользкая, как мыло?
А рыбонька купалась
И в руки мне попалась!»

Помогает потешка и в процессе кормления:
«Умница Катенька,
Ешь кашку сладеньку... »
«Ай ту-ту-ту-ту
Не вари кашу круту... »

Не всегда дети любят причесываться, заплетать косички, веселее эта процедура проходит с потешкой: «Расти коса до пояса... » Эта же потешка призывает детей к послушанию. Используется огромное количество потешек и попевок при укладывании детей спать: «Вот и звери спят... », «Спи, усни дитя Ванюшенька... » Попевка: «Баю-баю, баю-бай ты собачка не лай... » имеет назидательный оттенок, учит заботиться о других.

Фольклор способен корректировать поведение детей, создать у них хорошее настроение, воспитывает уважение и любовь к «земле – матушке».

«Топ – топ по земле –
Ведь земля – то наша,
И для нас на ней растут
Пироги и каша»

Используется фольклор для развития двигательной активности детей: «Большие ноги шли по дороге... », «Скачет зайка маленький около завалинки... ». В потешке «Пальчик – мальчик, где ты был... » дети воспринимают мальчика – пальчика как существо трудолюбивое, доброжелательное, заботящееся о своих младших братьях. Фольклор вызывает у детей уважение к старшим, дружелюбие, чувство сопереживания сверстникам. Так, успокаивая плачущего друга, ребенок приговаривает: «Не плачь, не плачь, куплю калач, а будешь плакать куплю худой лапоть...»

Среди богатства народного эпоса особую фольклорную форму являют собой сказки. Сказки бытовые, волшебные, сказки о животных – учат детей ориентироваться среди предметов окружающего мира, знакомят с человеком и его видом деятельности. Создаются предпосылки для вербализации (речевого общения, познавательной деятельности).

Целенаправленное и систематическое использование малых форм фольклора создает необходимые основы для овладения детьми разными видами деятельности (лепка, рисование, конструирование, физическое и музыкальное развитие), помогает овладеть первоначальными навыками самостоятельной художественной деятельности. А также дети намного легче и с большим удовольствием усваивали все навыки самообслуживания и гигиены.

Список литературы:

1. Бударина Т.А., Маркеева О.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. Конспекты занятий и сценарии обрядовых праздников. Детство-Пресс,2001г.
2. Ботякова О.Л., Голякова Л.Ф., Зязева Л.К. Методическое пособие Детство-Пресс,2001г.
3. Гудимов В.Л. Тематические загадки для дошкольников. ТЦ, Москва 2002 г.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ С ЦЕЛЬЮ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ

Вайнбергер Ю.А., Афанасьева Т.А.,
воспитатели МБДОУ дс24 г. Камышин
jolo4ka23@yandex.ru

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, задача особенно актуальная сегодня, не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Во все времена главной задачей старшего поколения была передача подрастающему поколению добрых традиций своего народа, сохранение и укрепление духовного опыта предыдущих поколений. Жизнь наша и жизнь наших детей изменилась,

телевизионные экраны наводнила жестокость. На смену народным играм, забавам, пришел век компьютерных технологий, со своими порой непонятными героями в мультфильмах и фильмах. В первые годы жизни у ребенка начинают развиваться те черты характера, чувства, которые незримо связывают его со своей страной, с ее историей, с традициями. Детям такого возраста еще не доступны понятия Родина, страна, традиции, поэтому главная задача родителей и педагогов чтобы ребенок вырос в атмосфере, которая насыщена живыми образами, яркими красками той страны, в которой мы живем.

Мы живем в сложное время, когда происходит оскудение духовных ценностей, оскудение личности, оскудение народных традиций, обычаев, теряются нравственные ориентиры. Современные дети, и даже взрослые порой не знакомы, или знают поверхностно, как жили люди раньше, как работали, с помощью чего обслуживали себя в быту, как украшали себя, свой дом. Декоративно-прикладное искусство — одно из важных средств художественного воспитания детей дошкольного возраста. Народное искусство богато и разнообразно. Интерес к этому виду искусства усиливается. Изделия народных мастеров и умельцев сегодня есть почти в каждом доме, будь то матрешка, или изделия из различных материалов - керамическая посуда, украшения, напольные ковры, вышитые руками мастеров скатерти, деревянные игрушки, которые так притягивают своей красотой и яркостью исполнения.

Народное декоративно-прикладное искусство – одно из средств эстетического воспитания, в результате которого у детей формируется эстетический вкус, формируется интерес к прекрасному в окружающей их жизни, и к окружающему миру в целом. Характер народного искусства, его эмоциональность, красочность, неповторимость помогает ребенку расти и развиваться, как творческая личность, развивает умственную активность, эстетический вкус, ребенок замечает и радуется чему-то прекрасному и красивому, развивается всесторонне. Ребенок узнает, что были и есть в наше время такие умельцы и мастера, которые одарены богатой фантазией, даром, создавать своими руками необыкновенную красоту, радующую глаз.

Большую роль в ознакомлении с народными образцами играют экскурсии в музеи, на выставки произведений декоративно-прикладного творчества. Поэтому нами было принято решение создать мини-музей декоративно-прикладного искусства в детском саду.

Цель: познакомить детей с разнообразным декоративно – прикладным искусством.

Задачи:

- привлечь родителей к культурно – досуговой деятельности ДОУ;
- расширять познавательный интерес детей с помощью информационной и экскурсионной деятельности;
- обогащение предметно развивающей среды в ДОУ;
- через декоративно прикладное искусство знакомим детей с историей и традициями народа;
- включить родителей и детей в пополнение экспонатами мини-музея;
- воспитывать духовно – нравственное развитие детей, формирование патриотических чувств;
- воспитание у дошкольников интереса к культурным ценностям своей страны, своего края.

Мини-музей был создан в старом чемодане. Здесь представлены разные виды экспонатов декоративно-прикладного искусства – хохломская роспись, гжель роспись, матрешки, керамика и ткачество, свистульки, дымковская игрушка, тульский самовар, жостовские подносы, городетская роспись, и другое. Чтобы музейная деятельность работала, мы следуем определенным правилам:

Правило первое. К посещению музея необходимо серьезно, целенаправленно готовиться, а потом закрепить полученные знания и впечатления. Ребёнок не подготовлен к восприятию сложного символического языка музея. Задача педагога состоит в том, чтобы помочь маленькому человечку в этой непростой и очень важной познавательной деятельности.

Правило второе. Необходимо четко осознавать конечную задачу своей деятельности – формирование творческой личности, способной заинтересованно воспринимать культурное наследие и сознавать свою ответственность не только за его сохранение, но и за приумножение и передачу этого наследия другим поколениям.

Музей – это особое, специальное организованное пространство ДОУ, способствующее расширению кругозора и ребёнка, и взрослого, повышению образованности, воспитанности, приобщению к вечным ценностям. Народное искусство в детском саду способствует всестороннему воспитанию личности ребенка, развитию его творческих способностей и заложенного потенциала; активно воздействует на духовное развитие дошкольника, на формирование патриотических чувств.

В заключении хочется привести слова русского педагога Константина Дмитриевича Ушинского: «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа. Но, кроме того, только народное воспитание является живым органом в историческом процессе народного развития ... Народ без народности – тело без души, которому остается только подвергнуться закону разложения и уничтожиться в других телах, сохранивших свою самобытность»[1, с. 12].

Список литературы:

1. Ушинский К.Д. Воспитание человека. Избранное //Издат.дом «Карапуз».Москва – 2000

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ В ДОУ

Виноградова И.С., воспитатель
МДОУ детский сад №1 г.Котово
irinavino97@mail.ru

В современном обществе повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление, дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а на способность чувствовать, думать и творить, уделяется мало внимания. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребёнка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости обучения, чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазированию, сочинительству.

Решение этих проблем – театрализованная деятельность. Значение театрализованной деятельности в развитии ребёнка трудно переоценить, поскольку театральное искусство занимает особое положение среди других видов искусств по возможности непосредственного эмоционального воздействия на человека.

Театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка, помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу). Любимые герои становятся образцами для подражания.

Работая с детьми средней группы при развитии театрализованной деятельности, я поставила для себя следующие задачи:

- Содействовать гармонизации отношений между детьми и взрослыми.
- Пополнять и активизировать словарь детей, развивать воображение и творческое мышление.
- Привлекать родителей к участию в театрализованной деятельности: просмотр спектаклей, изготовление костюмов и атрибутов, создание совместных творческих работ с детьми.
- Формировать у малышей представления о различных видах театра; развивать интерес к игре драматизации, к театрально-игровой деятельности; приобщать к ознакомлению со сказками

посредством различных видов театра; учить строить ролевые диалоги в процессе обыгрывания сказки.

-Вовлекать в творческий процесс изготовления атрибутов к разным видам театра.

Для успешного формирования творческой активности детей в своей группе я пополнила предметно-развивающую среду. Мною были разработаны картотеки: театрализованные игры, картотека русских народных игр, картотека театрализованных этюдов, картотека пальчиковых игр, картотека артикуляционной и дыхательной гимнастики, конспекты занятий по театрализованной деятельности, словарь театральных терминов.

В «Уголок ряженья» я подобрала разнообразные атрибуты и декорации: юбки на резинках и завязках, жилетки, фартуки, манишки, сумки, кошельки, платья, костюмы различных героев из русских-народных сказок, разнообразные головные уборы, костюмы для сюжетно-ролевых игр: доктор, парикмахер, продавец, почтальон и т.п.; которые помогают ребенку погрузиться в тот или иной образ. В накоплении принимали участие родители воспитанников группы.

Кроме этого в моей группе есть различные виды театров (пальчиковый, плоскостной, кукольный, баночный, варежковый, плоскостной, театр на ложках, стаканчиковый, театр на палочках), костюмы, шапочки, маски. Для развития театрализованной деятельности я подобрала настольно - печатные дидактические игры по ознакомлению со сказками, различными персонажами сказок и литературных произведений. Для организации индивидуальной работы по театрализованной деятельности имеется лэпбук «В гостях у сказки» с огромным количеством дидактических игр («Расскажи сказку», «Найди тень», «Отгадай загадку», «Кто это ест?», «Кто лишний?» и др.) игровыми полями, методическими материалами (загадки, стихи, иллюстрации для рассматривания;

Очень нравится детям смотреть спектакли в исполнении взрослых (педагогов детского сада или профессиональных артистов театра, родителей), которые позволяют детям осваивать законы жанра, знакомиться с театральными профессиями. В процессе постановки своих спектаклей дети узнают о том, что делают участники театрализованного действия (актеры, режиссер, гример, костюмер). А накопленные впечатления помогают им при разыгрывании простейших ролей.

При чтении произведений я стараюсь артистически, искренне передавать тот или иной образ литературного героя, формировать в детях эмоциональное отношение к тем или иным персонажам и ситуациям. После чтения произведения мы обязательно беседуем по его содержанию. В процессе беседы я помогаю детям осознать характер героев, оценить их поступки. Так же при рассматривании иллюстраций большое внимание я уделяю анализу эмоционального состояния персонажей, изображенных на картинках. («Что с ним? Почему он плачет?» и т. д.)

Не менее эффективно для развития театрализованной деятельности используется магнитная доска. Его в своей работе я часто использую для ознакомления с новой сказкой, и для разыгрывания фрагментов из знакомых литературных произведений

Также нравится ребятам разыгрывать небольшие сценки с куклами бибабо. Все это дает детям возможность самовыражаться в своем творчестве, закреплять знания литературных произведений, социализироваться в коллективе сверстников.

В родительском уголке мною были оформлены папки-передвижки «Театрализованная деятельность детей 4-5 лет», консультации «Воспитание дружеских отношений через театр», «Домашний театр как средство формирования взаимоотношений в семье», «Развитие у детей навыков сценического искусства», «Влияние Театрализованной деятельности на развитие личности дошкольников»

Ценность и польза занятий театрализованной деятельностью очевидна, так как она тесно связана с другими видами деятельности - пением, слушанием, движением под музыку, рисованием и т. д. Необходимость контакта и систематизирования её в едином педагогическом процессе очевидна. Поэтому тематика театрализованных игр может быть разнообразной:

-Разучивание стихов, потешек с различной интонацией (радостно, удивленно, грустно, тихо, громко, быстро) Так у детей развивается выразительность, плавность речи. Например: «Кисонька - Мурысонька», «Дон, дон, дон, дон!», «Ножки, ножки, где вы были?».

-Инсценирование различных стихотворений.

-Игровая самостоятельная деятельность с различными видами театров (настольный, пальчиковый, Би-ба-бо), т.к. ребенок полностью контролирует движение куклы, сопровождает персонаж словом. А возможность видеть лицо фигурки позволяет начинающему артисту лучше овладеть приемами кукловодства настольного театра: ребенок не заглядывает на другую сторону куклы, играет «для себя»; такой прием помогает артистам взаимодействовать друг с другом, не отвлекаясь на зрителей

-Игры, направленные на сплочение детского коллектива «Давайте познакомимся!», «Здравствуй - прощай», «Услышь меня», «Такси», «Динозавр, который ничего не видит», «Звуковая волна», «Два зеркала», «Улиточка»

-Игры и упражнения на действия с воображаемыми предметами «Перевертывание сказки», «Что мы делаем, не скажем, а что видели покажем», «День рождения», «Давайте поиграем».

-Музыкальная ритмопластика (импровизация ритмических движений)

-Игры и упражнения на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга», «Кто дальше бросит?», «Городок игрушек».

-Игры и упражнения на развитие воображения, фантазии «Одно и то же по-разному», «Превращение предмета», «Наш домашний театр», «Три ниточки»

-Совместная изобразительная деятельность по изготовлению декораций, масок

Включение театральной деятельности в образовательный процесс позволило добиться нужной динамики - в развитии детей были отмечены большие изменения в состоянии речевых возможностей и коммуникативных функций: внимания, памяти, мышления и воображения. Позволило развить у детей следующие качества индивидуальности: толерантность, твердость характера, расположение и открытость к окружающим, сопереживание происходящему, развитие фантазии и желание регулировать свои эмоции, самостоятельность.

Систематическое, целенаправленное использование различных форм театрализованной деятельности во всех образовательных областях (Социально-коммуникативное; Художественно-эстетическое; Речевое; Физическое; Познавательное) приводит к следующим результатам: Дети приобрели уверенность в себе, умеют играть в коллективе и находить компромиссные решения, умеют строить диалог. Дети умеют произносить одну, и ту же скороговорку, фразу в разном темпе, с разными интонациями, умеют использовать средства выразительности драматизации (*поза, жесты, мимика, голос, движение*). Дети умеют самостоятельно выбрать стихотворение, сказку, песню для постановки, умеют распределять между собой обязанности и роли. Дети могут запомнить и описать любимого героя, сочиняют этюды по сказкам.

Данные результатов мониторинга за театральной деятельностью детей позволяют сделать вывод что у детей сформировался интерес к театрализованной деятельности, количество желающих участвовать в театрализованных играх, сценках, представлениях, дети самостоятельно договариваются на роли, используют интонацию, мимику, жесты, участвуют в ролевых диалогах, сопереживают героям произведений, умеют слушать, не перебивая друг друга. Дети стали эмоциональнее и выразительнее исполнять песни, танцы, стихи. У детей появилось желание придумать и показать сказку, историю, сочинить танец и т.д.

Список литературы:

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ВЛАДОС, 2003г. - 103с.
2. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учебно-методическое пособие. - Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2006. - 126 с.
3. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 2001. - 71 с

СОЦИАЛИЗИРУЮЩИЕ ФУНКЦИИ СКАЗКОТЕРАПИИ В РАБОТЕ С СОВРЕМЕННЫМИ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Волкова О.В., педагог-психолог,
МДОУ-детский сад №3,
skazcka2013@yandex.ru*

Всё, с чем знакомится современный ребенок в возрасте дошкольного детства, имеет большое значение для его психики и эмоционального развития в будущем. В этом возрасте происходит освоение жизненных ресурсов и знакомство с окружающим миром.

В дошкольном детстве активно формируется духовно-нравственная сфера ребенка, усвоение норм и ценностей общества, в котором живет дошкольник. Характеризует дошкольное детство и то, что в этом возрасте высокая эмоциональность ребенка является особенностями формирования его личности. Задача родителей, воспитателей и других специалистов заключается в том, чтобы помочь ребенку быть успешным в современном социуме. Буквально чуть более 10 лет назад книга, чтение были самыми популярными средствами в воспитании детей дошкольного возраста. Однако современная действительность такова, как утверждает Д.В. Максименко, что «в последние годы происходит деформация художественного сознания, падение читательской культуры, у книги появилось много заместителей: аудио, видео, телепрограммы, компьютерные программы. Они, безусловно, яркие, их воздействие активно, но они не требуют того внутреннего переживания, той работы ума, которые естественны при чтении художественной литературы».

Появление обилия заместителей книг и чтения не решает детских проблем, закономерности развития психики ребенка не столь стремительно меняются, как это происходит с конъюнктурой рынка товаров и услуг. Специалисты по работе с детьми продолжают утверждать и доказывать результатами коррекции, что сказка и метод сказкотерапии помогают решить проблемы социализации в раннем дошкольном возрасте, так как сказка является «справочником» по жизни, она рассказывает о прошлом, передает опыт предыдущих поколений. Сказка показывает систему ценностей прошлых веков, которые в сказке транслируются косвенно, показывая фантазийные и волшебные события.

Сказкотерапия выполняет социализирующую функцию, так как позволяет личности знакомиться с социальным опытом и социализироваться в окружающей действительности. По определению М.Б. Киселевой, «сказкотерапия — это метод, который использует объединение всех качеств личности в одно целое, развивая творческие способности, расширяя сознание». Анализ научной литературы показал, что метод сказкотерапии используют как психологи, педагоги, так и врачи, поскольку каждый из специалистов находит в сказке то, что поможет ему решить профессиональные задачи.

Посещая дошкольное образовательное учреждение, ребенок более склонен к подражанию, а «подражание, как известно, является главным механизмом социализации». Ребенок дошкольного возраста хочет быть хорошим, отсюда возникает смысл внутреннего подражания и желание быть похожим на положительных героев. Но, как мы знаем, воспитательные возможности литературы, а в частности, сказки, заключаются не только в подражании положительным героям, но и в анализе отрицательных персонажей. Пассивно воспринимая персонажа, ребенок протестует нарушителям закона. Положительный итог чтения возникает из-за неприятия отрицательного персонажа. У ребенка формируется моральный принцип «добра-зла», что заставляет задуматься современного дошкольника о нравственности и духовных ценностях. Специалисты А.Л. Венгер и др. утверждают, что методы, используемые в сказкотерапии, являются эффективным способом коррекции психологических состояний, поскольку «направлены на коррекцию психологических проблем ребенка, таких как: нарушения в коммуникативной сфере, умственном развитии, поведенческих проблемах».

Сказкотерапию допускается использовать для детей любого возраста, начиная с рождения. Сказкотерапия признается эффективным способом формирования устойчивости эмоционально-

волевой сферы личности дошкольника, так как сказка передает опыт и традиции предыдущих поколений, помогает обучить ребенка находить разницу между «добром и злом», уяснить ценности определенного социума и помогает задуматься о будущем. Рассматриваемая методика является ведущим методом социально-психологической работы с детьми, представляет собой диалог ребенка и взрослого через сказку. Воспитательный процесс через сказку известен в мире с тех пор, как появились первые сказки.

Список литературы:

1. Венгер А.Л. Развитие и коррекция неблагоприятных психологических особенностей ребенка. // Материалы Конгресса по детской психиатрии. — М.: РОСИНЭКС, 2001. — С. 134-134.
2. Гнездилов А.В. Авторская сказкотерапия. Дым старинного камина. Сказки доктора Балю. — Санкт-Петербург: Издательство «Речь», 2003 г. — 292 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. — СПб.: ООО «Речь», Санкт-Петербург, 2000.

ХОРОВОДНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Гончарова О.В., воспитатель
МДОУ д/с № 1 г.Котово***

Дошкольное детство – это начало познания жизни, человеческих взаимоотношений, начало формирования ребенка как личности, становление его характера. Взрослые ведут ребенка по пути познания мира, играя с ребенком. Игра для ребенка – это комфортное проживание детства. Без игры нет детства вообще.

Играя, ребенок переживает радость, проявляет свои мысли, чувства, желания, свою самостоятельность, творческие способности, фантазию. В игре ребенок проявляет свои мысли, чувства, желания, свою самостоятельность, творческие способности, фантазию. Ребенок должен уметь играть! Вот тут-то на помощь приходят хороводные игры, как важнейшая часть детского фольклора.

Цель хороводной игры: создание положительного эмоционального настроения в группе.

Чем хорошо хороводные игры? По своему характеру – это игры – забавы. Они всегда связаны с праздниками, в них царит веселье. Хороводные игры исключают конкуренцию и неуспех ребенка, способствуют формированию доброжелательных отношений между детьми. Данная разновидность игр удовлетворяет много важных потребностей детей. В частности, потребностей в общении, физическом контакте и выражении своих эмоций. Хороводные игры приобщают дошкольников к образцам народного поэтического творчества. Сочетание движений со словом помогает ребенку осознать и осмыслить содержание игры, что, в свою очередь, облегчает выполнение действий. Народная игра – самый «лёгкий» вид деятельности. Дети получают удовольствие от процесса игры, вступают в игру без опасений и боязни.

В своей работе я использую хороводные игры в разных видах образовательной деятельности (совместной, самостоятельной), в разных режимных моментах: как элемент зарядки, на прогулке, в перерывах между занятиями, как физкультминутка на занятии, во время закаливания. Тему хороводной игры обязательно согласую с основным содержанием ООД. На занятиях по окружающему миру при изучении тем о домашних и диких животных, временах года, птицах я провожу хороводные игры, герои которых, соответственно, звери или птицы («Зайка, попляши», «Мыши водят хоровод», «Как сорока стрекочу»), дети водят хороводы, связанные с природной тематикой («Солнышко», «Дождик»). На праздниках, утренниках и досугах организовывать хороводную игру мне помогает сказочный персонаж. При этом герой бывает наблюдателем или танцует и поёт вместе с ребятами (например, Дед Мороз, Снегурочка, Снеговик увлекают ребят в хоровод на новогоднем утреннике, Петрушка, Скоморохи, Барышни-на народных гуляниях, Осень-на празднике урожая).

На прогулках дети не всегда могут самостоятельно организовать хороводы, но с удовольствием откликаются на предложения воспитателя провести ту или иную игру. Во время прогулок хороводные игры я провожу согласно природному календарю. Мотивирует к хороводной игре на улице изучение какого-либо природного явления или растения: осенью — «Уже траву не косят», «Осенние листочки», «Дождик, дождик, поливай»; зимой — «Мороз», «Идём дорогой зимой», «Каблук»; весной и летом — «Берёзка», «Лён», «Весна-красна».

Также я побуждаю детей к проведению игр-хороводов в самостоятельной деятельности. Для этого между режимными моментами я включаю аудиозапись разученной детьми хороводной песни. В патриотическом уголке для детей я совместно с родителями изготовила макеты и мини-выставки об истории хороводных игр на Руси, наполнила уголок атрибутикой для хороводных игр: лентами, платочками, масками персонажей.

В процессе хороводной игры я формирую у детей умения соблюдать очередность в выполнении действий, играть роль, выпавшую по жребию, а не ту, которую хотелось бы. Интересен и важен характер игр, в рамках которых ребенок выступает ведущим и ему нужно придумать действие, которое за ним будут повторять другие дети. В этом случае дети учатся оценивать и свои действия, и действия своих сверстников. В результате такой коммуникации появляется рефлексия, начинает формироваться самооценка, развивается воображение.

При выборе игры я обращаю внимание на то, чтобы содержание игры соответствовало возрасту детей, слова и движения были доступными и интересными для детей. Как правило, это игры, построенные на основе сочетания повторяющихся движений со словами, которые дети с удовольствием выполняют. В хороводе очень важна роль взрослого. Через него ребенком усваивается игра, причем огромное значение при этом имеет положительный эмоциональный контакт. В целом вся работа требует от воспитателя повышенной эмоциональности. Хороводные игры помогают поддерживать в группе атмосферу радости и веселья, доброжелательные взаимоотношения детей с воспитателем и друг с другом. Воспитателю эти игры помогают завоевать симпатию детей, их доверие.

Итак, хороводные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу формирования гармонически развитой личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

Список литературы:

1. Аникин А.М. «Школа русского фольклора». - Москва «Художественная литература», 1996,
2. Веретенников И.И. «Русские народные песни и игры в детском саду»: - Белгород: издание ГБУК «БГЦНТ» 2010
3. Попова Т.В. «Русское народное творчество». Москва «Музыка», 2003

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ КАК СПОСОБ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Горбунова Н.П., воспитатель
МДОУ детского сада № 4 г. Котово
nina.gorbunova.84@mail.ru*

В условиях современного общества повышается роль и ответственность педагога за развитие мировоззрения, гражданственности, нравственной культуры личности – за духовный мир человека.

Культура – это совокупность достижений общества в результате материального и духовного развития, процесс сознательной деятельности человека, в ходе которых меняется не только окружающая его среда, но и он сам. Место и роль культуры в жизни человека и общества определяются, прежде всего, теми функциями, которые она выполняет. Одна из основных – функция освоения и преобразования мира, обуславливаемая особенностями человеческой психики, которая, в отличие от психики животных, сориентирована не столько на приспособление к условиям

внешней среды, сколько на изменение, преобразование природы, естественной среды обитания в соответствии с субъективными интересами, целями, потребностями людей.

Высоко ценится коммуникативная функция культуры, определяемая неистощимой потребностью людей в общении друг с другом. В процессе общения происходит не только обмен энергией, информацией, идеями, но и устанавливаются различные типы форм связей и отношений, осуществляется передача социального опыта, социальной памяти человечества, вырабатывается общность взглядов, пристрастий, убеждений. Создаются самые широкие предпосылки для совершенствования культуры ума, культуры чувств.

Информативно-познавательная функция культуры, существующая в виде обыденной, научной, художественной, религиозной и других форм и видов знания, состоит в производстве, накоплении, хранении, приумножении и передаче информации от поколения к поколению.

Особый интерес для теоретического анализа культуры представляет ее нормативная функция, состоящая не только в выработке норм, правил поведения людей, но и в их закреплении в форме исторически складывающихся традиций, обычаев, характеризующихся относительной устойчивостью и статичностью. Ценностная функция культуры формирует систему ценностей и ценностных ориентаций личности и общества, реализуя, прежде всего гуманистические идеалы.

Традиционная народная культура – глубинная основа всего многообразия направлений, видов и форм культуры современного общества. В ней закреплён весь накопленный веками опыт практической и духовной деятельности, через нее формируются важнейшие национальные идеалы, моральные принципы и нравственные установки, регулируются нормы социальных отношений, семейных, общинных, трудовых отношений между поколениями.

Фольклор – основа воспитания. Это устоявшийся опыт народной педагогики. В фольклоре есть всё: слово, музыка, изначально заложенные для всех. Они являются средством нравственного воспитания, неназойливых, скрытых наставлений, назиданий. Фольклор русского народа – важная часть его национальной духовной культуры. Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт.

Народная культура — предмет, который человек постигает на протяжении всей своей жизни. Чем раньше начнётся процесс знакомства с народной культурой, тем лучших результатов можно добиться. Устное поэтическое творчество народа представляет большую общественную ценность, состоящую в его познавательном, идейно-воспитательном и эстетическом значениях, которые неразрывно связаны между собой. Познавательное значение проявляется, прежде всего, в том, что он отражает особенности явлений реальной жизни и даёт обширные знания об истории общественных отношений, труде и быте, а также представления о психологии народа, о природе страны.

Фольклор – источник знаний о действительности, о человеке и средство формирования важнейших народных понятий о добре и зле, средство познания родного языка, родной речи через лучшие образцы народной песни. Фольклор формирует национальное мировоззрение, учит ребенка видеть мир глазами своего народа. Народная культура близка восприятию детей, особенностям их воображения, мышления. Она уходит своими корнями к истокам развития человечества, включает в себе гуманные идеи, нравственные представления, идеалы, на которых строится современное воспитание и обучение детей дошкольного возраста. Детский фольклор относится к тем феноменам культуры, о которых все слышали или говорят. Признавая его самобытность и оригинальность, даже исследователи не всегда могут точно определить своеобразие данной разновидности фольклора, выделить его в самостоятельную область знания.

Специалисты разного профиля пытаются разработать методики, подготавливающие ребенка к школе, обучающие начальным приемам письма и счета и т.д. Особое значение придается развитию речи, умению правильно и грамотно выражать свои мысли, делиться своими впечатлениями от услышанного и прочитанного, что влияет на формирование коммуникативных навыков. Важнейшим средством формирования указанных навыков становится детский фольклор. Колыбельные, песенки, прибаутки, докучные сказки легко усваиваются и создают прекрасный воспитательный эффект.

Детское мировосприятие отличается от мироощущения взрослых, детский фольклор способствует созданию собственного игрового мира. Очевидно также, что в зависимости от возраста меняется характер детского творчества, круг интересов восприятия и, следовательно, изменяется использование форм детского фольклора. Детский фольклор может классифицироваться по-разному в зависимости от назначения: по цели использования, по характеру, по смыслу, по возрастной группе, по методам и средствам использования фольклора и его элементов на занятиях с детьми. Взаимосвязь методов и приемов музыкального воспитания прослеживается в использовании музыкально-дидактических игр и пособий. Сочетание применяемых в них методов может быть различным: слуховая, зрительная наглядность и слово, слуховая наглядность и практический метод (действия педагога и детей), зрительная, слуховая наглядность, слово и практические действия. Для детей младшего дошкольного возраста доступными являются "малые фольклорные формы" - потешки, загадки, считалки, короткие сказки. Потешки и прибаутки богаты сравнениями, эпитетами, что позволяет обогатить пассивный словарь детей; неоднократное повторение, заучивание, проведения инсценировок помогают перевести со временем эти яркие и выразительные средства в активный словарь. Это и будет являться основой формирования коммуникативных навыков, что поможет ребенку социализироваться. Через устное народное творчество у ребенка формируется потребность в художественном слове, в постоянном контакте с другими детьми. Для детей старшего возраста предназначен игровой фольклор. Анализ современных исследований и практики дошкольного образования показывает возрастание интереса к широкому использованию народной культуры в приобщении детей к социально-историческому опыту, обновлению содержания педагогического процесса на основе постижения народного искусства. Существенную роль в этом играет работа всех педагогов детского сада, которые используют в своей работе элементы народной культуры и фольклора. Приобщение детей к народной культуре является средством формирования патриотических чувств и развития духовности.

Формирование основ народной культуры должно носить комплексный характер, пронизывать все виды деятельности дошкольников, осуществляться в повседневной жизни и в организованной образовательной деятельности, на мероприятиях, организованных в детском саду и дома.

Список литературы:

1. Зацепина М.Б. Народные праздники в детском саду: пособие для воспитателей. - М. 2005.
2. Капица Ф.С, Колядич Т.М. Русский детский фольклор: учебное пособие. - М. 2002.
3. Королёва Е.В.О необходимости приобщения детей к русской народной культуре. Интернет журнал «Мистер Вульф». URL:http://www.mrwolf.ru/Nauka_i_obrazovanie/Pro4ee/10708 08.09. 19.17
4. Купецкова Е. Ф. Организация работы дошкольного учреждения в режиме развития // Управление ДОУ. – 2003. – № 4. – С. 18–24.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНЫХ ПОДВИЖНЫХ ИГР В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Горьковенко О.В., воспитатель,
МДОУ- детский сад №4 г. Котово
didi08050505@yandex.ru

«Народные подвижные игры не должны быть забыты. Они дадут положительные результаты тогда, когда исполнят своё главное назначение – доставят детям удовольствие и радость, а не будут учебным занятием».
М. А. Горький

Мир детства не может быть без игры. Игра в жизни ребёнка – это минуты радости, забавы, соревнования, она ведёт ребёнка по жизни. Детские игры многообразны: игры с игрушками, игры с движениями, игры-соревнования, игры с мячом и другим спортивным инвентарём. Все это в изобилии несет в себе народное творчество, богатое и разнообразное по своему содержанию.

Народные подвижные игры – это наше богатство. Кто не помнит неизменных прятков, ловишек, салочек! Особенно популярны были такие игры, как горелки, русская лапта, жмурки, городки, игры с мячом. Народные игры являются неотъемлемой частью художественного и физического воспитания детей разного возраста.

А. П. Усова, К. Д. Ушинский, П. Ф. Лесгафт отмечали, что в национальных играх ребенок приобретает знакомство с привычками и обычаями только известной местности, семейной жизни, известной среды, его окружающей. Они считали подвижные игры ценнейшим средством всестороннего воспитания личности ребенка, развития у него нравственных качеств: честности, правдивости, выдержки, дисциплины, товарищества.

Участвуя в них, дети знакомятся с обычаями, своеобразием быта. Подвижные игры положительно влияют на развитие чувств и эмоций, поскольку радость движений усиливается наличием веселых, комических ситуаций, юмора, шуток, соревновательного настроения, возможности самовыражения.

Народные подвижные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Эти игры ценны в педагогическом отношении, оказывают большое влияние на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребенка, создают определенный духовный настрой и интерес к народному творчеству.

С чего начинается игра? Обычно выбирают ведущего или водящего, в некоторых случаях делятся на команды. А помогают в этом считалки. В структуре выделяется единая цель и одноплановость действия, что создает классическую простоту народной игры. Особенность подвижных игр – их соревновательный, творческий, коллективный характер. Каждый из нас был участником и организатором подвижных игр. Поэтому давайте вспомним, что самое главное в организации таких игр. Каждая игра имеет свою игровую задачу: «догони», «поймай», «найди» и др. Постарайтесь именно ею увлечь ребят, заинтересовать их. Нарисуйте перед детьми яркую картину настоящего действия.

Работая в детском саду, я пришла к выводу, что проблема физического развития подрастающего поколения сегодня рассматривается в качестве одной из приоритетных педагогических задач. Отличное здоровье, крепкое и закаленное тело, сильная воля, формируемые в процессе занятий физической культурой и спортом, являются хорошей основой для интеллектуального и умственного развития ребёнка.

В дошкольном детстве происходит формирование разных по структуре и характеру основных движений. Это такие движения, как ходьба, бег, подпрыгивание, перепрыгивание, ползание, которые не только широко применяются детьми в самостоятельной деятельности, в творческих играх, но являются неотъемлемым элементом содержания организованных подвижных игр, начиная с самого раннего возраста.

Опыт работы с детьми показывает, что в последнее время дети мало играют в подвижные игры, особенно в народные. А большинство родителей убеждены, что просто играть с ребенком совершенно недостаточно. Чтобы идти в ногу со временем, с малышом «надо заниматься». Таким образом, в тот период, когда у ребенка в норме должно развиваться правое полушарие головного мозга, то есть формируется целостная картина мира, его загружают ненужными на тот момент знаковыми системами (буквами, цифрами), стимулируя тем самым левое (аналитическое) полушарие, на работе которого и так построена система школьного образования.

Я систематизировала и обобщила опыт, в котором главной целью ставлю укрепление здоровья воспитанников, активизацию и развитие двигательной деятельности детей при тесной взаимосвязи с их познавательной и мыслительной деятельностью средствами народной игры. Народные игры я использую во время образовательной деятельности, в повседневной жизни ребят,

на прогулке. Дети большое предпочтение отдают русским народным играм («Ручеек», «Салочки», «Море волнуется», «Телефон», «Колечко»). Особенно любимы и эффективны для детей моей группы подвижные игры, проводимые на свежем воздухе.

Не забываем мы о календарных праздниках. Ведь народные обрядовые праздники всегда связаны с игрой. Ни один русский народный праздник не обходится без хороводных и подвижных игр. Привлечение детей к массовым народным праздникам, играм приводит к потребности в положительных эмоциях, желанием быть вместе, а также участвовать в решении задач по восстановлению традиций народных праздников.

Список литературы:

1. Качанова И.А., Лялина Л.А. Традиционные игры в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
2. Кенеман А.В., Осокина Т.И. Детские народные подвижные игры. – М.: Просвещение; Владос, 1995.
3. Куприна Л.С., Бударина Т.А., Маркеева О.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным творчеством. – СПб: «Детство – пресс», 2001.
4. Репринцева Е.А. Педагогика игры. Теория. История. Практика. Курск, 2005.

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИВАЮЩЕЕ ПОСОБИЕ «ТЕРЕМОК» КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ К НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Дмитриева Н.А., воспитатель
Кошелева Т.Н., старший воспитатель
Левина Т.Ю., музыкальный руководитель
МБДОУ Дс № 7 городского округа - город Камышин
ds26kam@mail.ru*

Актуальность многофункционального развивающего пособия «Теремок» для работы в детском саду

Национальная память - это мост, соединяющий настоящее и прошлое; это бережное отношение к фольклорным праздникам, традициям, художественным промыслам, декоративно - прикладному искусству. Все, что оставили нам наши предки: народные песни, былины, сказки, русские избы с предметами декоративно - прикладного искусства, должно остаться в нашей памяти.

Родную речь, произведения устного народного творчества, традиции и обычаи, определённый уклад жизни наши предки передавали детям с раннего возраста. Обучение промыслам, знакомство с различными видами народного декоративно - прикладного искусства, тоже начиналось довольно рано.

«В современной жизни практически отсутствуют предметы народного быта, упоминаемые в фольклорных произведениях, забыты и не употребляются в разговорной речи потешки, поговорки, пословицы, которыми «могуч» и богат русский язык; музыкальные руководители, почти не включают детям в репертуар народные песенки и игры, увлекаясь современным материалом»[1 с.7].

А ведь формирование речи у детей дошкольного возраста является важной и актуальной задачей. Успешное решение этой задачи необходимо как для комфортного общения с окружающими, так и для подготовки детей к предстоящему школьному обучению. «Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно - прикладному искусству» [1 с.6], ко всему тому, что оставили нам предки.

XXI век- век компьютеров, высокоточной техники, новых цифровых технологий. Современные технологии прочно вошли в жизнь не только взрослых, но и детей. Наша задача приобщить детей к истокам русской народной культуры с помощью современных технологий, т.е. найти новый подход для:

- знакомства с народной игрушкой и её разновидностями;

- с русским народным фольклором;
- воспитать интерес к народным промыслам.

Чтобы работа велась системно и планомерно, мы:

- изучили программу Князевой О. Л., Маханевой М. Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»;
- составили перспективный план работы с детьми;
- организовали совместную деятельность педагогов с детьми по ознакомлению с русскими народными сказками; с декоративно - прикладным искусством; по формированию изобразительных навыков; изучению песенного репертуара и т.д.;
- постоянно проводим информационно - просветительскую работу с родителями (консультации, выставки детских работ, смотры-конкурсы.).

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования требует уделять большее внимание формированию творческой личности и развивающей предметно - пространственной среде. Она должна быть насыщена пособиями, игровыми модулями, дидактическими материалами и т.д. и задача педагогов детского сада создать эти условия для разных видов деятельности.

Следуя требованиям ФГОС, педагоги подобрали дидактический материал по теме «Народная игрушка и народные промыслы» (иллюстрации, народные игрушки, предметы с различными видами росписей, лепбуки, мнемотаблицы), а недостаток материалов и пособий восполнили презентациями о каждом промысле. В процессе работы постепенно накапливался материал, который мы объединили и распределили по тематическому принципу, получилось многофункциональное развивающее пособие «Теремок» и к нему игры - задания («Украсть лисичке фартук, как на дымковской игрушке», «Четвёртый лишний», «Найди пару» и др.)

Пособие «Теремок» применяется во всех образовательных областях: «Социально - коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно - эстетическое развитие» и «Физическое развитие». Каждый педагог может дополнить пособие своими разработками, что позволит более успешно решать задачи ФГОС ДО.

Описание многофункционального развивающего пособия «Теремок»

Дидактическое многофункциональное пособие «Теремок» предназначено для детей с 2 до 8 лет; выполнено из пластика, представляет собой изображение «теремка» с окошками - кармашками (для героев сказки) и необходимые карточки - картинки. Чтобы облегчить педагогам использование в состав пособия входят методические указания для каждого возраста, полный текст сказки, вопросы к детям и т.д.

Многофункциональное развивающее пособие «Теремок» позволяет решать следующие задачи:

1. Закрепляет знания детей:

- об архитектуре (терем, русская изба);
- о предметах русского быта (печка, люлька, чугунок, ухват, кочерга, коромысло, кадка, скалка, корыто, глиняный горшок, деревянные ложки, рукомойник и т.д.);
- о русской народной одежде;
- о русском народном творчестве (о сказках, потешках, загадках, приметах, поговорках, песенках);
- о народных промыслах и декоративно - прикладном искусстве (гончарный промысел, хохломская, городецкая, жельская роспись);
- о народных музыкальных инструментах (ложки, балалайка, свистульки, колокольчик);
- о народных игрушках (матрешки, свистульки);
- о диких животных

2. Формирует у детей:

- пространственные представления «слева», «справа», «вверху», «внизу», «над», «под», «между»;

- творческие способности;
- новые умения (рассказывать и обыгрывать сказку; употреблять порядковые числительные)

3. Развивает:

- связную речь и звуковую культуру речи;
- фонематический слух;
- высоту и тембр голоса, интонационную выразительность речи;
- изобразительные навыки и навыки декоративного рисования;
- мелкую моторику;
- коммуникативные способности;
- воображение и художественный вкус;
- интерес к сказке, к народному творчеству.

Использовать многофункциональное развивающее пособие «Теремок» можно, как:

1. Как ширму для рассказа, пересказа или обыгрывания русской народной сказки.
2. Как дидактическую настольную игру с заданиями.
3. Как игру на сенсорное развитие; по приобщению к народному творчеству.
4. Как демонстрационный материал.
5. Как пособие для индивидуальной работы, так и для работы с подгруппами или предложить родителям для занятий дома.
6. Как диагностический инструментарий, который позволяет отследить динамику познавательного, сенсорного, речевого и художественно - эстетического развития у детей.

Список литературы:

1. Князева О. Л., Маханева М. Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие» —2-е изд., перераб. и доп.—СПб: Детство-Пресс, 2010.—304 с: ил. |
2. Интернет ресурсы

РОЛЬ НАРОДНЫХ ИГР В СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Дуденкова И.В., Ермакова С.В., воспитатели
 ДОУ Красноярский МДС № 4 «Светлячок»
 dudenkovy@mail.ru*

Игра - пространство «внутренней социализации ребенка»,
 средство усвоения социальных установок.
 Л.С. Выготский

В ходе наблюдения за своими воспитанниками, мы отметили, что большинство из них испытывают серьезные трудности в общении с окружающими: как с взрослыми, так и со сверстниками. Некоторые из них не могут обратиться к другому человеку, стесняются ответить на вопрос. Все это ведет к затруднению процесса социализации.

Что же такое социализация? Социализация – процесс приобщения людей к достижениям человечества, процесс усвоения и воспроизводства людьми общественного опыта, в результате чего они становятся цивилизованными, культурными людьми – личностями, приобретая знания, способности, умения и навыки, характерные для современного человека, необходимые для нормальной, культурной жизни.

Первый опыт социального развития ребенок получает при общении со своими родителями и близкими родственниками, взрослея - от общения со сверстниками и взрослыми. Он постоянно развивается как личность, узнаёт нормы поведения в обществе, учится учитывать свои личные интересы и интересы окружающих. Бесспорно, что именно в дошкольном возрасте происходит наиболее интенсивное развитие личности, в основе которого, лежит приобщение к отечественной истории и народного творчества.

Как известно, ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра. Именно она помогает ребёнку познавать и осознавать, как себя, так и своё окружение.

Рассмотрим как разновидность игр с детьми народные пестушки и потешки. Пестушками взрослые сопровождают уход за ребёнком, а потешки – это игры взрослого с ребёнком, с его ладошками, пальчиками. Они помогают становлению и формированию добрых, доверительных отношений между ребёнком и взрослыми. Главное в этих отношениях – проявить любовь к ребёнку, расположить его к себе. При этом взрослые активно используют жесты поглаживания, которые помогают установить контакт с ребёнком, наполняют отношения спокойствием, добрыми чувствами, снимают напряжённость, отчуждённость. Дети тоже выполняют движения в соответствии с текстом потешки сначала по показу взрослого, а потом и самостоятельно. Благодаря разнообразию потешек и пестушек, ребёнок обогащается эмоционально, учится выражать эмоции, адекватные содержанию текста. Это может быть радость, удивление, насмешка, обида и т.д. Также ребёнок знакомится с выразительными жестами, с разнообразием мимики.

Ласковые пестушки, обращение к ребёнку помогают в воспитании. Например, мама приговаривает:

«Ой, мой маленький,
Ненаглядненький,
Мой хорошенький,
Мой пригоженький» [3, с.11].

Народное слово может помочь утешить ребёнка:

«Не плачь, не плачь, детка,
Прискачет к тебе белка,
Принесёт орешки
Для нашей потешки» [3, с.12].

При этом мать (или взрослый) передаёт ребёнку всю свою доброту, ласку, успокаивает его.

Пестушки, потешки могут быть обращены к разным частям тела ребёнка: к ладошкам, пальчикам, ручкам, глазкам, головке, ножкам и т.д. Это помогает малышам усвоить строение своего тела, изучить его возможности: ладошки могут хлопать, ножки топтать, ушки слышать и т.д. На вопрос «Где наши глазки?» ребёнок отвечает показом: «Вот они!» Также попевки стимулируют детей: «Ручками мы хлопнем – да, да, да! Ножками мы топнем – да, да, да!»

Народные игры с пальчиками разнообразны. С их помощью развивается не только мелкая моторика, но и происходит косвенное знакомство детей с различной деятельностью:

«Ивану-большаку – дрова рубить,
Ваське-указке – воды носить,
Мишке-соседке – печи топить,
Гришке-сиротке – кашу варить,
Крошке-Тимошке – песни петь,
Песни петь и плясать,
Родных братьев потешать» [3, с.24].

Таким образом, народные пестушки, потешки помогают в социализации ребёнка, включая его в процесс активного познания себя, развивая доверительное отношение к взрослым и умение выразить эмоции.

Учитывая, что предметный мир имеет большое значение в процессе социализации детей, то рассмотрим игры, которые помогают детям ориентироваться в окружающем мире, вызывают желание познать его.

Игры с предметами развивают у детей умение действовать с предметами. Самые популярны народные игры – игры с мячом. Они очень разнообразны. Это игры-соревнования, например, «Зевака», «Гонка мяча по улице». Игры, построенные на определённом сюжете, в которых не просто развиваются ловкость, сила и различные умения, а дети примеряют на себя различные роли (игры «Охотник», «Защищай город», «Сторож», «Зайчик» и другие).

Предметный мир очень важен для сюжетно-ролевых игр. С помощью народных атрибутов, например, кукол, орудий труда, дети воспроизводят в своей игре жизнь взрослых. Сюжетно-ролевая игра является непосредственным отражением взрослого мира, и различные предметы, которые используются детьми в игре (мебель, предметы обихода и другое), придают ей большее сходство с жизнью взрослых.

Е.А.Флерина отмечает важность игры с куклами, среди которых игра «В семью». Для неё необходимы куклы, изображающие маленьких детей. В процессе детьми усваиваются навыки культурного быта, семьи, присутствует элемент подражания матери в её заботе о ребёнке [1].

В ходе взросления ребёнка расширяется и его круг общения. Он вступает во взаимодействие с другими детьми. И эти отношения отчасти строятся с помощью игры, будь то дружеский досуг или конфликтная ситуация. Для этого детьми используются разного рода мирилки, дразнилки. Они позволяют примириться или своеобразным способом выяснить «кто есть кто» (например, «жадина-говядина»). Приговоры, зазывалки помогают организовать игру. Эта традиция сбора участников игры, существующая с давних времён, используется как игровой зачин:

«Тай, тай, налетай
В интересную игру,
А в какую – не скажу!
Догадайтесь сами,
Девочки с усами,
Мальчики с косами» [2, с.203].

После того, как произошёл выбор игры, необходимо распределить роли таким образом, чтобы никому не было обидно. На помощь детям в этом случае приходят различные считалки, жеребьевки. Далее идёт сама игра, у которой есть свои правила, обязательные для всех участников. Нарушающие правила удаляются из игры.

Таким образом, можно сказать, что народная игра организует детей, учит делать выбор и адекватно оценивать его, приучает к определённым правилам, учит быть ответственным за отведённую роль в игре. Народная игра является средством взаимодействия детей, даёт первый опыт общения в детском коллективе.

Народные игры приобщают ребёнка к народной культуре и к Отечеству. А.П.Усова отмечает, что через народное творчество дети усваивают язык своего народа, его обычаи и нравы, черты характера. Поэтическое слово, выразительные интонации, которые пронизывают народные игры с припевами, являются прекрасным средством воспитания любви к Родине и к окружающей природе. Поэтический текст многих народных игр передаёт красоту русской природы. Ребёнок, воспитанный на народных играх, песнях, сказках, познавший обычаи и культуру своего народа, с уважением начинает относиться к чужим обычаям и предметам искусства.

Исходя из этого, можно сделать следующие выводы. Народные игры помогают детям познавать окружающий мир, знакомят с действительностью и жизнью взрослых через активную деятельность самих детей и через предметный мир. Они предоставляют возможность самопознания, выявления своей роли среди других людей и сверстников. В народных играх происходит первый опыт общения в коллективе, взаимодействия, усвоение нравственных, социальных норм и правил. Через народные игры ребёнок приобщается к культуре своей страны, усваивает народные традиции, обычаи, тем самым воспитывается любовь к Родине, к окружающей природе. Всё это играет очень важную роль для социализации ребёнка.

Список литературы:

1. Игра и игрушка: сборник научных статей / [научные редакторы: В. М. Воронов, К. Я. Коткин]. – Мурманск: МАГУ, 2018. – 167 с. – (Вестник ЛАИС; вып. 3).
2. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Русский детский игровой фольклор: Книга для учителя и учащихся / сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. – М.: Просвещение, 1995. – 224 с.
3. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: Детство-Пресс, 2006.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКА

*Дуденкова Н.В., Тетенева А.В.,
воспитатели МДОУ № 10
Ds10.mdou@yandex.ru*

«Прекрасен сказок мир воздушный-
к нему с младенчества привык,
мне мил и дорог простодушный,
животворящий их язык»
К.М. Фофанов.

Фольклор - это важная основа воспитания детей, в нем собраны все свойственные и необходимые формы развития речи, эстетических и нравственных идеалов, музыкальных способностей. Важная ценность фольклора в том, что он с первых месяцев жизни и последующие годы оказывает на детей большое значение. Это выражается в колыбельных песнях и потешках. Маленькому ребенку нравятся короткие, хорошо ритмизированные стихи, песенки с четкой рифмой. Можно выбрать потешки и проговаривать ребёнку во время одевания и кормления. Очень полезны детям потешки, звукоподражательные слова, легкие для произношения, их можно применять, как артикуляционное упражнение. Детский фольклор это анализ народного поэтического слова и движения. Ребёнок познает поэзию родного языка, а позже уже самостоятельно произносит народные тексты. Таким образом, детский фольклор естественно входит в ежедневную жизнь малыша.

Необходимо ребенку прививать все виды фольклора: песенки, сказки, пословицы, поговорки, народные игры, потешки, загадки, скороговорки, дразнилки, считалки. Знакомя детей с пословицами, поговорками и сказками - мы приобщаем их к нравственным ценностям. Русские народные тексты прививают детям отношению к труду, уважение к человеку, развивают память, речь, внимание и любовь к природе и тренируют остроту ума. Очень важно не допустить у ребенка потерю интереса к фольклорным произведениям. Для этого нужно расширять репертуар. Среди народных стишков часто есть такие, которые содержат заведомую чепуху, нелепость.

Скороговорка - это безобидная и весёлая игра, в которой быстро повторяется труднопроизносимые фразы и стихи. Скороговорки улучшают произношение всех звуков речи, расширяют запас слов.

Главную роль в умственном развитии ребенка играют загадки. Тут ребёнок показывает свою сообразительность и знания. При ознакомлении детей с поговорками и пословицами, мы доносим до них красоту и богатство русского языка. Ведь в поговорках и пословицах видна удивительная многогранность народного ума. Именно в простоте слова и есть самая великая мудрость. Необходимо применять в своём общении с ребёнком и пословицы, и поговорки, и элементы народного фольклора. Необходимо разъяснять ребёнку смысл рассказанной пословицы или поговорки. А также учить его самостоятельно объяснять пословицы и поговорки и использовать их в речи. Смысл пословицы и поговорки должен быть понятен ребёнку и наглядно выражен для полной очевидности. Но более общий смысл пословиц становится понятным детям лишь с возрастом. Сказки - это самые удивительные создания детского фольклора. Они исполняют роль учителя и истолковывают основные нравственные заповеди. Для ребёнка запомнить сюжет сказки - это большая умственная работа. Нужно запомнить подробности, их порядок, ничего не перепутать, четко понимать, что за чем следует, и в этом и есть секрет сказки. Сказки развивают и расширяют словарный запас, помогают создавать диалоги, дают положительный результат. Сказки - неотъемлемая часть детского сознания.

Если провести всю эту работу с детьми, то у них, несомненно, появится интерес к наследию прошлого. Это поможет им стать более эмоциональными, раскрепощёнными. У детей улучшится память, внимание, речь станет более грамотной.

Список литературы:

1. Загрудинова М., Гавриш Н. Использование малых фольклорных форм // Дошк. воспитание. - 1991. -№9.
2. Илларионова Ю. Г. Учите детей отгадывать загадки. – М. : Просвещение, 1976.
3. Карпинская Н. С. Художественное слово в воспитании детей (ранний и дошкольный возраст). – М.: Педагогика, 1972.
4. Клименко Г. Использование пословиц и поговорок в работе с детьми (подготовительная к школе группа) // Дошк. воспитание. -1983. -№5.
5. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа. Учебно-методическое пособие. – СПб:Детство-Пресс, 1998.
6. Мельников М. Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987.

РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Ефимченко В.М., воспитатель,
МДОУ детский сад №1 г. Котово
efimchenko.v@yandex.ru***

Ребёнок, едва появившись на свет, уже вступает в контакт с окружающими людьми, и эти отношения со временем всё более усложняются и преобразуются. В период дошкольного детства он получает основные уроки взаимодействия с другими людьми, в результате чего формируются его представления о себе и собственных возможностях.

Огромную роль в этом призван сыграть родной русский язык, богатство и многообразие которого отражено в сказках.

Важными источниками развития коммуникативных навыков и речевого творчества являются художественная литература и фольклорные произведения. С детской сказки начинается знакомство ребёнка с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом. Сказка оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи детей, и чем чаще они их слышат, тем в большей степени впитывают гармонию слова, учатся употреблять в процессе взаимоотношений со взрослыми и сверстниками слова и выражения. Дети, повторяя образные слова и выражения из сказки, начинают задумываться над их прямым и переносным значением. Язык сказки ритмичен, слова зарифмованы, героям даны определения – это позволяет ребёнку обогатить словарь и лучше запомнить и понять содержание сказки.

На современном этапе развития системы дошкольного образования осознана необходимость целенаправленного развития эффективных социально-коммуникативных и речевых навыков, обеспечения условий для продуктивного взаимодействия с окружающими, как важного фактора успешной социализации дошкольников.

Данная проблема определила цель углубленной работы: развитие речи детей в процессе театрализованной деятельности с использованием сказок.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

- создать необходимые условия для развития речи детей в процессе театрализованной деятельности с использованием сказок;
- формировать устойчивый интерес к слушанию сказок и их инсценировкам;
- способствовать развитию речи детей, используя театрализованные, речевые, логоритмические игры и упражнения;
- развивать творческие способности детей в театрализованной и речевой деятельности;
- осуществлять взаимодействие с родителями по данной теме с целью развития речевой и творческой активности детей.

Реализация данных задач осуществлялась по трём основным направлениям:

-ознакомление со сказками (рассказывание сказок, рассматривание иллюстраций, знакомство с художниками – иллюстраторами, слушание сказок в аудиозаписи, просмотр сказок – мультфильмов, коллективное рассказывание и обыгрывание сказок, обсуждение поведения героев, проекция на реальность, продуктивная деятельность по прочитанным произведениям);

- сказкотерапия (занятия-тренинги на примере сказок и сказочных героев – пантомимические этюды, психогимнастика);

- театрализация, проигрывание эпизодов сказок (логоритмические игры и упражнения, упражнения на ритмизацию, пантомимические этюды).

Произведения русских народных сказок подбирала таким образом, чтобы они знакомили детей с разными сторонами действительности: явления живой и неживой природы, миром человеческих отношений, произведениями культуры, миром собственных переживаний. Ребята любят обыгрывать и обсуждать какие-то отдельные эпизоды, связанные с переживаниями героев, их превращениями. Часто начинаю сказку с присказок, которые нравятся детям: «Сказка, сказка, прибаутка...», Сказка бродит у ворот...» и т. д. после рассказа сказки узнавала с помощью вопросов: поняли ли дети сказку, т. е. ее смысловое значение и чему учит та или иная сказка. Работа по сказке строилась следующим образом:

- чтение или рассказ самой сказки; ее обсуждение. Причем, в обсуждении ребенок должен быть уверен, что он может высказывать любое свое мнение, т. е. все, что он ни говорит, не должно подвергаться осуждению;

- рисунок наиболее значимого для ребенка отрывка;

-драматизация, т. е. проигрывание сказки в ролях. Дети самостоятельно выбирают для себя роли, могут менять начало или окончание сказки.

Детям очень нравятся игры – беседы с куклами-персонажами сказок, я заранее готовлю персонажей, с которыми будет происходить общение. Внесение кукол способствует ведению диалога, проявлению речевой инициативы детьми, творчества.

После рассказывания, например, сказки «*Заяшкина избушка*», загадываю ребенку загадки, в которых он должен узнать персонажей сказки:

У кого хороший нюх?

Кто помчался во весь дух?

По следам она идет-

Все отыщет, все найдет.

(Собака)

Что за трусишка: хвост – коротышка,

Ушки вдоль спинки, глазки с косинкой,

Одежда в два цвета – на зиму и лето.

(Заяц) и т.д.

В процессе чтения сказки предлагаю детям поиграть, составляя цепочки из слов. Скажите: «У среднего зайца – усы, у маленького зайца усики, а у большого – усищи».

Глаза - (*глазки, глазищи*); лапы - (*лапки, лапищи*); хвост - (*хвостик, хвостище*).

С помощью иллюстраций, атрибутов и игрушки организовываю игры «Из какой сказки пришли эти герои?» От рассматривания иллюстраций, игр с персонажами, когда дети «схватывают» внешний признак героев, постепенно переходим к простейшему моделированию. Для плавного перехода использую дидактические игры «Кого я загадала?», «Назови, какой?». Кроме того, использую опыт своих коллег (*работа с мнемотаблицами*). Начинаем с простейших мнемодорожек, на которых графически изображены герои сказки, либо отдельный эпизод. Затем переходим к мнемодорожкам, и к мнемотаблицам.

Работу со сказками часто сопровождаю показом слайдов. С большим интересом дети воспринимают презентации по сказкам. Очень любят играть в игры «Угадай сказку», «Из какой сказки герой» в мультимедийном оформлении. Играя в сказку с детьми, используем различные виды театра. Очень нравится ребятам рассказывать сказки с помощью театра на ладошке. Такая деятельность позволяет развивать у детей творчество, фантазию, мелкую моторику, способствует

запоминанию сюжета сказок. Для активизации речевого общения друг с другом предлагаю детям различные творческие задания и дидактические игры, пазлы, кубики со сказочными сюжетами.

В процессе работы по данной теме, можно отметить, что дети стали лучше, эмоционально – выразительнее рассказывать сказки, находить в них эпитеты, сравнения и активно их использовать; строить развернутые ответы на вопросы по содержанию знакомой сказки и сочинять собственные, используя наглядные модели.

Список литературы:

1. Арушанова А.Г Развитие коммуникативных способностей дошкольника: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012 с.80 (Модули Программы ДООУ).
2. Дереча И. И. Технологии организации воспитательного процесса: учеб.-методическое пособие. - Ишим, 2012. -184 с.
- 3.Купина Н.А. Нравственное воспитание, развитие коммуникативных способностей ребенка, сюжетно-ролевые игры./ Н.А. Купина, Н.Е. Богуславская Н.Е. – М.:2011 – 176 с.

НАРОДНЫЕ ИГРЫ ПОВОЛЖЬЯ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Захурдаева А.В., Солтыс С.А.,
воспитатели МДОУ – детский сад № 5
zahurdaewa.anna@yandex.ru
svetlana.soltis@yandex.ru

Поволжский край, моя земля, родимые просторы!
У нас и реки и поля, холмы, леса и горы.
Народы, как одна семья, хотя язык их разный.
Но дружбой мы своей сильны, и мы живем прекрасно!»
Н. Забила

Волгоградская область граничит с Саратовской, Ростовской, Астраханской, Воронежской областями, Республикой Калмыкией и Казахстаном. Наша область многонациональна. В ней проживает более 120 народов: русские, чувашы, татары, башкиры, мордва, марийцы. Каждый из этих народов отличается не только языком, кухней, традициями, но и подвижными играми.

В народных играх отражается образ жизни людей, их быт, труд, представление о чести, смелости, мужестве. Они помогают развивать силу, ловкость, выносливость, проявлять смекалку, воспитывать выдержку, находчивость, волю и стремление к победе. Через игру воспитывается чувство ответственности перед коллективом, умение действовать в команде. С помощью игр мы можем познакомить детей с особенностями жизни народов других республик, потому что они сохраняют свой национальный колорит и неповторимый игровой фольклор. В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора, движения часто сопровождаются потешками, считалками.

В прошлом в каждой крестьянской семье было от 5 до 12 детей. И не последним делом была для них организация своего отдыха, приобретение ловкости, силы, терпения. Вот и выдумывали, иногда сами дети, иногда взрослые, различные игры. Общность территории и добрососедские отношения между народами нашего края способствовали распространению и обмену играми. Переходя от одного селения к другому, эти игры часто видоизменялись, упрощались или усложнялись, менялись их названия. Но уж коли игра завладела душами детей, то нередко оставалась в народе на долгие годы. При этом каждый народ привносил в игру частицы своей культуры и традиций. Так русская игра в салки «Чай-чай выручай» у казаков называется «Пятнашки», у украинского народа – «Колдун», у армянского – «Статуя».

В русских народных играх двигательные действия мотивированы сюжетом игры. Специальной физической подготовленности играющим не требуется, но дошкольники старшего возраста уже способны сами замечать более хорошо физически развитых сверстников. Дети отдают таким игрокам определенное преимущество в ходе игры для того, чтобы команда одержала победу

над соперниками. В играх используются любимые детьми считалки, жеребьевки, которые сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший неоспоримый игровой фольклор. Народные игры мы используем в разных режимных моментах, праздниках и развлечениях. Для организации и проведения народных игр не требуется больших материальных или временных затрат.

Доминирующим видом культурной деятельности казаков была военная деятельность – защита российских границ и территории Отечества. Это нашло свое отражение и в играх детей. Испокон веков в казачьих играх отражался образ жизни людей, их представления о смелости и чести. В казачьих играх ребенок часто сам решает, как действовать, чтобы достичь цели. Смена условий учит искать нестандартные решения возникающих задач. Таким образом, у детей развиваются самостоятельность, активность, творческое мышление и сообразительность. А главное, дети, увлеченные сюжетом игры, могут много раз выполнять одни и те же движения, забывая об усталости. Так у детей развивается выносливость.

По роду своей деятельности казахи являлись кочевниками-скотоводами, поэтому тематику национальных игр составляют эпизоды из жизни великих людей и батыров, явления окружающей среды ребенка, особенности природы, повадки домашних и диких животных. Основная масса игр – это соревнования-гонки на лошадях. Цель народных игр казахов – развитие у детей ловкости, смелости, внимательности, силы в скачках, джигитовках и других видах верховой езды.

В содержании и названиях игр украинского народа отразились различные стороны труда, исторических событий, социальных и семейно-бытовых отношений. Заклички в играх – это обращение к Природе, как коллективная просьба реализации тех или иных событий, явлений, действий, через общую игру человек находит ответ.

Для большинства других игр характерны сочетания различных движений: бега, ловли и метание мяча или палки, удара палкой по мячу и т.д. инвентарем часто служил подручный материал: палки, камешки, орехи, фасоль, специально обработанные косточки животных (бабки).

Армянские народные игры по своему характеру и содержанию близки к трудовой деятельности, в них отражены занятия сельских тружеников, они связаны с бытом, военным делом. В первую очередь эти игры были предназначены для мальчиков, девочки же примерно с 6–7 лет с мальчиками не играли. И в наши дни, это различие не стерлось до конца. В нарды и шахматы играют как мальчики, так и девочки, нередко проводя азартные семейные «чемпионаты» с участием соседей и родственников. Нарды пользуются большой популярностью и у взрослых.

Игровой фольклор татарского народа богат и разнообразен. Неоценим он и по своему двигательному содержанию. Движения в игровой деятельности являются весьма сложными и разнообразными. Ходьба, бег, прыжки, метание, бросание, ловля и другие виды движений – все это можно найти в татарских народных играх. Татарский народ издавна отмечает традиционные праздники, которые состоят из спортивных игр. Это «Сабантуй», «Каргаботкасы», «Умырзая» и т.д. В праздниках в основном участвуют дети. Игры, танцы, песни объединяют и сплачивают детей.

Народные игры являются неотъемлемой частью интернационального, художественного и физического развития личности. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. У них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, её республик и народов, создается эмоционально-положительная основа для развития патриотических чувств.

Включив региональный компонент в общеобразовательную программу детского сада, мы реализовали проект «Народы Поволжья». Семьям предложили подобрать и принести картинки национальных костюмов. Получился интересный и красочный альбом, который дети постоянно рассматривали, обсуждали и с гордостью показывали друг другу, кто какую страничку сделал дома. Появление новой страницы встречалось необычайным интересом. Один из воспитанников рассказал, что когда они искали в интернете подходящий материал, маму заинтересовал рецепт национального блюда. Ребенок так расхваливал еду с непривычным названием, что и взрослым, и детям захотелось попробовать. Попросили маму принести рецепт. Так начала работать наша кулинарная почта. Мы вместе с родителями оформили карточки с рецептами, поместили коробку в

раздевалке и каждый желающий мог воспользоваться кулинарной почтой. Знакомя детей с традициями и культурой народов Поволжья, мы разучивали народные игры. Не только дети, но и мы, педагоги, были удивлены похожестью игр у разных народов. Мы проследили, как видоизменялась одна игра, переходя от одного народа к другому. Неподдельный интерес вызвали игры-соревнования. Для того, чтобы воспитанники лучше запомнили игры и могли разучить их со старшими братьями, сестрами или друзьями, мы издали книжку-малышку «Народные игры Поволжья» и раздали детям. Для одной из игр понадобилась кукла. Предложили ее сделать одной из семей. Кукла девочкам очень понравилась. Кукла одна, девочек много. Так родилась идея о создании родителями коллекции кукол в национальных костюмах. Эти куклы впоследствии приняли участие в районной выставке декоративного творчества. Это как раз тот случай, когда итог проекта превзошел запланированный результат. Все участники проекта получили просветительскую информацию и поддержку.

Список литературы:

1. Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ - М.: ТЦ Сфера. - 2006. - 64с.
2. Евдокимова Е.С. Воспитание маленького волжанина: Программа для педагогов и родителей по воспитанию детей от 3 до 7 лет.-М «Планета» 2012г

НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ

*Калуженина Т.А., воспитатель
МКДОУ Лебяжинский детский сад, с. Лебяжье
kaluzhenina77@yandex.ru*

Культура любого народа многообразна и уникальна. Моральные ценности, заложенные в народной культуре, играют большую роль в воспитании подрастающего поколения граждан своей страны. Из года в год родители, воспитатели применяют малые фольклорные формы народного творчества. Умывая ребенка, укладывая спать, при кормлении взрослые используют потешки, прибаутки, заклички. Текст народной потешки прост и понятен, слова звучат ласково и умиротворяюще действуют на еще не окрепшую психику ребенка и вносят неоценимый вклад в развитие речи малышей. Народные сказки в доступной форме учат ребенка сопереживать героям, давать оценку поступкам, нормам поведения в обществе, а имеющиеся в каждом детском саду театральные уголки позволяют педагогу совместно с детьми обыграть эти сказки.

Пословицы и поговорки, это уникальная форма фольклора. Пословицы и поговорки доказывают свою состоятельность в тех или иных жизненных ситуациях и подтверждают мудрость свою дошедшую к нам сквозь века.

Развивающую среду можно разнообразить мини музеем народного быта. Наша страна многонациональна, для воспитания в детях толерантности, полезно и интересно сравнить быт русский, и, например, татарский или казачий. Дети с ранних лет должны видеть красоту и самобытность родной культуры. Уже со средней группы в дошкольных учреждениях знакомят детей с творчеством русских умельцев: сехломской, дымковской, Городецкой росписью. Эта работа проводится на организованных занятиях, а также это увлекательный материал для кружковой работы.

Не потеряла актуальность картотека народных подвижных игр, которые используются на занятиях и прогулках, они объединяют детский коллектив, а это так важно для социализации детей в обществе.

Народные праздники, такие как Осенняя ярмарка, колядки, масленица, Пасха и др. неотъемлемая часть педагогического процесса, сколько положительных эмоций приносят эти мероприятия в мир детей. Это, как правило, праздники для всех возрастов в ДОУ. Народное творчество неразрывно связано с семьей и семейными ценностями, поэтому очень важно, чтобы родители были активными участниками педагогического процесса и шли рука об руку с педагогами детского сада в этом процессе. Для этого надо активно вовлекать родителей в подготовку к

различным мероприятиям, устраивать родительские собрания, круглый стол, привлекать к участию в выставках по данной теме.

Разнообразен процесс познания в наш век быстроразвивающихся технологий, где гаджеты заменили живое общение, но порой не хватает народной самобытности, от которой, веет теплом и уютом.

Список литературы:

1. Маттис О. И. Приобщение детей раннего возраста к традициям русской культуры средствами малых форм фольклора [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, сентябрь 2015 г.). — Краснодар: Новация, 2015. — С. 46-48. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/203/8709/>
2. Семухина А. Н., Лазюк Р. К. Приобщение дошкольников к русской народной культуре как первый шаг на пути познания современного мира // Молодой ученый. — 2016. — №13.3. — С. 91-93. — URL <https://moluch.ru/archive/117/32684/>
3. Хлынова Л. А., Мещерякова С. В., Шевченко С. Ф. Приобщение дошкольников к истокам русской национальной культуры посредством организации комплексной образовательной деятельности в ДОУ [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Уфа, июль 2012 г.). — Уфа: Лето, 2012. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/60/2555/>

**ПРИБОЩЕНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ
ЧЕРЕЗ ИГРЫ-ПУТЕШЕСТВИЯ КАК ОДНОЙ ИЗ ФОРМ СОЦИАЛИЗАЦИИ**

*Карманова Г.Н., воспитатель,
МДОУ – детский сад №9, г.Котово
karmanova_galya@mail.ru*

«Самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом, сохранено, что народ пронес через столетия»
М.И. Калинин

Особо остро сегодня стоит задача формирования духовного сознания человека третьего тысячелетия, возрождения культурных традиций народов России. Какими будут наши дети в будущем, во многом зависит от нас и от того что мы заложим в сознание детей. Каков человек, такова его деятельность, таков мир, который он создает вокруг себя.

В основе человеческой культуры лежит духовное начало. Поэтому приобретение ребенком совокупности культурных ценностей способствует развитию его духовности — интегрированного свойства личности, которое проявляет себя на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно-патриотических позиций, то есть в конечном итоге определяет меру его общего развития. (1, стр18).

Большую роль в формировании культуры ребенка играет народное творчество. Декоративно-прикладное искусство обладает большими воспитательными возможностями. Знакомясь с народным искусством, дети учатся понимать прекрасное, усваивают эталоны красоты, испытывают чувство радости от яркости, богатства и разнообразия видов и мотивов, проникаются уважением к народному мастеру, создавшему их, у них возникает стремление самим научиться создавать прекрасное. Это целый мир особого отношения человека к окружающей жизни, к труду и быту. В работе с детьми по народному творчеству использую игры путешествия.

Игра-путешествие – это комплексная форма организации деятельности детей, при проведении которых решается целый ряд педагогических задач: образовательных, воспитательных, развивающих. Игра-путешествие – это не действия со сцены, а чередование, передвижение различных видов деятельности. Именно «подвижность» игр - путешествий нравится детям. Игры-путешествия похожи на сказку, с ее развитием, чудесами. Они отражает реальные факты или

события. В играх – путешествиях обычное раскрывается через необычное, простое - через загадочное, трудное - через преодолимое, необходимое — через интересное. Все это происходит в игровых действиях, становится близким для ребенка, радует его. Игра-путешествие — игра чувств, мысли, действия ребенка, одна из форм удовлетворения его потребностей к знаниям. В названии игры, в игровой задаче должны быть слова вызывающие интерес детей, призывающие к активной игровой деятельности. В игре-путешествии разные способы раскрытия познавательного содержания в сочетании с игровой деятельностью: постановка задач, пояснение способов их решения, поэтапное решение задач, радость от ее решения, иногда разработка маршрута путешествия. В играх-путешествиях могут использоваться песни, загадки, сказки, сюрпризы и многое другое.

Чаще всего проводятся тематические игры-путешествия т.е. содержание заданий, вопросов, этапов определяется единой темой-проблемой (например, в центры народных промыслов России, в историю возникновения русского костюма, по сувенирной России т.д., по сказочной карте России и др.). Игры-путешествия прежде всего направлены на развитие познавательных интересов и потребностей, ценностных ориентаций, социально – личностных качеств, эмоциональной сферы участников. Традиционное оборудование для игры-путешествия – карты путешествия, где определены пункты назначения.

При прохождении всех этапов дошкольники приобретают следующие умения: планирование и рефлексия собственной деятельности; выстраивание партнерских отношений с различными субъектами образовательного процесса; готовность решать проблемные задачи; умение проявлять собственный интерес и иметь опыт его обсуждения; умение проявлять инициативность на культурной предметности; умение обратиться за информацией к взрослым и детям; умение работать в группе.

Продолжительность игры-путешествия зависит от педагогических задач. Игра-путешествие может проводиться в рамках занятия, но можно спланировать на целый день, неделю и т.д. Преимущество игры-путешествия в том, что она может быть адаптирована к любому содержанию (различные образовательные области, направления воспитания, виды деятельности, компоненты социального опыта и т.д.).

Таким образом, народное творчество-источник чистый и вечный. Он благотворно влияет на детей, развивает их творчество, вооружает знаниями, несёт детям красоту. Это идёт от души, а душа народная добра и красива. Знакомя детей с изделиями народных промыслов, мы приобщаем детей к родной культуре, побуждаем потребность любить и радоваться жизни.(2). Именно технология «Игра-путешествие» имеет огромные педагогические возможности и может стать эффективным средством социализации детей старшего дошкольного возраста.

Список литературы:

1.«Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О. Л. Князева, М. Д. Маханева Детство-пресс, 2017 г.

2.<https://infourok.ru/konsultaciya-dlya-pedagogov-na-temu-dekorativnoprkladnoe-iskusstvo-kak-sredstvo-socializacii-detey-doshkolnogo-vozrasta-3104868>

ОРКЕСТРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Кин Ж.А., музыкальный руководитель,
МДОУ детский сад № 1
km.zhann@mail.ru*

Проблема развития творческой активности человека в XXI веке становится одной из важнейших в педагогике. Творческая активность-это свойство личности, проявляющееся в деятельности и общении как оригинальность, созидательность, новизна. Именно активность закладывает фундамент и дает перспективы роста творческого потенциала ребенка.

Дошкольные годы, это самый благоприятный период для развития творческих способностей. Уже с раннего возраста задача педагога - воспитать у ребенка творческое начало, творческое мышление, воодушевлять детей на игру, создавать игровую атмосферу сказки, загадки, приключения, тайны, волшебства. Развитие творческой активности у детей — сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает музыка. Музыка всегда является необходимым условием общего развития детей.

Музыкально-творческое воспитание человека,— это развитие самых разных способностей детей, путь их к самореализации как личности, развитию эстетических чувств, творческой активности и нравственных качеств. Развитие музыкальности реализуется во всех видах музыкальной деятельности, одним из которых является игра на детских музыкальных инструментах

Игра на музыкальных инструментах — это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. Обучаясь игре на инструментах, дети слышат и сопоставляют звучание разных музыкальных инструментов, развивают мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, благодаря которой, у детей лучше формируется речь, развивается координация, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются музыкальные способности, любознательности.

Благоприятным периодом для развития творческой активности является старший дошкольный возраст, потому, что именно в этот период у детей наблюдается устойчивая мотивация к деятельности, они любознательны и обладают хорошим воображением, могут передать разнообразные чувства, внутренний духовный мир. Именно в этом возрасте появляется новый тип деятельности — творческий.

С целью определения уровня развития творческой активности детей в старшем дошкольном возрасте была проведена диагностика. Результаты показали, что творческая активность детей – на среднем уровне.

Изучив педагогическую литературу я выяснила, что для того чтобы развить в детях творческую активность, надо пройти через все её составляющие элементы: от интереса и любознательности, к инициативности и самостоятельности.

При осуществлении, развития творческой активности я ставлю следующие задачи:

- Развивать индивидуальность воспитанников;
- Развивать инициативность детей, их самостоятельность, способности к творческому самовыражению;
- Повышать любознательность и интерес к исследовательской деятельности;
- Повышать интеллектуальный уровень детей;
- Развивать креативность и нестандартное мышление.
- Создать условия, предоставляющие возможности каждому ребенку проявить свои индивидуальные способности при общении с музыкой;

Для того чтобы у воспитанников появился интерес к инструментальной народной музыке, в процессе организованной образовательной деятельности я знакомя с различными народными инструментами. Я сама играю на инструментах, заинтересовывая детей своим примером. А также, мы слушаем аудиозаписи и видео оркестров, ансамблей. С особым интересом проходят занятия с шумовыми инструментами, где каждый мог не только поддержать в руках инструмент, но и попробовать извлечь из него звук. Занятия проходят в игровой форме, последовательно от простого к сложному.

Для поддержания интереса знакомя с предметами и укладом русского народа, дети узнают о, древних игрушках и музыкальных инструментах. В последствии на занятиях дети не мало удивлены тем, что некоторые предметы старины, в последствии стали музыкальными инструментами. Такие как: рубель, птичка – свистулька, вертушка. Всё это способствует тому, что мои дети стали проявлять любознательность по отношению к музыкальным инструментам и игре на

них. Дети с удовольствием учатся правильно держать их, извлекать из них ритмические звуки, находить тембровые ассоциации со сказочными персонажами, с животными и природой.

Ритмический кубик, речевые игры, пальчиковые игры используемые в ходе занятий способствуют развитию чувства ритма, координации движений. Освоив приемы игры на одном шумовом народном инструменте и познакомившись со следующим инструментом дети сами предлагали объединить всё в оркестр. Чем больше ребята узнавали народных инструментов, тем ярче и красочней становился наш оркестр, в котором дети сами предлагают где и с каким ритмическим рисунком вступать тому или иному музыкальному инструменту.

На своих занятиях я ввожу новый в дошкольном музыкальном образовании вид деятельности это – ритмодекламация. Это произнесение текста в заданном ритме. Основная цель ритмодекламации - это развитие музыкального слуха, внимания, сосредоточенности, быстроты реакции, координации слуха, голоса и движения, воображению.

Ритмодекламация может идти на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов хлопки, шлепки, щелчки, притопы музыкальных шумовых инструментов. У детей возникает интерес к музыкальной деятельности, музыка начинает увлекать, появляется импровизация, активно развиваются творческие способности. Инструментальное сопровождение речевых упражнений, дает богатые возможности для интерпретаций. Дети раскрепощаются.

Обучение воспринимать музыку через движение – одна из задач творческого музицирования. Импровизированное движение в момент восприятия музыки становится педагогическим приёмом. Всё, что умеют делать дети (бегать, прыгать, наклоняться, ходить, поднимать и опускать руки, приседать...), движение под музыку приносит чувство освобождения, помогает создать свой внутренний психологический комфорт, доставляет детям радость, формирует способность воспринимать музыку творчески.

Одной из самых увлекательных форм музыкально-ритмических игр с шумовыми инструментами для ребенка является рассказывание сказок-шумелок. В такой сказке текст составляется так, что после одной-двух фраз ребенку дается возможность что-либо изобразить шумом. Сказки, придуманные детьми очень интересны, помогают понять внутренний мир детей, много эмоций, придуманные герои как будто пришли к нам из другого мира. Вот например, одна из них «Курочка ряба», где дети сами сочиняли реплики своим героям.

Это была не просто сказка, а сказка в современной интерпретации. Если яичко упало и разбилось, то в нашей сказке у ребят яичко прыгало, как мячик. Появлялись новые персонажи такие как – медведь, дракон, свинка пеппа, петух. Дети делились на две группы: одни играли персонажей сказки, а другие с помощью музыкальных инструментов озвучивали каждого персонажа, подобрав подходящий инструмент под героя, придумывали различные ритмы, фразы, интонации.

Таким образом, инструментальное музицирование развивает творческую активность детей старшего дошкольного возраста, эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, осуществляют целенаправленное эстетическое воспитание. Результаты диагностики показали, что творческая активность детей, изменилась по всем составляющим её элементам – на высоком уровне. Большое удовольствие им доставляют “публичные” выступления перед сотрудниками детского сада, родителями на праздниках и развлечениях, на открытых занятиях перед гостями, на конкурсах и концертах.

Создание оркестра дошкольников очень сложное и трудоемкое дело, но весьма нужное, необходимое, интересное. Ребенок, приобщенный к миру музыки, познавший красоту звучания коллективного исполнения в оркестре, пронесут эту любовь через всю жизнь.

Список литературы:

1. «Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей» Игры звуками. – СПб.: Музыкальная палитра, 2003.
2. «Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. Монография» – М.: УРСС, 2003.
3. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» - Материалы семинара №1 – Москва 2009.

4. Никифорова А. Е. Психолого-педагогические подходы к изучению и стимулированию творческой активности детей дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2014. — №19. — С. 543-545. — URL <https://moluch.ru/archive/78/13468/> (дата обращения: 02.02.2020).
5. Сорокина А. С. Оркестровая деятельность в детском саду в соответствии с ФГОС ДО // Вопросы дошкольной педагогики. — 2015. — №2. — С. 37-39. — URL <https://moluch.ru/th/1/archive/6/92/> (дата обращения: 01.02.2020).
6. Т. Тютюнникова. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. Либроком, 2010

НАРОДНЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ И РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

*Ковалева О.В., воспитатель,
МДОУ- детский сад №3 г.Котово
olesya.sahnickova@yandex.ru*

В наше время произошли радикальные изменения во всех сферах жизни общества: политической, экономической, социальной, духовной. Смена экономических основ и устоев общества повлекла за собой трансформации и в сознании молодежи. Современные подростки живут в условиях значительно измененных приоритетов и представлений о жизненных ценностях. «С одной стороны, современные средства связи (сотовая связь, Интернет, цифровое телевидение) позволяют практически каждому, не выходя из дома, путешествовать по всему миру и общаться с широким кругом людей. С другой стороны, своеобразная виртуальная социализация имеет и негативную сторону: неограниченный доступ к любой информации, часто отрицательной, пагубно воздействует на личность, до конца не сформировавшуюся ни физически, ни социально». [1]

Исследователи (Ф.Г. Гиддингс, Э.Дюркгейм, Ч.Кули, Ж.Пиаже, И.С.Кон и др.) поразному трактуют понятие «социализации». Но все они сходятся в том, что «сущность социализации состоит в сочетании приспособления и обособления человека в условиях конкретного общества». [1] «Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности, хранимые в социально-исторических, культурных, семейных традициях многонационального народа России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях». [2]

Нравственно - духовное возрождение невозможно осуществить, не усваивая культурно-исторический опыт народа. «Ничто так не способствует формированию и развитию личности, её творческой активности, как обращение к народным традициям, обрядам, народному творчеству, устному и песенному, поскольку, находясь в естественной речевой обстановке, которой является для ребенка его родной язык». [3]. Народный фольклор обладает всеми предпосылками для успешной и эффективной социализации дошкольников. Проведённые исследования, связанные с приобщением дошкольников к фольклору раскрывают значимость приобщения ребёнка к народной культуре (О.М.Князева, М.Д.Маханева); средства ознакомления дошкольников с культурой народов, населяющих разные страны (Н.С.Александрова, М.И.Богомолова, Г.З.Киселёва).

Фольклору отводится заметное место в выполнении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Фольклор в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и приобщение к высокой культуре и традициям своего народа. К.Д.Ушинский о связи педагогики с фольклором писал, что «всякий народ в своей литературе, начиная песней, пословицей, сказкой и оканчивая драмой и романом, выражает свои убеждения в том, каким должен быть человек по его понятию...». По его словам, воспитательная сила фольклора, закладывающая нравственные представления, формирующего внутренний мир ребенка, столь велика, что вряд ли кто-нибудь «был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа».

Особенностью фольклора является его ярко выраженная региональная принадлежность и историческая конкретность. Фольклор как форма народной культуры развивается вместе с народом, сохранив в себе все ценное, что существовало ранее, и отображая новые социальные изменения. Поэтому фольклор всегда самобытен и современен. Именно по этой причине он сохранил свою воспитательную функцию и в настоящее время может использоваться в учебно-воспитательном процессе. С помощью фольклора взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в то же время оказывают на него своё воспитательное воздействие.

Для полноценного развития ребёнка фольклор должен сопровождать его с младенческого возраста. Колыбельные песни, пестушки наполняют жизнь малыша радостью. Именно пестушки и потешки помогают устанавливать эмоциональный контакт ребёнка с взрослым, без чего невозможно нормальное психическое и физическое развитие ребенка, обучают языку и мелодике, дают первые представления о реалиях окружающей действительности [4]. Благодаря потешкам у ребенка развиваются двигательные навыки, появляется инициатива к самостоятельным действиям. Прибаутки нацеливают маленького ребенка на здоровую, безболезненную жизнь: без горестей, без страха, без сомнений. В формах благожеланий дается установка доброты, здоровья, красоты, становления будущей личности.

По мере взросления ребенка его словарный запас расширяется, и потребности слушания средств детского фольклора должны преемственно усложняться. Так, 6-7 летний ребенок нуждается в более усложненных и видоизмененных формах – сказках, пословицах, поговорках. Педагогическая ценность пословиц состоит в том, что в них заключена народная оценка жизни, наблюдения народного ума. Народные пословицы прославляют ум, смекалку человека. В них находят отражение национальная история и общественный строй, быт и мировоззрение. Пословицы и поговорки знакомят детей с нормами и правилами поведения, этикетом взаимоотношений, как в мире людей, так и с миром природы. Благодаря пословицам и поговоркам взрослые дают детям представления о социо-нормативных и морально-этических нормах (трудолюбие, честность, правдивость, уважение к старшим, забота о младших). Например, вопросы справедливости отражаются в следующих выражениях: «На доброе добром отвечают», «Где справедливость, там и правда», «Будь справедлив, и будешь счастлив». Честь, совесть освещают такие пословицы и поговорки: «Безмерная хвала чести вредит», «Встречай не лестью, а с честью!», «Нечистая совесть спать не дает», « Больная совесть, что больной зуб».

Усвоению норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности, развитию общения и взаимодействия ребёнка с взрослым и сверстниками могут помочь такие высказывания как: «Верному другу цены нет», «Не имей сто рублей, а имей сто друзей», «Уговор дороже денег». Пословицы помогают сделать нравственный выбор: «Что хорошо, а что плохо», «Что можно делать, а что нельзя». Пословица не только характеризует явление, но и даёт ему оценку. Важно, чтобы дети это качество уловили, пусть даже на интуитивном уровне: «Дерево ценят по плодам, а человека по делам», «Труд кормит, а лень портит», «Красота приглядится, а ум пригодится». Пословицы - это обширная энциклопедия человеческих пороков и недостатков. Но всегда рядом и одобрение. Положительные и отрицательные черты личности по пословицам представляются как цели воспитания и перевоспитания, предполагающие всемерное улучшение поведения и характера людей.

Самым привлекательным и наиболее действенным средством воспитания на самых ранних этапах детского развития являются сказки. В.А. Сухомлинский, отмечая уникальность воздействия сказки на чувства и сознание детей, в дальнейшем формирующей характер, писал: «Сказка - это духовные богатства народной культуры, познавая которые, ребенок познает сердцем родной народ»[6]. В сказке лучше, чем в каком-либо жанре устного народного творчества, выражается народная философия со всеми ее национальными особенностями. Поэтому сказка является одним из самых эффективных педагогических средств. В ней дети слышат поговорки и пословицы, загадки и вопросы на смекалку. Общеизвестно, что любая сказка несет в себе «нравственный урок». В них

заложены модели поведения и всегда есть свобода выбора этих моделей. Закладывая в душе и в сознании ребенка моральные нормы, установки, сказка помогает маленькому слушателю понять, что хорошо, а что плохо. Например, сказка «Царевна-лягушка». Основной смысл ее достаточно сложен: не суди человека по внешнему виду, смотри глубже, оценивай людей по делам, по их внутренним достоинствам. Знакомя данной сказкой, необходимо подвести детей к пониманию того, что нужно быть внимательным и добрым к окружающим, не соблюдать лишь свои эгоистические интересы: помоги другому – и настанет день, когда он поможет тебе в трудную минуту.

Герои сказок всегда преодолевают разные трудности. Этот элемент сказки – формирует у ребёнка активную жизненную позицию, а также даёт психологическую основу для понимания того, что не всегда получается всё сразу, нельзя опускать руки перед возникающей проблемой, а смело бороться с ней. Сказки учат преодолевать трудности не одному, а совместными усилиями. Вокруг нас много помощников, но они придут на помощь, если мы не сможем справиться сами. Так формируется как самостоятельность, так и доверие к окружающему миру.

Воспитательная цель сказок бесспорна. Они формируют основы поведенческой компетентности, позволяют осознать мотивы собственных поступков. Жадным и эгоистичным детям полезно почитать сказки «О трёх жадных медвежатах», «Морозко», «О рыбаке и рыбке», где жадность осуждается и наказывается; робким и пугливым, – «О трусливом зайчике», «Трусливый Ваня», непослушным и доверчивым подойдёт «Приключения Буратино», «Снежная Королева».

Важная роль в воспитании подрастающего поколения на национальных традициях отводится загадкам. Загадка заставляет ребенка глубже вникать в суть обозначений мира, проявленных предметов и явлений, увеличивает потенциальный дар воображения. Загадка, разгаданная ребенком, укрепляет в нем чувство собственного достоинства, является очередной ступенькой в развитии его мышления. Педагогическая ценность загадок заключается в том, что они воздействуют на развитие мышления детей, вырабатывают способность размышлять о явлениях природы, окружающих человека предметах.

Таким образом, устный детский фольклор в полной мере служит педагогическим средством в воспитании личности ребёнка.

Список литературы:

1. Бойчук И.А., Попушина Т.Н. Ознакомление детей младшего и среднего дошкольного возраста с русским народным творчеством. - СПб.: Детство-Пресс, 2009. - с. 27..
2. Гостар А. И. Сказка как средство развития социокультурных ценностей у детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2016. — №8. — С. 916-918.
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личностигражданина России в сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос.акад. образования. — М.: Просвещение,2009 — 00 с. — (Стандарты второго поколения). — ISBN 978-5-09-022138-
4. Мудрик А.В. Социальная педагогика: учебник для студ. высш. учеб.заведений / А.В.Мудрик, 2007. – С. 36-37.
5. Мудрик А.В. Социальная педагогика: учебник для студ. высш. учеб.заведений / А.В.Мудрик, 2007. – С. 36-37.
6. Сухомлинский В. А. О воспитании. - М.: Политиздат, 1973. -272 с.

РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ФОЛЬКЛОР

Кожущенко Н.Г., воспитатель
МБДОУ Дс №24 городского округа город Камышин
lumen_mundi24@mail.ru

«... Фольклор лучше самой истории
свидетельствует о внутреннем быте народа,
может служить меркою его гражданственности,

Детство – то время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры. Важной частью национальной культуры является устное народное творчество, которое сконцентрировало в себе мудрость русского народа, его духовную силу, красоту родного языка.

К сожалению, родители в наше время из-за сложных социальных условий и в силу занятости часто забывают о процессе развития речи своего ребенка, пускают его на самотек. Ребенок больше времени проводит за компьютером, чем в живом окружении. Вследствие этого, произведения народного творчества (колыбельные песни, пестушки, потешки...) практически не используются. Это подчеркивается и в исследованиях О.И. Давыдовой: «В семьях все меньше и меньше знают произведения устного народного творчества, сейчас они помнят лишь несколько загадок и поговорок, а из потешек называют одну "Сорока – белобока..."» [1].

Овладение родным языком, развитие речи – самые важные приобретения ребенка в дошкольном детстве, но это сложнейшая задача дошкольного воспитания. Важнейшим источником развития выразительности детской речи являются произведения устного народного творчества, в том числе малые фольклорные формы. Сказки, загадки, поговорки, пословицы – представляют настоящую сокровищницу народной мудрости, исключительные образцы языка народа. В народном творчестве отображаются и исторически сохраняются присущие народу черты характера, мышления. Через родную песню, сказку, игру, овладевая родным языком, ребенок дошкольного возраста получает первые представления о культуре своего народа [3].

Используя народный фольклор, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. Целенаправленное разностороннее использование произведений устного народного творчества в воспитательно-образовательном процессе влечет за собой более эффективное развитие детской речи [2]. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее грамматический строй. Исполняется роль, произносимые реплики ставят детей перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У дошкольников улучшается диалогическая, монологическая речь, развивается образное мышление.

Фольклор расширяет знания ребенка об окружающей действительности, развивает умения тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка. Помогая детям овладеть языком произведений устного народного творчества, педагог выполняет и задачи воспитания, и задачи развития, и задачи образования каждого ребенка.

Считаю, что для развития речи ребенка следует шире использовать фольклор во всех его формах, потому что он именно живет с детьми.

Малые формы фольклора в воспитательно-образовательной работе с детьми использую в интегрированной форме как на занятиях, так и в процессе самостоятельной деятельности (игра, досуг, прогулка, отдельные режимные моменты).

Для этого тщательно отбираю материал, в зависимости с возрастными возможностями детей; использую во всех направлениях воспитательной работы и видах детской деятельности (развитие речи, ознакомление с природой, различные игры); организую русские народные игры; приучаю отгадывать и самостоятельно придумывать загадки и пословицы; совместно с музыкальным руководителем разучиваем колыбельные песни; читаем и обыгрываем русские народные сказки.

В свою работу по развитию речи детей средствами народного фольклора активно включаю и родителей, провожу консультации, организую выставки детских работ и книг, совместно с воспитанниками организую фольклорные праздники.

В процессе работы пришла к выводу:

- уровень речевого развития детей старшего дошкольного возраста повысился, речь стала более плавной, ясной и доступной слушателям;
- дети проявляют интерес к устному народному творчеству, они используют в своей речи пословицы, поговорки, в сюжетно-ролевых играх – потешки, самостоятельно организуют народные игры – забавы с помощью считалок;
- у родителей также замечен повышенный интерес к использованию малых форм фольклора в речевом развитии детей дома. С удовольствием разучивают с детьми и подбирают пословицы и поговорки, объясняют детям их смысл.

Список литературы:

1. Князева О. Л., М.Д.Маханева Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. -2-е изд, перераб. и доп. – СПб: Детство - Пресс, 2004
2. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. Учебное пособие. – М.:Просвещение, 1987
3. Ушинский К. Д. "Развитие речи дошкольников», М., 2001г.

ВИРТУАЛЬНЫЕ ИНТЕРАКТИВНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ КАК УСЛОВИЕ ПРИОБРЕТЕНИЯ ДЕТЬМИ И РОДИТЕЛЯМИ ОПЫТА ОСВОЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

*Котенко С.В., старший воспитатель,
МДОУ – детский сад №9 г. Котово
zubastikot@mail.ru*

Актуальность темы обусловлена тем, что ФГОС ДО рекомендует создать условия для становления начала патриотического сознания детей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности, частью которого и является воспитание интереса семьи к культурным ценностям нашего края, страны. В связи с этим, возникла проблема: что же может заинтересовать не только ребенка, но и его семью проявлять интерес к культурным ценностям нашей Родины. Роль музеев в сохранении историко-культурного наследия человечества трудно переоценить. Кто же если не будущее поколение сохранит собранные коллекции и бесценные памятники истории, культуры и искусства. Музей сегодня становится не только культурным, но и образовательным пространством. «Скукота!» - говорят родители. Эта фраза и стала толчком для разработки маршрутных листов и предшествующих им музейных занятий с родителями. Общепринятая система обучения, на ваш взгляд, не в полной мере формирует у детей любознательность к изучению культуры своего родного края и культуры своего народа. Считаем, что разработанная система по проведению музейных занятий должна давать возможность перенести данный опыт в другие образовательные дошкольные учреждения. Поэтому мы поставили перед собой цель: максимально приблизить совместную деятельность к условиям детского сада. Т.е. использовать потенциал, имеющийся в развивающей среде образовательных учреждений и соединить его с музейным пространством выбранного объекта исследования. Наличие системы облегчает реализацию поставленной цели и определяет 4 этапа образовательной работы: 1 этап – Развитие познавательного интереса Музейному занятию предшествуют определенные проекты недели или месяца. Все музейные занятия ориентированы на расширение кругозора детей. В этот период мы рекомендуем родителям почитать детям одно из произведений детских писателей, настольную игру для вечера и игру по дороге в детский сад. Так же проводятся тематические выставки в рамках проекта, собирается разная интересная информация – видео, фото и так далее, подключаем других социальных партнеров, например библиотеку. То есть на этом этапе мы собираем информацию, чтобы заинтересовать родителей и детей темой проекта и подготовить семью для «похода» в музей.

2 этап – Интерактивная игра совместно с родителями и детьми. Вероятно, самое ценное, что может дать музей ребёнку - это опыт соприкосновения с подлинником. И истинным открытием для него станет осознание того, что это - уникальное, единственное произведение, во многом отличное от своих многочисленных копий. Подлинник любого произведения даёт возможность вступить в диалог с самим памятником, обращаясь к его изначальным смыслам и значениям.

Следует обратить особое внимание к встрече ребёнка с необычными предметами. Для этого проводим открытое мероприятие – музейное интерактивное занятие, которое является игрой, совместно с родителями, где родители являются не зрителями, а полноценными участниками мероприятия. Познавательные-развивающие игры с использованием интерактивной доски, позволяют сделать совместную деятельность более привлекательной, захватывающей и динамичной, значительно повышают мотивацию, дают возможность быть активным участником процесса, способствуют активизации малоактивных детей. На этом этапе учим родителей и ребенка правильно рассматривать экспонаты музейного пространства, используя такую интерактивную методику как «Работа с вещью». Благодаря этой методике дети самостоятельно исследуют вещи посредством сенсорных восприятий. Тем самым мы научили родителей и детей рассматривать правильно подлинные экспонаты музея.

3 этап – Маршрутный лист. На данном этапе наилучшим образом решаются проблемы, направленные на личностно-ориентированный подход к решению педагогических задач. Что же такое маршрутный лист? Это маленькая загадка, маленький интерактивный лист, где есть карта и задание или загадка для «любопытного путешественника». Наша задача загадать такую загадку, чтобы отгадку можно было найти только в музейном пространстве. Например, путешествуя по карте-схеме музея, найти предмет и описать его владельца. На этом этапе мы старались создать такую образовательную среду, где реализуются индивидуальные интересы ребенка и его семьи. Это различия маршрутных листов, которые ребенок с родителем может выбрать.

4 этап – Презентация конечного продукта музейного занятия. Конечным продуктом музейного занятия может быть создание книги сказок, выставка рисунков, выставка фотографий... Авторским подходом данной идеи музейных путешествий выходного дня является привитие патриотических чувств, нравственных качеств ребенку вместе с такой, казалось бы, обычной для ребенка деятельностью как совместные игры, общение со сверстниками и взрослыми, чтение детской литературы, просмотр мультфильмов. Актуальны и сейчас слова В.А. Сухомлинского: «Красота родного края, открывающаяся благодаря сказке, фантазии, творчеству – это источник любви к Родине. Понимание и чувство величия, могущества Родины приходит к человеку постепенно и имеет своими истоками красоту». Эти слова, как нельзя точно, отражают специфику и суть направления работы педагога дошкольного образования в патриотическом воспитании ребенка. И мой долг, как педагога, использовать этот этап развития ребенка для обогащения познавательных интересов к изучению культуры нашей Родины.

Эффективностью нашей работы можно считать:

– большинство семей воспитанников не только стали ходить в музей, но и научились видеть в предметах и вещах не только их утилитарное назначение, но и красоту культурных ценностей нашего города, края, страны...

– данные музейные занятия способствуют не только развитию ребенка, но и укреплению семейных устоев и традиций, помогают найти общие точки соприкосновения, интересные и родителям и детям.

Семейное посещение музея повлияло на сплочение семьи и позволило по-другому всем ее членам увидеть и переосмыслить собственные семейные ценности. Мы «повели» родителей с детьми в музей!

Список литературы:

1. Музейная педагогика / под ред. А. Н. Морозовой, О. В. Мельниковой, Москва, «Творческий центр», 2008 г.
2. Пантелеева Л.В. Музей и дети/, Москва, Изд. дом «Карпуз», 2000г.
3. Рыжова Н. А., Логинова Л.В., Данюкова А.И. Мини-музей в детском саду./ Москва: «Линка-Пресс», 2008 г.

НЕТРАДИЦИОННОЕ РИСОВАНИЕ КАК СПОСОБ ПРИОБЩЕНИЯ К НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ

*Крайникова Е.Ю., Губанова И.А., воспитатели
МБДОУ Дс № 7 городского округа - город Камышин
ds26kam@mail.ru*

Нетрадиционное рисование одно из многих способов приобщения к народному творчеству. Заинтересовавшись данной темой мы:

- изучили литературу;
- составили перспективный план работы с детьми по ознакомлению с нетрадиционным рисованием;
- ведём тематическую, информационную работу с родителями (родительские собрания, смотры - конкурсы, выставки детских работ).
- «центр творчества» в группе постоянно пополняется красками, цветными карандашами, фломастерами, восковыми мелками, трафаретами и раскрасками различного тематического содержания, материалами для нетрадиционного рисования (поролон, цветная соль, крупы и т.д.)
- через цикл образовательных ситуаций организовали и проводим во вторую половину дня совместную деятельность педагога с детьми по формированию изобразительных навыков.

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Считаем, что стимулом может быть:

- знакомство с историей народного промысла и выделение основных элементов узора;
- творческие задания,
- игра;
- сюрпризный момент;
- музыкальное сопровождение;
- использование загадок, стихов;
- дидактические игры,
- выставки рисунков в группе;
- нетрадиционная техника рисования:

Существует много известных нетрадиционных техник рисования, которые рекомендуется использовать в работе с детьми.

Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Создавая декоративный рисунок, передавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, свое понимание о художественном промысле, декоративно - прикладном искусстве. Изучив различные технологии и методы, был сделан выбор в пользу рисования пальчиком, ладошкой, тычком и цветной солью.

Технология рисунка подбирается для детей в зависимости от того, чем дети умеют пользоваться и какие навыки получили во время обучения, сначала с малышами по декоративно прикладному творчеству мы с помощью отпечатка пальца украшали фартук и рисовали кружочки - бусы на шее дымковской барышни.

В хохломской росписи пальчиком рисовали ягоды смородины, клубники, гроздь рябины. С детьми среднего возраста знакомя со сказочной Жар-птицей (в хохломской росписи), применяли соль желтого цвета.

А вот детям старшего возраста предлагали нанести на рисунок соль белого или тёмно – синего цвета, т.к. гжель - имеет два цвета белый и синий в разных оттенках. Работы получались необычно объёмные.

Такие приёмы помогают развивать воображение, художественный вкус; воспитывать интерес к народным промыслам. Если знакомить детей, начиная с раннего возраста, с культурой своего района, края, всей страны; с произведениями народного творчества, с различными видами народного декоративно-прикладного искусства; если работа будет проводиться интегративно (в

различных видах деятельности) и систематично, с постепенным усложнением на протяжении всего дошкольного возраста, это будет способствовать духовному, нравственному, патриотическому воспитанию дошкольников и в будущем они сумеют сохранить все культурные ценности нашей Родины и Россия будет жить, даря миру громадное количество талантов, которыми восхищались и будут восхищаться в России и за ее пределами.

РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕРЕЗ МУЛЬТСТУДИЮ ДОУ

*Краутер Л.Г., воспитатель
ДОУ Красноярский МДС №3 «Смородинка»
crauter.larisa@yandex.ru*

В современном мире проблема социализации детей дошкольного возраста является одной из актуальных. Родители и педагоги как никогда раньше обеспокоены тем, что нужно сделать, чтобы ребенок, входящий в мир, стал уверенным, счастливым, умным, добрым и успешным. В сложном процессе становления человека немало зависит от того, как ребенок общается со сверстниками, адаптируется в мире взрослых людей, раскрывает собственный потенциал. Одним из эффективных механизмов, обеспечивающих социальное развитие детей, являются сказки.

Много веков назад, когда ещё не было письменности, возникло устное народное творчество. Для детей народ создал замечательные сказки, которые русский народ бережно хранил и передавал из поколения в поколение. В сказках передаются особенности русского характера и стиля жизни, наши мировоззрения и идеалы, представления о добре и зле, размышления о правде и лжи, понятия о храбрости и трусости и многое другое. Это наша историческая память и неисчерпаемый клад мудрости. Произведения народного творчества не утратили своего воздействия на ребёнка в наши дни.

С первых лет жизни ребёнка приобщение его к культуре, общечеловеческим ценностям помогают заложить в нем фундамент нравственности, патриотизма, формируют основы самосознания и индивидуальности. В раннем детстве ребёнок как губка впитывает все впечатления. У него формируется свой особый мир, где есть место восторгу, страданию, любви, состраданию. Именно в детстве начинается знакомство с лучшими образами устного народного творчества, и как добрый, мудрый друг в его жизнь входит сказка. Устное народное творчество-это одно из средств духовно- нравственного развития личности ребёнка.

В настоящее время, когда ключевым вопросом является улучшение качества образования, проблема ознакомления детей младшего дошкольного возраста с русской народной сказкой - одна из самых актуальных. Именно сказки - это дополнительная помощь в познавательном развитии и формирование речи детей. В своей работе по приобщению младших дошкольников к русским народным сказкам использую метод – создание мультфильма с детьми.

В нашем саду есть мультстудия «Мульти-пульти». Мультипликация в образовательном процессе – это универсальный многогранный способ развития ребенка в современном визуальном и информационно насыщенном мире. Создать мультфильм можно как со старшими дошкольниками, так и с детьми младшего дошкольного возраста. Дети 3-4 лет могут с помощью взрослого создать декорации, нарисовать или слепить персонажей мультфильма; во время съемки – передвигать фигурки, могут озвучить его. Работая с детьми младшего дошкольного возраста, я разработала проект на тему «Создание мультфильма «Курочка Ряба» по русской народной сказке «Курочка Ряба»

Цель проекта: формирование у дошкольников интереса к русским народным сказкам с помощью мультфильма. Создание условий для активной речевой деятельности детей, способствуя сотворчеству взрослых и детей.

Для достижения поставленной цели были сформированы следующие задачи:

- Обогащать и расширять представления детей о способах создания мультфильма;

- Знакомить с различными видами мультфильмов.
- Развивать творческое мышление и воображение детей;
- Привлечь родителей к совместному творчеству.
- Участниками проекта стали воспитанники младшей группы.

На подготовительном этапе работы мы обсуждали с детьми их любимые мультфильмы. В процессе беседы я узнала о любимых героях. Прочитали про неё сказку, обсудили каждого героя и их действия. Далее учитывая возраст детей, мы выбрали героя – «Курочку Рябу» из хорошо известной русской народной сказки « Курочка Ряба». На этапе разработки сюжета, персонажей и декораций договорились, что дети сами, спят животных. Декорация – макет «комната русской избы» была сделана родителями из бумаги и картона, все предметы быта были изготовлены из пластилина.

На втором этапе проекта дети играли в игру «Курочка с цыплятами», собирали пазлы «Курочка Ряба», воспитанники старшей группы показали малышам настольный театр по данной сказке, организована выставка «Всё о сказке Курочка Ряба», используя декорацию макет совместно с детьми, мы создали мультфильм «Курочка Ряба» по мотивам русской народной сказки. Итог: родителям была показана презентацию по проекту.

В роли оператора съемки могли попробовать себя все желающие, однако присутствие воспитателя - руководителя студии было обязательным, в силу возраста детей. Необходимо было контролировать перекладку детьми фигурок животных на минимальное расстояние, отсутствие рук в кадре. Во время озвучивания актеры погружались в роль, надевая маски своих персонажей. Все части мультфильма монтировала мама воспитанника группы с использованием специальной программы. Данный этап был проведен без участия детей в силу их возраста.

Результат работы был представлен родителям на родительском собрании. Это был прекрасный праздник для детей и родителей, которые были поражены тому, что их такие маленькие дети сумели создать настоящее произведение искусства. В результате проделанной работы цель достигнута: детям было интересно участвовать в создании мультфильма, они узнали, что мультфильмы создаются человеком. Дети и родители активно участвовали в создании декораций, а также пополнению копилки, что способствовало сотворчеству взрослых и детей.

Декорация - макет находится в групповом помещении в свободном доступе для детей, они с большим удовольствием обыгрывают сказку, добавляя новых героев, новые декорации. Создавая мультфильм, дети лучше запоминают сказки, учатся правильно проговаривать текст, выполняя имитацию движений героя сказок. Учатся любить русские народные сказки. Создание мультфильма с детьми – современный вид проектной деятельности, очень привлекательный для детей. Осуществляя такой вид проектной деятельности, мы поддерживаем любое стремление детей к творчеству, оказываем максимально возможное влияние на формирование в каждом из них свободной творческой личности, человека креативного, как самого дорогого и востребованного в современном обществе «продукта» образования.

Список литературы:

1. Бильгерт Н., Бильгерт С. Мультстудия Пластилин. – М.: Издательство Робинс, 2012. - 66с.
2. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей. – М.: Просвещение, 2007 - 175 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М.; 2013. – 29 с.

ПРАВОСЛАВНЫЕ ПРАЗДНИКИ В ДЕТСКОМ САДУ

*Курочкина Н.И., музыкальный руководитель
ДОУ МДС №9 «Золотой ключик» г. Жирновска
natalia-kuro4kina@mail.ru*

Одним из традиционных видов музыкального творчества являются православные народные праздники. В детском саду мы регулярно проводим Покров Пресвятой Богородицы, Рождество Христово, Пасху, Троицу. Этот календарный круг, в котором активно участвуют дети нашего сада.

Вера объединяла людей во все времена. Праздники раньше от церкви отправлялись, поэтому в праздник идут люди сначала в церковь, а потом (скажем, на Троицу). Съезжались люди на праздник с городов и деревень. Заводили песни и хороводы, устраивали посиделки.

Добрый люд! Честной народ!
Приглашаем в хоровод.
Он сроднит нас и сплотит
И единством вдохновит,
Все ненастья развеет
Развеселый хоровод.

Вот это и есть объединяющее начало. По сегодняшний день через традиции мы проникаемся национальным духом, получаем заряд бодрости и энергии.

Календарный круг начинается с осени. На праздник Покрова Божьей Матери дети заходят в зал под нежным покровом. Но есть невидимый Покров Богородицы, который защищает всякого человека от беды. Этот праздник отмечается, когда собран весь урожай с полей и огородов. Умеренный темп хоровода «А мы просо сеяли» позволяет детям знакомиться с трудовыми навыками работы в поле: сеять, косить, варить кашу. Хоровод имеет много «узоров». В этом мы используем движение «стенка на стенку». Взявшись за руки и плотно касаясь друг друга, дети идут навстречу друг другу, удерживая стену. В этом проявляется сплоченность коллектива. И с этого начинает развиваться ощущение общности. Ты не один. От тебя зависит общее дело. С кузнечным мастерством мы знакомимся с помощью инсценировки песни «Во кузнице». Любовь к животным учимся проявлять через песню «Уж как я мою коровушку люблю». В хороводе «На горе - то калина» настроение веселое, дети, находясь в кругу, изображают сбор ягоды.

Потихоньку, незаметно, через шумное празднество Нового года, наступает праздник Рождества Христова – праздник тихой радости. Ведь Младенец Христос родился не в роддоме с помощью врачей, как мы, а в пещере и помогали Богородице согреть Его овечки, коровки, ослик. Они спрятались здесь от непогоды. Музыка Рождества начинается с колыбельных «Ночь тиха», хоровода «Белый снег белешенький». Дети идут плавно, не торопясь, вокруг елки. Но что за стук в дверь? Кто там стучится? Да это задорные колядовщики со звездой.

Христос Спаситель
В полночь родился.
В вертепе бедном
Он поселился.
Вот над вертепом
Звезда сияет.
Христос Владыко,
В Твой день рожденья
Подай всем людям
Мир просвещенья!

Они поют и приглашают поиграть с козой: «Идет коза по лесу, нашла себе принцессу. Давай коза попрыгаем и ножками подрыгаем». В семьях встречают гостей, одаривают расписными пряниками, прославляют Младенца Христа.

Попросив у всех прощенья на Прощенное воскресенье, вступаем в Великий Пост. В это время встречаем прилет птиц - печем жаворонки на Сорок сороков 22 марта. На Благовещение делаем голубей, танцуем с ними. Готовим писанки, Говорим о страданиях Иисуса Христа на кресте.

И вот долгожданная Пасха – праздник праздников! Звонят колокола! Природа ликует. Люди торопятся в храм. Приветствуют друг друга словами «Христос воскрес! Воистину воскрес!» Так продолжается 40 дней. На лугах устраиваются Пасхальные гулянья с хороводами, катанием на качелях, с традиционными играми крашеных яиц. В детском саду и дети, и взрослые поют «По улице по широкой шли, пришли волочобники». Катаем с горки яйца. Чье яйцо дальше укатится, тот выиграл. Если сбил чье-то яйцо, то бери его себе. Яйцами можно попасть в подарок. Мы с

ребятами идем в храм. Участвуем в крестном ходе. На нас брызгают святой водой, угощают конфетами, яйцами.

Природа постепенно пробуждается от зимнего сна. Вот и первые листочки. Вот и Троица. Мы идем в храм, Он украшен душистой травой, молодыми веточками берез. Какая красота! Такого нигде больше не увидишь. Как радостно на душе. Праздник Земли, День рождения Церкви. На улице, на поляночке начинаем хороводы вокруг березок. Играем в «Золотые ворота пропускают не всегда». Нас много и игра длится продолжительное время, но никто не скучает, а веселится и радуется. После веселья положено угощение. Устраиваем на траве посиделки с пирожками, соком.

Через хороводные песни, народные игры мы участвуем в природном круге, который естественно соприкасается с бытом, праздниками нашего народа. Дети активно приобщаются к традициям, культуре своего народа. Они складывались из века в век, передаются из поколения в поколение. Дошкольный возраст отличается от других тем, что сама физиология ребенка готова принимать из окружающего мира все самое чистое, самое светлое. Это трепетный возраст. Пусть его ничто не омрачит! Православные традиционные праздники наполняют внутренний мир ребенка духом и единством русского народа.

Список литературы:

1. Колядки на Рождество для детей: 37 коротких <https://mamamozhetvse.ru/kolyadki-na-rozhdestvo-dlya-detej-37-korotkix.html>
2. Русская народная песня. В помощь работникам дошкольных образовательных учреждений, учителям пения начальной и средней школы // СПб. : ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2012. – С. 51
3. Сурова Л. В. Церковный год. Беседы о православии // Сурова Л.В. , 2000. «Паломник», 2000. – С. 75-83

РОЛЬ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Летучая Л.С., старший воспитатель,
ДОУ КМДС № 4 «Светлячок» р.п.Красный Яр
mila.letuchaya@mail.ru*

Культуролог и искусствовед Д.С.Лихачев выразил свое мнение о культурном наследии: «Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи... Рациональные отличия сохраняются и в двадцать первом веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний». [1, с.58.]

Именно родная культура должна найти дорогу к сердцу, душе человека и лежать в основе его личности. А зарождение личности происходит в дошкольном возрасте. Да, именно на нас педагогах–дошкольниках лежит ответственность, «закладка фундамента» за становление и развитие всесторонне развитой личности.

Общество в настоящее время нуждается в наличии молодых и перспективных людей, способных быстро найти свое место в жизни, а значит постоянно проявлять инициативу для восстановления культуры. Как отмечалось ранее, то основные характерные черты личности закладываются именно в дошкольный период. В свою очередь, непосредственно на семью и дошкольное воспитательное учреждение возлагается особая ответственность по воспитанию подрастающего поколения.

Наш детский сад ставит перед собой задачу формирования личности, способной усвоить элементарные правила нравственного поведения и основные этические понятия. Эту задачу можно решить при условии обращения к идеям народной педагогики, являющейся системой представлений, взглядов, суждений, идей, приемов воспитания, копившихся веками и отраженных в народном творчестве. Не случайно многие выдающиеся педагоги считали, что система воспитания

порождается историей народа, его материальной и духовной культурой. Творчество - главное средство, с помощью которого ребенок осваивает культурно – исторический опыт, и движущая сила развития общества. Народная культура и искусство своими возможностями создают в современных условиях наиболее благоприятную среду для выявления и развития в ребенке национальных особенностей.

Русский философ и педагог В. В. Зеньковский писал о том, что никто не может считаться сыном своего народа, если он не проникнется теми основными чувствами, какими живет народная душа, не может созреть вне национальной культуры, которой нужно пропитаться, чтобы присущие душе силы могли получить свое развитие. О важности приобщения ребёнка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отечеству, наследию, воспитывает уважение, гордость за землю, на которой ты живёшь.

Наше дошкольное образовательное учреждение работает по основной образовательной программе дошкольного образования, где региональным компонентом выступает часть программы, формируемая участниками «С чего начинается Родина...» Базовым этапом формирования у детей любви к Родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в своём посёлке. Усвоение принятых в нём норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры. В этой связи, как нам представляется, огромное значение имеет ознакомление дошкольников с историческим, культурным, национальным, географическим, своеобразием своего посёлка.

Знакомство с миром традиционной культуры малой Родины начинается с ближайшего окружения ребенка. Изучая историю родного края, мы используем материалы по этнографии и фольклору, изучая историю родного края. На экскурсиях в библиотеку, школьный музей, дети узнают историю его возникновения, традиции народно – прикладного искусства. При посещении поселковой библиотеки, в которой расположен небольшой краеведческий музей, заглядывают вглубь прошедших веков, узнают об архитектуре посёлка, его жителях, знакомятся с жизнью, бытом, обычаями.

Большую роль при ознакомлении детей с историей и бытом своего народа оказывает мини - музей детского сада. В музее представлены экспонаты декоративно – прикладного искусства, предметы быта, орудия труда, народные костюмы. Здесь дети могут не только все увидеть, но и потрогать, обыграть. Знание народных обычаев укрепляет семейные и родовые связи, помогает отрегулировать взаимоотношения между разными поколениями. В детском саду, начиная с младшего возраста, воспитатели читают художественную литературу, проводят различные беседы, мероприятия направленные на ознакомление с народным творчеством родного края, что свою очередь воспитывает любовь и уважение между поколениями. В старшей группе дети составляют свою родословную. При этом проводится большая работа с родителями. Каждый ребенок совместно с родителями собирает материал о предках: где они жили, кем работали, и т. д., а затем составляет генеалогическое древо своего рода.

На базе нашего детского сада функционирует студия «Маленькие волшебники», где большое внимание уделяется занятиям по художественно – творческому развитию детей. Изделия народного творчества многообразны. Каждое изделие наполнено красотой, добром, радостью; оно несет в себе фантазию, увлекающую детей и взрослых в мир прекрасной сказки. Дети знакомятся с орнаментами, используемыми народными мастерами для росписи своих изделий, которые включают в себя геометрические элементы, цветы, листья, ягоды, траву. Все это дети переносят на свои работы. Под руководством педагогов они украшают салфетки, полотенца, тарелочки, одежду для кукол, занимаясь рисованием или аппликацией. На занятиях по лепке малыши знакомятся с народными игрушками и пытаются сами сделать такие же. Сколько же радости доставляет ребенку предмет, сделанный своими руками. Дети очень любят слушать сказки и небылицы, отгадывать загадки, заучивать, считалки, скороговорки. Сказки отражают жизнь народа, основные черты характера: отвагу, трудолюбие, остроумие. Ребята охотно не только слушают сказки, но и сами их сочиняют, обыгрывают, участвуют в театрализованных постановках.

Большой интерес вызывает у детей знакомство с музыкальным фольклором. На музыкальных занятиях дети исполняют народные песни и танцы, играют на музыкальных

инструментах. В студии «Юный музыкант», созданной в нашем детском саду, занимается группа ложкарей. Свои музыкальные выступления они дарят родителям, гостям. Поэтому интересно и весело проходят фольклорные праздники. Они являются особой формой знакомства с народным музыкальным искусством. Здесь соединяются радость и веселье, знания и умения. Ребята показывают свои театральные, танцевальные, музыкальные навыки. Совместные переживания сплачивают ребят в дружный коллектив, вызывают чувства индивидуальной и коллективной ответственности. Комплексное воздействие различных видов искусства способствует формированию у дошкольников художественного вкуса. Фольклорный праздник помогает раскрыть значимость давних традиций, приблизить детей к пониманию старины и через активное участие приобщить к истории своего народа.

Итак, народное творчество, как средство социализации дошкольника, позволяет расширить социальный кругозор жизни ребёнка, создать большой простор проявлению его индивидуальности как полноты самоосуществления, свободы поведения и деятельности в социальном пространстве.

Список литературы:

1. Лихачев Д. С. Память преодолевает время.// Наше наследие, № 1, 1998.
2. Народное творчество - О культуре <https://okulture24.ru/narodnoe-tvorchestvo/>
3. Социализация дошкольников в условиях ФГОС <https://www.resobr.ru/article/63455-qqe-19-m6-sotsializatsiya-doshkolnikov-v-usloviyah-fgos>

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНЫХ ПРАЗДНИКОВ

*Лобанова Н.И., воспитатель
МДОУ-детский сад № 9 г. Котово
lobanov.alexandr2013@yandex.ru*

Анализ основных психолого-педагогических исследований показывает, что не всякий педагогический процесс в одной и той же мере способствует поликультурному воспитанию детей дошкольного возраста. Следовательно, встаёт вопрос об определении комплекса педагогических условий, наиболее эффективно обеспечивающих процесс ознакомления детей старшего дошкольного возраста с народными праздниками. В работу по ознакомлению детей с народными традициями были включены различные виды детской деятельности: познавательная, исследовательская, художественно-продуктивная, досуговая, игровая. Она осуществлялась в интегративной форме: на занятиях познавательного цикла, музыкальных и занятиях по изобразительной деятельности, в процессе совместной деятельности воспитателя с детьми, в самостоятельной детской деятельности. Использовались разнообразные формы деятельности: занятия, наблюдения, подготовленные детьми совместно с родителями рассказы о своей семье, беседы, трудовая деятельность.

Основной путь воспитания – это продвижение ребенка к всеобщим гуманистическим ценностям, которые раскрываются через приобщение ребенка к своей национальной культуре – танцам, песням, сказкам, пословицам, поговоркам. Следует формировать у детей представление о многообразии народных культур, одновременно с положительным отношением к ним. Поэтому воспитание детей в ДОУ должно осуществляться с использованием интернационального, поликультурного и этнопедагогического подхода. Педагог, обеспечивая поликультурное воспитание, формирует национальное самосознание ребенка путем обучения родному языку, путем ознакомления с обычаями, традициями, ценностными ориентациями, как своего народа, так и других народов. Одно из условий ознакомления детей старшего дошкольного возраста с культурными традициями - это соблюдение принципа средового подхода, предполагающего создание обогащенного пространства предметно-развивающей среды, обеспечивающей погружение ребенка в социально-культурный опыт народа.

Сделать пребывание ребенка в детском саду эмоционально благополучным, радостным нашим педагогам помогает традиционная народная культура. Нежные произведения материнского пестования, веселые игровые песенки, ласковые потешки, яркие и образные изделия декоративно – прикладного искусства – все первые прикосновения к миру народной культуры всегда вызывают у детей радостную улыбку, восторг, изумление.

Старших дошкольников, которым уже доступно освоение духовно-нравственных и эстетических ценностей народной культуры, мы приобщаем к исторической памяти народа, к его художественному наследию, к традициям проведения праздников, досугов, фольклорных посиделок, согласно народному календарю. Во-первых, окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность, должны быть национальными. Это помогает детям с самого раннего возраста понять, что они – часть великого русского народа. Во-вторых, следует шире использовать фольклор во всех его проявлениях, это - пестушки, потешки, прибаутки, небылицы, колыбельные, а так же считалки, приговорки, скороговорки, дразнилки, заклички и т.д. Использование фольклора способствует формированию у ребенка таких качеств как: любовь к Родине, своему народу, обычаям и традициям. А также играет немаловажную роль в забавах и развлечениях.

Список литературы:

- 1.Аникин В.П. Русские народные поговорки, пословицы, загадки и детский фольклор. – М., -1957. – 165 с.
- 2.Батурина Г.И., Кузина Т.Ф. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144 с.
- 3.Виноградов Г.С. Детский фольклор и быт. (Программа наблюдений.) Иркутск, 1925. - С. 54.
- 4.Гришина Т.Н. Приобщение детей к народной игровой культуре // Управление дошкольным образовательным учреждением. - 2005. – № 1. - С. 67 - 73.

РОЛЬ ИНТЕГРИРОВАННОГО МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ В ОЗНАКОМЛЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРОДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ

***Матвеева Т.П., воспитатель,
Перова Ю.В., музыкальный руководитель,
МБДОУ Дс№47 г.Камышин
shvan_95@mail.ru***

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня – не в экономических реформах, не в смене политической системы, а в разрушении личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Именно поэтому сегодня повсеместно возрастает интерес к народному творчеству, ведь только в нём нужно искать истоки наших характеров, взаимоотношений, исторические корни. Ценность народного творчества состоит в том, что это неотъемлемая часть нашей культуры. Основанное на глубоких художественных традициях оно формирует гармоничную, творческую, креативную личность. Художественные произведения, созданные народными мастерами, всегда отражают любовь к родному краю, Родине. Воспитывают детей носителями целостной художественной культуры, что помогает им в дальнейшей социализации и гражданской идентификации. Поэтому работу по знакомству с народным творчеством нужно начинать как можно раньше, а именно с дошкольного и раннего возраста. В нашем ДОУ проводится систематическая, планомерная работа по работе по знакомству с народным творчеством.

Эффективности работы способствует использование интегрированного метода обучения и тесное взаимодействие специалистов и воспитателей. Ценность данной разработки заключается в практической значимости, возможности использования в работе коллегами и возрастает благодаря

актуальности данной темы на современном этапе развития общества. Особое внимание данной теме уделяется на образовательной деятельности, где воспитанники получают основной объём знаний о культуре России и знакомятся с народным творчеством. Так на музыкальных занятиях используется детский фольклор. Это понятие в полной мере относится к тем произведениям, которые созданы взрослыми для детей. Кроме того, сюда входят произведения, созданные самими детьми, а также перешедшие к детям из устного народного творчества взрослых. Дети знакомятся с русскими народными песнями и мелодиями уже с первой младшей группы. Это такие песенки-потешки как: «Петушок», «Ладушки», «Зайка», «Солнышко», «Сорока – сорока», «Ой, лады» и т. д. Напевность русской речи, лаконичность содержания делают их любимыми, узнаваемыми детьми.

Ребёнок младшего возраста живет больше чувствами, чем разумом: явления и предметы, с которыми он соприкасается, воспринимаются им, прежде всего, эмоционально. Этот факт является мощным стимулом для развития эстетических чувств ребенка. Известна особая впечатлительность детей, их готовность к сказочному восприятию мира, особенно это характерно для детей дошкольного и младшего школьного возраста как наиболее склонных к игровому самовыражению. Особое место занимает «материнская поэзия»: колыбельные песни, потешки, прибаутки, сказки и песни, созданные для самых маленьких – все это прекрасный материал, который можно использовать на музыкальных занятиях для развития детей, начиная с ясельной группы, когда оторванность от родной мамы, папы в связи с поступлением в детский сад становятся для ребенка настоящим стрессом. В это время колыбельные, пестушки, прибаутки напоминают детям о теплоте маминых рук, голоса в момент напевания «Ай баюшки-баюшки, прискакали зайчики...». Они для детей, в возрасте от года до трёх лет, просты по мелодии и понятны по содержанию, отражают окружающий мир ребёнка. По тексту песни очень лаконичны, построены на повторе одной музыкальной фразы, не требуют быстрого темпа, исполняются неторопливо. Звукоподражания используются для создания яркого образа и вызывают эмоциональный отклик у ребёнка. Работая с малышами над музыкально – ритмическими движениями используются русские народные мелодии: «Из-под дуба», «Ах вы, сени», «Как у наших у ворот», «Пойду ль я выйду ль я», «Ах ты, берёза», «Коробейники». Народные мелодии естественны и поэтому легки для восприятия и запоминания. Народная плясовая и хороводная музыка имеет простой ритмический рисунок и позволяет импровизировать движения. Народные подвижные игры формируют у детей ориентацию в пространстве, координацию, внимание, умение контролировать свои действия, подчиняться правилам игры. Это такие игры как: «Ходит Ваня», «Зайка», «Кто у нас хороший» и т. д. Все эти малые жанры фольклора детьми младших групп только воспринимаются, а вот дети старших групп уже пытаются внести в них свое.

В работе с детьми средней, старшей, подготовительной групп, часто используются другие фольклорные жанры: песенки- веснянки, заклички, колядки, игровые песни, обрядовые и т. д. – все то, что перешло в детский фольклор из взрослого фольклора. Разнообразие мелодий обогащает музыкально-ритмические движения детей, позволяет им проявить фантазию, а эмоциональность народных мелодий заряжает позитивной энергией на весь день. На этих песнях, хороводах дети приобщаются к миру взрослых, где живут уважение, взаимопонимание, любовь. Полученные навыки дети охотно применяют в игровой, самостоятельной деятельности в группе, на прогулках. Для разучивания танцевальных движений, инсценировок, хороводов, плясок, игрищ используется многообразие народной музыки: «Ой, сад во дворе», «Посею лебеду на берегу», «Ой, вставала я ранёшенько» и т. д. Русская народная музыка постоянно звучит при выполнении движений на занятиях. В группах нашего ДОУ оформлены уголки народного творчества, в которых дети знакомятся с образцами народного творчества, в них размещены книги на ознакомление с народно-прикладным искусством, а также в них помещён материал для свободного использования и творчества (мука, соль, детали для декора, гипс, мелки, трафареты). На занятиях по продуктивной деятельности воспитатели знакомят детей с изделиями художественных промыслов, росписями, формируют навыки лепки, изготавливают народные игрушки. Яркие, живые, праздничные росписи радуют детей, содержание работ доступно детскому восприятию, несёт в себе понятное детям

содержание, которое конкретно, в простых, лаконичных формах раскрывает детям красоту и прелесть окружающего мира. В старших группах дети самостоятельно придумывают узоры к поделкам, komponуют их, расписывают, дарят малышам и взрослым на праздники, используют в самостоятельной деятельности. В процессе изготовления знакомятся с традициями русского народа, создают интерьер детского сада и групп, используя свои поделки на тематических выставках. Проводятся выставки «Куклы наших бабушек», «Дорого яичко к пасхальному дню», «Пришла Коляда». Систематически знакомят с хороводными, подвижными народными играми. Самостоятельно играют в них в детском саду, во дворах. Устное народное творчество- неотъемлемая часть ознакомления с народным творчеством-поговорки, пословицы, народные сказки закладывают гуманизм в детские души, знакомят с мудростью русского народа помогают верить в победу «добра над злом». Изготовлены методические пособия: «Книга народных сказок», «Музей игрушек», «В гости к Алёнушке». Использование в работе интегрированного метода обучения, является результатом успешного проведения календарных и фольклорных праздников в различных группах.

Благодаря включенности ребенка в деятельность по подготовке праздников, он становится не простым зрителем, а соучастником происходящего. Распевая песни, участвуя в народных танцах, водя хороводы, играя на народных музыкальных инструментах, играя в народные игры, дети изучают нравственный кодекс, заложенный во всем этом, принимают к действию. Благодаря комплексному подходу к данной теме дети в нашем ДОУ успешно знакомятся и воспринимают народное творчество, приобщаются к истокам нашей культуры.

Ведь народное творчество- эмоционально, оно основано на глубоких художественных традициях, входит в культуру наших детей с раннего возраста и благотворно влияет на формирование человека будущего, его поэтическая образность близка, понятна и дорога каждому русскому человеку. Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности, развитию их творческого потенциала. Духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. Ребёнок никогда не забудет то, чему он здесь научился, что он здесь услышал, оно входит в его плоть и кровь.

Список литературы:

1. Аникин В. П. Русский фольклор // Учебное пособие для вузов. М.: Высшая школа, 1987.
2. Аникин В. П., составитель. Русский фольклор. М.: Художественная литература, 1986.
3. Гусев В. Е. Фольклор: история термина и его современное значение. №2. М.: Сов.этнография, 1966.
4. Литвин Э. Песенные жанры русского детского фольклора. Номер 1. М.: Сов.этнография, 1972.
5. Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Л.: Искусство, 1984.

РОЛЬ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЛЯ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ И АДАПТАЦИИ РЕБЕНКА

Махонина Т.С., воспитатель
МДОУ детский сад №3, г. Котово
mahoninats@mail.ru

Актуальность проблемы состоит в том, что детский сад - это первое воспитательное учреждение, с которым вступают в контакт дети. Поступление ребенка в детский сад и начальный период нахождения ребенка в группе характеризуются существенными изменениями окружающей среды, его образа жизни и деятельности. Ребенок оказывается в незнакомой бытовой обстановке среди новых ребят. Он очень раним, его организм функционально не созрел, ему трудно приспособиться. Многие дети в период адаптации становятся плаксивыми, замкнутыми, агрессивными. От того, как пройдет привыкание малыша к новому распорядку дня, к незнакомым взрослым и сверстникам, зависят его физическое и психическое развитие, дальнейшее

благополучное существование в детском саду и семье. Необходимо искать пути безболезненной адаптации детей, создание условий для детей с разным уровнем адаптации, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Работа по адаптации детей должна идти в тесном контакте с родителями и начинаться уже в семье, до поступления в детский сад.

Цель: выявить влияние народного фольклора на адаптацию детей раннего возраста при поступлении в ДОУ.

Задачи:

-воспитывать положительное отношение маленьких детей в общении со взрослыми и сверстниками;

-систематизировать фольклорный материал,используемый при организации педагогического процесса в период адаптации детей;

-обеспечить целенаправленное взаимодействие с родителями в адаптационный период.

Диагностическое исследование адаптации детей раннего возраста к новым условиям.

Свою работу мы начинаем с анкетирования родителей воспитанников поступающих впервые в детский сад. По результатам обработки анкетных данных было выявлено состояние готовности детей данной группы к поступлению в дошкольное образовательное учреждение. У большинства детей отмечается не достаточный уровень готовности к условиям ДОУ. Уровень подготовки детей к дошкольному учреждению, выявленный на основе анкетирования родителей и наблюдений за детьми, можно охарактеризовать, как средний, так как преобладает оценка «условно готов». Успешность адаптации проявляется в поведенческих реакциях и в продолжительности адаптационного периода. Можно выделить четыре основных фактора поведенческой адаптации: эмоциональное состояние, коммуникабельность, послеполуденный сон, аппетит.

Результаты диагностики адаптации детей раннего возраста к условиям ДОУ показали, что выявлена группа детей, которые не адаптировались к детскому саду, период адаптации превысил 4 недели. С этими детьми необходимо проводить работу с учетом индивидуальных особенностей. Условия для успешной адаптации: -учет индивидуальных особенностей ребенка; -организация предметно-развивающей среды; -благоприятный микроклимат в группе; -взаимодействие ДОУ и семьи.

Содержание, формы и методы организации адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада.

Результаты исследования показали необходимость применения новых, дополнительных форм и методов при организации процесса адаптации детей, которые бы позволили создавать все необходимые условия для более успешного, быстрого и безболезненного прохождения этого периода в жизни детей и их родителей.

В своей работе мы используем фольклорные произведения на протяжении всего дня:в непосредственно-образовательной деятельности, в образовательной деятельности в режимных моментах и в работе с родителями. Опыт работы с детьми раннего возраста доказал благоприятное влияние фольклора на психофизическое состояние малыша в период его адаптации к ДОУ. Фольклор вызывает радостные эмоции, координирует движения малыша, помогает в развитии мелкой моторики рук, малыша преодолевать страх. Частушки и потешки, сопровождающие игровые движения, являются прекрасным посредником для установления контакта с ребенком .Они способствуют знакомству, сближению детей между собой; установлению открытых доверительных отношений между педагогами и детьми. Использование произведений устного народного творчества в играх и повседневной деятельности значительно обогащает словарь детей, делает их речь эмоционально выразительной. И если ребенок ещё плохо говорит, не может рассказать взрослому о своих переживаниях, то в таких играх все становится возможным. Проигрывая различные ситуации с помощью движений рук, тела, ребенок освобождается от напряжения и беспокойства. Другими словами - это интеграция образовательных областей.

В период адаптации многие дети отказываются от каких-либо движений, "забиваются" в уголок, уединяются. Поэтому с помощью игрушки и рассказанной потешки мы вызываем у ребенка желание двигаться, включиться в игровое упражнение. Удачно подобранная потешка помогает во

время кормления. Даже те дети, которые отказываются от еды, начинают есть. В первые дни пребывания ребенка в детском саду многие дети отказываются от каких-либо процедур: умывания, раздевания, усаживания на горшок. Для создания положительной установки на предстоящий режимный момент используются потешки. В это же время я показываю последовательно весь процесс, сопровождая словами свои действия (закатываем рукава, намыливаем руки и смываем мыло, "отжимаем" руки и вытираем насухо полотенцем).

В адаптационный период сон у отдельных детей нарушается, многие дети медленно засыпают, мало спят, пробуждаясь, плачут. Чтобы привить положительное отношение ко сну использую потешку. По мере засыпания детей подсаживаюсь к разным детям, ласково поглаживаю ребенка (если ребенок позволяет) и пою колыбельные песни: "Баю, баюшки..." и другие. Процесс пробуждения детей мы также сопровождаем чтением потешек.

Тем самым, фольклор используется не только для создания благоприятного микроклимата в группе, но и идет приучение детей к порядку. Организацию непосредственно образовательной деятельности детей также строим на основе фольклора. Например, организуя детей на познавательное занятие «В лес, по грибочки». В изобразительной деятельности: рисование «Дождик, дождик...» привлекаем детей потешкой. В этот непростой период необходимо создать условия для эмоционально-благоприятной атмосферы в группе, в которой ребенок чувствовал бы себя комфортно и защищенно, проявлял активность.

После знакомства с книгой, потешкой, иллюстрацией книга остается в книжном уголке. Дети с большим удовольствием берут эти книги и "читают" их друг другу или своим игрушкам, подражая интонации и мимике педагога. Простота и мелодичность звучания пестушек, потешек помогает детям запомнить их.

Успешная адаптация детей находится в прямой зависимости от взаимодействия семьи и ДОО. В этот сложный период адаптации для малышей и их родителей проводятся консультации и индивидуальные беседы. В индивидуальных беседах с родителями мы выясняли условия жизни ребенка в семье, состояние его здоровья, привычки, особенности характера, режим. Рассказывали о режиме дня детей в детском саду.

В раздевалке оформлена папка-передвижка "Адаптация детей к условиям ДОО". Оформлена папка "Поиграйте с нами" с фольклорными произведениями, где особая роль отводится пальчиковым играм. Проведено родительское собрание на тему: "Использование фольклора в режимных моментах". Таким образом, целенаправленная систематическая работа в ДОО и с семьей помогла заинтересовать большинство родителей малыми фольклорными формами, побудила интерес к их использованию фольклорных произведений в повседневной жизни, активизировала на участие в жизни группы, помогла лучше понять каждого малыша, обеспечить в группе психологический комфорт, сократить период адаптации до минимума.

То, что заложено в детстве, будет питать человека на протяжении всей его жизни. Поэтому так важно окружить детей теплом и наполнить их детство настоящими сокровищами народной мудрости. По итогам адаптации можно утверждать об эффективности использования фольклорных произведений в период адаптации малышей к детскому саду, способствующие эмоциональному благополучию детей.

В итоге, роль детского фольклора в адаптационный период чрезвычайно велика. Детские песенки, пестушки, потешки повышают эмоциональный настрой ребенка, побуждая к совместным действиям со взрослым, установлению доверительных отношений, а постепенное вовлечение ребенка в новую среду, правильно организованные систематические и планомерные воздействия предотвращают, сводят до минимума эмоциональные срывы, кризисы и обеспечивают непрерывный подъем в развитии возможностей и способностей личности. Поэтому в будущем планируется использовать средства фольклора в различных видах детской деятельности.

Перспектива на будущее:

-составить картотеку колыбельных песен, пестушек и потешек, а также других произведений народного фольклора;

-продолжить работу по использованию малых фольклорных форм в различных видах детской деятельности.

Список литературы:

1. Бойчук И.А., Попушина Т.Н. Ознакомление детей младшего и среднего дошкольного возраста с русским народным творчеством. - СПб.: Детство-Пресс, 2009. - с. 27..
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос.акад. образования. — М.: Просвещение, 2009 — 00 с. — (Стандарты второго поколения). — ISBN 978-5-09-022138-
3. Сухомлинский В. А. О воспитании. - М.: Политиздат, 1973. -272 с.

РОЛЬ СКАЗКИ В СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Минеева Е.Е., воспитатель,
МДОУ детский сад «Светлячок» г. Николаевск
mineeva.lenochka@bk.ru***

Социализация— это развитие и самореализация человека на протяжении всей жизни в процессе усвоения и воспроизводства культуры общества. В процессе социализации ребенок приобретает общественный опыт, становясь гармоничной личностью. Воспитывать моральные ценности, закладывать основы нравственности следует с самого раннего возраста, когда характер только формируется, а отношение к миру и окружающим людям только познается.

В этике существуют две основные нравственные категории - добро и зло. Соблюдение моральных норм и правил ассоциируется с добром. Нарушение, отступление от них характеризуются как зло. Понимание этого побуждает человека вести себя в соответствии с моральными требованиями общества. Такие нравственные категории, как добро и зло можно развивать с помощью народных сказок.

Сказка – один из элементов культуры, которая базируется на народно – этнической культуре, на народном фольклоре и обладает богатым социально – нравственным педагогическим потенциалом. До нас дошли только те сказки, которые выдержали испытание временем в силу своих высоких художественных качеств. Великий русский педагог К.Д. Ушинский подчеркивал не только художественную, но и воспитательную ценность сказок, включая их в свою педагогическую систему, считая, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии.

Воспитательная ценность народных сказок заключается ещё и в том, что в них запечатлены лучшие черты русского трудового народа: трудолюбие, природный ум, настойчивость, упорство достижение цели. Сказки воспитывают у детей гордость за свой народ, любовь к родине. Народная сказка, как правило, вызывает богатые эмоции у детей, что усиливает её воспитательное влияние. Интенсивность переживаний детей находится в тесной зависимости от содержания сказки, разнообразии приключений, которые испытывают её герои.

Положительные герои, как правило, наделены мужеством, смелостью, упорством в достижении цели, красотой, подкупающей прямоотой, честностью и другими физическими и моральными качествами, имеющими в глазах народа наивысшую ценность. Для девочек это красная девица, которая умеет рукодельничать, лицом пригожа, любит отца и мать. А для мальчиков - добрый молодец - физически сильный и смелый, честный, добрый, трудолюбивый, любящий Родину. Идеал для ребенка является далекой перспективой, к которой он будет стремиться, сверяя свои дела и поступки. Идеал, приобретенный в детстве, во многом определит его как личность.

Перечисленные качества народной сказки характеризуют её как высокохудожественное произведение для детей, соответствующее психологическим особенностям возраста. Сказка разговаривает с детьми языком искусства - светлого, бодрого, понятно и убедительного. Сказка для ребенка это не просто вымысел, фантазия это особая реальность. Сказка раздвигает для ребенка

рамки обычной жизни, только в сказочной форме дошкольники сталкиваются с такими сложнейшими явлениями и чувствами, как жизнь и смерть, любовь и независимость.

Форма изображения этих явлений, особая, сказочная, доступная пониманию ребенка, а нравственный смысл остаются подлинными «взрослыми». Сказка не дает прямых наставлений детям: "Слушайся родителей", "Уважай старших", "Не уходи из дома без разрешения", но в ее содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают, возвращаясь к тексту сказки.

Сказка активизирует воображение ребёнка, заставляет его сопереживать и внутренне содействовать персонажам. В результате этого у ребёнка появляются не только новые знания, но и новое эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам, явлениям. Любая сказка ориентирована на социально - педагогический эффект: она обучает, воспитывает, предупреждает, побуждает к действию, лечит. При этом потенциал сказки гораздо богаче её художественно - образной значимости. Эмоции способствуют пониманию дошкольниками смысла, основной идеи произведения. Те уроки, которые дает сказка, - это уроки на всю жизнь. Слушая сказки, дети глубоко сочувствуют персонажам, у них появляется внутренний импульс к содействию, к помощи, к защите.

Признак настоящей сказки - хороший конец. Это дает ребенку чувство психологической защищенности. Чтобы не происходило в сказке, все заканчивается хорошо. Оказывается, что все испытания, которые выпали на долю героям, были нужны для того, чтобы сделать их более сильными и мудрыми. С другой стороны, ребенок видит, что герой, совершивший плохой поступок, обязательно получит по заслугам. А герой, который проходит через все испытания, проявляет свои лучшие качества, обязательно вознаграждается. В этом заключается закон жизни: как ты относишься к Миру, так и он к тебе.

Используя возможности сказки, педагог может помочь ребенку быстрее перенять опыт предшествующих поколений и найти свое место в обществе. Поэтому при отборе литературных произведений нам педагогам, необходимо, прежде всего, видеть, какая позитивная концепция выдвигается в произведении. Идейная направленность детской книги должна отвечать задачам нравственного воспитания. Сказка раскрывает перед ребенком идеалы справедливости, добра, честности, мужества, сострадания: формирует правильное отношение к людям, к самому себе, к своим правам и обязанностям, поступкам, к труду, к природе и другое.

Список литературы:

1. Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью: Учебное пособие для студ. средн. пед. учебн. заведений. – М.: Академия, 1998.
2. Народное творчество как средство социализации дошкольника.
<https://detstrana.ru/article/deti-3-7/vospitanie/chto-takoe-sotsializatsiya-doshkolnikov/>
3. Познавательные сказки для детей 4-7 лет. Методическое пособие/ сост. Л.Н.Вахрушева. – М.,2012.

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ И УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

*Носкова И.В., воспитатель
ДООУ Красноярский МДС №3 «Смородинка»
irina.noskova2014@yandex.ru*

Дошкольный возраст-это небольшой, но самый важный насыщенный этап в жизни ребенка. Возрастает интерес к окружающему миру, социуму, появляются первые и довольно уверенные признаки самостоятельности. В этот период ребенок начинает осознавать свою индивидуальность, связь своих поступков с результатами. Формируются представления о морали, поведении в обществе, возникает чувство стыда и гордости, сопереживания и сочувствия, возникает потребность

в контактах со сверстниками и взрослыми. Развитию личности ребенка, способствует обращение к народным традициям, обрядам, устному и песенному творчеству.

Народный фольклор обладает всеми предпосылками для успешной и эффективной социализации дошкольников. В комплексе с другими воспитательными средствами народный фольклор представляет собой основу начального этапа формирования гармонически развитой личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и приобщение к высокой культуре и традициям своего народа. К.Д.Ушинский о связи педагогики с фольклором писал, что «всякий народ в своей литературе, начиная песней, пословицей, сказкой и оканчивая драмой и романом, выражает свои убеждения в том, каким должен быть человек по его понятию...». По его словам, воспитательная сила фольклора, закладывающая нравственные представления, формирующего внутренний мир ребенка, столь велика, что вряд ли кто-нибудь «был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа».

Особенностью фольклора является его ярко выраженная региональная принадлежность и историческая конкретность. Как форма народной культуры фольклор развивается вместе с народом, сохранив в себе все ценное, что существовало ранее, отображая новые социальные изменения. Поэтому фольклор всегда самобытен и современен. Именно по этой причине он сохранил свою воспитательную функцию и в настоящее время может использоваться в учебно-воспитательном процессе. С помощью фольклора взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в то же время оказывают на него своё воспитательное воздействие.

Для полноценного развития ребёнка фольклор должен сопровождать его с младенческого возраста. Колыбельные песни, пестушки наполняют жизнь малыша радостью. Именно пестушки и потешки помогают устанавливать эмоциональный контакт ребёнка с взрослым, без чего невозможно нормальное психическое и физическое развитие ребенка, обучают языку и мелодике, дают первые представления о реалиях окружающей действительности. Благодаря потешкам у ребенка развиваются двигательные навыки, появляется инициатива к самостоятельным действиям. Прибаутки нацеливают маленького ребенка на здоровую, безболезненную жизнь: без горестей, без страха, без сомнений. В формах благопожеланий дается установка доброты, здоровья, красоты, становления будущей личности.

По мере взросления ребенка его словарный запас расширяется, и потребности слушания средств детского фольклора должны преемственно усложняться. Так, ребенок старшего дошкольного возраста нуждается в более усложненных и видоизмененных формах – сказках, пословицах, поговорках. Педагогическая ценность пословиц состоит в том, что в них заключена народная оценка жизни, наблюдения народного ума. Народные пословицы прославляют ум, смекалку человека. В них находит отражение национальная история и общественный строй, быт и мировоззрение. Пословицы и поговорки знакомят детей с нормами и правилами поведения, этикетом взаимоотношений, как в мире людей, так и с миром природы. Благодаря пословицам и поговоркам взрослые дают детям представления о трудолюбии, честности, правдивости, уважении к старшим, заботе о младших. Положительные и отрицательные черты личности по пословицам представляются как цели воспитания и перевоспитания, предполагающие всемерное улучшение поведения и характера людей.

Самым привлекательным и наиболее действенным средством воспитания на самых ранних этапах детского развития являются сказки. В.А. Сухомлинский, отмечая уникальность воздействия сказки на чувства и сознание детей, в дальнейшем формирующей характер, писал: «Сказка - это духовные богатства народной культуры, познавая которые, ребенок познает сердцем родной народ». [3] В сказке лучше, чем в каком-либо жанре устного народного творчества, выражается народная философия со всеми ее национальными особенностями. Поэтому сказка является одним из самых эффективных педагогических средств. В ней дети слышат поговорки и пословицы, загадки и вопросы на смекалку.

Общеизвестно, что любая сказка несет в себе «нравственный урок». В них заложены модели поведения и всегда есть свобода выбора этих моделей. Закладывая в душе и в сознании ребенка моральные нормы, установки, сказка помогает маленькому слушателю понять, что хорошо, а что плохо. Знакомя ребенка со сказкой, необходимо подвести его к пониманию того, что нужно быть внимательным и добрым к окружающим: помоги другому – и настанет день, когда он поможет тебе в трудную минуту. Герои сказок всегда преодолевают разные трудности. Сказки формируют у ребёнка активную жизненную позицию, а также дают психологическую основу для понимания того, что не всегда получается всё сразу, нельзя опускать руки перед возникающей проблемой, а смело бороться с ней. Сказки учат преодолевать трудности не одному, а совместными усилиями. Вокруг нас много помощников, но они придут на помощь, если мы не сможем справиться сами. Так формируется как самостоятельность, так и доверие к окружающему миру. Воспитательная цель сказок бесспорна. Они формируют основы поведенческой компетентности, позволяют осознать мотивы собственных поступков.

Важная роль в воспитании подрастающего поколения на национальных традициях отводится загадкам. Загадка заставляет ребенка глубже вникать в суть обозначений мира, проявленных предметов и явлений, увеличивает потенциальный дар воображения. Загадка, разгаданная ребенком, укрепляет в нем чувство собственного достоинства, является очередной ступенькой в развитии его мышления. Педагогическая ценность загадок заключается в том, что они воздействуют на развитие мышления детей, вырабатывают способность размышлять о явлениях природы, окружающих человека предметах.

Таким образом, устное народное творчество является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей, прививает любовь к истории и культуре нашей Родины. От того, насколько наши дети будут доброжелательны, трудолюбивы, как будут сформированы в них привычки нравственного поведения, во многом зависит успешность ребенка в жизни, становление его как личности.

Список литературы:

1. Бойчук И.А., Попушина Т.Н. Ознакомление детей младшего и среднего дошкольного возраста с русским народным творчеством. - СПб.: Детство-Пресс, 2009. - с. 27..
2. Гостар А. И. Сказка как средство развития социокультурных ценностей у детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2016. — №8. — С. 916-918.
3. Сухомлинский В. А. О воспитании. - М.: Политиздат, 1973. -272 с.

РОЛЬ НАРОДНЫХ ПРАЗДНИКОВ В СОЦИАЛИЗАЦИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Овчарова Н.А., воспитатель,
ДОУ Красноярский МДС № 4 «Светлячок»
o-nata@bk.ru**

Дошкольный возраст – это важнейший период начальной социализации личности. В этот период жизни в ребенке воспитываются приобщение к миру культуры, общечеловеческим ценностям, это время установления начальных отношений с ведущими сферами бытия. Именно в этом возрасте определяется развитие ребенка как личность и индивидуальность с моральными ценностями. Социум несет в себе ответственность за воспитание в ребенке духовного мира. Общение и взаимодействие людей друг с другом – обязательные составляющие жизни каждого человека, ведь только благодаря этому ребенок осваивает культуру, знакомится с опытом других людей и видит окружающий мир по-своему, через свою призму восприятия.

Одним из главных аспектов социальной компетентности является реализация регионального компонента, а именно приобщение детей к истокам русской народной культуры. Без чего невозможно представить культуру России? Конечно, без народного искусства. Ведь в нем хранится не только духовная история русского народа, но и моральные, эстетические, художественные ценности, накопленные годами.

Народные праздники, как средство социализации дошкольника, позволяет расширить социальный кругозор и жизни ребенка, создать большой простор проявлению его индивидуальности как полноты самоосуществления, свободы поведения и деятельности в социальном пространстве. Многообразие народных праздников проявляется в активизации познавательных способностей, коррекции недостатков личностного развития, формировании умения ориентироваться в социальной действительности и интеллектуально осваивать всю систему человеческих отношений.

Народные праздники, принятые еще с Древней Руси, такие как Масленица, Рождество, Троица, воплощали в себе высокие общечеловеческие ценности, выражали нравственный опыт народа, его мировоззрение, понимание труда, морали, человеческих отношений. На этих праздниках все уважительно относились друг к другу, несмотря на степень знакомства, проявляли ко всем гостеприимство. Все вместе участвовали во всеобщем веселье и праздничной трапезе, ни от кого не отделяясь. Ни одна деталь праздника не была привязана к нему без причины, каждый атрибут нес в себе определенную ценность, высокий воспитательный потенциал для формирования нравственных основ молодого поколения. Все традиции старинных праздников передавались из поколения в поколение и дошли до наших лет, когда педагог дошкольного образовательного учреждения может использовать их для формирования в детях основ нравственной культуры, опираясь на опыт прошлого. Уважительное отношение к пожилым людям, почитание родителей, гостеприимство, радушие, доброта и приветливость – главные основы воспитания ребенка, его правил поведения в социуме и семье.

При знакомстве детей с традициями и обычаями народной культуры необходимо помнить, что старое и новое находятся во взаимосвязи и взаимопонимании. И для того, чтобы воспитывать культурное отношение у подрастающего поколения к прошлому, должны стремиться к примирению настоящего с прошлым. И возражать то, что будет способствовать духовной полноте жизни, нравственному совершенству человека. При ознакомлении детей дошкольного возраста с традициями, обычаями и праздниками языческих времён, православными праздниками надо брать только то, что сделает ребят лучше, чище, духовно богаче. [1, с.6].

Главной целью нравственного воспитания дошкольников на основе народных обрядов и праздников является приобретение детьми нравственного опыта, наследование духовного достояния русского народа, достижение культуры межличностных и межнациональных отношений.

По словам Д. С. Лихачева: «Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов — авторитета, завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи...». [3, с.3].

Народные праздники ребенка дошкольного возраста, расширяют его представление об истории и традициях русского народа, позволяют овладеть элементами праздничной культуры. Они преобразуют окружающий мир в лучшую сторону, помогают людям понять события природных явлений, духовной истории, что делает их незаменимым подспорьем в воспитательной работе с детьми. Народный праздник — это совокупность практически всех видов искусства: литературы, музыки, живописи. Поэтому лучшее восприятие ребенком морально-народных устоев идет посредством проведения модели праздника. При этом стоит организовать его таким образом, чтобы дети также принимали в исполнении обрядов, пении народных песен, инсценировках. Также это отличный шанс выявить таланты в дошкольниках, объединить их, снять некоторые внутренние конфликты, дать почувствовать радость общения и совместного творчества. Народные праздники организуют детей, учат делать выбор, адекватно оценивая его, приучают к определённым правилам и ответственности за отведённую роль в празднике.

Как уже сказало, организация народных праздников является одной из традиционных форм образовательной деятельности в детском саду. Особая ее значимость заключается в том, что приобщение к национальной культуре в форме праздника, живо затрагивающего эмоциональную сферу дошкольников, позволяет заложить в них чувственную основу национальной принадлежности, сформировать определенный опыт. Праздники дают возможность погрузиться в атмосферу древнего времени и понять все тонкости той жизни, знакомясь с культурой и обычаями.

Праздники, проходящие в атмосфере дружелюбия, доброжелательности, миролюбия, укрепляют эти качества характера у детей, способствуют сохранению их на протяжении веков и развивают такие душевные наклонности, как открытость в проявлениях чувств, уважение к человеку любого достатка. Соприкосновение с народным искусством и традициями, участие в народных праздниках духовно обогащают ребенка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре. Такие организованные праздники способствуют тому, чтобы дети знали свою историю, свое прошлое и, самое главное, уважали его. Ведь настоящего и тем более будущего без знания своей истории не бывает. Также посредством проведения народных праздников происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к родному краю, а у ребенка возникают более глубокие чувства, такие как радость, восхищение, восторг.

Во время таких праздников дети знакомятся с культурой своего народа, традициями, которые пришли к нам из глубокой древности и сохранились и по сей день. Дети знакомятся с костюмами, игрушками, росписью, музыкальными инструментами. Помимо теоретических знаний, ребята получают и практический опыт.

Ни один обрядовый праздник не обходится, конечно же, без игры на мордовских русских народных инструментах. Эти незатейливые инструменты в руках малышей становятся волшебными, оживают и обретают свой голос. На музыкальных занятиях детям предлагаются барабан, бубен, погремушка, колокольчик, ложки. Они играют на этих инструментах, узнают об их истории. Далее продолжается знакомство с другими народными инструментами, такими как домра, дудка, балалайка. Знакомство детей с новыми инструментами, исполнение на них песен, плясок способствуют их музыкальному развитию. [3, с.12].

Влияние народных праздников на социализацию детей неоспоримо. С помощью них можно решать практически все задачи методики социализации. Также этот богатейший материал творчества народа может использоваться в качестве основных методов и приемов социализации старших дошкольников. Народные праздники отбираются с учетом возрастных возможностей детей, поэтому они доступны их пониманию и осознанию. Они помогают детям познавать окружающий мир, знакомят с действительностью и жизнью взрослых через активную деятельность самих детей. Праздники предоставляют возможность самопознания, выявления своей роли среди других людей и сверстников. Таким образом, исходя из всего, что сказано выше, можно сказать, что использование народных праздников в социализации детей вполне оправдывает себя. Народные праздники, как средство социализации дошкольника, позволяют расширить социальный кругозор жизни ребенка, создать большой простор проявлению его осознанной индивидуальности, свободы поведения и деятельности в социальном пространстве.

Список литературы:

1. Зацепина, М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. Для работы с детьми 5–7 лет. 2007 г.
2. Князева О.А., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 1998 г.
3. Позднякова Е.А.Гражданское воспитание в дошкольном образовательном учреждении: планирование, разработки занятий и мероприятий – Волгоград: Учитель, 2008 г. – 148 с.

НАРОДНАЯ ИГРУШКА КАК ОБРАЗ ИДЕАЛЬНОГО МИРА, СПОСОБСТВУЮЩИЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКА

Орлянская И.В., воспитатель
МБДОУ Детский сад №6 г.Камышин
orlianskayirina@mail.ru

Чем дальше в будущее входим, тем больше прошлым дорожим.
И в старом красоту находим, хоть новому принадлежим.
Вадим Шафнер.

Куклы существуют не только для того, чтобы ими играли дети, а есть еще куклы, которые связаны с народными традициями. В наше время на прилавках магазинов можно увидеть много красивых игрушек, они сделаны на фабрике и не несут тепла души их создателей. Поэтому я считаю, что в 21 веке дети вновь должны видеть не только игрушечных роботов и разные автоматизированные куклы, но и игрушки, изготовленные своими руками, а не машинами. Каждая кукла, сделанная тем или иным автором, индивидуальна в своем роде. У нее своя история и свой неповторимый образ. Выбранная тема показалась мне интересной потому, что кукла – самая древняя игрушка. Народные куклы являются частью традиционной культуры. Они несут в себе определенные образы, а именно, представления о семье, семейном укладе, о женских и мужских ролях, о материнстве. С точки зрения воспитания целесообразно вводить традиционные куклы в жизнь современных детей. Народная кукла была многофункциональной: в одном и том же обличье она могла выполнять разные роли. Детская забава, средство воспитания, предмет магии, праздничный подарок, свадебный атрибут, украшение — все эти значения сплетались воедино, в одну самую главную функцию — духовную функцию общения. Кукла рождалась в деревенской семье, в живом разговоре матери с дочкой, бабушки с внучкой, на глазах братьев, сестер, сверстников. Деревенские люди всегда стремились к общению, потребность в котором была жизненно необходима и выражалась буквально во всем: в поступках, в поведении, в вещах, в труде, в творчестве. Потребность эта четко выражалась и в кукле. Она была одним из тех веками проверенных средств, с помощью которых старшее поколение могло передать, а младшее принять, сохранить и передать дальше важную часть накопленного жизненного опыта. Сегодня интерес к народному творчеству необычайно велик, а русская тряпичная кукла переживает подлинное возрождение. Хочется привести в жизнь ребенка с помощью мини - музея возможность приобщиться к культурному народному опыту, пригласить детей в удивительный мир тряпичной куклы.

Создание мини-музея «От народной куклы – до современной»

Слава русской стороне!

Слава русской старине!

И про эту старину

Я рассказывать начну...

Кукла пришла к нам из глубокой языческой древности, когда она являлась магическим предметом. В стародавние времена кукол приносили в жертву богам, прося у них взамен богатого урожая, хорошей погоды, счастливой любви.

Самые первые куклы на Руси в давние времена делались из золы. Женщины брали из очага золу, смешивали ее с водой, скатывали шарик и прикрепляли к нему юбку. Эту куклу называли «Баба» - женское божество. "Баба" передавалась от поколения к поколению по женской линии, она дарилась в день свадьбы. Такая кукла была оберегом женщины, дома, очага. При переезде эту куклу обязательно брали с собой. Всем известен народный обычай дарить детям куклы. В давние времена их делали в семье сами или привозили с ярмарки. В народе считали, что кукла - подарок принесет ребенку здоровье и благополучие. Ребенок не только играл в куклы, но и стремился повторить, сделать их самостоятельно. Это побуждало его к труду, творчеству - к одному из главных достоинств самодельной игрушки. Исследователи считают, что наиболее ранними куклами считаются зольная кукла и кукла - полено. Ткань не резали и не сшивали, а рвали руками, поэтому кукол ещё называют «рванки». Брали ношенную материю, считается, что так сохраняется родовая сила. В каждом доме кукол было очень много, до 100 штук. И не удивительно, дети начинали вертеть кукол с 5 лет. Считалось, чем больше кукол, тем больше счастья в семье. А потому, как дети относились с куклами, судили о будущем благополучии семьи. Если дети бережно обращались с куклами, то будет в доме достаток и счастье. Если небрежно и бросали где не попадя, то жди беды.

Кукла без лица. Почему спросите вы? Традиционная тряпичная кукла без лица. Лицо у всех кукол оставалось белым. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для

вселения недобрых сил, злых, а значит, и безвредных для ребёнка. Она должна была принести здоровье, радость, благополучие. Это было чудо: из нескольких тряпочек, без рук, без ног, без лица передавался характер куклы. Кукла была многолика, она могла смеяться и плакать. От ловкости и усердия, с которыми девочка «вертела» кукол, зависело суждение людей, прилежной ли хозяйкой она вырастет. Большую часть кукол изготавливали зимними долгими вечерами, чтобы скоротать время. В такие вечера бабушка, мама, старшие сестры учили малышей делать кукол. Взрослые, относились к этому делу серьезно с душой, и старались передать свои знания детям. Выбрасывать таких кукол считалось делом грешным. Их бережно складывали в сундук. Куклы передавались от бабушек внукам по наследству. Так куклы и техника их изготовления не пропала в веках, и сохранилась до наших дней. Учитесь и вы создавать народные куклы. Гордитесь, что приобретаетесь к народным традициям и культуре. Куклы были разные. По предназначению традиционные народные куклы можно разделить на обрядовые куклы, куклы-обереги игровые куклы. Игровые куклы делались, чтобы во время игры научить ребенка жизни, предназначались для забавы детям. Зайчика на пальчик делали детям с трех лет, чтобы они имели друга, собеседника. Стригушка - самая распространенная детская игровая кукла. Делалась она из стриженной травы. В подарок на именины делали куклу Ангелочка.

Кукла "Столбушка", Кукла с косой, Куколка «Счастье» - это маленькая девочка с поднятыми к солнцу ручками. Коса, как символ женской силы, символизирует здоровье, достаток, красоту, долгую жизнь. Лучше всего, если коса направлена вперед и вверх – к новым достижениям, к новым успехам. (Кукла для беседы и игры)

Другие называются куклы обрядовые. Наши предки использовали куклы при проведении сезонных праздников, свадьбы, рождения ребенка. Например, масленицу сжигали, прося ухода зимы и приближения весны «Уходи зима снежная, приходи лето красное». «Масленица»

Куклы - обереги. В древности куколка была человеку защитой от болезней, несчастий.

Пеленашка – древнейшая кукла-оберег, находилась в люльке до крещения ребёнка.

Кукла «День и ночь». Она относится к двуликим или парным куклам. Она была изготовлена из тканей тёмных и светлых тонов. Светлая ткань символизировала день, а тёмная ткань – ночь. Рано утром, ежедневно её поворачивали светлой стороной (на день), а вечером – тёмной (на ночь). Говорили: «День прошёл, и, слава Богу, пусть так же пройдёт ночь».

Кукла «Колокольчик» – куколка добрых вестей. Даря Колокольчик, человек желает своему другу получать только хорошие известия, поддерживает в нём радостное настроение, прогоняет уныние и тоску. *Колокольчик* – кукла добрых вестей. Эта куколка – веселая, задорная, приносит в дом радость и веселье.

Кукла «Десятиручка». Это оберег и помощница хозяйке в её многочисленных трудах и заботах. В сказке про Василису Премудрую упоминается чудесная куколка, которая помогала Василисе во всех делах. И всё-то у неё ладилось, и любая работа спорилась.

Кукла «Зерновушка». Символ достатка в семье, в доме. В основе её мешочек с зерном, при посеве зерна, первую горсть брали из мешочка, сшитого в виде куклы. После окончания уборочных работ крестьяне отбирали самую лучшую, отборную крупу нового урожая, чтобы опять наполнить ею куклу-мешочек. Эту куклу бережно хранили до следующего сева.

Кукла «Плодородие» или «Семья». Кукла «Плодородие» крепко держит детей. Считалось, что большое количество детей ведёт к процветанию Рода. Это самый сильный оберег для семьи - символ материнской заботы и любви. У куклы «Семья» шесть детей привязанных к поясу, седьмая я - семь я.

Традиционная народная кукла заключает в себе память культуры и представляет её гораздо ярче и глубже, чем современная кукла. Рассматривая древнюю куклу, мы увидим скрытую символику, характерную для мифологического сознания крестьянина. Для русской народной куклы характерны самобытность, искренность, традиционность. Человек забывает изначальное значение народной куклы. Современные куклы, чаще всего произведенные по западным образцам, не оставляют места для «домысливания сюжета», самостоятельного духовного и художественного творчества ребенка. Сегодня в мире детских кукол ценность игрушечной вещи во многом

обусловливается её престижностью, а стабильность и неизменность ценятся выше индивидуального творчества. В традиционной народной игрушке заложены простодушная любовь взрослого к ребенку, признание его права на особое игровое пространство. Народная кукла как образ идеального мира, а современная промышленная кукла зачастую формирует и фиксирует в человеке (и прежде всего в ребенке) такие личностные свойства, как расслабленность воли, индифферентность чувств, непытливость ума, потребительство. Современная кукла затмевает народную, и человек забывает о своих истоках и национальных особенностях. Она становится объектом потребительской культуры и замыкает человека на себя, сужая его мировоззренческую базу. Поэтому сейчас так важно сохранить и развивать народную игрушку как духовный культурный феномен. Работая над этой темой, я поняла: чем скромнее жили люди, тем бережнее, с душой относились к тем вещам, которые их окружали. Вот и дети, делая игрушки своими руками для себя и своих близких, они не только получали первые трудовые навыки, но и учились заботиться о близких, любить их. Изготавливая куклу, каждая маленькая девочка уже училась вкладывать в нее душу, любить и беречь её, играя в куклы, девочки учились любить своих «детей», вести свое «хозяйство».

Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

Разные на свете куклы, разные у них имена, но кукла тряпичная будет актуальна всегда. Я уверена, что созданные руками человека куклы доставят радость людям и внесут свой вклад в сохранение народных традиций.

Список литературы:

1. Агапова И.С. «Куклы на Руси» - Издательство «Лада», 2006 год
2. Бережнева Е., Догаева Н. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. – Белый город, 2013 г. – 112 с.
3. Шайдурова Н. В. «Традиционная тряпичная кукла», Информационно-деловое оснащение ДОУ, издательство Детство – Пресс, М., - 2011.

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОСРЕДСТВОМ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВА

*Полозова И.Н., воспитатель,
Ефремова А.Н., музыкальный руководитель
МБДОУ Дс№7 г. Камышин
nastenka.efremova.88@mail.ru*

Сегодня в связи с изменениями в различных сферах жизни актуализировались вопросы, связанные с подготовкой подрастающего поколения к самостоятельности, информированности, культуре быта и общения.

В нашем детском саду создаются необходимые условия для развития детей. В пределах детского сада разворачивается действительность, полная различных противоречий, мелких вопросов, познания мира искусства.

Через устное народное творчество и искусство у ребенка формируется потребность в художественном слове. Поэтому не случайно, важным моментом в моей воспитательной работе стало широкое знакомство детей с устным народным творчеством. А поскольку все это возможно только посредством яркой и образной речи, то темой, по которой мы углубленно работаем стала: «Приобщение детей к истокам русской народной культуры через устное народное творчество». В своей педагогической практике пользуемся рекомендациями, изложенными в программе «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». (О.Л.Князева, М.Д.Маханева)

В процессе работы над темой решаем следующие задачи:

1. Развитие эмоциональной отзывчивости на произведения русского народного творчества.

2. Развитие фантазии, творческих способностей дошкольников и умения находить средства выражения образа в мимике, жестах, интонациях.

3. Воспитание у дошкольников патриотизма через возрождение и преобразование богатого опыта русских традиций.

4. Обогащение словаря, развитие лексико-грамматического строя, выразительности интонации и фонематического слуха.

5. Создание разнообразной речевой среды соответственно возрасту.

В работе используем все виды фольклора (сказки, песенки, колыбели, пословицы, поговорки, хороводы). В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о доброте, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим ценностям. Простой и ясный язык сказок, песенок, пословиц, поговорок, понятен детям.

Для достижения положительных результатов выбранной теме, совместно с заведующим Дс, Половко Л. А, зам. зав. по УВР Омельянюк Е. А., Музыкальным руководителем Дс Ефремовой А. Н. был разработан проект «От традиций к культуре русского народа». Данный проект определяет новые ориентиры в воспитании детей дошкольного возраста приобщение к истокам русской народной культуре, традициям и искусству.

Вид проекта – информационно – творческий

Участники проекта – дети с 3-до 7 лет, родители, музыкальный руководитель, социум. Продукт детской деятельности – создание альбомов детских народных песенок, потешек, загадок, прибауток, выставка детских рисунков, поделок, выставка детских музыкальных инструментов изготовленных своими руками, конкурс лоскутных одеял для матрешки, роспись пасхальных яиц. Образовательная цель проекта состоит в приобщении детей ко всем видам национального искусства от архитектуры до живописи, от пляски и музыки до театра.

Задачи проекта:

- приобщать детей к лучшим национальным традициям;
- знакомить с фольклором, изобразительным и прикладным искусством через художественное слово и музыку;
- воспитывать доброе, уважительное отношение друг к другу, к своему народу, обычаям через календарно-обрядовые и семейно-бытовые праздники.
- вовлекать в возрождение народной культуры родителей, педагогов, социум.

Ожидаемый результат:

Сформированная предметно - развивающая среда и условия для обогащения разнообразной художественной музыкальной деятельности детей. Дети познакомятся с устным народным творчеством, с различными видами и жанрами народной песни, календарно-обрядовыми праздниками, русским бытом и народными играми.

Дети будут эмоционально отзывчивы на состояние других детей, красоту окружающего мира и произведения искусства, будут иметь практические умения и навыки для создания мини этюдов;

Педагоги и родители повысят профессиональный уровень управления процессом художественно-эстетического воспитания дошкольников.

Определив направления в работе, мы приступили к их реализации. Какими бы высокими художественными особенностями ни обладали образцы народного искусства, их воздействие на детей во многом будет зависеть от умения педагога пробудить интерес к устному народному творчеству и искусству. Поэтому мы глубже изучили различные виды народного творчества, прочитали специальную литературу по истории, фольклору и культуре быта, в группе и в дошкольном учреждении была создана определенная развивающая среда.

Комната сказок.

Комната оборудована различными видами театров, выдвижным переносным подиумом, собраны видеоматериалы отечественных сказок и мультфильмов, создана коллекция «Русского костюма и народного промысла», уголок русского быта, что позволяет легко детям соприкоснуться с

современным миром искусства и прошлым нашего народа. Здесь мы проводим различные виды нод, знакомя детей и их родителей, участников данного проекта с фольклором и миром искусства. Для полноценной работы по данному направлению проект состоит из 4 основных блоков, которые усложняются в зависимости от возраста детей.

Блок 1.

Устное народное творчество.

Основные темы этого блока: Русские народные сказки, песни, пословицы, прибаутки – это все народная мудрость, свод правил жизни, кладезь яркого богатства языка. Все, что пришло к нам из глубины веков, мы теперь называем народным творчеством. И как важно с ранних лет, научить детей постигать культуру своего народа, показать им дорогу в этот сказочный и добрый мир, возродить в детских душах прекрасное и вечное. В этом блоке родители приняли активное участие в смотре – конкурсе на изготовление книжек малышек. Часть книг сегодня представлена вашему вниманию.

«Театр Петрушки».

Помог нам раскрыть жанровое разнообразие: быт, социальные явления, правила поведения, нравственные и этические нормы.

Блок 2.

«Народная песня» В этом блоке реализуется совместная работа с муз руководителем и детской музыкальной школой. Основные темы этого блока: «Колыбельная песня», «Частушки», «Музыкальные инструменты», «Лирическая песня», «Детская песня», «Хороводы. Игровые песни», «Колядки». Народная песня один из видов фольклора, выражающая чувства, неповторимые движения души. В этом блоке учим детей чувствовать красоту русской песни, богатство мелодии, разнообразие ритма, поэтическое богатство и выразительность языка. Ведь «Песня – душа русского народа».

Блок 3.

Народно - прикладное искусство.

В этом блоке в тесном контакте работаем с картинной галереей, домом детского творчества, историко-краеведческим музеем. Основные темы: «Русская матрешка», «Золотая хохлома», «Терема и избы», «Русский костюм», «Утварь русской избы», «Изготовление кукол». Знакомлю детей с произведениями народных умельцев и современных мастеров декоративно - прикладного искусства.

«Золотая хохлома».

Знакомить с истоками русского народного декоративного творчества: хохломской, городецкой, жостовской, гжельской, дымковской росписью. Учить детей отличать декоративные предметы быта по орнаменту, палитре красок, способу обработки

«Терема и избы».

Познакомить детей с особенностями русского жилища, ввести в обиход слова, связанные с домом, избой.

«Русский национальный костюм».

Познакомить детей с историей создания национальных костюмов: внешний вид, изготовление, назначение, отношение к одежде. Учить детей видеть специфику национального характера, эстетические пристрастия народа в покрое, декоре, функциональности ношения народного костюма.

«Утварь русской избы».

Охарактеризовать предметы быта русской семьи, активизировать в речи детей названия предметов и применение в быту.

«Изготовление кукол-оберегов»

Для самообразования сотрудничала со Степаненко Тamarой Михайловной, принимала участие в мастер-классе «Из истории русской игрушки». Полученными знаниями поделилась с родителями группы.

Блок 4.

Народные обрядовые праздники.

Решая задачу воспитания дошкольников патриотизма, интереса к прошлому нашего народа, в нашем детском саду мы возродили с детьми календарные праздники: Основные темы: «Осенины». «Покров». «Рождество». «Святки». «Пасха». «Масленица», «Сорок сороков» «Праздник пастушков», «Праздник выгона скота». «Троица». «Иван Купала».

Народные праздники - неиссякаемый источник не только традиций и обрядов, но и жизненного оптимизма. Обрядовые праздники тесно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека.

Приобщая детей к истокам русской национальной культуры, мы развиваем личность каждого ребенка, который, надеемся, будет носителем черт русского характера, русской ментальности, так как только на основе прошлого можно понять настоящее, предвидеть будущее. А народ, не передающий все самое ценное из поколения в поколение, - народ без будущего.

НАРОДНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Проводина С.Н., музыкальный руководитель,
ДОУ МДС № 2 г.Жирновск
svetlashapa67@rambler.ru*

Дошкольное детство – короткий, но важный, уникальный период жизни человека. В этот период ребенок приобретает первоначальные знания об окружающем мире, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и умения правильного поведения, формируется характер. Ребенок обладает правами, провозглашенными в Декларации о правах ребенка, принятой Организацией Объединенных Наций, в числе жизненных и социальных прав имеет место быть и право ребенка на игру – главнейшее условие психического, социального, физического его развития [1].

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) утверждает основные принципы, одним из которых является создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развитие инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности [3].

Социализации человека осуществляется в социальной среде, которая его окружает (семья, школа, работа, друзья и т. д.). В этом контексте стоит отметить, что дошкольный возраст является наиболее чувствительным для успешной положительной социализации личности. Ребенок этого возраста начинает сознательно, произвольно усваивать ценности, социальные роли, правила и нормы общества, представителем которого он является, поэтому процесс социализации является наиболее значимым на данном этапе развития ребенка.

Конечно, ребенку невозможно самостоятельно пройти весь процесс социализации. Велика для этого роль родителей, педагогов, окружения. Помочь в этом может народное творчество, а именно народные игры, близкие детям по восприятию и образам. Они несут в себе огромную педагогическую ценность. В них есть все необходимое для успешного приобщения детей к окружающему миру, к социальной действительности. Через народные игры у педагогов есть возможность воспитать хорошо развитых, готовых к жизни во взрослом обществе детей, которые еще в детстве постигнут первые опыты общения, взаимодействия, освоят социальные и нравственные нормы.

Народные игры дают педагогам возможность сделать процесс воспитания детей интересным, радостным. Ребенок в игре обретает хороший настрой, бодрость, радость от общения со сверстниками, а это обязательно усилит его способность в дальнейшем радоваться жизни, приведет к укреплению здоровья и лучшему духовному развитию.

Самые любимые игры для детей – те, где нужно ловить друг друга. Ребенок в таких играх должен показать быстроту движений, ловкость, сообразительность («Кот и воробьи», «Лиска-лиса», «Солнышко» и др.). Не менее интересны игры, требующие от детей быстроты реакции, выдержки (например, игра «Заморожу», в которой дети принимают различные позы и не двигаются какие-то мгновения). Есть игры, которые требуют от детей творческой инициативы, фантазии, а заодно и хорошей координации движений (например, игра «Корабль плывёт»).

Почти все народные игры образны. И в игре образ практически не бывает статичным. В игре «У медведя во бору» по сюжету дети пытаются пробежать домой, а медведь ловит их. Действия медведя и детей противоположны друг другу, они составляют всю суть игры. Дети учатся быть осторожными, внимательными. Каждый ребёнок выполняет отведённую ему роль. Таким образом, он в игре активен, сам является участником.

Игра – это школа воспитания. Одни игры развивают у детей ловкость, меткость, быстроту и силу; другие учат премудрости жизни, добру и справедливости, честности и порядочности, любви и долгу. Игра формирует высокую нравственность. Народные игры приобщают ребенка к народной культуре и к Отечеству. А. П. Усова отмечает, что через народное творчество дети усваивают язык своего народа, его обычаи и нравы, черты характера. Поэтическое слово, выразительные интонации. Которые пронизывают народные игры с припевами, являются прекрасным средством воспитания любви к Родине и к окружающей природе. Поэтический текст многих народных игр (например «На горе-то калина», «Как на тоненький ледок и др.) предаёт красоту русской природы. Ребёнок, воспитанный на народных играх, песнях, сказках, познавший культуру и обычаи своего народа, с уважением начинает относиться к чужим обычаям и предметам искусства. [2]

Многие народные игры связаны с календарными праздниками. Они воспроизводят взрослую жизнь: жатву, посев, охоту. В этих играх ребенок знакомится с нелегким крестьянским трудом, учатся ценить и уважать его. В игре «Кто с нами», построенной по принципу переключки двух команд, дети передают движением работу в поле, о которой поют: пашут, сеют жито, жнут, кладут в снопы, везут на ток, молотят, пекут каравай и празднуют. В этой игре просматривается вся последовательность работы взрослых в поле. Дети узнают весь путь, который проходит хлеб до того, как он попадет на стол. Они понимают, как много нужно приложить сил, чтобы в итоге выпечь каравай. Конец игры завершается пиром, который символизирует радость после сбора хорошего урожая.

Бесспорно, народные игры близки и интересны детям дошкольникам. Роль взрослых (родителей, педагогов) состоит в том, чтобы помочь детям приобщиться к фольклору, играть, набираться ума-разума, становиться добрее, понимать шутку, юмор, радоваться. Детский фольклор воспитатели могут использовать в образовательной деятельности, в часы досуга, на праздниках. Логопедам детский фольклор поможет в установлении контакта с детьми, создании благоприятных условий для обучения детей чистой и выразительной речи.

Музыкальные руководители, включая в свою программу народные игры, решают разные задачи музыкального воспитания детей дошкольников: развитие чувства ритма, выразительности движений, творческих способностей. Высокое позиционное звучание речи влияет на развитие певческой интонации. А игры родителей и детей с использованием потешек, приговорок, прибауток и др. жанров сделают их ближе духовно, что необычайно важно и для детей, и для их родителей.

Можно сделать вывод, что народные игры помогают детям познавать окружающий мир, знакомят с действительностью и жизнью взрослых через активную деятельность самих детей и через предметный мир. Они предоставляют возможность самопознания, выявления своей роли среди других людей и сверстников. В народных играх происходит первый опыт общения в коллективе, взаимодействие, усвоение нравственных, социальных норм и правил. Через народные игры ребенок приобщается к культуре своей страны, усваивает народные традиции, обычаи, тем самым воспитывается любовь к Родине, к окружающей природе. Всё это играет очень важную роль для социализации ребёнка дошкольника.

Список литературы:

1. Декларация прав ребенка [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/childdec.shtml
2. Усова А.П. Обучение в детском саду, М.: Издательство «Просвещение», 1980. – с.152
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Министерство образования и науки РФ. ПРИКАЗ от 17 октября 2013 г. N 1155. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/akty_minobrnauki_rossii/prikaz-minobrnauki-rf-ot-17102013-po-1155

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНЫХ ПОДВИЖНЫХ ИГР

*Пушкина Т.С., инструктор по физической культуре,
МБДОУ Дс №36 г. Камышин
pushkina.vip24@mail.ru*

Все родители мечтают о том, чтобы их дети были здоровыми. Многие мамы и папы готовы за любые деньги приобрести «чудо-пилюли» от всех болезней. А может быть, лучше лечить своих детей спортом?

Всем знакома фраза «Движение – это жизнь». Что мы подразумеваем под этой фразой? Чем активнее ребенок двигается, тем лучше для его физического здоровья и умственного развития, крепче становится его организм. Малоподвижный ребенок предрасположен к заболеваниям костно-мышечной системы, а так же к нарушению всех систем организма в целом. Поэтому, задача дошкольного учреждения – позаботиться об организации детской двигательной деятельности. Таким образом, двигательный режим в нашем детском саду направлен на развитие умственных, духовных и физических способностей детей. У физически здорового ребенка развита крупная и мелкая моторика: он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

Всем знакомо множество русских народных игр, передаваемых из поколения в поколение: «Классики», «Казачьи разбойники», «Красная лента, синее перо», «Вышибалы» и многие другие. Основная задача народных игр – это развитие мышления, воображения. Народные игры способствуют развитию активности, смелости, сообразительности, дети учатся преодолевать трудности, неудачи. Русские народные игры просты и общедоступны. В народные игры можно играть и в детском саду, и дома, с родителями и друзьями, в самых различных ситуациях: на прогулке, во время вечернего отдыха, на семейных праздниках. Игра, как форма активности, занимает значительное место в жизни ребенка-дошкольника, она является источником радостных эмоций, здоровья.

Включение в образовательный процесс ДОУ народных подвижных игр, позволяет осуществлять решение развивающих, оздоровительных, образовательных и воспитательных задач. Народные подвижные игры способствуют приближению детей к духовно-нравственным ценностям нашего народа, основанным на исторических и религиозных традициях.

Игра – это не просто любимое занятие детей дошкольного возраста. Игра является первой «школой воли, морали в действии, а не только в представлении» [3, с.9]. В русских народных играх, радость движения сочетается с духовным обогащением детей, формируется устойчивое отношение к культуре родной страны. Народные игры дисциплинируют детей, воспитывают волю, настойчивость в преодолении трудностей, приучают детей быть честными, развивают ловкость, меткость, быстроту, силу, а так же учат добру и справедливости.

Русские народные игры от того и называются народными, что придумал и создал их народ, на примере природных явлений, животного и растительного мира. Народные игры можно разделить на несколько групп:

- Игры, связанные с природой или временем года: «Ручеек», «Горелки», «Огонь, вода, воздух»;

- Игры, связанные с животным миром: «У медведя во бору», «Волк во рву», «Хитрая лиса»; «Коршун»;
- Игры, отражающие повседневные занятия наших предков: «Птицелов», «Удочка»;
- Игры, развивающие силу, ловкость: «Бой петухов», «Чехарда»;
- Игры, развивающие находчивость, быстроту и координацию движений: «Жмурки», «Салки», «Штандер», «Классики», «Резиночки»;
- Игры, основанные на военной тематике: «Кулачный бой», «Казачи-разбойники», «Взятие снежной крепости»

Все вышеперечисленные игры дошли до наших дней, дети играют в эти игры легко и с удовольствием. Двигательная деятельность ребенка тесно связана с двигательными качествами. Чем больше ребенок будет двигаться, тем легче ему будет добиться успехов в своей двигательной деятельности. Особую роль в развитии физических качеств могут сыграть народные подвижные игры. В непринужденной обстановке со своими сверстниками, ребенок полноценно развивается, становится физически крепким. Народные подвижные игры обогащают знания ребенка об окружающем мире, развивают его мышление, совершенствуется эстетическое восприятие мира, доставляют радость и удовольствие всем детям.

Народные подвижные игры составляют национальное богатство нашей страны. Надо приложить все усилия работникам дошкольных учреждений, чтобы дети нашей огромной и богатейшей народным колоритом страны, гордились ей, знали народные игры, любили их, играли в них и передавали это наследие следующим поколениям.

Список литературы:

1. Волошина Л.Н. Игровые технологии в системе физического воспитания дошкольников // Авт.-сост. Л.Н. Волошина, Е.В. Гавришова, Н.М. Елецкая, Т.В. Курилова – В: Учитель, 2012. – 169с.
2. Гришина Г.Н. Любимые детские игры // Сост. Г.Н. Гришина – М.: ТЦ «Сфера», 1999. – 96с.
3. Финогенова Н.В. Твой друг – игра // Сост. Н.В. Финогенова – В.: ВГАФК, 2005. – 101с.

ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКА

Сазанова А.В., воспитатель
МОУ Детский сад № 2 г.Волгоград
mou-ds09.16@mail.ru

Слово «фольклор» в буквальном переводе с английского означает народная мудрость. Фольклор - это создаваемая народом и бытующая в народных массах поэзия, в которой он отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни, природы, культуры и верования. Это устное, словесное художественное творчество, которое возникло в процессе формирования человеческой речи. М. Горький говорил: «... Начало искусства слова – в фольклоре».

Народный фольклор обладает всеми предпосылками для успешной и эффективной социализации дошкольников. В ходе познания фольклора ребенок не только участвует в творческой деятельности, но и получает информацию о способах разрешения проблем, о социальноприемлемых способах выражения чувств, получает информацию о нормах общения.

Использование фольклора в воспитании детей дошкольного возраста способствует полноценному развитию личности ребенка, подготовки его к выполнению соответствующих социальных ролей в будущем.

Особым видом фольклора является детский фольклор. «Едва ли можно найти материал более близкий, - писал Г.С.Виноградов, - затрагивающий интересы и потребности детского возраста и потому самый занимательный, чем тот, который связан с детским бытом, с повседневной детской жизнью, который возник, вырос и развился из исканий высокой радости детской народной массы. Это - детский фольклор». Детский фольклор - прежде всего культура диалога, он ориентирован на взаимодействие, необходимость слушать и отвечать. Детские народные игры, песенки, потешки, прибаутки, частушки, небылицы, скороговорки, сговорки, чистоговорки, считалки, загадки являются

средством умственного, нравственного, эстетического, эмоционального развития детей дошкольного возраста, представляют собой ядро детской культуры, универсальную форму общения между детьми, детьми и взрослыми. На сегодняшний день перед обществом стоит задача создания условий для бережного отношения и сохранения детского языка, детских традиций, детской субкультуры.

Наша реальность такова, что повсеместно наблюдается процесс упрощения и оскудения русского языка. Люди объясняются односложно, исчезают красота и образность речи. Мал и примитивен словарный запас большинства родителей и детей. Некогда «великий могучий» русский язык терпит изменения, упрощения. Поэтому одной из самых актуальных задач является показ красоты русского языка через устное народное творчество, выраженное в песнях, припевках, потешках, закличках, колыбельных, играх-забавах, сказках, загадках, пословицах и поговорках; формирование у детей интереса к детскому фольклору; обогащению словарного запаса детей.

Фольклорный материал, с учетом возрастных возможностей детей включается в разные виды детской деятельности, обогащает образовательный и воспитательный процесс, способствует познавательному и эмоциональному развитию дошкольников. Для группы составлен перспективный план занятий и развлечений, с учетом периодов народного календаря. В планах имеются сказки, песенки, скороговорки, загадки, докучные сказки, заклички, народные игры, колыбельные песни, потешки, пестушки, прибаутки. Все это присутствует в любом виде деятельности детей: игровой, художественно-речевой, театрализованной, учебной, в режимных моментах.

Каждый жанр детского фольклора учит определённым нравственным нормам. Так, например, сказка, путём уподобления животных людям, показывает ребёнку нормы поведения в обществе, а волшебные сказки развивают не только фантазию, но и смекалку. Пословицы, поговорки учат детей народной мудрости, испытанной веками и не потерявшей своей актуальности в наше время. Былинный эпос – это героическое повествование о событиях, которые происходили в древности. И хотя былины не так просты для восприятия детей, всё же они направлены на воспитание уважения прошлого народа, на изучение традиций и поведения людей во времена существования монголо-татарского ига, на патриотизм русского народа, который несмотря ни на что, оставался верным своей Родине и всячески защищал её.

Изучение календарного народного фольклора осуществляется через участие ребят в календарных праздниках. Организация и проведение народных праздников занимают особое место. Праздник – это синтез различных видов народного коллективного творчества. Проведение народных праздников, посиделок, вечеров является продолжением работы воспитанников на тематических занятиях по приобщению к истокам русской народной культуры, позволяет проявить свою инициативность и творческий потенциал. В процессе проведения праздника идет закрепление и расширение знаний, применение их воспитанниками на практике, в коллективном творчестве, т.к. праздник включает живое слово, звуки, краски, ритм, движение, форму, т.е. дети непосредственно участвуют в различных видах народного творчества.

Ни один обрядовый праздник не обходится, конечно же, без игры на русских народных инструментах. Эти незатейливые инструменты в руках детей становятся волшебными, оживают и обретают свой голос. Знакомство детей с новыми инструментами, исполнение на них песен, плясок способствуют их музыкальному развитию. Так как работа направлена на обогащение детей знаниями о фольклоре, на физкультурных занятиях тоже обращаются к русскому народному творчеству. Использование детского фольклора в работе с детьми имеет несколько направлений, но их определение условно, т.к. задачи решаются в комплексе.

Первое направление – это установление и формирование доверительных, добрых, ласковых отношений между взрослыми и ребенком. Главное в отношениях – яркое проявление любви, расположения. Взрослые должны активно использовать жесты поглаживания, которые снимают напряженность, отчужденность во взаимоотношениях и помогают установить контакт с ребенком, наполненный добрыми чувствами и спокойствием.

Второе направление – выполнение детьми различных движений при проговаривании народных потешек, прибауток, закличек, приговорков и т.д., способствующих развитию мелкой

моторики. Развитие мелкой моторики и руки неразрывно связано с умственным развитием детей, развитием их речи. Помимо потешек, прибауток, развивающих мелкую моторику и руку ребенка, мы учим его на материале детского фольклора и разнообразным выразительным движениям. Ребенок учится быть эмоциональным и в речи, и в показе движений. Благодаря детскому фольклору обогащается эмоциональная сфера ребенка, мы помогаем ему выразить эмоции, адекватные содержанию текста.

Особое место в работе с детьми по освоению материала детского фольклора отводится шутке, веселью, детской радости. В этом отношении незаменимы докучные сказочки и, конечно, игры, дразнилки, шуточные диалоги. Таким образом, мы видим, что произведения детского фольклора не только разнообразны по жанрам, но они разнообразны и по тематике, и по задачам. Детский фольклор стимулирует творческие проявления ребенка, будит фантазию. Творчество обогащает личность, жизнь ребенка становится более интересной и содержательной. Игры на материале детского фольклора дают детям большой опыт в навыках выразительной речи и выразительных движений. Свой опыт дети реализуют в театрализованной деятельности.

Детям фольклор близок и интересен, а мы им помогаем, приобщаясь к фольклору, играть и играть, набираться ума-разума, становиться добрее, понимать шутку, юмор, радоваться. Детский фольклор воспитатели могут использовать в индивидуальных и групповых занятиях, в часы досуга, на праздниках. Логопедам детский фольклор поможет в установлении контакта с детьми, создании благоприятных условий для обучения детей чистой и выразительной речи. Игры с народным словом нужны и музыкальным руководителям, т.к. они помогают развивать у детей чувство ритма, выразительность движений, творческие способности. Наибольшее оживление и интерес вызывает обращение к играм. В них развиваются инициатива, организаторские способности, находчивость. Многие старинные игры включают в себя пение. Оно их украшает, способствует быстрому запоминанию, придает ритмическую слаженность («Гори-гори ясно», «Пирог», «Каравай», «Кострома», «Две тетери»).

Фольклор является исключительно ценным дидактическим материалом в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Яркие образы добра и зла в песнях, сказках, припевках доступны и понятны детям. Причём сказки и песни дети не просто слушают, они сами вовлекаются в сказочную игру, они — участники и постановщики музыкально-игровых и вокально-пластических композиций, сказок, кукольных спектаклей.

В прошлые времена детство не было изолировано от мира взрослых. И в будни, и в праздники дети и взрослые находились вместе. Дети четко знали свое место и свои роли в любом праздничном действии. Подготовка к празднику была обучением: учили шить, вязать, готовить, петь, плясать и играть. В наши дни празднуются, отмечаются в семьях и детских садах многие христианские праздники (Рождество, Крещение, Пасха, Троица и др.) Идет приобщение и к международным праздникам, таким как День Святого Валентина, День Благодарения, День Земли.

Сезонные праздники вызывают не только положительные эмоции у дошкольников, но и формируют определенные знания об окружающем мире, природе, народе, а также помогают включиться в реальную социальную жизнь через проигрывание праздничного действия и осознать свою принадлежность к данному народу.

Таким образом, приобщение ребёнка к народной культуре начинается с детства, где закладываются основные понятия и примеры поведения. Культурное наследие передаётся из поколения в поколение, развивая и обогащая мир ребёнка. Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитания детей на начальном этапе их развития.

Список литературы:

1. Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 1957.
2. Виноградов Д. С. Русский детский фольклор, кн. 1. – Иркутск, 1930.
3. Калугин В. И. Струны рокотаху: очерки о русском фольклоре – М.: Худ. Лит., 1987.

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКА К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ

*Сазыкина С.М.,
воспитатель д/с №1 г.Котово*

Проблема ухудшения здоровья подрастающего поколения в последние годы приобретает все большую актуальность. Ни в какой другой период жизни физическое воспитание не связано так тесно с общим воспитанием, как в первые годы жизни ребенка, в годы дошкольного детства. От здоровья, жизнерадостности детей зависят их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы. Поэтому крайне важно правильно организовать развитие ребенка с самого раннего возраста.

Мир детства немислим без игры. К сожалению, в наши дни способность к игре у многих людей поглотили повседневные проблемы. Детский мир не может существовать отдельно от мира взрослых. В настоящее время детская игровая культура во многом утрачена. Игры детей зачастую однообразны, а иногда это просто копирование мультфильмов, различных программ. Сокращается двигательная активность детей, как в семье (дети привязаны к телевизору и компьютерным играм), так и в детском саду (увеличивается продолжительность образовательной деятельности с преобладанием статических поз). А это значит, что теряется творческая природа игры, обедняются содержание и сюжеты, а, значит, и внутренний мир ребенка. В этой ситуации обращение к народным играм – основе игровой культуры в целом – это не только духовное обогащение ребенка, но и огромный потенциал для его физического развития.

Одной из форм организации оздоровительной работы, приобщения к ЗОЖ являются русские народные подвижные игры. Подвижные игры – естественная форма физических упражнений детей, соответствующих их анатомическим и психологическим особенностям. Русские народные подвижные игры, в комплексе с другими воспитательными средствами, представляют собой основу начального этапа формирования, гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. У наших детей появилась прекрасная возможность: играя, приобщиться к ЗОЖ, прикоснуться к особенностям жизни, истории, обычаям русского народа, познать радость общения со сверстниками и взрослыми.

Начиная работу по этой теме, мною были определены цель, задачи и содержание деятельности.

Цель: формирование основ здорового образа жизни, развитие двигательных способностей, умений и навыков при помощи русской народной подвижной игры.

Задачи:

1. Обосновать эффективность использования народных игр, как одно из средств приобщения дошкольников к ЗОЖ.
2. Развивать интерес и расширять круг представлений о разнообразии русских народных подвижных игр.
3. Познакомить детей с правилами русской народной подвижной игры, формированием умения четко выполнять их, проявляя находчивость, выдержку, ловкость и самостоятельность.
4. Формировать у детей чувство причастности к истории, культуре, традициям русского народа, используя русскую народную подвижную игру.
5. Создавать условия для формирования взаимоотношений детей со сверстниками и взрослыми, проявление сопереживания, взаимопомощи.
6. Привлечь родителей к воспитательно-образовательному процессу.

Работая с детьми в течение 4 лет, уделяла большое внимание здоровью и физическому развитию детей. Считаю, что наиболее доступным средством для этого является русская народная подвижная игра. Играя, ребенок становится сильным, ловким, быстрым, выносливым. Применение русских народных игр в учебном процессе требует специального отбора для решения разных педагогических задач.

Знакомство детей с русской народной подвижной игрой я начала еще с младшего дошкольного возраста. Ведь они привлекают своей простотой, напевностью, эмоциональностью. Мне важно было заострить внимание детей к игре, привить желание играть. Для этого использовала простые игры типа: «Догоните меня», «Васька серенький», «У медведя во бору», «Наседка и цыплята». Эти игры строятся на основе опыта детей, представлений, знаний об окружающей жизни, явлениях природы, образе жизни и повадках животных и птиц. Главное, чтобы игровые образы были понятны и интересны детям. Для этого в работе с детьми использовала иллюстрации, игрушки, художественную литературу, малые формы фольклора: «Петушок, петушок...», «Как у нашего кота...». Старалась организовать игру живо, весело. Радовалась успехам детей и огорчалась в случае неудачи. Основными методами знакомства с русской народной подвижной игрой были наглядные, словесные, игровые. К концу года многие дети с удовольствием играли со мной. Это был подготовительный этап в моей работе.

Более углубленно я начала работать в средней группе. Теперь передо мной стояла задача – познакомить детей с русской народной подвижной игрой. Научить понимать поставленную перед ними задачу, ввести понятие водящий, выполнять роль водящего в игре, правила, совместно играть, совместно играть, понимать слова диалекта. Объяснение новой игры проходило по-разному, в зависимости от ее вида и содержания. В ходе игры я привлекала внимание детей к ее содержанию. Задавала один-два уточняющих вопроса, чтобы убедиться, что ребята поняли ее правильно. Объясняла последовательность игровых действий, слова диалекта, расположение игроков и атрибутов, правила игры. Иногда коротко рассказывала о сюжете игры, объясняя роль водящего. Следила за точностью движений, которые должны соответствовать правилам, за дозировкой физической нагрузки. Делала краткие указания, поддерживала эмоционально-положительное настроение у детей, обращала внимание на взаимоотношения детей. В конце игры обращала внимание на тех детей, кто проявил смелость, ловкость, выдержку, товарищескую взаимопомощь. Использовала игру не только в свободной деятельности, в различных видах образовательной деятельности, на прогулках.

Для расширения кругозора детей по ознакомлению с русскими народными подвижными играми знакомила с малыми фольклорными формами (закличками, дразнилками, шутками, прибаутками и т.д. «Солнышко, пробудись», «наш Ваня простота, купил лошадь без хвоста»). В середине года ввела понятие считалка. Сначала роль ведущего выбирала с помощью считалки сама, потом стала привлекать детей, читала русские народные сказки, рассматривали предметы быта, посуды, одежды, иллюстрации. Обращала внимание на образ жизни людей («Водичка – водичка», «Расти коса до пояса», «Ай, тари, тари, тари...»), наблюдали за играми старших детей. проводили занятия интегрированного вида «В гостях у Машеньки», «Как у нашего кота», «Русская матрешка». Приглашали в гости родителей на игровой практикум «Поиграй со мной мама». проводила консультации, беседы «Давайте поиграем», «Игры нашего детства». К концу года дети активно отзывались на предложение поиграть. Движения стали более легкие, точные, разнообразные. Расширился репертуар игр, словарный запас детей. Стали понятны слова диалекта.

Основной задачей в старшей группе стало формирование осознанного отношения к игре, введение понятия русская народная игра, знакомство с несколькими способами выбора водящего. В процессе ознакомления с игрой развивала интерес к истории родной страны, народной культуре, фольклору (познакомила с пословицами, поговорками, приметам).

Начала работу по ознакомлению с традиционным народным календарем: характерными особенностями времен года по месяцам, убранством жилища, предметами быта, орудиями труда, традиционным костюмом, праздниками: «Осенины», «Приходила Коляда», «Масленица», «Пасха». Народный календарь непосредственно связан с игрой. Дети с удовольствием играли в игры: «Капуста», «Пирог», «Арина», «Колосок» и т.д. С середины года продолжила знакомство со способами выбора водящего, с понятиями: зазывалки, считалки, жеребьевки, угады, сговоры, певалки, уговоры.

Родители являются постоянными и активными участниками воспитательно-образовательного процесса: помогают организовать выставки народно-прикладного искусства, экскурсии, походы, совместные праздники и развлечения. Традиционными праздниками стали: «Осенины», «Приходила Коляда» («Золотые ворота»), «День Защитника Отечества», «проводы Зимушки-зимы», спортивные развлечения и т.д. родители совместно с детьми изготавливают костюмы, атрибуты, декорации, поделки, помогают готовиться к праздникам и развлечениям.

Человек родился, новый росток проклюнулся. Сколько тепла и света, животворящей влаги надо, чтобы выросла крепкая поросль. Вот поэтому и хочется мне, чтобы русские народные подвижные игры запомнилось на всю жизнь, оставив в памяти ощущение чего-то приятного и светлого. Ф.Достоевскому принадлежат слова: «Человека делают человеком светлые воспоминания детства».

Еще в древности игры носили не только развлекательный характер, но и лечебный. Считали, что это лучшее лекарство от всех недугов. Один из величайших медиков древности – римский врач Клавдий Гален прописывал своим пациентам вместо лекарств игру в мяч. Несмотря на то, что многие игры придуманы сотни и тысяч лет назад, они остаются такими же увлекательными, веселыми, интересными и сегодня.

Список литературы:

1. Детские народные подвижные игры. Составители: А.В.Кенеман, Т.Н.Осокина, Москва «Просвещение», «Владос», 1995.
2. Приобщение детей к истокам народной культуры. О.Л.Князева, М.Д.Маханева, Санкт Петербург «Акцидент», 1997.
3. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду: конспекты занятий, сценарии праздников. Под редакцией А.В.Орловой, Владимир, 1995.
4. Русские народные подвижные игры. М.Ф.Литвинова под редакцией Л.В.Русской, Москва, «Просвещение», 1986.

ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Соколова Е.Н., Ефремова С.В.,
воспитатели МБДОУ Дс № 22 г. Камышин,
lenochkasokolova65@mail.ru
sefr3mova@yandex.ru

Сразу после рождения ребенок попадает в мир, полный уже сложившихся норм, ценностей и традиций. Чтобы не терять своих корней, не забывать о своем прошлом, родная культура, как отец и мать, должны стать неотъемлемой частью души ребенка. Чтобы воспитать такую личность, необходимо предоставить ребенку условия, в которых он ощутил бы духовную жизнь своего народа и творчески утвердил себя в ней, принял и полюбил историю и культуру своей нации. Все эти факторы участвуют в становлении его личности, формируют индивидуальные представления, установки и способы взаимодействия с другими людьми.

Тема проекта "Кукольный сундучок" была выбрана не случайно. Кукла – первая игрушка, поэтому она близка и понятна ребенку. Рукотворная тряпичная кукла – часть народной традиции. Изготавливая ее, ребенок узнает историю своего народа. Кукла не рождается сама, ее создает человек, а самые талантливые творцы кукол – дети. Через кукольный мир они входят в жизнь и постигают ее закономерности.

Цель проекта: формирование у детей старшего дошкольного возраста интереса к истории и культуре русского народа через образ традиционной тряпичной куклы.

Работу мы начали с подробного изучения собранной информации о народной кукле. Чтобы родители стали активными участниками проекта, с ними было проведено анкетирование и мастер-класс по изготовлению тряпичной куклы. Вовлекая дошкольников в решение проблемы (Что знаю?

Что хочу узнать? Как узнать?), мы размышляли: как сделать этот процесс понятным, увлекательным и творческим? Для этого использовали различные виды деятельности: познавательную (рассматривание иллюстраций, просмотр презентаций, фильмов, НОД), игровую (экскурсии-путешествия в историю отдельных кукол и народных праздников, чтение и обыгрывание произведений устного народного творчества), двигательную (народные игры), музыкальную (разучивание народных песен, игр).

В течение учебного года к каждому народному празднику в совместной продуктивной деятельности с детьми изготавливали одну из кукол: обрядовую, обереговую или игровую. При изготовлении кукол - "Кубышка-травница", "Неразлучники", "Капустка", "Закрутка", деятельность детей носила уже не только репродуктивный характер, а творческий. Каждая семья хотела украсить куклу так, чтобы она стала самой красивой. После каждого занятия по созданию кукол выставка «Тряпичная кукла» начала пополняться новыми «экспонатами».

Чтобы процесс изготовления куклы проходил более наглядно, был подобран материал и оформлен в виде презентаций в PowerPoint. А для того, чтобы дети могли ещё раз сделать наиболее понравившуюся им куклу самостоятельно или изготовить ее дома вместе с родителями, был составлен алгоритм изготовления каждой куклы в отдельности и размещен на личных сайтах педагогов.

Работа по проекту давала положительные результаты. У детей сформировались знания о истории возникновения тряпичных кукол и их назначении. Проект помог сформировать индивидуальные творческие способности детей, научить умению самостоятельно подбирать цветовые решения и украшения для кукол, развить мелкую моторику рук.

Список литературы:

1. Берстенева Е., Догаева Н. «Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками» // Москва «Белый город», с.112
2. Князева О.Л., Маханёва М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» // Санкт-Петербург, издательство «Детство-Пресс», 2006.
3. Шайдурова Н. В. «Традиционная тряпичная кукла», Учебно-методическое пособие // Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011

ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К ТРАДИЦИЯМ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДСТВАМИ МАЛЫХ ФОРМ ФОЛЬКЛОРА

*Тимошкина Л.С., воспитатель,
МДОУ - детский сад №3,
t.lor69@mail.ru*

На современном этапе широко обсуждается проблема духовного возрождения общества, что обусловлено, прежде всего, социальными запросами, необходимостью приобщения детей к системе нравственных ценностей. С момента рождения человек попадает в определённую культурную среду со своей системой ценностей и требований реальной жизни. И сейчас, как никогда, важно обеспечить нравственное воспитание подрастающего поколения, противостоять бездуховности, с раннего детства приобщать ребёнка к истокам культуры русского народа.

Задачами приобщения детей к культурным традициям русского народа является:

- Знакомство детей с малыми фольклорными формами (сказками, потешками, песнями, пословицами, поговорками и т. п.);
- Развитие интереса к праздникам и русским традициям;
- Воспитание любви и уважения к родине, чувства патриотизма, гордости за русский народ;

Данные задачи эффективно решаются, используя малые формы фольклора во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, в труде, в быту. Целенаправленное и систематическое использование произведений фольклора позволяет заложить фундамент психофизического благополучия ребёнка, определяющий успешность его общего развития.

Словесное русское народное творчество включает в себе большие поэтические ценности. Припевками, приговорками, напевками издавна пользуются для воспитания детей, чтобы привлечь их внимание, успокоить, развеселить, поговорить. Сказки, загадки, поговорки, пословицы — устное народное творчество — представляют настоящую сокровищницу народной мудрости, исключительные образы языка народа. Через родную песню, сказку, овладение языком своего народа, его обычаями ребёнок получает первые представления о культуре русского народа.

Вслушиваясь в слова потешек «Петушок-петушок», «Водичка-водичка», «Кисонька-мурysonька», «Ладушки-ладушки» и другие, песенок «Солнышко-колоколнышко», «Как у наших у ворот», закличек «Ветер, ветрецо не дуй нам в лицо, а дуй нам в спину, чтоб идти было в силу» или «Ветер, ветер прилети, серую тучку разгони», пословиц, поговорок, их ритм, малыши играют в ладушки, притоптывают, приплясывают, двигаясь в такт произносимому тексту. Это не только забавляет, радует малышей, но позволяет с помощью потешек организовывать их поведение. Малые фольклорные формы являются первыми художественными произведениями, которые слышит ребёнок. У детей снижается агрессивность, когда они слышат потешки, прибаутки, заклички, которые звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее.

Обыгрывание потешек «Как у нашего кота», «Пошёл котик на торжок», «Ладушки», «Сорока» разными способами: сопровождение чтения текста действием игрушки, использование пальчикового театра, шапочек, масок различных персонажей, позволяет быстрому запоминанию потешки, песенки, загадки, помогают не только показать ребёнку красоту и неповторимость окружающего мира, но и привить любовь к русской речи, слову.

Особенно эффективно использование малых фольклорных форм в период адаптации ребёнка к новым для него условиям детского сада. Во время тяжёлого расставания с родителями хорошо помогает переключение внимания на яркую игрушку (кошечку, собачку, петуха и т. п.), сопровождая движения игрушки чтением потешки «Петушок, петушок — золотой гребешок», «Кошка в лукошке...», «Кисонька-Мурysonька» и т. п. Это помогает установить контакт с малышом, пробудить у него чувство симпатии. Установив эмоциональный контакт и создав положительную атмосферу в группе, у детей прививается представление о добре и зле, красоте, правде, храбрости, трудолюбию и верности. С помощью народных песенок, потешек у малышей воспитывается положительное отношение к режимным моментам: умыванию, причёсыванию, приёму пищи, одеванию и т. д.

У каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. Произведение устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма. Сказка неотделима от красоты, она способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимы благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию, благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем.

Сказка — благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине, к родной земле, это творение народа и воздействует на душу ребёнка, это духовное богатство народной культуры. В сказках перед умственным взором ребёнка возникают образы родной природы, люди с их характерами и нравственными чертами, быт; из них дети получают блестящие образцы русского языка. Первые сказки «Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок» и другие вводят ребёнка в мир животных, наделённых свойствами говорить, думать и поступать по-человечески, малыш проникается чувствами, постигает поучительную и убедительную правду жизни, они открывают просторы для фантазирования, ребёнок познаёт сердцем свой народ.

Формируя первейшие представления о традициях и обрядовых праздниках, которые были частью труда и быта русского народа, мы даём возможность детям познакомиться с историей народа, с его укладом жизни и народной мудростью. Невозможно представить русские праздники без хороводов, в сюжетах которых отражены народный быт, красота родной природы. Первые хороводные игры «Пузырь», «Мыши водят хоровод», «Курочка-рябушечка», а также подвижных игр

«Огуречик», «Курочка-хохлатка», способствует не только быстрому заучиванию текста, выполнению определённых действий, но и создают атмосферу психологического комфорта и благополучия.

Настольный кукольный театр, пальчиковый театр, уголок «Ряженья» в группе, где дети сами выбирают платочек, бусы, сарафан, корзиночку, используя изготовленные маски, они оказываются в мире сказок, способны пробудить в душе ребёнка любознательность, чувство прекрасного, ощутить себя частью русского народа. В детском саду имеются экспонаты русского быта: люлька, самовар, полотенца и т. д. Игровой характер занятий «Угостим куклу чаем», «Испекли оладушки», пение колыбельных песенок «Баюшки-баю», «Баю-бай, ты собачка, не лай!», «Спать не хочет бурый мишка» стимулируют проявлению положительных эмоций ребёнка: дети получают первые уроки нравственности, доброты и милосердия.

Малышей очень радует и привлекает музыкальный фольклор. Поэтому в совместной деятельности с детьми необходимо использовать песенки - потешки с сопровождением русских народных шумовых инструментов (колокольчики, погремушки, бубен, дудочки, расписные деревянные ложки), что способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности у детей раннего возраста, особенно в адаптационный период. Ни один праздник на Руси не проходит без музыки. Поэтому мы вводим детей в мир народной музыки, приучаем к красоте звучания народных инструментов и песен. Знакомство малышей с народными инструментами позволяет не только рассматривать их, но и брать в руки, пробуя звучание. Они могут играть несложные мелодии «Во саду ли, в огороде», «Ладушки-ладушки» и другие.

Образные, короткие, легко запоминающиеся стихи помогают детям выразить своё отношение к животным, воспитывают в детях чувство любви, заботы. Например, играя с игрушкой — коровой, приговаривают «Уж как я ль свою коровушку люблю» или «Заболел наш петушок, он под дождиком промок. И теперь не может нам кукарекать по утрам». Дети с удовольствием рассматривают книги, иллюстрации, картинки, высказывают свои мысли, отношение к услышанному произведению, поступкам персонажей.

Прививая детям, любовь к природе с самого раннего возраста, мы не забываем о значении художественной литературы, устного народного творчества. Новые яркие впечатления, которые получают малыши при ознакомлении с окружающим, дополненные лучшими образцами устного народного творчества, воспитывает в детях любовь и доброе отношение к природе и всему окружающему миру. Постоянные обращения к русскому фольклору делают речь наших воспитанников богаче и образнее, чаще в повседневной жизни стали слышаться слова из песенок и потешек, пословиц и поговорок. Они способствуют эмоциональному раскрепощению ребёнка, развивают речь, воображение, произвольность действий, умение действовать синхронно, развивают чувство ритма и слух.

Особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представление о доброте, красоте, правде, храбрости, трудолюбию как нигде сохранились в устном народном творчестве. В процессе приобщения к национальным традициям большая роль отводится родителям. Работа с родителями ведется в направлении ознакомления их с традициями народных праздников и принципами организации воспитания в семье, направленного на приобщение детей к традиционной народной культуре. С этой целью традиционно организуются такие формы работы с родителями, как беседы и консультации о роли фольклора в воспитании детей. Методы работы с родителями: беседы, анкетирование, круглый стол, мастер — классы, родительские собрания. Совместное участие в театрализованных и творческих мероприятиях помогает объединить семью и наполнить ее досуг новым содержанием. Создание условий для совместной творческой деятельности, сочетание индивидуального и коллективного творчества детей и родителей способствует единению педагогов, родителей и детей. Совместная деятельность родителей, детей и педагогов способствует развитию интереса к истокам русского наследия, воспитывает любовь к родному краю, позволяет формировать представление о культурных ценностях и традициях русского народа.

Список литературы:

1. Григорьева, Г. Г., Кочетова Н. П. «Играем с малышами». М-2003;
2. Картушина, М. Ю. «Забавы для малышей. Театрализованные развлечения для детей 2– лет». М-2008;
3. Матюхина, Ю. А. «Развивающие игры для маленьких почемучек». М-2007;
4. Моница Г.Б. «Игры для детей от года до трёх». Спб.Речь-2008 г.

**ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ДУХОВНЫХ КАЧЕСТВ ПОСРЕДСТВОМ ФОЛЬКЛОРА**

Тимова С.В., воспитатель
МДОУ – детский сад № 9 г. Котово
swetit1976@mail.ru

Детство - период расцвета в жизни человека. Это время, когда ребенок подобен цветку, который тянется своими лепестками к солнышку. Дети очень чутко реагируют на каждое слово, сказанное взрослыми. Поэтому задача взрослых - привить детям любовь к прекрасному, научить их умениям и навыкам игры в коллективе, развить в детях такие качества, как доброта, чувство товарищества и благородство, чувство любви к Родине и родным истокам.

Фольклор русского народа для детей дошкольников необычайно богат и разнообразен. Он представлен героическим эпосом, сказками, многочисленными произведениями малых жанров, что представляет неисчерпаемый источник нравственных качеств личности. Работая с детьми, можно заметить, что тот ребенок, который хорошо владеет речью - умеет реализовать себя в любом виде деятельности. Поэтому, при работе с детьми не следует забывать такое правило: «Детский фольклор имеет большое значение в развитии ребенка, как в образовательном процессе, так и в воспитательном».

Все мы обращаем внимание на то, что введение в словарь ребенка давно исчезнувших обозначений и названий, заучивание вместе с детьми не всегда понятных по смыслу текстов, организация фольклорных праздников часто выглядят искусственно, не востребуются детьми в самостоятельной деятельности. Поэтому у педагогов часто возникает вопрос: нужно ли ребенку, родившемуся в двадцать первом столетии, возвращаться назад, в «преданья старины глубокой»?

Можно с уверенностью говорить, что детский фольклор необходим в работе воспитателя, так как он отражает в играх, песнях, сказках, игрушках жизнь и деятельность людей многих поколений. Благодаря чему у детей формируются нормы поведения, образцы отношений, языковой, художественной и музыкальной культуры.

Духовность и нравственность – это две категории, которые не могут существовать отдельно друг от друга. Духовно–нравственное воспитание детей следует реализовывать в соответствии с ФГОС ДО. Одним из основных принципов ФГОС ДО является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка.

Отдельно хочется остановиться на сказке, как одном из малых фольклорных жанров.

С целью формирования культурно–толерантной и духовно–нравственной личности сказки можно использовать в разных возрастных группах. К примеру, детей раннего и младшего дошкольного возраста сказка «Теремок» учит простым житейским мудростям (надо быть гостеприимным и дружелюбным, а жить лучше сообща). Сказка «Гуси - лебеди» учит преодолевать любые трудности не одному, а совместными усилиями с близкими, не опускать руки перед возникающей проблемой, а смело и дружно бороться с ней. Подводит к пониманию того, что взаимоподдержка и дружба – великая сила. Слушая сказку «Курочка Ряба» дети вместе с курочкой учатся сочувствию к ближним.

Итак, народная сказка играет большую роль в нравственно-духовном воспитании и формировании базиса личностной культуры каждого человека в период дошкольного детства. Сказка важна для обеспечения нравственной и духовной преемственности поколений, для приобщения новых поколений к общечеловеческому и этнокультурному опыту.

Путей и средств духовно - нравственного воспитания дошкольников много. Одним из главных является приобщение детей к русским народным традициям. Без помощи взрослого ребенку трудно самому выделить в окружающем мире наиболее существенное, характерное. Он может не увидеть главного или принять за главное, нетипичное.

Очень большое значение в воспитании нравственных качеств имеют русские народные хороводные игры. Это – игры, включающие в себя хореографические движения, диалог и пантомиму. С помощью этих игр дети усваивают нормы и правила поведения в обществе, как девочек, так и мальчиков, получают представления о добре и зле, мудрости и глупости, трусости и храбрости, терпимости и совестливости. Народные хороводные игры имеют еще одно, преимущество – они очень целомудренно и ненавязчиво готовят из мальчиков – мужчин-защитников, а из девочек – женщин–матерей. Опыт работы по приобщению детей к истокам русской народной культуры через русские народные подвижные игры показывает, что ориентация в игре на сверстника, интерес и внимание к нему, стремление понять его особенности имеют важное значение в формировании у ребенка нравственных чувств. Русские народные подвижные игры способствуют тому, чтобы усваиваемые в игре нормы нравственного поведения, гуманные чувства, зародившиеся и проявившиеся в ходе игры, применялись и вне игровой ситуации, в реальных детских поступках и взаимоотношениях.

В заключении хочется сказать, что благодаря фольклору ребенок легче входит в окружающий мир, усваивает представления народа о красоте, морали, знакомится с обычаями, обрядами и впитывает в себя то, что называется духовным наследием народа. Фольклор, своим содержанием и формой, развивает ребенка, обогащает его мир, учит патриотизму, уважению к прошлому своего народа, помогает усвоить морально-нравственные нормы поведения в обществе».

Список литературы:

1. Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. – СПб.1998.
2. Зязева Л.К. Мир детства в традиционной культуре. - М.,1993.
- 3.Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. – Новосибирск: Просвещение, 1987.
4. Юдин А.Б. Русская традиционная народная духовность. - М., 1994.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИГРУШЕК В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ СОВРЕМЕННЫХ ДОУ

*Тихонова С.В., Глущенко Е.В., воспитатели
МДОУ - детский сад № 9 г.Котово,
NSveta11@yandex.ru*

«Мы уверены в том, что народная игрушка является, при тщательном ее изучении, неисчерпаемым источником мудрой и творческой педагогики»

Е. Флерина

Народная игрушка представляет собой уникальное культурное явление в народном творчестве. Она несет в себе разнообразные социокультурные функции. Народная игрушка отражает художественные традиции, эстетические предпочтения и мировоззрение народа. Это обуславливает ее педагогическую роль как важного средства воспитания ребенка на национальных традициях. Народная игрушка способна разнообразить любой вид деятельности ребенка дошкольника, а если говорить о младших дошкольниках, то народная игрушка может и должна стать главным помощником воспитателя.

Выполненная из натуральных материалов, игрушка с первых дней жизни знакомит ребенка с природой и воспитывает творческое отношение к миру. Но это не только предмет для любования, восхищения и забавы. Народная игрушка обогащает такие виды деятельности как игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, продуктивная, чтение художественной литературы и это только самые яркие примеры.

Первые возрастные игрушки, приобщающие малыша к миру звуков и форм, — погремушки: зрелая головка мака или стручок гороха — патриархи погремушек. Слушая погремушку, ребенок производит одно движение и много интенсивных шумов. В разных районах России погремушки звали по-разному: шаркун, шаркунок, побрякушка, грематушка. Уже само название подсказывает, как звучит первый "инструмент" - шуршит ли, гремит, позвякивает... они вводят ребенка в мир ряда звуков и геометрических пространственных форм.

Изящная, пропорциональная и гармоничная, дымковская игрушка позволяет сформировать понятие множества. Барыни, водоноски, гусары, утки, коньки выставляются перед ребенком на столе: это утки, это птицы, это рыбы, это горшки, а это посуда, это позволяет сформировать обобщающие понятия.

Выявление, выделение одного представителя (элемента) множества легко решается старинной игрой в бирюльки. В деревянной площадке много маленьких игрушек: ведерко, кувшинчик, чашечка и т.д. Бирюльки высыпаются на стол, и ребенок должен собрать их в площадку, составляя множество из элементов.

Еще одна гениальная игрушка Богородская — "бьющие молотком по наковальне кузнецы", "клюющие курочки" и др. Двигая одну палочку относительно другой, малыш производит ритмичные движения. Игрушка предвещает формирование счетной деятельности ребенка. К таким игрушкам относятся взмахивающие крылышками бабочки на колесиках, конь-качалка и сабля (ею машут), шарик из опилок на длинной резинке. Шарик, кроме того, обеспечивает сенсорное восприятие формы, а сложенные крылья бабочки формируют представления о красоте симметричных форм и их совмещении, совпадении при наложении.

Если говорить про продуктивную деятельность ребенка, то тут никому не надо объяснять значение и ценность народных игрушек. Ознакомление с народной игрушкой оказывает большое влияние на дошкольников: способствует формированию глубокого интереса к различным видам искусства, развивает детское творчество и формирует эстетический вкус, воспитывает любовь к родному краю. Народное искусство, жизнерадостное по колориту, живое и динамичное по рисунку, реалистическое в образах, пленяет и очаровывает детей, отвечает их эстетическим чувствам. Постигая это искусство, дети в доступной форме усваивают нравы и обычаи своего народа. Ничего кроме, как народная игрушка, не способно познакомить ребенка с многообразием цветов, оттенков, ритма рисунка. Ведь мы знакомим детей с народными промыслами, а если это будут не просто картинки, и не просто игрушки - демонстрационный материал, если у детей будет постоянная возможность трогать их, играть с ними, соприкоснуться с этим чудесным древним искусством, то им и изображать, творить будет легче, интересней, это будет вызывать положительные эмоции, а не страх перед неизвестными сложными элементами.

Чтение художественной литературы, наш дорогой и любимый всеми фольклор, куда приятней читать, рассказывать и петь, сопровождая нашу речь показом игрушек. А если использовать сказки-матрешки, то мы охватим сразу столько задач и областей. Это и театрализованная деятельность, ведь не секрет что ребенку очень сложно взять на себя роль и проиграть ее перед всеми, а используя матрешку-игрушку, он психологически защищает себя от неудачи и ему не страшно, ведь это не он, это матрешка. Это и развитие речи, матрешка облегчит запоминание рассказа, внешний вид персонажа позволит перенять на себя его основные черты, тембр голоса. Развивается ассоциативное мышление.

В игровой деятельности народные игрушки активно используются детьми в режиссерских играх, театрализованных играх, это уникальный дидактический материал. Как сюрпризный момент народную игрушку можно включить в любой вид деятельности.

Невозможно не оценить пользу народной игрушки, а также необходимость ее внедрения во все виды деятельности ребенка. Ребенок, который знаком с народной игрушкой, знаком с историей своего народа, а, следовательно, это патриотичный, нравственно-развитый и социально-адаптированный ребенок.

Список литературы:

1. Александрова Н.С. Этнопедагогический феномен русских народных игрушек. – Киров: ВПГИ, 1998.- С. 2-45.
2. Бартрам Н. Д. Игрушка – радость детей. – М.: Искусство, 1972.
3. Грибовская А. А. Знакомство с русским народным декоративно - прикладным искусством и декоративное рисование, лепка, аппликация москвичей-дошкольников. - М., 2000.

РОЛЬ МАЛЫХ ФОРМ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Ткаченко Н.В., воспитатель,
Горьковенко Е.В., старший воспитатель
МДОУ - детский сад №3,
sckazcka2013@yandex.ru*

С приходом в детский сад у ребенка начинается новый этап в жизни. С этого времени начинается развитие и умножение контактов ребенка с социумом в условиях совместной деятельности. Это обогащает ребенка общественным опытом, принимать себя и других. Происходит установка социальных стереотипов поведения — развитие самостоятельности, готовности находится в обществе и помогать другим

Ранний возраст это период «социальной беспомощности» ребенка и очень важна в это время поддержка и помощь взрослого. Современная педагогическая практика располагает широким выбором программ по воспитанию и развитию детей дошкольного возраста.

Отрадно отметить, что наряду с поиском современных моделей воспитания возрождаются лучшие образцы народной педагогики. Одним из древних и действенных методов гуманизации воспитания ребёнка с первых лет жизни является фольклор. Детский народный фольклор это – безбрежный океан ярких средств, таящие огромные дидактические возможности. Это целый мир - яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой. Ведь как сказал великий классик М. Горький: «Начало искусства слова – в фольклоре». Для меня очень важно донести до ребенка красоту русского народного слова, уважительное отношение к старинным праздникам и традициям, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков.

С раннего возраста необходимо правильно ориентировать ребёнка на духовные ценности, окружить его любовью, заботой, вниманием, лаской, научить радоваться жизни, доброжелательному отношению со сверстниками и взрослыми. Детям первых лет жизни свойственно особенное восприятие и особое отношение к фольклорным текстам, что обусловлено спецификой возраста и интенсивностью социализации. Первый жизненный опыт в этом направлении ребёнок получает в период адаптации к детскому саду. В это время, когда малыш остаётся в непривычном для него окружении, скучат по маме, а нередко и плачет «горючими» слезами, наладить эмоциональный контакт помогают потешки и пестушки. Такой крошечный человечек ещё не может общаться с другими детьми, с незнакомыми взрослыми. Но профессиональный воспитатель знает, как чудодейственно влияют в таком случае «Ладушки», «Сорока-ворона», которая не только кашей накормит, но по имени назовёт. Чудеса, да и только! Или «Поехали за грибами, за орехами» по ровненькой дорожке, а потом по кочкам, да и вовсе в ямку-бух! Только положительные эмоции вызывают произведения детского фольклора! Их содержание можно немного изменить, вставить любое имя ребёнка, а это очень важно для малыша. После такой игры-забавы комфортнее и радостнее становится маленькому народу.

А под колыбельные песни воспитателя глазки просто сами закрываются, малыш спит спокойно и умиротворённо. Детки просят воспитателя спеть «Баиньки, баиньки, купим сыну валенки...», сами поют короткие песенки для родителей, игрушек и просто для себя. А что за прелесть эти первые народные сказки! Малыши слушают их по много-много раз, рассматривают и комментируют иллюстрации. Сказки можно читать, но лучше эмоционально рассказывать, при этом немного изменяя ход событий. Лучшему пониманию произведений детского фольклора помогает инсценирование их с помощью игрушек, настольного театра. С большим удовольствием малыши смотрят театрализацию сказок, сами с радостью принимают участие и «заявляются» на роль. Если роли не досталось, можно и суфлёром побыть. И весь этот процесс проходит живо, эмоционально, на одном дыхании,

Без исключения все дети просто обожают музыкальные занятия, где знакомятся с народными музыкальными инструментами и слушают народные мелодии. А как весело танцуют малыши «Кадриль» с погремушками или танец с платочками, свободно импровизируя свои движения! Наверное, не очень важно качество танца, главное – это море положительных эмоций, улыбки и желание продолжить танец.

Детский фольклор стимулирует творческие проявления ребенка, будит фантазию. На прогулке проводим зарядку, проговаривая текст знакомых потешек, просто хором «помогаем» воспитателю в рассказывании докучной сказки и считалки. Творчество обогащает личность, жизнь ребенка становится более интенсивной и содержательной.

Использование малых форм народного фольклора просто незаменимо при самообслуживании. Дети охотно повторяют за воспитателем «ножка-раз, ножка-два!» во время одевания на прогулку. Это совсем не утомительно, даже весело. А для куклы Даши просим водичку: «Водичка, умой Даше личико», а потом для каждого малыша повторяется эта «именная» потешка при умывании. И каждому ребёнку хочется быть чистым, дружить с водичкой.

Я использую потешки и в пальчиковых играх с детьми. Давно известно, что пальчиковые игры, которые придумали нянюшки в прошлые века, развивают одновременно координацию движений и речь, так как центры мозга, отвечающие за эти виды деятельности, связаны между собой. Дети, которые регулярно играют в пальчиковые игры, в среднем начинают говорить раньше, чем те малыши, которые в эти игры не играют.

С помощью потешек дети легче и лучше запоминают животных, их повадки, внешний вид. При этом хорошо тренируется память. Простота и мелодичность звучания потешек помогают детям запомнить их. Они начинают вводить народные потешки в свои игры - во время кормления куклы или укладывания ее спать. Ознакомление детей с устным народным творчеством и каждодневное использование его как в режимных моментах, так и в игровой деятельности развивает устную речь ребенка, его фантазию и воображение, влияет на духовное развитие, учит определенным нравственным нормам

Детский фольклор дает нам возможность уже на ранних этапах жизни ребенка приобщать его к народной поэзии. Потешки, считалки, заклички являются богатейшим материалом для развития звуковой культуры речи. Развивая чувство ритма и рифмы, мы готовим ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем у него интонационную выразительность.

Русские народные, хороводные игры привлекли мое внимание не только, как огромный потенциал для физического развития ребенка, но и как жанр устного народного творчества. Содержащийся в играх фольклорный материал способствует эмоционально положительному овладению родной речью. Дети с большим удовольствием, желанием и интересом играют в подвижные игры. На основе фольклорных произведений составила комплекс закаливающей гимнастики после дневного сна для детей младшего дошкольного возраста, который применяется каждый день для укрепления и сохранения здоровья детей, поддержания интереса к занятиям физическими упражнениями. Изготовила настольные театры: «Маша и медведь», «Теремок», «Гуси-лебеди», «Колобок» и театры на фланелеграфе: «Три медведя», «Гуси-лебеди», «Репка», «Курочка Ряба».

Составила картотеку по русским народным играм: «Огуречик - огуречик», «Жаворонок», «Морская фигура», «Утка и селезень», «У медведя во бору», «Мосток», «В воробья», «Гуси-гуси», «Пчелы и ласточка», «Молчанка», «Золотые ворота», «Птички», «Крута гора», «Змейка», «Каравай», «Утка и волк». Совместно с родителями в группе собрана детская библиотека русских народных сказок.

В результате общения с фольклорными произведениями ребенку передаются их настроения и чувства: радость, тревога, сожаление, грусть, нежность. Они расширяют словарный запас малыша, активизируют познавательное и умственное развитие, способствуют ознакомлению с окружающим миром, в результате чего развивается их восприимчивость и чувствительность, формируется гуманное отношение к миру.

Очень важно научить малыша слушать, вслушиваться в фольклорный сюжет и понимать его содержание. С этой целью я обыгрываю малые формы фольклора, используя красочную наглядность, музыкальные игрушки, инструменты.

Многие старинные русские традиции в наше время начинают угасать, забываться. А ведь так важно знать о том, как жили наши предки, ведь без знания своего прошлого нельзя постичь настоящее. Вот почему нужно закладывать в маленьких детях любовь к наследию своих предков с самого раннего возраста.

Список литературы:

1. Аникин, В.П. Русский фольклор [Текст] М.: Высшая школа, 1987. - 283с.
2. Соколов, Ю.М. Русский детский фольклор [Текст]: М – Л, 1991. – 297с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАЗОК В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Тыщенко И.А., воспитатель,
МДОУ- детский сад №8 г.Котово
tyshenko.ira@yandex.ru**

Сказка- универсальный учитель. Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает своё отношение к добру и злу. В сказке черпаются первые представления о справедливости и несправедливости. Сказка активизирует воображение ребёнка, заставляет его сопереживать и внутренне содействовать персонажам. В результате этого сопереживания у ребёнка появляются не только новые знания, но и самое главное - новое эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам, явлениям. Из сказок дети черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, предметным миром. Сказки позволяют малышу впервые испытать храбрость и стойкость, увидеть добро и зло, быть чутким к чужим бедам и радостям. Ведь сказка для ребёнка - это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность мира чувств. Слушая сказки, дети глубоко сочувствуют персонажам, у них появляется внутренний импульс к содействию, к помощи, к защите. Но эти эмоции быстро гаснут, если нет условий для их реализации. Поэтому тему, над которой я работаю «Сказка, как источник творческих детей» считаю очень важной. Прежде, чем взяться за эту тему, я определила для себя, что же такое «творческие способности»? Это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта. Основными показателями творческих способностей являются беглость и гибкость мысли, оригинальность, любознательность, точность и смелость. В самой природе сказки заложены возможности развития гибкости и оригинальности мышления.

Главным считаю в своей работе:

- это постоянно создавать условия, поле активной деятельности, чтобы чувства, испытанные ребёнком вовремя чтения, проявились в окружающей реальности.

Я организую свою работу так, чтобы сказка продолжала жить в группе в виде различных игр, драматизации, бесед, творческих заданий. Ребёнок приходит в детский сад с большим творческим потенциалом. Развить фантазию ребёнка, сделать обучение привлекательным, интересным, творческим помогают сказки.

Во время знакомства ребёнка со сказкой я ставлю перед собой две задачи:

во-первых, понять, разобраться в том, что чувствует ребёнок, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьёзны. Открылось ли ему что-либо новое под влиянием сказки, а если нет, то почему;

во-вторых, помочь ребёнку полнее высказать, проявить свои чувства, создать для него особые условия, в которых могли бы проявиться его активность, его содействие персонажам сказки, побуждать его к творчеству.

Нетрадиционный подход к использованию сказки позволяет научить детей оригинально, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, дополнительных героев. «Всё можно улучшить и изменить» - творческий девиз наших занятий.

Я предлагаю детям творческие задания, развивающие мышление и воображение: К сказке «Курочка Ряба»: «Придумаем продолжение сказки – добрая курочка снесла золотое яичко, но оно было волшебным...» Так для сказки «Рукавичка» были придуманы новые названия: «Дружный домик для зверей», «Как дед рукавичку потерял», «Происшествие в лесу». Соприкасаясь со сказкой, дети познают радость открытия, приобретают способность к творчеству. После знакомства со сказкой я предлагаю детям что-нибудь сделать: вырезать, склеить, изобразить схемой, показать эпизод из сказки с помощью мимики, жестов. Таким образом, каждый ребёнок проявляет себя в какой-нибудь роли, развивает уверенность в своих силах, а это открывает дорогу к творчеству.

Ведь основными условиями в обучении творчеству являются:

1. Наличие материалов для творчества и возможность в любую минуту действовать с ними;
2. Создание чувства безопасности, когда ребёнок знает, что его творческие способности не будут «осмеяны», он получит поддержку со стороны взрослого в своих творческих начинаниях.

Благодаря использованию различных нетрадиционных методов и приёмов при работе со сказкой, они научились видеть происходящие события с различных сторон. Проживая вместе с персонажами любимых сказок различные ситуации, дети получают маленькие крупицы мудрости, терпения, доброты, творческой мысли, которые станут основой их взрослой жизни, надёжными спутниками.

Список литературы:

1. Безруких М.М. «Сказка, как источник творчества детей». Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС.2000г.
2. Соколов Д. «Сказка и сказкотерапия» 1997г.
3. Шиян О.А. «Развитие творческого мышления. Работаем по сказке». Мозаика-синтез; М 2012г.

РОЛЬ НАРОДНОЙ СКАЗКИ В СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Фомина Г.В., воспитатель,
МДОУ-детский сад №3 г. Котово
skazcka2013@yandex.ru

«От дедов к внукам да пребудет наука» - повторяли наши предки, признавая тем самым связь времён, необходимость мудрости прошлого для настоящей жизни.

К. Д. Ушинский отмечал, что «воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным». Чем младше ребенок, тем большее влияние можно оказать на его чувства и поведение. Поэтому нравственное воспитание необходимо строить таким образом, чтобы развивать у детей положительное эмоциональное отношение к близким и сверстникам, окружающему миру. Всему этому может научить народное творчество. «Никто не может стать сыном своего народа, если он не

проникнется теми основными чувствами, какими живёт народная душа. Мы не можем созреть вне национальной культуры, которой мы должны проникнуться» - писал известный русский философ В.В. Зеньковский.

В настоящее время особую роль в духовном развитии ребенка приобретает фольклорный материал, русское народное творчество. Велико его значение для успешной социализации дошкольников. «Сказка может дать ключи для того, чтобы войти в действительность новыми путями, может помочь ребенку узнать мир, может одарить его воображение и научить критически воспринимать окружающее» - утверждал Д. Родари.

Народная сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного и остается с ним на всю жизнь. Дети, которым с раннего детства читались сказки, быстрее начинают говорить, правильно выражать свои мысли. Для детей дошкольников метод сказки является актуальным еще и потому, что ребенок не всегда может выразить свои эмоции словами и ему приходится это компенсировать своим воображением и мечтательностью. Основной мотив деятельности ребенка дошкольного возраста - познание окружающего мира, нахождение в нем своего места, определение своей роли. Результатом успешной социальной адаптации ребенка является способность его менять свое поведение в зависимости от новых социальных условий. Процесс приспособления к новой среде происходит на протяжении всего периода детства, так как по мере развития ребенок расширяет границы своего опыта, обогащает свое восприятие мира. Задача взрослого – не ограждать ребенка от неблагоприятных условий среды, а научить правильно использовать методы социальной адаптации в условиях окружения, менять поведение с учетом требований той социальной группы, в которой он находится.

Народная сказка учит быть добрыми и ласковыми, погружает в исконно народную речь, культуру, традиции. В работе можно использовать сказки социального характера, в процессе рассказывания которых дети узнают о том, что нужно находить себе друзей, что одному бывает скучно; что нужно быть вежливым, уметь общаться со сверстниками и держать диалог со взрослым. Существуют две основные нравственные категории - добро и зло. Соблюдение моральных требований ассоциируется с добром. Нарушение же моральных норм и правил, отступление от них характеризуется как зло. Понимание этого побуждает человека вести себя в соответствии с моральными требованиями общества, быть социально адаптированными к требованиям общества. Такие нравственные категории, как добро и зло, хорошо и плохо, можно и нельзя, целесообразно формировать педагогам у дошкольников своим собственным примером, а также с помощью народных сказок. В таких сказках как «Зимовье», «Волк и семеро козлят», «Заяц, петух и лиса», показано, что дружба помогает победить зло, и что добрые и миролюбивые персонажи побеждают, и что зло, в конце концов, наказуемо. Положительные герои, как правило, наделены мужеством, смелостью, упорством в достижении цели, красотой, честностью и другими физическими и моральными качествами, имеющими в глазах народа наивысшую ценность. Для девочек - это красная девица (умница, рукодельница), а для мальчиков - добрый молодец (смелый, сильный, честный, добрый, трудолюбивый, любящий Родину). Идеал, приобретенный в детстве, во многом определит его как личность. Сказка не дает прямых наставлений: «Слушайся родителей», «Уважай старших», «Не уходи из дома без разрешения», но в ее содержании всегда заложен урок, который дети воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказки. Например, сказка «Репка» учит младших дошкольников быть дружными, трудолюбивыми; сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить - можно попасть в беду, а уж если так случилось - не отчаивайся, найди выход из сложной ситуации. Наказ слушаться родителей, старших звучит в сказках «Гуси - лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка». Страх и трусость высмеиваются в сказке « У страха глаза велики», хитрость - в сказках «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев», «Лисичка сестричка и серый волк». Трудолюбие в народных сказках вознаграждается в таких сказках «Мороз Иванович», «Царевна - лягушка», мудрость восхваляется в сказках «Мужик и медведь», «Лиса и козел», забота о близком поощряется в сказке «Бобовое зернышко». Всем известно, что народные сказки предоставляют большую возможность для театрализованной

деятельности. Дети активны и являются непосредственными участниками инсценировок на основе сказок, поэтому вся получаемая информация, необходимая для социализации детей, усваивается активно и прочно. Практикуя различные методы объяснения смысла сказки, можно добиться её полного понимания и сознания малышом. А это значит, что в трудной ситуации она послужит ему хорошей опорой в жизни.

В заключении хочется отметить, что проблема социализации детей является актуальной всегда. Педагогам необходимо знать, на какие моменты обращать внимание при воспитании детей, какие средства использовать при этом. Бесспорно, ребенку трудно, да, практически, невозможно, самостоятельно пройти весь процесс социализации. Роль родителей, педагогов, окружения велика для этого. Помочь в этом может народное творчество, а, именно, народные сказки, созданные народом, близкие детям по восприятию и образам. Сказка учит жить. А иначе, зачем бы наши предки тратили драгоценное время на них? Без сказки у ребенка нет ни мечты, ни волшебной страны, где сбываются все желания. Сказка позволяет ребенку, да и взрослому, пофантазировать. Кто есть я? Каким бы я хотел себя видеть? Как я сам вижу себя через волшебное зеркало, позволяющее разглядеть все вокруг не только глазами, но и сердцем? Что бы я сделал, обладай волшебством? Через сказку ребенок может понять законы мира, в котором он родился и живет.

Список литературы:

1. Алексеенкова Е. Т. Зависимость эмоционального отношения дошкольников к персонажам сказки от ее композиций./Вопросы психологии 2006 г. № 6
2. Вачков И.В. Сказкотерапия: развитие самосознания через психологическую сказку./ М: МПСИ 2009 г.
3. Козлова С. А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью. – М.: Академия, 1998 г
4. Шарыгина Т.А. Родные сказки./Нравственно – патриотическое воспитание. М. Прометей 2005 г.

НАРОДНАЯ ИГРУШКА КАК СРЕДСТВО ПОДДЕРЖКИ ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Фролова Н.С., воспитатель
МДОУ детского сада №8
natawa-frolova1974@yandex.ru

Народная игрушка представляет собой уникальное культурное явление в народном творчестве. Она несет в себе разнообразные социокультурные функции. Народная игрушка отражает художественные традиции, эстетические предпочтения и мировоззрение народа. Это обуславливает ее педагогическую роль как важного средства воспитания ребенка на национальных традициях. Важным условием этого направления является ознакомление дошкольников с ее художественными и ремесленными традициями в сочетании с познавательным, эстетическим, нравственным и эмоциональным содержанием, а также воспитание правильного понимания культурно- исторического значения народной игрушки. Дети должны знать предназначение народной игрушки в жизни людей, уметь определять средства художественной выразительности народной игрушки – материал и способы ее изготовления, пластическое решение, декоративное украшение; владеть навыками творческого использования народной игрушки в разных видах деятельности (игровой, изобразительной и др.)

Анализируя народные игрушки, можно сказать о том, что в ней гармонично соединились все характеристики ценностей: как жизнерадостность, трудолюбие. Специфика материала народных игрушек четко определяется теми регионально-географическими особенностями, в которых они создаются; народная игрушка всегда была элементом деятельности, предметом и объектом различных процессов и ритуалов, включая праздничные, воспитательно-образовательные и многие другие. Игрушка моделировалась усилиями многих поколений, постепенно впитывая в себя культурное сознание определенной местности, его обычаи и нравы.

Игрушки бывают игровые, обрядовые и обереги. Только такой подход к классификации игр позволяет глубже осмыслить ценность не только народных игрушек, но и культуры этноса в становлении и формировании личности. Игрушка является особой сферой культуры, содействуя приобщению ребенка не только к широкому кругу понятий, но и формирует чувства, отношение к действительности и национальный характер.

Анализируя исследования по вопросу ассортимента игрушек, предлагаемых детям, и значению народной игрушки, отметим взгляды некоторых прогрессивных русских педагогов. К.Д. Ушинский считал, что "дети не любят игрушек неподвижных, оконченных, хорошо отделанных, которых они не могут изменить по своей фантазии; ребенку нравится именно живое движение представлений в его голове, и он хочет, чтобы игроки его хоть сколько-нибудь соответствовали ассоциациям его воображения... Вот почему лучшая игрушка для дитяти та, которую он может заставить измениться самым разнообразным образом" [5]. Народная игрушка обладает этими характеристиками: она не только способна стимулировать ребенка к творчеству, прикладному в частности, но и позволяет домыслить то, что недоделано в обобщенной форме игрушки.

Издrevле главным занятием малыша до семи лет была игра, она заполняла всю его жизнь, была основной формой его бытия. В игре реализовывались стоявшие перед этим возрастом задачи физического и психического развития. Через игру дети обучались бегу, лазанью, тренировали внимание, память, приобретали некоторые необходимые навыки общения со сверстниками и старшими детьми, знакомились с новыми словами, звуками, музыкой. Играя, они получали информацию о мире, в котором жили, о его горестях и радостях.

В деревнях среди детей были распространены игры с игрушками. Однако игрушек у них было минимальное количество. Крестьяне считали, что большое их количество приводит к порче человека. "У кого много всего, - говорили они, - тот балуется, ничего не хочет: хоть в ученье, хоть в игре, да хоть где". Для совсем маленьких детей игрушки делали родители, бабушки, дедушки, старшие братья и сестры. Как только дети подрастали, им предлагалась делать игрушки самим. Крестьянки объясняли свое нежелание тем, что они не "поташницы": "Сам может, дак я чо ему буду потаковать, пуцай сам делает..." На ярмарках или в городе покупались только те игрушки, которые было трудно сделать в домашних условиях.

В игрушки играли больше зимой, чем летом. Среди самодельных игрушек самыми распространенными были куклы, маленькие кукольные каталки, тележки, которые можно было возить на веревочке, лошадки.

В куклы играли обычно девочки, начиная с трехлетнего возраста. Они изготавливались очень просто: тряпочка или поношенный головной платок свертывались в трубочку, и перетягивались ближе к одному концу ниткой. На голову надевался платочек, а туловище без ног прикрывалось рубахой. Девочки постарше пытались придать куклам человеческий облик, шили их с ручками и ножками, наряжали в рубахи и сарафаны, изготовленные из ярких лоскутков. В играх девочек куклы вели обычный человеческий образ жизни.

Русский народ располагает богатейшим арсеналом народных традиций. Мы акцентируем внимание сегодня на русской народной игрушке, в которой народ воплотил духовные ценности, значимые для успешного вхождения ребенка в социум. Русская народная игрушка составляет особую сферу культуры, она не только содействует приобщению ребенка к широкому кругу представлений, значимых для становления личности ребёнка, но и формирует нравственные чувства, целостное отношение к миру, определяет национальный характер. Она закладывает в душу первоначальные понятия о добре и зле, дает яркие образы, и от того, какими они будут, зачастую зависят формирование морально-нравственных представлений личности и ее развитие в целом. Поэтому воспитателю требуется сегодня владеть большими знаниями в области игры и игрушки ребенка.

Дошкольное детство по праву рассматривается психологами как этап подготовки ребенка к социальной зрелости. Социализация дошкольника наиболее полно осуществляется в игровой деятельности. Взяв на себя роль в игре, ребенок приобретает опыт общения со сверстниками,

который впоследствии проецируется на его поведение в социальном взаимодействии с окружающими людьми.

Нельзя не затронуть еще один вопрос - вопрос о народной игрушке, которая, стремительно превращается в наши дни в сувенирную продукцию, не предназначенную для ребенка и не требующую педагогического сопровождения. Следует помнить, что именно народная игрушка традиционно выступала в качестве инструмента сохранения культурного наследия. Именно как воплощение духовного опыта народа и способна стать эффективным педагогическим средством.

Игрушка может выступать и как самостоятельный партнер, с которым взаимодействует ребенок, и как атрибут, посредством которого осуществляется взаимодействие двух, трех и более детей и взрослых. Являясь средством опосредованной передачи социального опыта, народные игрушки отвечают задаче создания условий для свободного социально-ролевого самоопределения, самореализации и саморазвития растущей личности.

Процесс приобретения ребёнком социальных ролей успешно и интенсивно происходит в игре через подражание окружающему.

Социализация ребёнка обеспечивается благодаря выполнению следующих педагогических условий:

- погружение детей, родителей и воспитателей в единую среду;
- комплексное использование средств народного воспитания;
- создание ситуаций, в которых детям передаётся социальный опыт;
- дифференцированный подход к детям, находящимся на разном уровне игрового взаимодействия;
- воспитание у детей эмоционально-положительного отношения друг к другу и их отражение в собственной игровой деятельности;
- включение народной игрушки во все виды деятельности детей.

Игрушка - это предмет-знак, обеспечивающий для ребёнка возможность самого лёгкого, занимательного и доброжелательного по отношению к его ранимой душе вхождения в национальную культуру. В процессе создания предметов прикладного искусства, в том числе и народных игрушек, мастер всегда чувствует свою духовную причастность к культурной традиции родного края, а она, в свою очередь, создаёт в каждой культуре особый национально-психологический образ мира. Именно поэтому игрушки разных народов так неповторимы, настолько рельефно отличаются друг от друга.

Национальный характер игрушки проявляется в том, что в их в обобщённой форме отражаются все обычаи, вкусы и верования народа. Игрушке, как и всему народному творчеству, присуща высокая степень художественного обобщения. Это относится и к форме, и к содержанию художественных произведений. Все народные игрушки в своих многовариантных решениях несут в себе идеи мира, добра, в материальной форме воплощают представления о прекрасном, способность народа идеализировать и украшать жизнь.

Причину того, что русские оказались склонны выполнять изображения животных в столь добродушной и миролюбивой манере, М.А. Некрасова усматривает в давней художественно-мифологической традиции славян: «Славяне не изображали злых духов, отгораживаясь от них, они утверждали магию добрых сил, создавали в образах природы и животных символы своей веры. Эта особенность коренится в глубинах миролюбивой народной психологии, в исторически сложившемся характере народа, в понимании им смысла жизни и в своеобразии её восприятия».

Русская народная игрушка была многофункциональной, в одном и том же облике она могла выполнять разные роли. Детская забава, средство воспитания, предмет магии, праздничный подарок, свадебный атрибут, украшение — все эти её значения сплетались воедино, в одну самую главную функцию: духовную функцию общения. Народная игрушка рождалась в живом разговоре матери с дочкой, бабушки с внучкой, на глазах братьев, сестёр, сверстников. Все отношения в деревне, в том числе и семейные, носили общественный характер: свадьба, похороны, праздники и другие обряды. Деревенские люди всегда стремились к общению, потребность в котором была жизненно необходима и выражалась буквально во всём: в поступках, в поведении, в вещах и в

игрушке. Она была одним из тех веками проверенных средств, с помощью которого старшее поколение могло передавать, а младшее принимать, сохранять и передавать дальше важную часть накопленного жизненного опыта.

Список литературы:

1. Аркин Е.А. «Ребенок в школьные годы» Под редакцией А.В.Запорожца и Давыдова В.В.Издательство «Просвещение» Москва – 1968г.
2. Некрасова М. А. «Народное искусство России, «Советская Россия», Москва, 1983г.
3. Ушинский К. Д. «Воспитание человека. Избранное»
4. <https://www.maam.ru/detskijasad/konsultacija-dlja-vospitatelei-ruskaja-narodnaja-igrushka-kak-sredstvo-socializaci-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>
5. <https://dlyapedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=3536>
6. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/09/30/narodnaya-igrushka-kak-sredstvo-pozitivnoy-sotsializatsii>

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

Черненко И.Н., воспитатель
МДОУ – детский сад №7 г. Котово
chernenko-i@mail.ru

Проблема приобщения дошкольников к социальному миру всегда была и остается одной из ведущих, в процессе формирования, личности ребенка. Социализация дошкольника предполагает развитие умения адекватно ориентироваться в доступном ему социальном окружении, осознавать самоценность собственной личности и других людей, выражать чувства и отношение к миру в соответствии со своими культурными традициями. Ныне резко повысился социальный престиж интеллекта, научных знаний. С этим связано стремление взрослых дать детям знания, научить их считать, писать, читать. А вот об эмоциональном развитии мало кто думает. Дети меньше удивляются и восхищаются, их интересы ограничены. Вместе с тем наше общество как никогда нуждается в активных и творческих людях.

Быть творческим-значит искать то, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Народное творчество-это совершенствование самого себя, прежде всего в духовной сфере. Как же разбудить в детях интерес к миру и самим себе? Как сделать народную, творческую деятельность необходимой частью жизни? К этой проблеме педагогика обращалась во все времена и это говорит о том, что каждая эпоха, кроме традиционных подходов, использует особые, отражающие именно ее особенности, установки, взгляды.

Дошкольный возраст многие определяют, как самый податливый для социализации детей в народном творчестве. Чем раньше ребенка обучают чему-либо, тем эффективнее будут результаты. Это творчество вплетено в игровую (ведущую в дошкольном возрасте) деятельность; причем для ребенка важнее сам процесс, чем результат. Кроме того, социализация детей в народном творчестве, способствует формированию и развитию личности в целом, поскольку творчество, как никакая другая деятельность, влияет на развитие эмоциональной сферы. Иногда выступает как компенсация за неудачи в других видах деятельности.

Прежде всего, надо обратить внимание на атмосферу при организации творческих занятий. Почувствовав доброжелательную атмосферу, дети сразу находят себя и проявляют себя с самой положительной стороны.

Роль народного творчества в социализации дошкольников-одно из важнейших создания условий, побуждающих к творчеству. Главное в том, чтобы и форма, и содержание таких занятий были разнообразными, чтобы у дошкольников не возникало ощущения обычности, рутинности. Именно необычность и новизна создают определенный эмоциональный фон, поддерживают у них состояние творческого переживания, подъема.

Как нет детей без воображения, так нет и педагога без творческих порывов!

Список литературы:

- 1.Коротаева Е.Н. «Творческая педагогика для дошкольников», Дошкольное воспитание №6 -2008 г.
- 2.Саттарова Р.С. «Народное творчество как средство эмоционального развития», Дошкольное воспитание №3 - 2012г.

НАРОДНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ РЕБЕНКА ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ШКОЛЕ

Шипулина А.М., воспитатель
МДОУ детского сада №1 г.Котово
yablonka0125@mail.ru

Трудно себе представить жизнь ребят без игр, шумных, весёлых, нередко с песнями, загадками, считалками. Игра для них – это не только удовольствие или радость, это мир, в котором они живут, учатся строить взаимоотношения с другими людьми. С помощью игры мы можем сплотить детский коллектив, развить физические навыки, речь, память, внимание, воображение, мышление – психические функции, необходимые для успешного обучения в школе, благополучной адаптации в новом детском коллективе. Игра имеет самое непосредственное отношение к подготовке к школе, ведь она является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. А значит, для того чтобы научить ребенка чему-то новому, надо учить его в игре.

В народной игре есть все, что необходимо для полноценного развития ребенка. Родина предстаёт перед ребёнком в образах, звуках, красках, в играх, богатых и разнообразных по своему содержанию. Народная игра - это одно из средств сохранения и передачи общечеловеческих ценностей и традиций народа: образа жизни, быта, труда и обычаев. Посредством народной игры ребенок входит в социум, осваивает нравственный, трудовой и эстетический опыт предыдущих поколений.

Я считаю, что участие в народных играх формирует у детей представление о чести, смелости, мужестве, желании стать сильными, ловкими, выносливыми. Игра формирует способность проявлять смекалку, выдержку, выдумку, находчивость, волю, стремление к победе. Игры не только развлечение и забава, они приобщают к труду, дисциплине, соблюдению правил, формируют умение контролировать свои действия, правильно и объективно оценивать поступки других, развивают чувство справедливости. Все это является фактором успешной подготовки и адаптации ребенка к школе.

Для детей дошкольного возраста русские народные игры имеют огромную педагогическую ценность, оказывают большое влияние на воспитание ума, характера, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребёнка, создают интерес к народному творчеству. Народные игры я использую в различных моментах педагогического процесса: как часть занятия, в развлечениях, в свободной деятельности, на прогулке и пр. В народных подвижных играх в комплексе решаются оздоровительные, воспитательные задачи. Дети овладевают техникой спортивных игр, их опыт обогащается различными способами действий, определёнными навыками поведения. Всё это подготавливает их к активному участию в будущих школьных спортивных мероприятиях. Так в русской народной игре «Малечина-Калечина» мы развиваем ловкость, выдержку, координацию движений, чувство спортивного соперничества. А игра «Жмурки» развивает умение действовать по сигналу, ориентироваться в пространстве, соблюдать правила игры. Развивать у детей умение выполнять движения по сигналу, упражнять в беге с увертыванием, прыжках на одной ноге, умению играть в коллективе, учит игра «Бабка Ёжка». Такие игры, организованные на открытом воздухе во время прогулок, занятий, спортивных мероприятий и народных праздников, богаты активными двигательными действиями, имеют большое оздоровительное значение. Радостное, приподнятое настроение, эмоциональное переживание в игре мобилизует все силы, для достижения поставленной цели. Это ведёт к значительному усилению деятельности организма, повышению его функциональных возможностей, улучшению обмена веществ.

Большую воспитательную ценность имеют правила русских народных подвижных игр. Они выступают, как своеобразные законы, выполнение которых обязательно для всех участников игры. Выполнение правил требует от детей волевых проявлений, организованности, выдержки, умения управлять своими чувствами, движениями. Дети становятся более организованными, помогают друг другу, радуются успехам товарищей. В игре они приучаются оценивать свои действия и действия партнёров (не закрыл глаза – выходи из игры, не добежал до черты – нарушил правила и т. д.), Моя задача - направить, способствовать становлению между детьми добрых чувств, основанных на дружбе, доверии, справедливости, взаимной вырубке и ответственности.

Я уверена, систематическая, хорошо организованная работа с использованием русских подвижных игр способствует воспитанию самостоятельности, умению организовывать игры без помощи взрослого, проявлять инициативу. Одновременно с воспитанием морально—волевых качеств личности в игре происходит активизация мыслительной деятельности ребёнка: тренируется внимание, уточняются имеющиеся представления, понятия, развиваются воображения, память, сообразительность. Участие детей в игре учит ориентироваться в пространстве.

Воспитательное значение народных игр усиливается их коллективным характером. Дети объединяются на основе своих переживаний, интересов. Каков ребенок в игре, таким он будет и в жизни, поскольку через игру ребенок познает и входит в систему взаимоотношений людей, усваивает правила поведения. Ребенок учиться подчиняться и брать ответственность на себя. Народная игра, ориентированная на ребенка, на интерес и внимание к нему, стремление понять его особенности имеет важное значение в формировании нравственных чувств. Усваиваемые в игре нормы нравственного поведения, гуманные чувства, зародившиеся и проявившиеся в ходе игры, применяются вне игровой ситуации, в реальных детских поступках и взаимоотношениях.

Русская народная игра обучает развивающуюся личность социальной гармонизации. Она позволяет детям почувствовать себя частью русского народа, способствуют утверждению добрых отношений в детском коллективе, даёт ребенку защиту от негативного влияния агрессивной среды. Игры, которые мы разучиваем вместе с детьми «Идет коза по лесу», «Золотые ворота», «Ручеёк» помогают нам в проведении обрядовых праздников Рождество, Масленица, Пасха, которые мы отмечаем всем детским садом.

Очень большое значение в воспитании нравственных качеств имеют хороводные игры «Каравай», «Березонька», «Веснянка». Они включают в себя хореографические движения, диалог и пантомиму. Содержание игры раскрывается в сюжете песни, которую изображают участники, передвигаясь по кругу или двумя партиями навстречу друг другу, например: «Мак маковистый», «Дударь-дударь», «Просо сеяли» и др. Эти игры способствуют усвоению норм и правил поведения в обществе, как девочек, так и мальчиков, дети получают представления о добре и зле, мудрости и глупости, трусости и храбрости, терпимости и совестливости. Народные хороводные игры имеют еще одно, преимущество – они очень целомудренно и ненавязчиво готовят из мальчиков – мужчин-защитников, а из девочек – женщин–матерей.

Особое внимание уделяю установлению тесных контактов с семьей. Участие в творческих мероприятиях помогает объединить семьи и наполнить досуг новым содержанием. Создание условий для совместной двигательной деятельности, сочетание индивидуального и коллективного творчества детей и родителей способствует единению педагогов, родителей и детей, что формирует положительное отношение друг к другу.

Велико значение народных игр и для развития речи дошкольников. Народные игры выступают одним из источников образцов языка высокого качества, что весьма важно для развития речевой деятельности. Фольклорные игры «Гости», «Как на тоненький ледок», широко используемые нами в праздниках «Колядки», «Масленица», представляют собой особый вид деятельности со своими правилами и особенностями, в которой активно развивается речь. Каждая игра начинается выбором водящего с помощью считалки. В народных считалках особое место занимает уважительное отношение к труду, восхищение трудом рук человеческих. Очень быстро детьми запоминаются веселые, шуточные стихи — считалки, например: Раз, два, три, четыре, пять нам друзей не сосчитать! А без друга в жизни туга, выходи скорее из круга! Использование

диалогов, рифмовок, скороговорок и стихов-перевертышей служат углублению ориентировки ребенка в звуковой форме языка, что очень важно в дальнейшем для освоения процесса чтения и письма.

Игровая ситуация увлекает и воспитывает ребенка, а встречающиеся в некоторых играх зачины, диалоги непосредственно характеризуют персонажей и их действия, которые надо умело подчеркнуть в образе, требуют от детей активной умственной деятельности. С детьми старшего дошкольного возраста я использую игры «Испорченный телефон», «Краски», «Скажи наоборот», «Фанты», «Почта», «Молчанка», «Заря-заряница», «Коршун», «Клубочек», «Бояре».

Знакомя детей с народными играми, мы возрождаем добрую традицию, передаем опыт старшего поколения. В народной игре есть весь арсенал необходимых средств, для формирования человека – гражданина своей страны. Наблюдая за детьми, я заметила, что они стали знать больше игр, возрос интерес к народным праздникам, они с удовольствием играют в народные игры. Они стали сплоченнее, выносливее, быстрее. Организация народных игр способствовала развитию у детей гибкости, ловкости, силы, образного мышления, самостоятельности, в целом, укрепила здоровье.

Народные игры способствовали активизации работы мысли, расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических и физических процессов, содействовали расширению сенсорной сферы ребенка, развитию самостоятельности действий. Народная игра из развлечения переросла в обучение, воспитание и творчество, дала ребенку дополнительные возможности для духовного, нравственного, интеллектуального и физического развития, что способствует социализации ребенка при подготовке к обучению в школе.

Список литературы:

1. Литвинова М. Ф. Народные подвижные игры для детей дошкольного возраста: Практическое пособие. – М.: Айрис – пресс, 2003.
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам национальной культуры: Программа. Учебно-метод. пособие. – СПб.: Детство – Пресс, 2004.
3. Интернет ресурсы: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2018/01/17/doklad-narodnye-igry-v-poznavatelno-rechevom-razvitii>

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Щеглова Е.В., воспитатель,
МКДОУ Лебяжинский детский сад
shgol15867@yandex.ru

Первые годы жизни ребенка являются важнейшими в становлении интереса к красоте и разнообразию окружающего его мира. Привить интерес и любовь ко всему, что ребенка окружает, к народному творчеству помогают родители и близкие люди. Родители наполняют жизнь ребенка светом и добром, всеми силами стараются обогатить среду, в которой развивается маленький человек. Народно-поэтическое слово становится прекрасным инструментом обогащения той самой среды. Именно фольклор, его систематическое и целенаправленное использование в воспитании ребенка создает необходимые основы положительного развития личности наших воспитанников. Первые нравственные нормы закладываются в юные головы с первыми строками народных сказок и песен, при этом развивая речь и мелкую моторику.

В процессе общения с фольклором ребенку передается настроение и чувства героев: радость, тревога, грусть, сожаление, нежность, сочувствие. Уже в дошкольном возрасте начинают развиваться черты характера, которые незримо связывают маленького человека со своим народом, своей страной. Все это заложено в песнях, музыке, играх, игрушках, присущих коренному населению. Как много получает малыш, узнавая о природе родного края, о труде, быте, нравах и обычаях людей, среди которых он живет именно из народного творчества. Развивая ребенка, мы

делаем акцент на приобщение его к красоте и добру, на желание видеть неповторимость родной культуры.

В наше время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, нашего общества сегодня в разрушении личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Углубленное изучение народной культуры приведет к воспитанию патриота и гражданина, знающего и любящего свою Родину.

Народное творчество - богатейший источник эстетического и нравственного развития. Потешки, прибаутки, загадки, поговорки, на протяжении многих веков воспитывают в детях гордость и любовь к родному народу и языку. Только комплексное изучение народного искусства оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. При прослушивании произведения устного народного творчества, рассмотрении изделий декоративного искусства народных мастеров, знакомясь с народной музыкой, дети приобретают новые знания о жизни: о том, что ценит народ в человеке, о чём мечтает. Дети испытывают чувство радости, проникаются чувством уважения к народному мастеру, у них возникает стремление самим научиться создавать прекрасное.

Игра является ведущей деятельностью дошкольника, именно с ее помощью взрослый ведет ребенка по пути познания мира, играя с ним. Детство, как важнейший период жизни человека, может комфортно проживаться ребенком только в игре. А.М.Горький писал «Ребенок до 10-летнего возраста требует забав, и требование его биологически законно. Он хочет играть, он играет всем и познает окружающий его мир, прежде всего – и легче всего в игре, игрой». [А.М. Горький «О детской литературе»] Ребенок должен играть! Вот тут-то нам на помощь и приходит детский фольклор.

Используя программу «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», мы способствуем не только социальному развитию, но и познавательному, речевому, художественно-эстетическому, нравственному и эмоциональному развитию. Программа направлена на активное приобретение детьми культурного богатства русского народа. Она основана на формировании эмоционально окрашенного чувства причастности детей к наследию прошлого, в том числе, благодаря созданию особой среды, позволяющей как бы непосредственно с ним соприкоснуться. В основе человеческой культуры лежит духовное начало. Поэтому приобретение ребенком совокупности культурных ценностей способствует развитию его духовности — интегрированного свойства личности, которое проявляет себя на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно-патриотических позиций, то есть в конечном итоге определяет меру его общего развития. [О.А. Князева, М.Д. Маханева, с.20]

Из всего вышесказанного мы делаем вывод, что народное творчество помогает решить многие задачи программы детского сада, направленной на успешное развитие дошкольников.

Список литературы:

- 1.Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным творчеством. Методическое пособие.- С.-Пб.: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2001.
- 2.Горький М.О. детской литературе [Текст] / М. Горький. — М.: Дет. лит., 1972.
- 3.Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры/ Программа. Уч.- метод, пособие / СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2010.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ

Щербань С.Г., воспитатель
МДОУ – детский сад №8 г. Котово
Svetlana98575@yandex.ru

Раннее детство – начало жизни. Ранний период в жизни ребёнка во многом зависит от взрослых. Прекрасно, когда мы – воспитатели наполняем жизнь ребёнка светом добра, ласки,

способны обогатить среду, в которой он растёт. Народное поэтическое слово, оно передаёт прошлое, поступь настоящего и будущего, и звучат из поколения в поколение колыбельные песни, сказки, потешки, басенки, поговорки. Роль устного народного творчества в воспитании и развитии ребенка раннего возраста трудно переоценить.

Малые формы фольклора являются первыми художественными произведениями, которые слышит ребенок: вслушиваясь в слова потешек, их ритм, малыш играет в ладушки, притопывает, приплясывает, двигается в такт произносимому тексту. Это не только забавляет, радует ребенка, но и организует его поведение. Особенно эффективно использование малых фольклорных форм в период адаптации ребенка к новым для него условиям детского сада. Во время «тяжелого» расставания с родителем можно переключить его внимание на яркую красочную игрушку (кошку, петуха, собаку), сопровождая ее движения чтением потешки. Правильный подбор потешки, помогает установить контакт с малышом, пробудить у него чувство симпатии к пока еще незнакомому человеку – воспитателю. С помощью народных песенок, потешек можно воспитывать у детей положительное отношение к режимным моментам: умыванию, причесыванию, приему пищи, одеванию, укладыванию спать. Знакомство с народной потешкой расширяет кругозор детей, обогащает их речь, формирует отношение к окружающему миру. Задача воспитателя - помочь малышам в этом

В работе с малышами педагог широко использует малые фольклорные формы. Уместно прочитанные потешка, загадка, считалка улучшают настроение детей, вызывают улыбку, развивают интерес к культурно-гигиеническим навыкам. Воспитатель проводит и специальные занятия, знакомящие ребят с произведениями фольклора. Малыши очень любят народные игры под песенное сопровождение («Каравай», «Гуси-лебеди», «Сорока-белобока» и т.д.). Знакомят детей и с первыми сказками («Курочка-Ряба», «Репка», «Колобок» и т.д.). В группе оформили игровые уголки в русском народном стиле. Для ознакомления со сказками сделаны: теневой театр по сказкам «Репка», «Курочка Ряба», «Теремок», «Колобок», «Волк и семеро козлят», «Маша и медведь», теневой и пальчиковый театры. Также оформлены красочные иллюстрации к сказкам. Для ознакомления с потешками сделаны альбом и красочные иллюстрации, настольные игрушки (шапочки разных сказочных персонажей). Для развития мышления и речи, сделана картотека: «Загадки и поговорки». А для развития музыкальных способностей в музыкальном уголке поместили деревянные ложки, бубны, колокольчики, дудочки, барабан, гармошки, металлофон. Как на музыкальных занятиях, так и в центрах активности повседневной жизни, учим детей играть на разных музыкальных инструментах.

Коротенькие художественные произведения ребёнок начинает понимать очень рано, ещё до того момента, когда он сумеет удерживать в руках книгу, перелистывать её страницы. Предлагая рассмотреть иллюстрацию, где изображения животные, на которых едут дедушка, бабушка, детки. Начав работу с детьми, мы обратили внимание, что дети не знакомы с персонажами сказок, поэтому решили уделить особое внимание чтению, рассказыванию, показу, прослушиванию записи на дисках народных сказок. Особую роль в нравственном воспитании ребенка играют сказки. Они помогают показать детям: как дружба помогает победить зло ("Зимовье"); как добрые и миролюбивые побеждают ("Волк и семеро козлят"); что зло наказуемо ("Кот, петух и лиса", "Заюшкина избушка"). Моральные ценности в волшебных сказках представлены более конкретно, чем в сказках о животных. Положительные герои, как правило, наделены мужеством, смелостью, красотой, честностью и другими физическими и моральными качествами, имеющими в глазах народа наивысшую ценность. Сказка не дает прямых наставлений детям, но в ее содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают, возвращаясь к сказке. Моральное воспитание возможно через все виды народных сказок, ибо нравственность изначально заложена в их сюжетах. Практика показывает: сказки можно использовать и как средство обучения детей основам безопасности жизнедеятельности. Размышляя над сказкой, дети учатся определять положительных и отрицательных героев, правильно оценивать их поступки. Они знают, кто из героев плохой, как помочь обманутому и обиженному, как защитить его.

Сказка развивает творческий потенциал, фантазию, воображение, способность к словотворчеству. Суть и жизнеспособность сказки, тайна ее волшебного бытия в постоянном сочетании двух элементов смысла: фантазии и правды. При инсценировании одной из сказок «Волк и козлята» приготовили деревенский домик (избушка козы, лес, игрушки (коза, козлятки, волк). Рассказывая сказку, разыгрывали сценку с волком, показывая голосом, как волк пел, и козлятки его не пустили в дом, так как голос у волка был грубым, злым. В конце инсценировки, активизировали речь детей, предлагая рассказать козе, что приходил волк, и козлята его не пустили. Прделанная работа не могла не отразиться на успехах детей. Они стали активнее, эмоциональные расширились их представления об окружающей действительности. Обогатился словарный запас, повысился интерес к произведениям, музыке.

Для большей заинтересованности родителей, помещаем в информационный стенд статьи о русском фольклоре. Системная деятельность по ознакомлению детей с русским фольклором даёт хороший результат в развитии личности ребёнка, его коммуникативности. Знакомство с русскими обычаями, традициями, народными играми.

Рекомендуем применять педагогам - дошкольникам, особенно работающим с детьми раннего возраста: поговорки, считалки, небылицы, потешки, колыбельные песенки, используя яркие игрушки и иллюстрации. Работа по звукопроизношению через чистоговорки. Обучение детей драматизации сказок и произведений с участием старших детей и родителей. Театр для ребенка – это всегда праздник, яркие, незабываемые впечатления. Сказка своей доступностью близка и понятна детям, а воплощение фантазий и отражение своего мироощущения они находят в театре. Поэтому соединение театра и сказки гармонично и оправдано. Театрализация сказок способствует активному эмоциональному и интеллектуальному развитию.

Сказки читать нужно с удовольствием, тогда ребенок получит больше пользы от народного творчества.

Список литературы:

1. Гавриш Н. Использование малых фольклорных форм // Дошкольное воспитание. – 1991. - №9. – С.16-20.
2. Зимина И. Народная сказка в системе воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2005. - №1. – С.18-28.
3. Князева О. Л., Маханева М. Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». Программа. Учебно-методическое пособие. СПб.:Детство-Пресс,2004. С. 304
4. Халикова Р. Народное творчество как средство воспитания любви к родному краю // Дошкольное воспитание. – 1988. - №5, С. 13-17

ИГРОВЫЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Ярославцева Н.И., музыкальный руководитель,
МДОУ – детский сад № 5 г. Котово
tasya-koleno@mail.ru

Мы живем в интересное и сложное время, когда на многое начинаем смотреть по-иному, многое заново открываем и переоцениваем. В первую очередь это относится к нашему прошлому, которое мы, оказываясь, знаем очень поверхностно. Что заботило, радовало и тревожило русских людей, чем они занимались, как трудились, о чем мечтали, рассказывали и пели, что передавали своим детям и внукам? Ответить на это сегодня – значит восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности. Навязываемые детям образцы чужой культуры, передающиеся всевозможными средствами массовой информации, не служат делу воспитания, они не позволяют развить в ребенке духовность, национальное самосознание.

Народное музыкальное творчество – уникальное явление художественной культуры социума. Оно отражает национальное художественное сознание и менталитет того или иного

народа, в нем закрепляются эстетические ценности народа. Народная музыкальная культура является первоосновой музыкальной культуры общества.

Народная песня — музыкально-поэтический жанр фольклора, наиболее распространённый вид народной музыки, продукт коллективного устного творчества. Народная песня состоит из двух важнейших элементов: текста и напева. Сложно представить песню без использования слов. Народ сначала придумывает слова, ассоциируя их с той или иной деятельностью, явлением или человеком, а потом уже создает и соответствующий тексту напев, мотив.

Народная песня отражает характер каждого народа, обычаи, исторические события, отличается своеобразием жанрового содержания, музыкального языка, структуры. В некоторых древних и отчасти современных видах народной музыки она существует в синкретическом единстве с танцем, игрой, инструментальной музыкой, словесным и изобразительным фольклором. Народную песню отличает богатство жанров, различных по происхождению, характеру и значению в народной жизни. Одним из жанров народной песни, является игровая народная песня.

Игровые песни, это те которые непосредственно связаны с действием, обладают определенной спецификой содержания, и поэтики. Игровая песня высмеивает лень, глупость, злонравие, сварливость, сатирически изображает врагов, сочувственно рисует трудолюбие, мастерство, скромность, миролюбие и другие положительные качества народа.

Игра — это действие, разыгрывание той или иной сюжетной ситуации. Игра предполагает общение, поэтому игровые песни часто диалогичны, хотя возможны и небольшие монологи-обращения. «Давайте сыграем песню», — часто можно услышать в народе. Исполнители вкладывают в это понятие— «сыграть» — особый смысл. Прежде всего, это значит внутренне прочувствовать и «рассказать» песню. И во вторую очередь — передать ее содержание в игре, в движении. Таким образом, насыщенность действием и наличие внутренней сценарной схемы являются основной особенностью игровой песни. В своей практике игровые народные песни использую в ходе календарных, обрядовых праздников и развлечений таких как: «Осенняя ярмарка», «Кузьминки», «Масленица», «Сороки», «Троица» и др.

Народная игровая песня очень понятна и легка в восприятии и исполнении детьми. Небольшой диапазон мелодии позволяет всем ребятам с легкостью не только петь и выполнять действия. Мои воспитанники сами придумывают движения и действия для обыгрывания песни. Пение – это сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, то есть взаимодействие певческо-интонационного и слухового мышечного ощущения. В работе с детьми особое внимание уделяется распеванию, народная песня помогает выровнять звучание голоса. Добиваться естественного легкого пения. Мелодика народных песен — одна из древнейших, архаичных, раннефольклорных форм звуковыражения, напевы по звуковому объему не велики, обычно построены на чередовании секундовых, терцовых или квартовых попевок. Для народной певческой традиции характерна непосредственная связь с речью – так называемая «разговорность» пения. Разучивание песен проходит в несколько этапов.

Первый этап – знакомство с песней. Дети прослушивают песню, стараясь понять её содержание и смысл. В последующей за прослушиванием беседе, исследуем смысловой образ, характер песни, движение мелодии, повтор в мелодическом, ритмическом рисунках, в тексте, определяем незнакомые слова, разбираем их значение. Воспитанникам очень интересно знакомиться с песней, которая пришла к ним из далекого прошлого, из того времени, когда их прабабушки и прадедушки были такими, как они сейчас. Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания, выявив положительное отношение детей к песне можно переходить ко второму этапу – разучиванию. Освоение мелодии и текста песни, работа над чистотой интонирования, дикцией, постепенное постижение значения всех выразительных средств, при соблюдении принципа успешности и создания атмосферы увлекательного совместного действия. Третий этап закрепление текста, мелодии, движений, образа. Ведется работа над выразительным исполнением. На этом этапе, чтобы избежать утомления и удержать интерес детей в работе с песней, можно использовать пение сольное и по подгруппам, устроить батл между девочками и мальчиками или разделить на две группы.

В ходе разучивания и исполнения игровых народных песен, дети активно выражают свои переживания, чувства, учатся умению договариваться, общаться друг с другом, глубже воспринимают музыку.

Список литературы:

1. Колпакова Н.П. Русская народная игровая песня, www.booksite.ru
2. Толмачев. Ю.А. Народное музыкальное творчество //Учебное пособие: Издательство ТГТУ.:Тамбов, 2006 http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/719/38719/16497?p_page=3
3. <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=889713>

Секция №2
СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА
СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ ГЖЕЛЬСКОГО ПРОМЫСЛА
НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Бакалдина С.М., учитель начальных классов
МБОУ СШ № 2 г. Котово
svetl.bakaldina2013@yandex.ru

Период школьного детства, в возрасте 7-10 лет, является, как показали исследования педагогов и психологов, наиболее сенситивным к восприятию народного искусства, его использованию в творческой деятельности. Сила воздействия на ребенка произведений народного творчества возрастает, если ознакомление с ними осуществляется на основе собственной деятельности школьника. Исходя из этого, в работе необходимо добиваться, чтобы учащиеся были не только активными слушателями и зрителями, а также активно включались в работу на занятиях по изобразительному искусству.

Воспитательное воздействие произведений народного искусства усиливается, если дети не только любят готовые изделия народных мастеров по Гжельской росписи, но и после ознакомления с ними учатся составлять узоры.

Педагог рассказывает, что "Роспись наносится на поверхность обожженного изделия свободной кистью. Узор всегда связывается с формой, подчеркивает ее особенность и цельность. Основные мотивы росписи - травка, злаки, птицы, полевые и садовые цветы. Кистью художник работает легко, разный нажим на кисть дает возможность оттенить синий цвет. Художник наносит рисунок сразу кистью, без предварительной прорисовки карандашом".

Включая в педагогический процесс занятия по декоративному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками в составлении узоров по мотивам Гжельской росписи необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся, их желания и интересы.

В трудах Н.П. Сакулиной присутствует мысль о том, что размер изображения должен соответствовать величине листа: на больших листах бумаги изображения следует давать крупные, чтобы не оставалось ничем не оправданных пустых мест. Полезно давать для рисования бумагу разного размера, в зависимости от того, какая задача ставится перед детьми. Желательно не ограничивать декоративные работы только рисованием на бумаге, а по возможности учить детей нанесению узоров на предметы из глины, дерева, картона (иногда это могут быть готовые изделия, предметы из папье-маше, которые дети только раскрашивают).

Необходимо помнить, что занятия рисованием не ставят целью сделать из всех детей художников. Они призваны освободить и полностью использовать такие источники энергии детей, как творчество, самостоятельность, пробуждать фантазию, укреплять природой данные способности к наблюдению и оценке действительности. Обучение учащихся технике декоративного рисования и приемам кистевого письма в стиле народных мастеров Гжели имеет огромное духовно-нравственное, эстетическое и патриотическое содержание. Оно помогает выработке у детей опыта легких ритмичных движений, быстроты создания узора. В форме бесед, занятий по изобразительному искусству, экскурсий, игр школьники учатся выделять элементы росписи, характерные для образцов декоративно-прикладного искусства гжельских мастеров.

Знакомство детей с ДПИ позволяет показать особенности и традиции каждого вида, вариативность узоров, некоторые приемы мастеров и побуждает желание и навыки в создании композиции, развить творческие способности.

Список литературы:

1. Алексахин Н. Н., Голубая сказка. М., Народное образование -1996 год.

2. Кузин В. С., Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах г. М., Просвещение - 1984 год.
3. Салтыков А. Б., Художественная керамика Гжели. Майолика XVIII века г. М., - 1946 год. .
4. Шпикалова Т. Я., Народное искусство на уроках декоративного рисования г. М., Просвещение - 1979 год.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

*Богатырева С.В., учитель английского языка,
МБОУ СШ №9 г. Камышин
svetlanabogatyrieva@yandex.ru*

Народные сказки по праву считаются жанром, который может рассказать о жизни народа больше и подробнее, чем самое основательное научное исследование. Сказка включает в себя базовые моральные ценности, является «стержнем» культуры определённого народа. Если говорить о типологии русских народных сказок, можно утверждать, что за исключением волшебных сказок, сказки о животных и особенно бытовые сказки в большинстве своём создавались народом с целью социализации её слушателей.

Бытовые сказки описывают различные ситуации из повседневной жизни, реальные события, которые могут случиться с любым человеком. В этом виде фольклора не бывает чудес или фантастических персонажей. Героями являются люди с разным социальным положением и разными характерами. Очень часто в таких сказках описывается быт и семейный уклад персонажей.

Народные бытовые сказки представляют особый интерес для детей в возрасте 3-9 лет. Они ассоциируют себя со сказочными героями, представляют, как бы они поступили на месте главных действующих лиц. Такие сказки могут научить детей, как действовать в той или иной ситуации, предвидеть последствия своих поступков.

Общеизвестным фактом в методике преподавания иностранного языка является то, что наряду с изучением языка как системы важно знакомить ребёнка с социокультурной составляющей. Язык должен преподноситься не только как голый «каркас»: важно наполнить его социокультурным содержанием, чтобы у ребёнка сложилось хотя бы общее представление о культуре и психологии народа, язык которого он изучает. Именно по этой причине страноведческий компонент включается практически во все УМК непосредственно с первых шагов изучения. При этом немаловажно, что параллельно младший школьник, сравнивая и сопоставляя, проходит этапы социализации и в «родном» обществе. Приобретение знаний о стране и народе изучаемого языка, его культуре, психологии, искусстве традиционно относят к образовательному аспекту цели изучения иностранного языка в школе[1, с.13]. На наш взгляд, одним из самых эффективных способов приобретения подобных знаний является включение в образовательный процесс сказок народов изучаемого языка, в данном случае английского.

В УМК «Spotlight» Н.И. Быковой, Дж. Дули и др. (М.: Express Publishing: Просвещение) для начальных классов (2, 3, 4 класс) сказки используются как сквозной основополагающий элемент построения учебника. Они контентно связаны с лексикой изучаемого модуля, включают актуальные грамматические конструкции. Кроме этого, задания к сказкам часто имеют продуктивный характер, что расширяет список планируемых результатов, которые могут быть достигнуты посредством работы со сказками.

В УМК «Spotlight-2» Н.И. Быковой, Дж. Дули и др. (М.: ExpressPublishing: Просвещение) такой сказкой является «**The Town Mouse and the Country Mouse**» - несколько видоизменённая авторами учебника версия английской народной сказки. В УМК «Spotlight-3» Н.И. Быковой, Дж. Дули и др. (М.: ExpressPublishing: Просвещение) – «**The Toy Soldier**», которая по факту не является народной, однако предстаёт в весьма переработанном виде. В УМК «Spotlight-4» Н.И. Быковой, Дж. Дули и др.

(М.: Express Publishing: Просвещение) – «**Goldilocks and the Three bears**». Данная сказка заслуживает наибольшего внимания, так как основана на интернациональном сюжете и является фактически англоязычной калькой русской народной сказки «Три медведя».

Работа со сказками на уроках английского языка в начальной школе может быть организована в нескольких направлениях.

1. Формирование языковой компетенции.

Работа с лексикой и грамматическим материалом сказки здесь идёт опосредованно, в ряде случаев – с использованием игровых элементов, и, как следствие, усвоение лексики и грамматики становится не только сформулированной, но и присвоенной ребёнком целью (Рисунок 1).

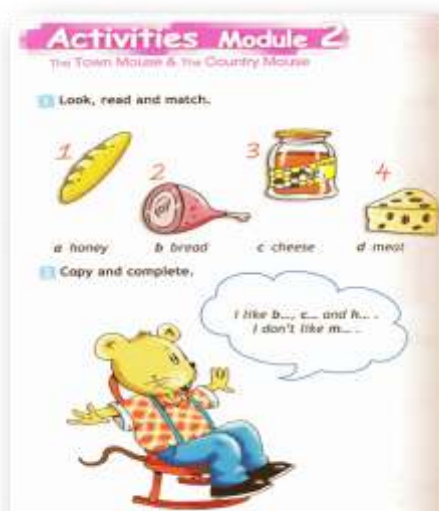


Рисунок 1. Задания к сказке «The Town Mouse and the Country Mouse» («Spotlight-2» Н.И. Быковой, Дж. Дули и др. (М.: Express Publishing: Просвещение)

2. Формирование коммуникативной компетенции.

Качественное овладение учащимися данной компетенцией – одна из основных проблем в методике преподавания иностранных языков, в том числе английского. Причина проблемы кроется в отсутствии аутентичной языковой среды, что ведёт к очевидному дефициту спонтанной речи. Драматизация сказок позволяет отрабатывать устные речевые конструкции с использованием клише, с опорой на сюжет сказки, а также письменные – в различных способах коммуникации (Рисунок 2).

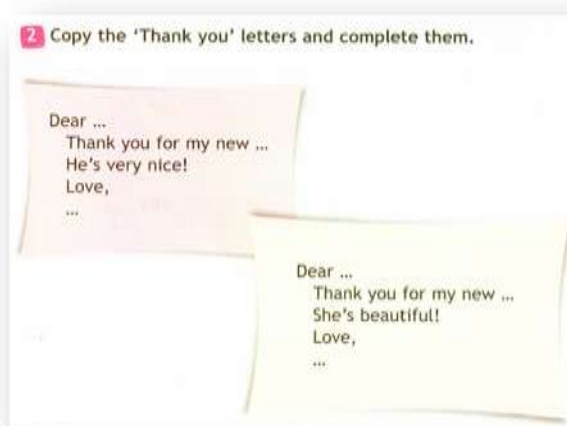


Рисунок 2. Задания к сказке «The Toy Soldier» («Spotlight-3» Н.И. Быковой, Дж. Дули и др. (М.: ExpressPublishing: Просвещение)

3. Формирование социокультурной компетенции.

Помимо языковых и речевых компетенций важно дать учащимся наглядное представление о жизни, традициях, языковых реалиях англоговорящих стран. Если при этом у младших школьников включается ассоциативный ряд и работа построена на сопоставлении английской и русской народных сказок, то процесс социализации средствами английского языка запускается и на «родном» уровне. К примеру, учащиеся 4 класса погружаются в страноведческий компонент через музыкальный (Рисунок 3).



Рисунок 3. Песня к сказке «Goldilocks and the Three bears» («Spotlight-4» Н.И. Быковой, Дж. Дули и др. (М.: Express Publishing: Просвещение))

Таким образом, очевидно, что процесс формирования коммуникативной и социокультурной компетенций средствами английских и русских народных сказок напрямую связан с процессом социализации личности младшего школьника на разных уровнях, от принятия им моделей общественного поведения до осознания себя частью национальной общности с её традициями, историей и культурным пространством. Сказка здесь выступает в качестве игрового средства, делающего процесс социализации наиболее эффективным.

Список литературы:

1. Соловова Е. Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций: на примере англ. языка: пособие для студентов педагогических вузов и учителей. М.: «Просвещение», 2002 (<https://ru.b-ok.xyz/book/3085640/124524>).

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ЧЕРЕЗ СЕМЬЮ И ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПОКОЛЕНИЙ

Боровая И.Н., Леонтьева Н.В.,
учителя начальных классов
МБОУ СШ №2 г.Котово

В семье происходит интенсивный контакт ребенка с родителями и другими взрослыми членами семейной группы. Именно в семье формируются культура поведения и внешнего вида, происходит развитие культурных интересов и потребностей. Вместе с тем, семья - одна из высших моральных ценностей общества. Семья выполняет разнообразные функции, но главная из них — это социальное воспитание маленького человека. т.е. формирование ребенка как социально самостоятельного существа, способного выполнять трудовую, общественную деятельность, социальные роли. Воспитательная функция семьи выражается в сознательных воздействиях родителей на детей в соответствии с уровнем их понимания, стремлениями и надеждами. Семья - древнейшее устройство на земле, и она занимает важное место в человеческом обществе. На протяжении всей истории крепкие семьи были залогом стабильности в обществе. Семья - первичная форма общности людей (малая социальная группа), своего рода «элементарная частица» общества, коллектив, основанный на супружеском союзе и родственных связях, т.е. на отношениях между мужем и женой, родителями и детьми, другими родственниками, живущими вместе и

ведущими общее хозяйство. Л. Фейербах считал семью формой реализации человека: «только муж и жена вместе образуют действительного человека», без чего каждый представляет собой лишь «частичное существо». Что актуально сегодня и широко рассматривается. Как одно из изменений в конституции. Главной духовной силой, скрепляющей семью, является чувство родства, кровное содружество.

Одной из главнейших ценностей у всех народов являются дети. В семье непосредственно сочетаются индивидуальное и коллективное начала, связывается индивидуальная (личная) жизнь людей с общественной. Жизнедеятельности семьи присущи материальные и духовные процессы. Однако задача семьи по народным воззрениям заключается не только в том, чтобы иметь детей, но и вырастить и воспитать их, передать детям социальный опыт (знания, убеждения, жизненные цели, правила поведения в обществе), накопленный до их рождения. Этот опыт может быть передан следующему поколению только путем воспитания. Основная цель воспитания по народным представлениям заключается в подготовке всесторонне и гармонично развитых людей, способных преодолевать любые трудности.

Старшие всегда очень переживали за судьбу своего народа, за его подрастающее поколение, понимая, что от качества воспитания молодежи зависит будущее народа. Рассчитывая на молодых, как на продолжателей жизни народа, на защитников Родины, они заботливо их воспитывали, готовили к жизни. Успех воспитания детей только тогда возможен, когда взрослые твердо знают, чего они добиваются, ясно ставят перед собой определенные общественно-значимые педагогические задачи, имеют конкретную «программу воспитания». Родившийся индивид должен успеть за очень короткое время развиться в личность — носителя социальных отношений, члена общества, способного взаимодействовать с людьми. Сам по себе ребенок не обладает способностью к таким преобразованиям, он не получает биологических гарантий личностного развития. Личностью надо стать в процессе социально-активной жизни, на уровне современной культуры. Но, чтобы ребенок смог принимать активное участие в общественных событиях и отношениях, он должен быть воспитан, т.е. усвоить данный уровень духовной и материальной культуры. Восприятие образов в искусстве органично сплетается с впечатлениями и наблюдениями в действительности. Чувства радости, удивления, огорчения, переданные в картине через выражение лица и жесты, улавливаются детьми и передаются ими в высказываниях. Младшие школьники способны выразить это в суждениях о произведении в целом: дети узнают изображенное; в их высказываниях появляются сравнения изображенного с увиденным в жизни.

В дошкольном младшем школьном возрасте закладываются основы, базис личностной культуры человека, формируется эстетическая культура, как составная часть культуры духовной. Еще Платон, указывал на необходимость гармоничного сочетания духовного, умственного и физического начала в человеке, подчеркивал особую важность эстетического развития ребенка средствами музыки, поэзии, танцев, игр, дающих простор творчеству.

«Способность ребенка откликаться безотчетно на все привлекательное свидетельствует о том, что будущее умение видеть и понимать красоту окружающего мира, искусство, а так же творить по законам красоты существует в его душе как возможность» – утверждает А.А. Петрикевич. Возрастные особенности школьников, проявляющиеся как непосредственность и сила чувств ребенка, живость и яркость впечатлений, исключительная свежесть восприятия создает благоприятную почву для использования комплекса художественно-эстетических средств. На то, что период дошкольного детства благоприятен для общения с искусством, указывали Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, С.Д. Левин, В.С. Мухина, Е.А. Панько.

Мы считаем, что без опоры, без поддержки родителями любых эффективных средств воспитания нельзя решить общих задач образования, культуры человека. Успеху будут способствовать общие идеи школьного учреждения и семьи – с малых лет ребенок должен находить в труде источник духовной радости, видеть красоту рядом стремиться преобразовывать окружающее.

Прекрасное в жизни – и средство и результат эстетического воспитания. Оно концентрируется в искусстве, художественной литературе, неразрывно связано с природой,

общественной и трудовой деятельностью, бытом людей, их взаимоотношениями. Система эстетического воспитания в целом использует все эстетические явления действительности. Особое значение при этом придается восприятию и пониманию прекрасного в трудовой деятельности, развитию у человека способности вносить красоту в процесс и результаты труда.

Огромное значение имеет эстетическая среда семьи. В семье формируются те качества, которые нигде, кроме как в семье, формироваться не могут. В семье, ребенок научится одно любить, другое ненавидеть, здесь привыкает к труду или праздности, получает первые эстетические вкусы. Стремление к чистоте и аккуратности, к декоративным элементам быта, интерес к рукоделию и выполнению художественных изделий развивают интерес к искусству. Имеется большое количество семей, в которых интерес к художественным изделиям, плетению кружев, творчеству передается вместе с навыками из поколения в поколение.

Пример на семье Моховой Карины. Бабушка Карины - художник. Мама Карины тоже художник и занимается рукоделием. Карина прекрасно рисует и привлекает к этому занятию одноклассников. Всей семьей разрисовали подъезд, в котором живут. Им помогали одноклассники Карины и другие жильцы подъезда.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ РЕБЕНКА

*Головкова Е.В., учитель начальных классов,
МОУ «СШ №2» г.Николаевск
golovkova-e@list.ru*

Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности малыша, для развития речевых навыков. Поэтому необходимо как можно шире использовать его воспитание детей.

Средства социализации в самом общем смысле – это элементы окружающей среды, которые проявляют себя на разных уровнях. К средствам социализации личности посредством народной педагогики относится устное народное творчество: пестушки, былины, народно-христианская поэзия, народные песни, малые жанры фольклора; искусство в народном быту, русская народная игрушка, старинные праздники. И, наконец, средством социализации выступают взаимоотношения людей, все их многообразие.

Говоря о младшем школьнике, необходимо отметить, что он является субъектом социализации на первичной, ранней стадии его жизнедеятельности. Ребенок еще ограничен в социальной жизни, но с помощью средств народной педагогики осознает себя как личность, свои связи с людьми, опыт общения, «принимает» социальные ценности, устанавливает подсознательные связи с культурным пространством, этносом, микросоциумом. Социализация личности младшего школьника требует специальной педагогической поддержки. Начальная школа должна помочь ребенку формировать и использовать свой социальный опыт, воспитывать личность на основе народной культуры, формировать навыки духовного восприятия народного культурного наследия. Только в ходе тесного сотрудничества семьи и школы социализация личности младшего школьника будет осуществляться более полно и полезно для него.

В настоящее время все большее внимание уделяется использованию устного народного творчества в обучении и воспитании младших школьников. Фольклорные произведения способствуют активизации процесса обучения. Поэтому предметом нашего исследования является развитие чувств младших школьников средствами фольклора. Научить ребенка говорить – значит научить его мыслить. Таким образом, использование элементов устного народного творчества активизирует мыслительную деятельность учащихся, формирует потребность к самосовершенствованию, самообретению, саморазвитию.

С поступлением в школу развитие эмоций и чувств переходит на новую, более высокую ступень. Целенаправленное обучение и воспитание с 1 класса ведет к тому, что чувства становятся все более и более сознательными, глубокими и управляемыми. Новое положение, которое занимает

младший школьник среди детей и в семье, обуславливает целый ряд новых обязанностей и прав, выполнение и использование которых сопровождается различными эмоциональными переживаниями. Поступая в школу, ребенок начинает носить форму, ему покупают портфель, книги, тетради, он должен следить за своим распорядком дня, иначе можно не успеть выполнить домашнее письменное задание, выучить стихотворение. В школе ученик следит за поливкой цветов, старается добросовестно и аккуратно выполнить порученное ему дело – изготовить наглядное пособие, выпустить стенгазету. Дома к ученику начинают относиться как к взрослому члену семьи – ведь он имеет настоящее, важное дело (учение), с которым считаются все. Идя в школу, ученик постоянно думает, все ли домашнее задание он выполнил, не забыл ли чего дома. Эти и масса других забот школьника, обусловленные положением ребенка как ученика, способствуют формированию чувства ответственности, заботы за порученное дело.

Нравственная чистота и притягательность народных идеалов, воплотившихся во многих героях сказок и былин, народная мудрость пословиц и поговорок, увлекательность загадок, веселый юмор в большинстве произведений устного творчества русского народа – всё это открывает путь к сердцу и уму маленького читателя. Очень важно влияние пословиц на воспитание и развитие у учащихся начальных классов моральных и эстетических чувств. Учителя начальных классов используют этот вид устного народного творчества на уроках чтения, русского языка, природоведения, трудового обучения. Пословица – прекрасное средство для воспитания нравственных чувств у детей, своеобразный моральный кодекс, свод правил поведения.

Затаив дыхание, слушают дети сказки. С первых слов сказка вводит их в свой неповторимый мир, в котором всё удивляет. Удивительное в поэтическом мире сказок уживается с реальным, и это ещё более усиливает их значимость. В. Даль считал, что сказка нужна ребёнку, ибо она укрепляет моральные чувства, будит любознательность, развивает воображение, формирует эстетические чувства.

Младшие школьники работают активно, отвечают охотно, дружно. На занятиях, посвящённых устному народному творчеству, ребята любят загадывать друг другу загадки, играют в скороговорки. На переменах и после уроков учитель разучивает с ними русские народные игры «Горелки», «Каравай», «Лапта», «Садовник» и другие. А как же здесь обойтись без считалки? Ребята любят веселье, смех, соревнование. Из всего они устраивают игру. Считалка является как бы подготовкой к большой коллективной игре. Но и сама она становится игрой, соревнованием. Знакомясь с произведениями устного народного творчества на уроках и во внеурочное время, дети параллельно отыскивают, собирают загадки, пословицы, поговорки, которые слышали от родителей, бабушек, дедушек. Ребята рисуют на темы сказок, составляют небольшие книжки-самodelки, посвящённые определённому жанру устного народного творчества.

Произведения устного народного творчества – загадки, пословицы, поговорки, песни, сказки – воспитывают в человеке высокое чувство любви к родной земле, понимание труда как основы жизни, они судят об исторических событиях, о социальных отношениях в обществе, о защите Отечества, о культуре. Устное народное творчество как ценнейший языковой материал широко используется в обучении и воспитании учащихся. Оно как игра, развлечение, но в тоже время через него учащиеся по-другому видят окружающий мир. Преподавание в младших классах должно строиться так, чтобы оно захватывало не только ум, но и развивало бы чувства ребёнка. Создание на занятиях атмосферы творческого поиска, высокого эмоционального тонуса не самоцель, не дополнение или украшение к урокам, а необходимое условие получения знаний. Пережитые знания становятся убеждениями.

Итак, можно сделать следующие выводы:

1. Чувство – это сложное, постоянное, устоявшееся эмоциональное отношение человека. Чувства человека отличаются большим разнообразием качеств, свойств и оттенков. Выделяют три вида высших чувств человека: нравственные, интеллектуальные и эстетические. Среди нравственных чувств, активно формирующихся в младшем школьном возрасте, следует отметить чувство любви к Родине, сочувствие обиженным, чувство восхищения героизмом и мужеством людей, чувство коллективизма, трудолюбия. Интенсивно развиваются в школьном возрасте

интеллектуальные чувства, что определяется ежедневной активной познавательной деятельностью. Развитию эстетических чувств у младших школьников способствует осознание красоты произведения искусства, окружающего мира природы и людей.

2. Приобщая детей к нашему русскому эпосу, учитель начальных классов пытается воспитывать у них любовь к Родине – России, к её бессмертному поэту – русскому народу, любовь к прекрасному, а также развить речь, обогатить словарный запас учащихся. Пословица – прекрасное средство для воспитания нравственных чувств у детей, своеобразный моральный кодекс, свод правил поведения. Сказка очень нужна ребёнку, потому что она укрепляет моральные чувства, будит любознательность, развивает воображение, формирует эстетические чувства. При работе со сказкой учитель использует выразительное чтение, выборочное чтение, словесное рисование, инсценирование. Все это помогает глубже осознать ребёнку сказочный мир, помочь ему почувствовать его неповторимость. Фольклорная прибаутка предлагает учащимся увидеть смешное в жизни, и научиться это смешное передавать в слове. При этом прибаутка сохраняет серьёзную интонацию, предоставляя возможность слушателю самому разобраться, смешно ему или нет.

3. Фольклорные праздники являются большими и радостными событиями в жизни ребят. На лицах детей можно увидеть удовлетворение и радость от встречи с прекрасным. Происходит подлинное общение детей с искусством своего народа. Всё это формирует у ребят чувство патриотизма, привязанности к родному краю, способствует воспитанию эстетической и этической культуры.

4. Устное народное творчество – загадки, пословицы, поговорки, песни, сказки воспитывают в человеке высокое чувство любви к родной земле, понимание труда как основы жизни, учащиеся судят об исторических событиях, о социальных отношениях в обществе, о защите Отечества, о культуре.

5. Преподавание в младших классах строится так, чтобы оно захватывало не только ум, но и развивало бы чувства ребёнка. Создание на уроке атмосферы творческого поиска, высокого эмоционального тонуса не самоцель, не дополнение или украшение, а необходимое условие получения знаний. Перенятые знания становятся убеждениями.

Список литературы:

1. Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. – М., Педагогика. 1988. 160 с.
2. Гилязов Д. Традиции народной педагогики в действии. // Воспитание школьников. №6. 2000. С. 8-10.
3. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. СПб.: Акцидент, 1997. 158 с.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ И КАК ФАКТОР УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

Канавина С.А., Вязкова Т.В.,
учителя начальных классов,
МКОУ СШ №4 г. Котово
svetlana.kanawina@yandex.ru

Проблема нравственности и духовности в настоящее время становится все более насущной. Зачастую, материальные ценности доминируют над духовными, в результате у детей искажены представления о добре, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Вот поэтому в современной педагогической науке задачей первостепенной важности является духовно - нравственное развитие, воспитание и социализация обучающихся.

Система духовно-нравственного воспитания ребенка строится через приобщение его к культурному наследию своего народа. С помощью культуры человек реализует и закрепляет

результаты своего интеллектуального развития, передает их в наследство будущим поколениям для дальнейшего умножения. Таким образом, культурная жизнь общества и социализация неотделимы.

Содержание процесса социализации определяется культурой общества с одной стороны и социальным опытом ребенка с другой. Младший школьник является субъектом социализации на первичной, ранней стадии его жизнедеятельности. Ребенок еще ограничен в социальной жизни, но в результате приобщения его к народной культуре, он осознает себя как личность, свои связи с людьми, опыт общения, «принимает» социальные ценности, устанавливает подсознательные связи с культурным пространством, этносом, микросоциумом.[2]

Средства социализации в самом общем смысле – это элементы окружающей среды, которые проявляют себя на разных уровнях. К средствам социализации личности посредством народного творчества относится устное народное творчество: большие фольклорные жанры - сказки, легенды, былины, исторические песни, народный театр; малые – частушки, загадки, пословицы, поговорки, чистоговорки, скороговорки, частоговорки; искусство в народном быту; русская народная игрушка; старинные праздники. И, наконец, средствами социализации выступают взаимоотношения людей, все их многообразие.

Изучение устного народного творчества формирует навыки межличностного общения, помогает учителю вести работу по сплочению классного коллектива, вовлекать в воспитательный процесс родителей. Устное народное творчество (фольклорный жанр) может использоваться на всех школьных предметах, в том числе и окружающем мире.

Предмет «Окружающий мир» – это интегрированный курс, по содержанию он тесно связан с дисциплинами естественно – математического цикла, что обеспечивает усвоение доступных для понимания младшими школьниками знаний об окружающей среде.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования на предмете «Окружающий мир» поставил перед учителем задачи по формированию у обучающихся:

- Понимание особой роли России в мировой истории, воспитание чувства гордости за национальные свершения, открытия, победы;
- Сформированность уважительного отношения к России, родному краю, своей семье, истории, культуре, природе нашей страны, ее современной жизни;
- Осознание целостности окружающего мира, освоение основ экологической грамотности, элементарных правил нравственного поведения в мире природы и людей, норм бережливого поведения в природной и социальной среде;
- Освоение доступных способов изучения природы и общества;
- Развитие навыков устанавливать и выявлять причинно - следственные связи в окружающем мире [3].

Одним из направлений, для решения поставленных задач ФГОС НОО, может являться использование на уроках окружающего мира устного народного творчества - фольклора. Загадки, пословицы, частушки, поговорки, скороговорки и др. учат обучающихся приемам наблюдения, сравнения, описания, знакомят с историей жизни быта народов России, учат бережно относиться к природе, видеть ее красоту. Пословица и поговорки - прекрасное средство для воспитания нравственных качеств у детей, своеобразный моральный кодекс, свод правил поведения. Также они учат младших школьников устанавливать логические связи, выделять причины и видеть следствие. [1]

Исторически и географически сложилось так, что бескрайние просторы нашей Родины населяют свыше ста народностей. Среди них удмурты, татары, буряты, якуты, калмыки, адыгейцы, чуваша и другие. Не всегда был мир на русской земле, поэтому величественно и гордо звучит в пословицах про народ тема единства и дружбы. Народная мудрость гласит: *В единении – сила*. Использование на уроках окружающего мира пословиц и поговорок о народе поможет понять русский характер, идентифицировать его главные черты, привить чувство патриотизма подрастающему поколению. А дружба народов мира — залог счастливого будущего на всей земле.

Формы работы с пословицами и поговорками различные и могут применяться практически при изучении любой темы курса «Окружающий мир». Например, обучающимся предлагаются задания:

- Подбери русские пословицы, сходные по смыслу с пословицами разных народов, например:

Хоть сахар и сладок, но хлеба не заменит. (армянск.)

Поделенного куска хлеба хватит на всех. (татарск.)

Свой хлеб лучше чужого плова (таджик.)

Хлеб всему голова. (русская)

Пословицы и поговорки разных народов часто звучат по-разному, но имеют одинаковый смысл, поэтому на их примере можно показать черты сходства, объединяющие людей разных национальностей.

-Прочитай пословицы разных народов, объясните их смысл, постарайтесь чаще использовать их в разговоре с друзьями.

- Найди пословицы и поговорки на тему: «Воздух», «Вода», «Родина» и т.д.

- Проиллюстрируй пословицу, оформи книжку-малышку.

- Продолжи пословицу или поговорку, например: Весенний день... (целый год кормит);

-Собери пословицу из отдельных частей, объясни её смысл.

Знакомство с этносом позволяет сформировать у учащихся представление о многонациональной стране. Но следует отметить, что в учебно-воспитательном процессе необходимо использовать только те пословицы, терминология которых понятна современному ребенку, иначе эффект от их употребления пропадает.

Загадки ещё один вид народного творчества. Использование в учебном процессе загадок особенно ценно, т.к. с их помощью совокупность сведений о природе, человеческом обществе приобретает ребёнком в процессе активной мыслительной деятельности. Загадки нацеливают мышление школьника, как на анализ, так и на синтез, что приучает детей не упускать из виду целое при рассмотрении его частей. Загадки развивают наблюдательность ребенка, а учителю без каких-либо специальных тестов или анкет выявить степень наблюдательности, сообразительности, умственного развития, и так же уровень творческого мышления ученика. Существует большое количество сборников загадок, которые можно использовать при изучении разных тем из курса «Окружающий мир».

Вот несколько примеров загадок, которые могут быть использованы при знакомстве с темой «Родная страна»:

- | | |
|---|---|
| •
Здесь родился, живешь,
Уезжаешь — скучаешь,
Как зовут это место, знаешь? (Родина) | • Кукла – символ материнства
И семейного единства.
Сарафан – её одёжка,
Вся из дерева...(матрёшка) |
| • Главный город государства,
Хоть республики, хоть царства.
Тут смекалка пригодится:
Вот Москва, она – ...(столица) | • Символ мудрости и власти,
Отгоняющий напасти,
Два крыла свои развёл...
Он – двуглавый птах –...орёл) |

Дети с удовольствием отгадывают загадки, загадывают их друг другу. В момент отгадывания ребенок совершает открытия, которые связаны с замечательными процессами воображения, сравнения. Именно эти процессы позволяют увидеть необыкновенное в обычном, а обычное – в необыкновенном. Не случайно К.Д. Ушинский сказал о загадках, что они доставляют уму ребенка полезное упражнение.[1]

Народная песня содержит в себе олицетворение человеческих чувств, характеров и в образах природы. Это позволяет ребёнку любить то, о чём поёт народ, осознавать свою национальную принадлежность, понимать и воспитывать в себе нравственность, уважение к

старшим, к героическому наследию своей страны, формируя патриотические качества, любовь и уважение к своей Родине. Народные песни расширяют словарный запас, представления о явлениях природы, помогают устанавливать логические связи между объектами живой и неживой природы детей.

На уроках окружающего мира при изучении тем: «В гости к осени», «В гости к зиме», «В гости к весне» можно использовать старинные обрядовые песни календарного цикла, распространённые у русских, украинцев, белорусов. Например, календарно - обрядовые песни осени связаны со сбором урожая. Во время сбора урожая пели житные песни - так раньше народный фольклор называл календарно - обрядовые осенние песни. Календарно-обрядовые песни, связанные с приходом весны, песни – веснянки; зимние песни – колядки. Обучающиеся знакомятся с народными песнями. Называют время года, животных, растения, упомянутые в песне. Отвечают на вопросы по тексту песен. О чем просят люди природу? Отчего зависит урожай? О каком месяце весны, осени, зимы говорится в песне? И т.д.

На уроках - экскурсиях дети охотно разучивают русские народные игры «Горелки», «Каравай», «Лапта», «Садовник» и другие. Используют считалки. Считалка является как бы подготовкой к большой коллективной игре. Но и сама она становится игрой, соревнованием. В результате использования элементов устного народного творчества на уроках окружающего мира повышается воспитательное и познавательное значение урока. У обучающихся формируются основы духовности, нравственности, патриотизма. Русское народное творчество способствует развитию речи, логики, мышления, пространственных представлений, воображения и воли детей, расширению кругозора, общей осведомленности об окружающем мире. Важно, что ребенок учится взаимодействовать с окружающей средой, что способствует его социализации в обществе.

В народе говорят: «Нет дерева без корней, дома - без фундамента». И этим фундаментом является русская культура, на которой ребёнок развивается как ЛИЧНОСТЬ.

Список литературы:

1. Использование фольклорного материала на уроках окружающего мира http://урок.рф/library/ispolzovanie_folklornogo_materiala_na_urokah_bio_054248.html.
2. Мудрик А.В. Социальная педагогика. М., 2000
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 26.11.2010 N 1241)

ИЗУЧЕНИЕ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

*Кин Н.И., учитель начальных классов
МБОУ СШ № 3 г. Котово
kin.1969@mail.ru*

Чтение, по словам многих выдающихся отечественных педагогов, психологов, играет огромную роль в образовании, воспитании и развитии человека. «Чтение, - писал советский педагог В. А. Сухомлинский, - это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя.» Действительно, я считаю, чтение, - это неисчерпаемый источник обогащения знаниями, способ развития познавательных и речевых способностей ребенка, его творческих сил, мощное средство воспитания нравственных качеств и развития эстетических чувств, средство самовоспитания и саморазвития. Какой учитель не хочет, чтобы разговорная речь учеников была не только правильной, точной, но и живой, выразительной, чтобы ребята чувствовали красоту родного языка и умели пользоваться его богатствами! Постоянно задумываясь над этим вопросом и используя опыт своей работы в школе, я пришла к выводу, что в этом может помочь знакомство учащихся с образным строем фольклорных произведений. Вместе со своими детьми в течение данного времени я работаю над темой «Изучение устного народного творчества на уроках литературного чтения». Я ставлю перед собой следующие цели:

1. Дальнейшее совершенствование первоначального навыка чтения, его правильности, беглости, сознательности и выразительности.
2. Развитие мышления и речи учащихся, пополнение их словарного запаса.
3. Повышение уровня нравственного воспитания, привитие эстетического вкуса, интереса и любви к произведениям устного народного творчества.

Велика сила воспитательного воздействия произведений фольклора на человека, особенно в период его детства. Любой урок литературного чтения я начинаю с подготовки речевого аппарата ребенка к дальнейшей работе. Во время этой работы отрабатываю чтение труднопроизносимых слов, даю время на осмысливание, чтение не торопясь, чётко проговаривая слова: Затем убыстряем темп чтения. Необходимо также выполнять упражнения не только «задуя свечу» (для постановки дыхания). В работе применяю упражнения, развивающие скорость чтения, которые помогают целостному восприятию слова. Игра: «Кто быстрее соберет пословицу» (Пашню пашут, руками не машут). До урока раздаю карточки со считалками, потешками и прошу приготовиться к выразительному чтению вслух. В работе использую карточки с пословицами и поговорками, дети объясняют их смысл. Провожу работу над сравнениями в пословицах. Использую, например, такие задания: восстановить пословицы, подобрав к ним соответствующие сравнения.

Ласковое солнце, что ...

Каково волокно,...

Игра: «Назови пословицу» по двум словам (пруда-труда) дети должны вспомнить пословицу, объяснить её смысл. Игра: «Числа в пословицах». Я предлагаю назвать те пословицы и поговорки, в которых встречаются какие-либо числа (например: «один с сошкой, а семеро с ложкой») В своей работе еще использую такой прием: к уроку подбираю одну картинку с изображением деятельности человека (например: сбор урожая) к одной картинке берется ряд пословиц, синонимичных по значению, по смыслу: "Без труда не вытащишь и рыбку из пруда", «Любишь кататься, люби и саночки возить». Работа над пословицами и поговорками очень многое дает детям. Они учатся собирать народные изречения, распределяют их по темам, дают конкретизацию по смыслу. Все это обогащает речь учащихся, повышает их грамотность, прививает любовь к устному народному творчеству. Результаты работы детей с пословицами и поговорками отслеживаю в тетрадях по чтению, дети с удовольствием оформляют их, изготавливают книжки - самodelки с записью пословиц и поговорок.

Следующим этапом работы по теме «Устное народное творчество» является работа над загадками. Загадка -один из самых распространенных жанров устной народной поэзии. Отгадать загадку - значит найти решение задачи, т. е. совершить довольно сложную мыслительную операцию. При разгадывании загадок:

1. Формируется любовь к народному творчеству, родному языку.
2. Мобилизуются умственные силы, т. к. разгадывание является своеобразной гимнастикой.
3. Ребенок вводится в мир народной поэзии, получая эстетическое наслаждение.
4. Развиваются находчивость, сообразительность, быстрота реакции.
5. Расширяется кругозор, обогащается словарный запас, развивается речь.

Отгадывание загадок у детей оттачивает и дисциплинирует ум, приучает их к четкой логике, рассуждению и доказательству, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения. Работая над загадками, я приучаю детей к тому, что самое интересное в загадке не наугад сказанная отгадка, а умение вникнуть в её содержание, выделить ее указанные там свойства. Использую в работе загадки, объединённые определенной тематикой. Например: овощи, календарь. Отгадывание основывается не на случайном совпадении, а на четком анализе материала загадки.

Провожу игру: «Рассыпанные загадки» (из слов, записанных на отдельных карточках, сложить загадку и разгадать ее. Игра начинается с чтение стихотворения – зачина). В своих тетрадях по чтению ученики записывают понравившиеся загадки по темам, рисуют к ним сами отгадки, а также пытаются заставить свои загадки. С большим удовольствием дети готовят каждый на альбомном листе предметный рисунок по определенной тематике. На обратной стороне пишут

ряд загадок, относящихся к тематике нарисованного предмета. Для закрепления и проверки знаний у учащихся провожу игры – соревнования с использованием кроссвордов – загадок, чайнвордов – загадок, где отслеживаю результат работы. В работе обязательно оцениваю детей, что необходимо для стимуляции к работе. Следующий этап в работе – сказка. Увлекательный мир сказки способствует развитию воображения и фантазии ребенка. С помощью сказки я воспитываю милосердие к доброте у детей, способность души к отрицанию зла. Сказками у детей я развиваю многочтение, совершенствую навык чтения.

«Народная сказка, - писал К. Д. Ушинский, не только составляет превосходные упражнения в самом первоначальном чтении, беспрестанно повторяя слова и обороты, но чрезвычайно быстро запечатлевается в памяти детей со всеми живописными частностями и народными выражениями». С помощью сказки я учу тому, каким должен быть человек. Встреча со сказками не оставляет детей равнодушными. Желание помочь попавшему в беду герою разобраться в сказочной ситуации - все это стимулирует умственную способность к сопереживанию ребенка, эмоциональную и образную память, формирует у детей умение овладевать оценочной терминологией, видеть в обычном необычное. На своих уроках учу детей инсценировать сказку. Считаю, что инсценирование сказки намного интереснее для ребят, они глубже понимают сюжета сказки, это облегчает понимание моральных оценок, понятий, заключенных в содержании сказки, это сильное средство воздействия на чувства детей. Также каждый ребенок должен уметь читать сказку по ролям и рисуют иллюстрации к сказке. Обязательно каждый ребенок должен быть оценён на обобщающем уроке по теме «Устное народное творчество». К уроку оформляем выставку рисунков, отмечаем лучшие работы детей, проводим конкурсы пословиц, загадок, поговорок, отвечаем на вопросы сказочной викторины, отгадываем кроссворды. Урок проходит в игровой, увлекательной форме, что способствует развитию речи, творчества, мышление детей. Игра необходима для снижения психических и физических нагрузок. Знания по этой теме закрепляю на других предметах.

Проделанная работа не могла не отразиться на успехах детей. Они знают много русских народных сказок, потешек, песен, пословиц, умеет объяснить их смысл. Устное народное творчество становится близким детям и любимым ими, способствует пробуждению любви к родной природе, национальному искусству, развитие интереса к истории народа, его быту.

Список литературы:

1. В.П. Аникина «Русские пословицы и поговорки». Москва «Художественная литература» 1988г.
2. Е.Е. Зубарева «Детская литература». Москва «Просвещение» 1985г.
- 3.Рендакова Е.М. Использование методик для развития речи младших школьников. Начальная школа. 2000. №11, с.34 - 37.

ВЛИЯНИЕ НАРОДНЫХ СКАЗОК НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Коробкина С.А., педагог-психолог,
МОУ СШ № 57 г.Волгоград
flower.83@mail.ru**

Сказки – это сокровищница народных ценностей. В младшем школьном возрасте дети очень любят читать сказки, их привлекает все необычное, чудесное, сказочное [2, с. 36]. Детям очень близок сам язык сказок, его простота, яркость и выразительность образов героев, обилие сравнений и повторений, которые свойственны речи ребёнка.

В младшем школьном возрасте восприятие сказок – это специфическая деятельность ребёнка. С её помощью он может фантазировать, мечтать. При этом сказка для ребёнка — это не только вымысел, а ещё особая реальность. Она позволяет раздвигать рамки обычной жизни, в «сказочной» форме постигнуть взрослый мир чувств и переживаний. У младшего школьника развит процесс подражания. Он сравнивает себя с героями сказки, присваивает им нормы, ценности, образцы. Поэтому ребёнку предлагаются различные выходы из каких - либо ситуаций, разрешение

проблем. Ребёнок старается отождествлять себя с положительным героем и хочет ему подражать. Таким образом, у ребёнка появляются различные положительные качества, так как дети в этом возрасте очень восприимчивы.

Сказка в определенной степени удовлетворяет три естественные психологические потребности ребенка: 1. Потребность в автономности. В каждой сказке герой действует самостоятельно, делает выбор, принимает решения. Он надеется только на себя, на свои собственные силы. 2. Потребность в компетентности (всемогуществе). Герой оказывается способным преодолеть любые препятствия, всегда оставаться победителем и достигать успеха. Но иногда может терпеть и временные неудачи. 3. Потребность в активности. Герой всегда активен: что - то делает, куда - то идет, кому - то помогает, с кем - то встречается. Иногда герой перестает быть активным, и толчок к активности дается другими персонажами[1].

Роль сказки в оптимизации общения между детьми заключается в следующем: – развитие интереса у ребят к объектам и явлениям окружающего мира; – обострение восприимчивости и чувствительности к потребностям окружающих и желание оказать им посильную помощь; – возникновение у школьников под воздействием благополучного конца сказки оптимистического настроения, что положительно сказывается на развитии доброжелательных отношений между ними; – содействию усвоению детьми речевого этикета; – формирование у детей нравственных оценок с позиции добра, справедливости.

Выдающийся психоаналитик и психиатр Бруно Беттельгейм написал замечательную книгу «Психоанализ волшебной сказки», где обобщил опыт использования сказки для психотерапевтического воздействия на ребенка. Он считал, что причиной нарушений в развитии ребенка является потеря смысла жизни и обрести его может помочь сказка. Она должна завладеть вниманием ребенка, возбудить его любопытство, обогатить жизнь, стимулировать его воображение, развивать интеллект, помочь понять самого себя, свои желания и эмоции, тем самым способствовать повышению уверенности в себе и своем будущем.

При помощи сказочных произведений можно бороться с различными детскими «недугами». В психологии этот метод работы с детьми, испытывающими те или иные затруднения, называется сказкотерапией. Различные авторы, использующие этот метод в своей работе (Д. Бретт, Д. Миллс, Р. Кроули, Д. Соколов, Л.П. Стрелкова и др.), указывают, что применение сказкотерапии позволяет решать ряд проблем (как сиюминутных, так и глубоко личностных), возникающих у детей дошкольного, младшего и др. возрастов. В частности, посредством сказкотерапии можно работать с агрессивными, неуверенными, застенчивыми детьми; с проблемами стыда, вины, лжи, неприятием своих чувств и т.д. Кроме того, сказкотерапия позволяет ребенку актуализировать и осознать свои проблемы, а также увидеть различные пути их решения.

Народные сказки сопровождают человека на протяжении всей его жизни. Это первое звено той цепи, которая связывает человека со всеми предыдущими поколениями, да и со всем человечеством. В народной сказке сочетаются и логическая мысль и поэтический образ. Простота языка, его приближенность к разговорной речи, богатство образов, увлекательность сюжета позволяют использовать сказку в качестве замечательного этнопедагогического средства.

В преданиях, легендах, передававшихся из поколения в поколение, освещается история народа, его быт, нравственные обычаи, характер образного мышления. Именно фольклор является основным средством для воспитания молодого поколения в духе лучших народных традиций. Создателями и хранителями сказок и других жанров устного народного творчества является народ. Основным материалом для народных сказок служила жизнь народа. В них отражены лучшие черты народа – трудолюбие, преданность Родине, отвага, доброта.

Старшее поколение всегда стремилось передать детям свой жизненный опыт, воспитывать их в духе народных идеалов и понятий о добре и зле, прививать им нравственные качества, составляющие кодекс норм и правил поведения. В преобладающем большинстве сказок воплощены присущие народу нравственные черты: любовь к Родине и её защита, беспредельная отвага в борьбе со злом, трудолюбие и мастерство, справедливость, верность в дружбе.

Великий педагог-гуманист XX в. В. А. Сухомлинский в своей книге «Сердце отдаю детям»

писал: «Сказка для маленьких детей – не просто рассказ о фантастических событиях. Это – целый мир, в котором ребенок живет, борется, противопоставляет злу свою добрую волю... Дети находят глубокое удовлетворение в том, что их мысль живет в мире сказочных образов. Пять, десять раз ребенок может пересказывать одну и ту же сказку и каждый раз открывает в ней что-то новое... Ребенок прекрасно знает, что в мире нет ни Бабы-Яги, ни Царевны-Лягушки, ни Кощея Бессмертного, но он воплощает в эти образы добро и зло и каждый раз, рассказывая одну и ту же сказку, выражает свое личное отношение к плохому и хорошему». Сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых невозможно благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, состраданию; что благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем; и что он не просто познает, но откликается на события и явления окружающего мира, выражает своё отношение к добру и злу. Детский писатель Р. П. Погодин с огромной эмоциональной силой показывает роль сказок в жизни ребенка: как источника познания, как средства привития любви к людям и природе, как способ приобщения детей к заботам и делам взрослых. Под влиянием чувств, пробуждаемых сказочными образами, ребенок учится мыслить словами. Без сказки – живой, яркой, овладевшей сознанием и чувствами ребенка, представить детского мышления и детской речи [2].

Воздействие народного творчества на все стороны жизни огромно, так как народная сказка способствует формированию определенных ценностей, идеала. Для девочек – это красна девица (умница, рукодельница...), а для мальчиков – добрый молодец (смелый, сильный, честный, добрый, трудолюбивый, любящий Родину). Идеал для ребенка – далекая перспектива, к которой он будет стремиться, сверяя с ним свои дела и поступки. Идеал, приобретенный в детстве, во многом определит его как личность[1].

По мнению Д. Соколова, народные сказки характерны тем, что:

- время появления основных сюжетов сказки неустановимо. В масштабах человеческой культуры - очень давно;
 - сказки передаются от старшего поколения к младшему в виде «пакета» с основными зафиксированными сюжетами;
 - сказки являются, возможно, самой устойчивой формой передачи информации в культуре.
- Сказки живут в культуре. В отличие от мифов, которые также являются ступенью человеческого опыта, сказка понятна ребенку, ее герои достижимы для него;
- сказки могут служить матрицами и источником информации при образовании основных форм поведения и жизненных сценариев;
 - сказки влияют на человека преимущественно на бессознательном уровне.

Персонажи сказок со своими невероятными приключениями учат, как следует и не следует вести себя в простейших жизненных ситуациях. Сказка оказывает сильнейшее эмоциональное воздействие на ребёнка: сопереживая сказочным героям, он как бы становится соучастником событий, обретает эмоциональный опыт, в чём и состоит особая ценность сказочного вымысла. Сказки стимулируют творчество, слушатели сказок сами превращаются в их сочинителей и исполнителей[2].

Список литературы:

1. Абрарова А.А., Ишкильдина З.К. Народные сказки как средство воспитания детей младшего школьного возраста // Теоретические и практические вопросы психологии и педагогики: сборник статей Международной научно-практической конференции (10 декабря 2015 г., г. Челябинск). / в 2 ч. Ч. 1 - Уфа: АЭТЕРНА, 2015.
2. Крестовский А.В. Роль народной сказки в духовно-нравственном воспитании младших школьников // <https://portal-slovo.ru>

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Кулагина Л.Н., учитель начальных классов
МКОУ Купцовская СШ
kulaginalarisa@rambler.ru*

Культурная жизнь общества и социализация неотделимы. Социализация раскрывает в человеке культурное самосознание, он обретает способность ощущать себя единым целым в широком духовном пространстве. Младший школьник уже на первичной, ранней стадии своей жизнедеятельности является субъектом социализации. Он еще ограничен в социальной жизни, но с помощью средств народной педагогики начинает осознавать себя как личность, свои связи с людьми, приобретает опыт общения, начинает понимать социальные ценности. Социализация личности младшего школьника требует специальной педагогической поддержки. Задача начальной школы на данном этапе помочь ребенку формировать и использовать свой социальный опыт, воспитывать личность на основе народной культуры, формировать навыки духовного восприятия народного культурного наследия.

В настоящее время для данной цели наиболее эффективным и занимательным для младших школьников является, на мой взгляд, использование фольклора на уроках литературного чтения. Велика, неисчерпаема сила воспитательного воздействия произведений фольклора на человека, особенно в период его детства. Фольклорные произведения способствуют активизации процесса обучения и воспитания.

«Собирайте наш фольклор, учитесь на нем, обрабатывайте его, - говорил А. М. Горький, - Чем лучше мы будем знать прошлое, тем более глубоко и радостно поймем великое значение творимого нами настоящего». Фольклор как игра, развлечение, но в тоже время через него учащиеся по-другому видят окружающий мир. Богатый фольклорный материал, используемый на уроках, позволяет проводить самые разнообразные формы и виды работ с детьми. Создание на уроках устного народного творчества атмосферы творческого поиска необходимое условие как получения знаний учеником, так и его социализации в ученическом коллективе.

Уже в 1 классе учащимся предлагаются произведения малых фольклорных форм: потешки и прибаутки, колыбельные, небылицы и докучные сказки, загадки, считалки, скороговорки и побасенки. Они хороши тем, что небольшой объем текста позволяет детям без особых затруднений читать и перечитывать их, при этом совершенствуется и техника чтения, и умение строить отношения в небольших коллективных игровых моментах на уроке. Ребята любят веселье, соревнование. Из всего они устраивают игру. Считалки, потешки, прибаутки являются как бы подготовкой к большой коллективной игре, но в тоже время и сами они становятся игрой, соревнованием.

Работа над загадками является одним из этапов работы по теме «Устное народное творчество». Загадки умны, многие несут в себе нравственную идею. Соответственно, они оказывают влияние на умственное, эстетическое и нравственное воспитание. Как отмечает В.П.Аникин, «загадки сохранили в остаточной форме свою прежнюю непосредственную связь с речью». [1 с.20]

Соприкасаясь с загадкой, дети начинают понимать, что самое интересное в загадке умение вникнуть в её содержание, выделить все указанные там свойства, а не наугад отгадать её. Отгадать загадку - значит найти решение задачи, т. е. совершить довольно сложную мыслительную операцию.

Работа над загадкой состоит из трех этапов. Первые два – это этапы отгадывания загадки и наблюдения, рассматривание предмета с целью выявления его наиболее существенных признаков, а также нахождения похожего предмета, который используется для иносказания. Третий этап - сочинение загадок, вначале коллективное, а потом самостоятельное. На данном этапе, выполняя совместное задание, дети развивают свои коммуникативные навыки. В этом помогают игры:

- «Рассыпанные загадки» (из слов, записанных на отдельных карточках, сложить загадку и разгадать её);
 - «Нарисуйте к загадке отгадку»;
 - «Придумай (сочини) свою загадку» (дается предметная картинка, по которой дети, работая в группе, сочиняют свою загадку);
 - Игра-соревнование (проводится индивидуально и группами) «Кто больше соберет загадок на тему...» (дается общая тема для всех, например, на тему животные и т.д.). В работе на уроках особый интерес вызывает коллективное разгадывание кроссвордов – загадок, ребусов.

Пословицы, поговорки — родник народной мудрости. [3 с. 12-14] Это еще один из этапов работы по теме «Устное народное творчество». В. И. Даль говорил: «Кто ее сочинил, неведомо никому, но все ее знают, все ей покоряются». Пословицы - это и народная мудрость, и свод правил жизни, и практическая философия, и историческая память. Её использование в работе оказывает большое влияние на воспитание нравственных чувств учащихся, так как это своеобразный моральный кодекс, свод правил поведения.

Ребята любят работать с пословицами и охотно выполняют все задания связанные с ними. Задания используются самые разнообразные, главное чтобы они были интересны детям младшего школьного возраста:

- игра: «Кто быстрее соберет пословицу» (даются слова, из которых надо собрать пословицу);
- игра «Продолжи пословицу» (дается начало или конец пословицы, по ним надо вспомнить и продолжить пословицу);
- игра «Назови пословицу по двум словам» (камень-вода) дети должны вспомнить пословицу, объяснить её смысл;
- игра: «Числа в пословицах» (назвать пословицы, в которых встречаются числа);
- задание «Подбери пословицу к прочитанному произведению»;
- задание «Составь текст по пословице «Когда так говорят?».

Сказки – это веселая, важная часть предмета «Литературное чтение». Затаив дыхание, слушают дети сказки. С первых слов сказка вводит их в свой неповторимый мир, в котором всё удивляет. Удивительное в мире сказок уживается с реальным и это ещё более усиливает их значимость. В.И.Даль считал, что сказка очень нужна ребёнку, ибо она укрепляет моральные чувства, будит любознательность, развивает воображение, формирует эстетические чувства. [с. 14] Работа над сказкой позволяет ребёнку развивать навыки выразительного и выборочного чтения, чтения по ролям. Через словесное рисование, иллюстрирование сюжетов ребенок учится выражать свое отношение к содержанию прочитанного. Инсценирование сказки позволяет глубже понять сюжет сказки, это облегчает понимание моральных оценок, понятий, заключенных в содержании сказки, это сильное средство воздействия на чувства, детей.

Дети с удовольствием принимают участие в таких формах работы как «Сказка наоборот» и «Сочиняем сказку сами». «Сказка наоборот» - это та же сказка, над которой работали, только включаются элементы нового. Главное требование, чтобы герои остались те же, только поменялись местами. В сюжет же можно включить незначительные изменения. «Сочиняем сказку сами» - эта работа дает возможность проявить свое творчество, фантазию.

Как правило, творческая работа над сочинением сказок, над поиском пословиц и поговорок на определенную тематику, над сочинением загадок завершается созданием коллективного, группового или индивидуального проекта: создание книжки-малышки, выставки иллюстраций, показы мини-спектаклей по прочитанным сказкам. В процессе такой работы младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности., развивает навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях..

Устное народное творчество - часть национальной культуры, которое сконцентрировало в себе мудрость русского народа, его духовную силу, красоту родного языка, и является действенным фактором социализации и развития личности младшего школьника.

Список литературы:

1. Аникин В.П. Русское народное поэтическое творчество. Москва. «Просвещение». 1996.
2. Даль В. И. Пословицы русского народа. Москва. «Просвещение». 1987.
3. Степных В.А. Использование пословиц и поговорок в учебном процессе// Начальная школа, 1988, №5. – с.12-14.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ПРИ ПРОВЕДЕНИИ
МЕРОПРИЯТИЙ В 1 КЛАССЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ**

*Кулиничева О.Н., старшая вожатая
МБОУ СШ №2 г.Котово*

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта нового поколения воспитательный результат подразумевает «духовно-нравственные приобретения, которые получил школьник вследствие участия в той или иной деятельности». Гражданственность относится к тем проблемам общественного развития, которые никогда не теряют своей актуальности. Притом, тема гражданственности начинает играть особую роль в сложные периоды развития государств, когда необходимо объединение усилий граждан и высокая ответственность за судьбу своего отечества.

«И в науке, и в жизни все еще господствует формальное понимание государства, извращающее его природу и разлагающее в душах все основные начала гражданственности. Следуя этому пониманию, люди строят государственную жизнь так, как если бы она сводилась к известным, механически осуществляемым, внешним поступкам, оторванным от внутреннего мира и от духовных корней человека...»

Конечно, школа всегда являлась основным путеводителем, помогающим обучающимся разобраться в многообразии человеческих ценностей. Для этого необходимо искать наиболее действенные формы воспитательной работы. Существует замечательный афоризм, раскрывающий процесс воспитания: «Нужно воспитывать детей так, чтобы они этого не замечали». С какого возраста нужно воспитывать гражданственность и патриотизм? Думаю, все понимают, что это нужно делать с первого класса. Но только формы и методы воспитания первоклассников, конечно же, особенные.

В нашей школе проводится немало различных внеклассных мероприятий. И на каждом из них мы стараемся включать элементы народного творчества. Такая работа не навязчиво способствует знакомству с историей родного края, всей страны. А знание истории, прошлого своего государства как раз и способствуют формированию любви к своей стране, формированию гражданственности и патриотизма.

Так очень часто на новогодних утренниках, на праздниках осени, праздниках букваря в качестве ведущих появляются весёлые скоморохи. Их выход сопровождается весёлой русской народной музыкой, танцами в русском народном стиле. Одеты костюмы в стиле прошлых лет.

Практически ни одно мероприятие не обходится без загадок, пословиц, поговорок. Дети запоминают их, приобщаются к красоте стиля, выстроенной форме. Проводя праздник любимой игрушки, девочки, рассказывая о своих куклах, не просто читают стихотворения о своих любимицах, но и рассказывают, как заботятся о них, укладывают спать, при этом исполняют колыбельные песенки. Для проведения масленичной недели часто для выступления приглашаются фольклёрные группы школы искусств. Под руководством преподавателей выступающие знакомят детей с обрядовыми песнями, русскими народными инструментами, костюмами прошлых лет. Всё это в той или иной мере способствует формированию патриотических качеств личности. И делается это в игровой, ненавязчивой форме.

Вовлечение воспитанников в театральную деятельность как раз и является той формой, которая воспитывает незаметно, ненавязчиво. Участвуя в театральной постановке ребёнок-актёр, входя в образ своего героя, анализирует все качества личности этого персонажа. Тем самым,

ученик незаметно для себя начинает понимать, «что такое хорошо, и что такое плохо». С другой стороны, юные артисты помогают разобраться в этом зрителям, которыми чаще всего являются сверстники самих актёров. А, как известно, дети учатся друг у друга гораздо быстрее. Влияние театральной деятельности на становление и развитие личности исследовали психологи, педагоги Л.С.Выготский, А.В.Луначарский, Ш.А.Амонашвили, Д.Б.Эльконин, П.Я.Гальперин.

В нашей школе уже много лет существует театральный кружок, куда ходят дети разных возрастов. Являясь руководителем этого кружка, я перед собой ставлю главную цель: формирование духовно-нравственных качеств личности школьников через проникновение в психологию действующих лиц; обучение воспитанников передавать слушателям живую мысль в прочувственных образах, воздействовать на ум, чувства, и волю зрителей, быть понятным, убедительным.

На занятиях кружка осваиваются следующие разделы: организация внимания; тренировка воображения; занятия логикой; умение вскрыть подтекст; тренировка правильного дыхания; элементы речевой выразительности. Очень много времени уделяется подбору репертуара. Любая пьеса должна соответствовать возрастным особенностям актёров и зрителей.

Прежде чем начать работу с детьми, я всегда интересуюсь, что их волнует в данный момент, о чём они хотели бы поставить новый спектакль, какие высветить проблемы. В начале учебного года наши занятия больше похожи на клуб свободного общения, где каждый, не стесняясь, может высказать своё мнение. Обрисовав круг интересующих проблем, начинаем вместе подбирать нужную пьесу. Дети могут предложить материал сами. Очень много спектаклей нашего кружка были поставлены на основе русских народных сказок. Ни для кого не является секретом, какую глубокую мудрость поколений несут сказки, с какой простотой доносят образы добра и зла, учат трудолюбию и взаимопомощи.

Неоценимый вклад в воспитание детей вносят басни. Они, как зеркало, отражают человеческие пороки, высмеивают их. Именно поэтому в репертуаре нашего театра много спектаклей поставлено на основе басен И. А. Крылова, С. В. Михалкова. Не обходим мы, конечно, классические произведения. Особенно любят дети рассказы А. П. Чехова, Салтыкова-Щедрина.

Часто бывает так, что среди произведений известных авторов мы не находим такое, которое высвечивало заинтересовавшую в данный момент проблему. В таком случае предлагаю своим ученикам пьесы, автором которых я являюсь сама. Писать пьесы я стараюсь простым, понятным для детей языком. Большинство из них написано в стихотворной форме. Все они обязательно направлены на формирование духовно-нравственных качеств личности. Так пьеса «Как царь совесть покупал» отвечает на вопросы: что такое совесть, что значит выражение «поступать по совести»? Спектакль «Жили-были дед да бабка» рассказывает о том, как жажда наживы влияет на людей, уродует их души.

Дружба и предательство, правда и ложь, доброта и зло, ум и невежество – вот небольшой перечень качеств, которые выставляются на показ с помощью спектаклей нашего театрального коллектива. Конечно, результаты духовно-нравственного воспитания нельзя увидеть здесь и сейчас. Но тот факт, что дети, посещавшие наш театральный кружок, становятся добрее, внимательнее к окружающим, не позволят обидеть слабого, нельзя отрицать. Об этом я часто слышу от других педагогов и от родителей своих воспитанников.

Список литературы:

1. Выготский Л. С. Психология искусства. — М., 1968. — С. 315.
2. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003
3. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
4. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 2005.
5. Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 2006.

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Лехман Е.Е., педагог-психолог,
МКОУ СШ №1 г. Журновска
Eka-lekhman@yandex.ru*

Народные и авторские, волшебные и бытовые, длинные и короткие, легендарные, комические, сатирические, докучные – каких только сказок не придумало человечество, с тех пор как научилось говорить. Что же делает этот жанр таким живучим?

Древнейший инструмент социализации и передачи опыта из поколения в поколение, сказка выросла из глубинных потребностей человеческой природы: исследовать и понять окружающий мир, надеяться на лучшее и верить в победу добра над злом. С помощью сказки ребенку передается информация об обществе и необходимые морально-этические нормы и правила существования в нем. Сказка пробуждает воображение, вызывает слезы и смех, воспитывает такие нравственные качества, как доброта, искренность, храбрость, верность.

Сказка для ребенка — это особая реальность, которая позволяет раздвигать рамки обычной жизни, столкнуться со сложными явлениями и чувствами в доступной для понимания ребенка форме, понять взрослый мир чувств и переживаний. Ребенок обретает уникальный и бесценно важный для него опыт целостного переживания мира, который составляет базис социализации.

Сказкотерапия – это метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром. При кажущейся простоте данная методика имеет серьезные цели:

- овладение родным языком как средством приобщения к культурным ценностям человечества;
- развитие диалогической и монологической речи;
- расширение словарного запаса, совершенствование звуковой стороны речи;
- формирование коммуникативной направленности речи;
- развитие творческих способностей ребенка.

«Сказочные» занятия как творчески организованный вид образовательной и воспитательной деятельности, расширяя кругозор, обогащая словарный запас, тренируя речевые навыки, способствуют раскрепощению ребенка, росту его уверенности в себе, способствует успешной социализации. Работа со сказочными сюжетами дает богатые возможности для организации групповых занятий с детьми или взаимодействия с ребенком в индивидуальном порядке.

В начальной школе можно встретить несколько способов работы со сказками как с проекцией в зависимости от того, какие задачи ставит перед собой психолог или педагог. Сказки можно просто рассказывать и слушать, можно обсуждать, анализировать, додумывать, переиначивать, рисовать, сочинять, проигрывать. Соответственно весьма разнообразны виды деятельности:

- чтение и обсуждение сказок во время занятий и в свободное время;
- рассматривание иллюстраций со словесным описанием;
- рисование иллюстраций, лепка, аппликация, создание книжек;
- разнообразные игры: дидактические, подвижные, игры-драматизации;
- кукольные мини-театры: пальчиковые, настольные, бибабо;
- прослушивание музыки для усиления эмоциональных впечатлений, развития слухового восприятия, пробуждения фантазии.

Каких бы творческих вершин в работе со сказкой ни стремились достичь педагоги или родители, первичным материалом для сказкотерапии является народная сказка. Она содержит четко прописанный сюжет, однозначные характеристики героев, идейно-нравственные установки и раскрывает прекрасные возможности для развития коммуникативных способностей и навыков социализации. Сюжет ее всегда занимателен. Структура любой волшебной сказки ритмична:

напевный зачин, сюжетные повторы, обязательная концовка, часто обращенная к слушателю, – все это облегчает ребенку пересказ текста. Выразительность языка, богатый словесный орнамент, присказки и прибаутки часто содержат идеальные комбинации труднопроизносимых звуков, которые ребенок легко запоминает и произносит. Яркие образные характеристики, сравнения, мягкий, но меткий юмор предоставляют возможность для эмоционального воспроизведения речи персонажа, а также мимики, жестов, движений. Неминуемая победа добра над злом дает ребенку чувство психологической защищенности.

Среди народных сказок можно выделить несколько жанров: волшебные, сказки о животных, бытовые. Волшебные сказки имеют одну историческую основу, в них присутствуют многие языческие символы и мотивы. К волшебным сказкам относятся: «Царевна-лягушка», «Сказка об Иване-царевиче и сером волке», «Баба-яга», «Кощей Бессмертный», «Иван-царевич и Царя-девица» и другие. В сказках о животных детей привлекает элемент узнаваемости. Дети могут легко определить, человек с каким характером скрывается за тем или иным животным. Например, заяц всегда ассоциируется с трусливым человеком. Соответственно, основной его чертой является – трусость. Лиса символизирует хитрого человека. Главными героями сказок о животных являются: заяц, лиса, медведь, волк, кот и петух. Примеры сказок о животных: «Кот, петух и лиса», «Волк и коза», «Кот и Лиса», «Петушок – золотой гребешок» и другие. Бытовые сказки отражают реальную жизнь с некоторой долей иронии. В них удивительным образом переплетается сочетание возможного в реальной жизни с необычными решениями, применимыми в тех или иных ситуациях. Примеры: «Каша из топора», «Барин и мужик. Многие популярные народные и авторские сказки можно применять в сказкотерапии.

Игры и упражнения «сказочных занятий», направленные на высокую двигательную активность, чередование состояний активности и пассивности повышают гибкость и подвижность нервных процессов, развивают моторику и координацию движений, снимают физическое и психическое напряжение, увеличивают работоспособность детей. Приятно видеть, как меняется атмосфера в группе. Дети начинают:

- преодолевать коммуникативные барьеры в общении, скованность, неуверенность, создается ситуация успеха;
- проявлять инициативу в общении, принимать на себя функцию организатора, распределять обязанности, проявлять умение убедить собеседника;
- прислушиваться к мнению сверстников, согласовывать свои предложения с ними, учитывать их интересы;
- проявлять внимание к сверстникам, замечать ситуации затруднения, способны оказывать взаимопомощь;
- не провоцировать конфликт, в сложившейся ситуации стараться найти справедливое решение либо обращаться к взрослому.

Сказки сочинялись народом и передавались из поколения в поколения. В сказках отражены черты народа. Дети и сказка неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство и работа со сказками должны обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребёнка.

Список литературы:

1. Вачков И.В. Групповые методы в работе школьного психолога. М.: Ось-89, 2002.
2. Вачков И.В. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку. Издание 3-е, переработанное и дополненное. – М.: Ось -89, 2007.

СКАЗКИ НА УРОКАХ КАК ПРИЕМ ПОДДЕРЖАНИЯ МОТИВАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Лучникова Л.В., учитель немецкого языка
МБОУ СШ №2 г.Котово
[ljuda_sichwart@mail.ru](mailto:ljudasichwart@mail.ru)*

Использование сказок на уроке немецкого языка многогранно. Так, сказочные сюжеты и так называемые «проходящие персонажи» детских сказок помогают учителю, наряду с другими приемами, поддерживать и сохранять у учащихся мотивацию к изучению иностранного языка. Рассмотрим этот вопрос более подробно.

Современные психологи и педагоги едины в том, что качество выполнения деятельности и ее результат зависят, прежде всего, от побуждений и потребностей индивида, его мотивации, а именно мотивация вызывает целенаправленную активность, определяющую выбор средств и приемов их упорядочения для достижения целей. Мотивация является поэтому «запусчным механизмом» человеческой деятельности: будь то труд, общение или познание.

Психологи, изучая характер побудительных сил и способы их регуляции в учении, установили многообразие мотивационной сферы человека, сложную структуру. Во-первых, на нее могут оказывать влияние социальные мотивы, определяемые потребностями общества, в совокупности они составляют внешнюю мотивацию, которая существует в двух разновидностях: как широкая социальная мотивация и как узколичностная. Во-вторых, на мотивационно – побудительную сферу человека может воздействовать и характер деятельности как таковой. Это так называемая внутренняя мотивация; ее подвидом является коммуникативная, которую можно рассматривать, как основную, т. к. коммуникативность – это первая и естественная потребность изучающих иностранный язык.

Неформальные беседы с учащимися и специальные социологические опросы показали, что независимо от возраста и социального статуса все они осознанно и единодушно формулируют свои потребности, как чисто коммуникативные, а именно говорить на иностранном языке с другом, коллегой, читать для расширения кругозора, писать иностранному другу, коллеге и т.д.

Однако, несмотря на столь явно выраженное стремление к общению со стороны учащихся, именно этот тип мотивации труднее всего сохранить, так как при овладении иностранным языком в атмосфере родного язык иностранный язык предстает как искусственное средство общения. Он не может конкурировать в этом смысле с родным языком: совершенным и всеобъемлющим средством общения. (Показательно, что даже выпускники языковых вузов, овладевшие иностранным языком, не используют его при общении друг с другом). И так называемые естественные ситуации, используемые при обучении, носят, в сущности, искусственный характер. Так, если в классе появился новичок, который пришел из другой школы, учащиеся хотят с ними познакомиться. Они спрашивают, как его зовут, каковы его интересы, успеваемость и т.д. Создается, казалось бы, естественная ситуация знакомства. Единственно-искусственный компонент этой ситуации – иностранный язык, на котором ведется разговор: ведь новичок-то не иностранец! Поэтому, если делать ставку только на естественную коммуникацию на иностранном языке, вряд ли удастся сохранить мотивацию и добиться успеха. Важно, следовательно, отдавать себе отчет в том, что коммуникация на иностранном языке на занятиях носит в основном условный характер и это сближает ее со сценической коммуникацией. Отсюда обращение к воображению учащихся, к фантазии, к игре является органичным компонентом эффективного обучения на уроках иностранного языка. Обучающей стороне (учителю и авторам УМК) следует постоянно побуждать учащихся к перевоплощению в «типичные характеры», проводя их через разнообразные «типичные обстоятельства».

Сказка, сказочные сюжеты и персонажи создают для этого все условия. Остановимся на главных моментах приложения усилий учителя для коммуникативной мотивации, т.е. на задачах урока, на его содержании, на организации занятий. В соответствии с требованиями современной

дидактики учитель должен ставить учащихся в известность о задачах урока, т.к. активность возникает лишь тогда, когда задача... «принимается» учеником. Принятие задачи учащимися – это отправной момент для возникновения мотивации и следствие успешного осуществления задач, поэтому важно, как они преподносятся учащимся. Прежде всего, должны быть названы задачи, связанные с овладением речевыми, видами деятельности: чтением, аудированием, говорением. Учитель при этом должен быть способен встать на позицию учащегося данного класса. Тогда ему удастся «перевести» формулировку задачи с методического языка, на язык учащихся и «пригласить» их к учению-общению. Данная формулировка должна импонировать учащимся, открывать перед ними ясную речевую перспективу. Понятно, что формулировка задачи зависит от ступени обучения, от возрастных особенностей и психологических особенностей детей.

На младшей ступени обучения целесообразно привлекать сказочных героев, сказочные сюжеты, формулируя задачи урока т.к. в этом возрасте все ребята с удовольствием и большим интересом читают сказки. Сказочные персонажи, ситуации, в которых они могут оказаться, им близки.

Приведем примеры. Это грамматическая сказка. Такой вид сказок можно придумать практически на любое грамматическое правило. В данном случае с помощью нижеприведенной сказки можно вводить новый грамматический материал «Падежи» и «Склонение артиклей».

В государстве Падеж, в городе «Nominativ» жила-была семья артиклей. В этом падеже все отвечали только на два вопроса *weg* и *was*. Старшего брата звали **der**, средний был **das** и была у них младшая сестра **die**. Жили они с мамой, которую звали, как и младшую сестрёнку, **die**, но так как семья у неё была большая, называлась она множественным числом. И решила однажды вся семья артиклей отправиться в путешествие по падежам, в котором каждый артикль должен был поменять своё имя. Из своего родного падежа они отправились в падеж Genitiv, который отвечал только на один вопрос *wessen*. Попав туда, с артиклями началась неразбериха, и каждому из них пришлось сменить себе имя. **Die** стали называть **der**, **der** переименовали в **des**, а **das** в **des**, а маму, множественное число, **die** все называли **der**. Не понравилось это семье и решила она двигаться дальше, в падеж под названием Dativ, который отвечал на вопрос *wem*. Но не тут-то было, и в этом падеже имена поменяли всем, кроме сестрёнки **die**. Её, как и в предыдущем падеже, все называли **der**. Старшего и среднего братьев переименовали в **dem**, а маму, множественное число, все величали **den**. И в этом падеже решили артикли долго не задерживаться, отправились в последний падеж Akkusativ, он отвечал на вопросы *wen* и *was*. Наконец-то, их начали называть, как и в родном городе, за исключением старшего брата **der**, к нему тут все обращались **den**. Старшему брату понравилось это имя, и решила вся семья остаться в падеже Akkusativ до следующего путешествия.

Еще Леонтьев А.Н. отмечал «... чтобы неформально усвоить материал, нужно не отбыть обучение, а прожить его, нужно, чтобы обучение вошло в жизнь, чтобы оно имело жизненный смысл для учащегося». Здесь же огромную роль играет и содержание урока, которое, как и его задачи, так же должно быть принято учащимися. Любопытные данные на этот счет приведены А.И. Яцкевичусом. В своих опытах он доказал, что интересный и личностно значимый текст сам по себе, т.е. без дополнительной тренировки, способствует запоминанию примерно четверти содержащегося в нем языкового иноязычного материала, т.к. вызывает большую встречную активность учащихся. А о положительном отношении учащихся к сказкам и об их значении уже говорилось. С их помощью учитель может любой материал программы повернуть в коммуникативное русло, сделать личностно значимым.

Ведь в сказках отражены в доступной пониманию ребенка форме актуальные проблемы жизни, касающиеся в той или иной мере его самого. Они дают огромный материал для размышления, в них кроется множество проблемных ситуаций, требующих решения, и, конечно же, они являются богатым источником и побудителем чувств, переживаний, как нравственных, интеллектуальных, так и эстетических. Однако, каким бы привлекательным не был материал на уроке, сам по себе он еще не может обеспечить полного успеха в плане мотивации. Поэтому вполне можно разделить утверждение Ж. Пиаже «... не воздействуя на объект и не преобразуя его, субъект не может понять его природу и остается на уровне простых описаний». Иными словами:

важны приемы работы с материалом, задания к упражнениям, ставящие учащегося в положение субъекта учения и общение.

Одним из таких приемов может служить ролевая игра сказочного характера, открывающая возможности для активной речевой деятельности учащихся. Перевоплощаясь в сказочных героев, они выстраивают свое речевое и неречевое поведение в соответствии с особенностями персонажей сказки, включаясь в диалогическое общение. При этом учитель может выстраивать деятельность учащихся от чистой драматизации, т. е. разыгрывание предложенного текста, до непосредственно ролевой игры, предполагающей наличие лишь общего сюжетного хода, в рамках которого каждый участник игры реализует доверенные ему коммуникативные намерения. Обращает на себя внимание тот факт, что школьники охотно перевоплощаются в отрицательные персонажи. Эти роли позволяют детям проявить чувство юмора и получить дополнительную мотивацию своей деятельности.

Таким образом, использование на уроках текстов со сказочными сюжетами и сказочных персонажей позволяет учителю поддерживать и повышать мотивацию учащихся к изучению иностранного языка, что в свою очередь способствует достижению ими более высоких результатов в этой деятельности.

Список литературы:

1. Витлин Ш.Л. Современные проблемы обучения грамматике иностранных языков// Иностранные языки в школе. – 2000, №5. – с. 23.
2. Григорьева Т.В. Сказка как универсальный учебный материал// Иностранные языки в школе. – 1994. - №3. – с. 27-29.
3. Карташова В.Н. Сказка на уроке немецкого языка// Иностранные языки в школе. – 2006, №5. – с. 25-29.
4. Негвицкая Е.И. Иностранный язык для самых маленьких: вчера, сегодня, завтра// Иностранные языки в школе. – 1987. - №6. - с.20-26.

ПРОГРАММА «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ» КАК ОСНОВА СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Манжосова И.В., Гришина О.В.,
учителя начальных классов
МКОУ «Линевская СШ»
i.manzhosova@mail.ru

В современном мире проблема социального развития подрастающего поколения становится одной из актуальных. Определенную сложность для современных детей младшего школьного возраста представляют социально-психологические параметры развития: знакомство с разными качествами людей, осознание ребенком собственных особенностей. Преодолеть эти проблемы поможет народное творчество.

Народное творчество – это художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его идеалы; создаваемые народными творцами и бытующие в народе. Виды народного творчества: поэзия (предания, песни, сказки), музыка (песни, инструментальные наигрыши), театр (пьесы, театр кукол), танец, изобразительное и декоративное искусство.

Цель работы: народное творчество как основа социализации личности младших школьников.

Гипотеза: программа «Театральная студия Непоседы», созданная для обучающихся начальных классов, поможет социализации личности младших школьников, так как главное свойство народного творчества – это коллективность.

Задачи:

-формирование основ самоопределения через погружение в социально-активную среду;

- формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самореализации;
- развитие сотрудничества, коммуникативных навыков;
- способствование снижению агрессивных проявлений и негативных черт характера;
- развитие адекватной самооценки, уверенности в себе;
- формирование умения проявлять социальную активность младших школьников.

Методы и технологии:

- словесные;
- наглядные;
- технология разноуровневого обучения;
- технология обучения в сотрудничестве;
- коммуникативная технология.

Формы проведения занятий.

Занятия в театральной студии проводятся в форме инсценировок, сюжетно - ролевых игр, постановки пьес, показ работ родителям, ученикам других классов, воспитанникам детских садов, участия в конкурсах разных уровней.

Формы работы:

- индивидуальные репетиции, коллективная постановка сказок.

Инсценирование сказки как игровая деятельность выполняет ряд функций:

- коммуникативную - установление эмоционального контакта, объединение детей в коллектив;
- релаксационную - снятие эмоционального напряжения;
- воспитательную - проявление личности в игровых моделях жизненных ситуаций;
- развивающую - развитие высших психических процессов и двигательной сферы;
- обучающую - обогащение жизненного опыта младших школьников.

В каждой сказке есть жизненный урок для ребенка. Тем более что сказка иносказательна и метафорична, полна чудес и неожиданностей, а это так близко мироощущению ребенка. Поэтому именно через сказки дети быстрее и с большим интересом усваивают нормы, правила и традиции, проходят социализацию. Сказка важна не только для познания окружающего мира, но и как воспитательный момент. Эффективность усвоения навыков зависит от возможности их переноса в повседневную жизнь

Новизна программы «Театральная студия Непоседы» в том, что в конце каждого занятия при подведении итогов подчёркивается значимость приобретённого опыта и проговариваются вместе с детьми конкретные ситуации реальной жизни, в которых дети могут использовать новый опыт. Процесс ознакомления со сказкой создает реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребенка и развитию личностных особенностей в младшем школьном возрасте. Это является актуальным для развития универсальных учебных действий в рамках федеральных государственных образовательных стандартов.

Способность регулировать чувства, сдерживать их нежелательное проявление формируется с годами. Вместе с тем, успешность обучения детей во многом зависит от уровня развития произвольности (способности к сознательной целенаправленности поведения и деятельности на основе опережающего психического отражения) и саморегуляции (способности управлять собственным психическим состоянием и поведением). В связи с этим, основное внимание в психологическом сопровождении уделяется развитию эмоциональной грамотности учащихся, формированию навыков позитивного общения. Использование сказки помогает решить эмоциональную проблему, подсказать ребенку, как вести себя в той или иной ситуации.

Посредством сказки можно моделировать проблемную ситуацию и затем разрешать ее в безопасном пространстве. На занятиях дети знакомятся со сказками, анализируют идею текста, рисуют понравившийся им эпизод сказки. Развитию навыков работы в коллективе, умению слышать и слушать помогает ролевая игра по сказке или отдельному её эпизоду.

Программа «Театральная студия Непоседы» средствами народного творчества позволяет активизировать механизмы личностного роста младших школьников, формировать ценностные

ориентации ребенка. Важной чертой программы является то, что в ходе ее реализации происходит преобразование негативных черт в позитивные. Фантазия помогает ребенку понять самого себя, ориентироваться в законах мироздания, осваивать важнейшие философские категории: добро и зло, жестокость и милосердие, эгоизм и человеколюбие. Таким образом, программа «Театральная студия Непоседы» решает и задачи нравственного воспитания.

В первом классе были инсценированы две сказки « Муха-цокотуха на новый лад» и «Теремок - наш общий дом». В постановках использованы только народные музыкальные композиции. При составлении сценариев был изменен сюжет экологической направленности. Костюмы и оформление изготовляли родители с детьми. Приняли участие во XVII Всероссийском детском экологическом форуме «Зелёная планета 2019» в конкурсе сольных и коллективных исполнителей и театральных постановок «Природа. Культура. Экология». Мы заняли 1 место на районном уровне и 3 место в региональном этапе.

По результатам реализации программы «Театральная студия Непоседы» в 1 классе в 2018-2019 учебном году (МКОУ «Линевская ШС») и анализу входящей и итоговой диагностики можно сделать следующие выводы:

1. Гипотеза подтвердилась: прослеживается положительная динамика в развитии личностных особенностей первоклассников. Этому способствовало: создание социокультурной среды общения младших школьников, осознание своей уникальности, активности в познавательной деятельности, положительное самочувствие детей в образовательном учреждении.
2. Комплексная работа по инсценированию сказок способствовала: развитию коммуникативных умений, стремлению к самостоятельной деятельности, формированию ценностного отношения к труду и творчеству.
3. Ознакомление младших школьников с народным творчеством помогло в развитии устной речи ребёнка, его воображению, повлияло на духовное и экологическое развитие, способствовало социализации личности младшего школьника.
4. Наблюдалась неустойчивость самооценки и преодоление эгоцентризма детей. Это может быть связано с некоторыми особенностями в детско-родительских взаимоотношениях.
5. Поставленные задачи и цель в профилактической программе достигнуты частично.
6. Во 2 классе рекомендуется коррекционно-развивающая программа, направленная на развитие коммуникативной функции и социализации личности младших школьников.
7. Для родителей рекомендуется тренинг, направленный на воспитание здорового характера у детей, посещение консультаций психолога для семей с детьми.

Список литературы:

1. Загруднинова М., Гавриш Н. Использование малых фольклорных форм // Дошк. воспитание. - 1991. - №9.
2. Карпинская Н. С. Художественное слово в воспитании детей (дошкольный и младший школьный возраст). – М.: Педагогика, 1972.
3. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа. Учебно-методическое пособие. – СПб: Детство-Пресс, 1998.

**НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ. ДЫМКОВСКОЕ ЧУДО**

Мартынова Е.В., Пятаченко О.В.,
учителя начальных классов
МБОУ СШ № 2, г. Котово
evmartinova68@yandex.ru
olga.pyatachenko@mail.ru

**Покинут счастьем будет тот,
Кого ребенком плохо воспитали.**

**Побег зелёный выпрямить легко,
Сухую ветвь один огонь исправит.**

В наше беспокойное время, когда дети постоянно смотрят боевики, играют в компьютерные игры, связанные с насилием, мы частенько задумываемся о том, какими они вырастут. Как научить чуткости, нравственной самостоятельности? Как научить видеть, где добро, а где зло? Лучший путь для этого - раннее знакомство с народными промыслами России, мастерством народных умельцев, народными традициями.

Мир народной культуры открывает детям нравственные ценности народов России: трудолюбие, милосердие, любовь к природе, к родной земле. Народное искусство обладает большими воспитательными возможностями. Оно несёт в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, победу добра и справедливости. Народное искусство позволяет приобщать детей к духовной культуре своего народа, частью которого оно является.

В основу работы по формированию духовно-нравственных качеств и патриотических чувств легло изучение декоративно - прикладного искусства на уроках технологии, ИЗО, окружающего мира, во внеклассной работе. Основными задачами по данному направлению стали: приобщение детей к народной культуре через знакомство с различными видами декоративно - прикладного искусства, формирование умения распознавать народные промыслы по внешним признакам, воспитание в детях уважения к труду народных мастеров, развитие художественно-изобразительных навыков через продуктивно-творческую деятельность.

В начальной школе дети знакомятся с хохломской и гжельской посудой, жостовскими подносами, дымковской и филимоновской игрушкой, семёновскими матрёшками, городецкими досками, с богородской резной игрушкой, платками из Павловского посада, вологодскими кружевами. На уроках окружающего мира мы знакомимся с культурой народов России, узнаём о народных праздниках и их символах. Сегодня мы хотим поговорить о символе свободы и души. О птицах.

В христианстве петух приветствует восход солнца – Христа на востоке, обращающего в бегство силы тьмы и зла, означает также бдительность и используется в качестве флюгера, поворачивающегося туда, откуда грозят силы зла. Сорока в Китае символизирует удачу и считается «птицей удовольствия». Трещащая сорока приносит хорошие новости и весть о том, то придут гости. А в христианстве сорока символизирует дьявола, распутство, тщеславие. Голубь – символ вечной жизни. У древних евреев голуби считались символом чистоты и приносились в жертву при проведении обрядов очищения. В Мекке и поныне мусульмане относятся к ним почтительно и никогда не убивают. У христиан голубь — символ Святого Духа. Старинная легенда гласит, что дьявол и его слуги — ведьмы и колдуны — могут по желанию принимать облик почти любой птицы, но никогда — голубя. Аист – сакральная птица в различных мифологических традициях. В христианстве он как предвестник весны, считается символом новой жизни, чистоты, целомудрия, благоразумия, бдительности.

В давние времена верили, что птицы прогоняют звонким пением мрак, стужу и приносят на крыльях весну красную, тепло летушко. Люди особенно готовились к встрече весны – выпекали в форме птиц обрядовое печенье «жаворонки», в домах развешивались различные обереги, защищающие жилище от бед и нечистой силы. В обереги вкладывались не только традиции, но и тёплые пожелания, поэтому из них получались хорошие защитники и самые настоящие магниты для счастья. По преданиям, оберег деревянная птица счастья приносит удачу в дом, изгоняет злых духов, а также оберегает его обитателей от всяческих бед и несчастий. О происхождении этого славянского оберега для дома - архангельской щепной птицы, до нас дошла красивая легенда.

ЛЕГЕНДА

Где-то 300 лет назад, в морозную холодную зиму, в одной маленькой деревеньке Архангельской губернии умирал от тяжёлой болезни маленький мальчик. И уже никакие отвары и настойки, никакие знахари и лекари ему не могли помочь. И вот однажды вечером, когда отец

щепил лучину на короба, мальчик слегка приподнялся и слабым голосом спросил: "Папа, а когда придёт весна?" "Когда птицы прилетят" - отвечал отец. "Вот когда прилетят птицы, тогда я и выздоровею", - сказал мальчик и откинулся в беспамятстве. И тут отцу в голову пришла гениальная идея, он решил ускорить приход весны и одним ножом взял и вырезал птичку, расщепил ей крылья и хвостик и повесил над кроватью ребёнка. И случилось чудо! Мальчик пошёл на поправку! Он смотрел, как над его головой кружилась дивная деревянная птица, и с каждым днём поправлялся всё больше и больше, приводя в изумление всех родных и близких! С тех пор этот оберег для дома люди вешают над колыбелью ребёнка и тогда ребёнок растёт спокойным и здоровым.

Также до нас дошла и такая информация, что в очень давние времена, времена Руси, тоже изготавливали щепную птицу счастья в качестве оберега для дома. Причем, это делалось с особым, сакральным смыслом. Волхв должен был прикоснуться ножом к дереву определенное количество раз, и при каждом прикосновении должен был произнести определенное заклинание. И тогда деревянная птица счастья приобретала поистине волшебную силу. К сожалению, это таинство и эти заклинания не дошли до наших дней, но и по сей день люди с удовольствием вешают щепную птицу у себя в доме. Благодаря своим свойствам, она крутится и парит даже в отсутствие ощущаемых движений воздуха.

Позже птиц стали изготавливать не только из щепы, но и из соломы, рогоза, бумаги, шпагата и ярких ниток. Использовались только натуральные материалы. Славяне с почтением относились к природе. Ещё один важный момент – оберег должен быть закончен за один присест. Считается, что растягивание работы рассеивает энергию, вкладываемую в оберег, тем самым ослабляя его силу.

Мы предлагаем вместе изготовить оберег из джутового шпагата. Для работы нам понадобятся: два комплекта шпагата: первый (для головы, туловища и хвоста) состоит из 40 нитей длиной 30 см, второй (для крыльев) состоит из 50 или 40 нитей длиной 20 см. Дополнительно нужны будут нитки трех цветов длиной 1-1,5 м для декора крыльев и хвоста способом плетения, 2 черные бусинки для глаз, красная нитка для клюва и для связывания частей тела, 6 красных бусинок для ножек (по желанию), витой шнурок или длинная прочная нитка для подвешивания птицы

Порядок работы:

1. Голова и клюв. Комплет шпагата длиной 30 см обвиваем одной веревкой дважды посередине так, чтобы диаметр образовавшейся петли был на 1-1,5 см больше диаметра пучка шпагата, и закрепляем узлом. Концы веревки коротко обрезаем. Складываем эту часть пополам, формируя голову птицы: со стороны спины делаем голову более выпуклой, симметрично располагаем углубления для глаз.



2. Затем выступающую петлю из 4-х веревочек (клюв) плотно обматываем красной нитью (виток к витку), начиная от головы и почти до конца клюва, а затем в обратном направлении. Обрезаем нить и прячем конец под обмотку.



3. Шея. Отступив от основания клюва примерно 2-2,5 см, фиксируем шею птицы. Для этого перевязываем ее красной нитью и делаем тугую обмотку длиной примерно 0,8-1 см. Соединение крыльев и туловища. Разделив основной пучок шпагата пополам, вставляем в него посередине, вплотную к шее, второй комплект шпагата длиной 20 см. Незакрепленным концом красной нитки туго привязываем крылья к туловищу, делая сверху и снизу туловища по 2-3 витка в виде косоугольного креста и фиксируя затем "талию" птички обмоткой длиной 0,8 - 1 см.

4. Хвост. Отступив от "тали" 1 см, приступаем к декору хвоста способом плетения цветными нитками.

5. Крылья. Каждое крыло делим также на 5 частей, получается по 8-10 веревочек в каждой. Выполняем плетение крыльев нитками по той же схеме и в том же порядке, что и плетение хвоста.

6. Обрезка хвоста и крыльев. Обрезаем вначале хвост. Для этого придаем ему форму веера и острыми ножницами, слегка округляя линию, отрезаем лишний шпагат. Расстояние от центра косоугольного креста на груди до окончания хвоста должно быть примерно 9 см. На такое же расстояние обрезаем и крылья. По народной традиции хвост птицы и крылья должны вписываться в круг.

7. Глаза и ноги. Для глаз используем черные бусинки диаметром 3 мм. Можно взять и бисеринки, но абсолютно одинаковые по размеру и форме. В глазные впадины капаем клей и вкладываем симметрично бусинки. Ноги птицы изготавливаем по желанию. Птичка готова!



Потребность детей в творческо-эстетической деятельности и есть возможность для создания фундамента духовно-нравственного воспитания ребёнка как гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, уважающего национальные особенности родного края. Смотреть, как растёт маленький человек, - все равно, что наблюдать, как из крошечного бутона распускается цветок. Никто не знает точно, каким он будет, когда расцветет, - можно только мечтать и надеяться. Но тем больше наша гордость и радость, когда ты видишь, каким замечательным человеком становится ребёнок.

Список литературы:

1. <https://stranamasterov.ru/node/891797>
2. Данилюк А.Я., А.М. Кондаков, В.А. Тишков «Концепция духовно-нравственного воспитания личности гражданина России».-URL:<http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=985>
3. Теплов Б.Н. «Психологические вопросы художественного воспитания». Известия АПН РСФСР. Вып.11-М.-Л.с.7

**МАЛЫЕ ФОРМЫ ФОЛЬКЛОРА КАК СРЕДСТВО
СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*Пехтерева М.Д., учитель начальных классов,
МБОУ СШ №3 г. Котово
md.pehtereva@yandex.ru*

Ученик XXI века. Каков он? Современные дети не такие, какими были их сверстники несколько десятилетий назад. Они живут и развиваются в совершенно новых социокультурных условиях. Изменилась жизнь, предметный и социальный мир, ожидания взрослых и детей, воспитательные модели в семье, педагогические требования. С младенческого возраста детям доступны интерактивные игрушки, компьютерные игры и даже 3D-анимация, позволяющая оказаться как бы внутри сказочного мира. Стоит добавить чрезмерную занятость родителей или их меркантильную заботу о своих детях, отсутствие «дворовой» социализации. Все перечисленное выше негативно влияет на социализацию современных детей к обществу. Все это не могло не отразиться на умственном и духовном развитии наших детей. «С одной стороны, современные средства связи (сотовая связь, Интернет, цифровое телевидение) позволяют практически каждому, не выходя из дома, путешествовать по всему миру и общаться с широким кругом людей. С другой стороны, своеобразная виртуальная социализация имеет и негативную сторону: неограниченный доступ к любой информации, часто отрицательной, пагубно воздействует на личность, до конца не сформировавшуюся ни физически, ни социально». [1]

Развитие социальной компетентности младших школьников – одно из важнейших направлений деятельности в современной школе. В педагогически грамотно организованной урочной и внеурочной деятельности учащийся приобретает качества, ценности, убеждения, общественно одобряемые формы поведения, необходимые ему для нормальной жизни в обществе.

Но дети XXI века по-прежнему любопытны, эмоциональны Они думающие, остроумные и внимательные. Они открыты для поиска, инициативны, готовы к активной творческой и познавательной деятельности. «Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности, хранимые в социально-исторических, культурных, семейных традициях многонационального народа России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях». [2]

Нравственно - духовное возрождение невозможно осуществить, не усваивая культурно-исторический опыт народа. «Ничто так не способствует формированию и развитию личности, её творческой активности, как обращение к народным традициям, обрядам, народному творчеству, устному и песенному, поскольку, находясь в естественной речевой обстановке, которой является для ребенка его родной язык». [3].

Многообразно и неисчерпаемо устное народное творчество, приобщающее современного человека к миру художественного мышления, общественного сознания людей самых отдаленных эпох и близкого к нам времени. Волшебные сказки, обрядовые песни, заговоры, гадания уходят своими корнями в тысячелетние глубины истории. Среди древнейших по происхождению жанров устного творчества — пословицы и поговорки. В пословицах и поговорках заключена мудрость, накопленная народом в течение многовековой истории развития его культуры, быта, философии. Они представляют собой своеобразный свод правил, регламентирующий все стороны жизни

человека в обществе. Словарь пословиц можно рассматривать как учебник жизни. Ведь недаром говорят: «Старинная пословица недаром молвится», «На всякого Егорку живет поговорка».

«Научить наблюдать, думать, читать, писать, передавать мысль своими словами», так определял В.А. Сухомлинский главную роль начальной школы. Поэтому естественным является стремление, как можно шире использовать пословицы и поговорки в обучении, когда процесс становления личности ребёнка особенно активен. Современная школа уделяет изучению пословиц и поговорок очень большое внимание, обращаясь к истокам народной педагогики. Выдающийся педагог К.Д. Ушинский писал: «Русские пословицы имеют значение при первоначальном учении отечественному языку, во-первых, по своей форме, во-вторых, по своему содержанию».[4] В книге «Родное слово», для учащихся начальных классов, К.Д. Ушинский поместил около 300 пословиц и поговорок и несколько рассказов, раскрывающих смысл отдельных из них. Л.Н. Толстой также написал для изучающих грамоту несколько рассказов по пословицам. Знакомство с пословицами начинается в 1 классе в период обучения грамоте и изучения алфавита:

Азбука - к мудрости ступенька.

Бедность не порок.

Вода камень точит.

Грамоте учиться - всегда пригодиться.

В этот период работа сводится к активному знакомству учащихся с пословицами, их заучиванию. Важно научить детей раскрывать смысл пословиц и уметь применять их в своей речи.

Благодаря обобщенному характеру пословиц и поговорок, на уроках литературного чтения их можно использовать во всех классах, обучая искусству иносказания, иллюстрировать свою мысль и обобщать ее в краткой форме, формировать понятие подтекста, развивать устную речь, воображение. Используя при этом такие *виды работ с пословицей на уроках чтения*: выбор пословицы, наиболее близкой к основной мысли произведения, подбор пословиц, для характеристики того или иного героя, составление плана произведения, упражнения в постановке логического ударения, дидактическая игра «Собери пословицу».

Незаменимы пословицы и поговорки в обучении русскому языку. На уроках русского языка диапазон их применения очень широк. Одно из направлений - развитие речи учащихся. С помощью пословиц и поговорок одну и ту же мысль можно выразить разными словами. Они делают речь живой, красочной. Знание русских пословиц и поговорок приобщает к народной мудрости, обогащает словарный запас учащихся, помогает им усвоить образный строй языка, развивает память, логическое мышление, творческое воображение. От урока к уроку растет запас выученных пословиц и поговорок. Другое направление - совершенствование навыка грамотного письма, развитие орфографической зоркости при изучении различных тем.

- Гласные после шипящих: *Делу время – потехе час. Не торопись отвечать – торопись слушать.*
- Правописание слов с сочетаниями ЧК, ЧН: *Белые ручки чужие труды любят. Какова яблоня, таковы и яблочки.*
- Правописание слов с ь – показателем мягкости: *Больше думай, меньше говори. Жить – Родине служить.*
- Разделительный мягкий знак: *Где хотенье – там и уменье. Терпенье и труд всё перетрут.*
- Безударная гласная в корне слова, проверяемая ударением: *Золотые руки не знают скуки. Хочешь есть калачи, не лежи на печи.*

Работа над пословицами и поговорками занимает важное место в обучении младших школьников курсу «Окружающий мир», является прекрасным источником для развития мышления, речи и познавательных интересов учащихся.

Знакомство учащихся 3 класса с пословицами и поговорками о комарах, народными приметам послужило началом исследовательской работы по изучению жизнедеятельности этих насекомых «Отражение жизнедеятельности комаров в устном народном творчестве». В ходе исследования выяснили, что в народном творчестве отражены биологические особенности данной объекта живой природы природного мира

- Длина тела не превышает 8 мм!
Мал мальшок, буян на носок; не хмелен, а песни орет (загадка)
Самого чуть видно, а голос слышно (загадка).
Комар мал, да быка ест (удмуртские пословицы)
Это комар на себе унесет. (Русские пословицы)
- У всех комаров имеется две пары крыльев. Первая, хорошо развитая, используется в полете; вторая, задняя, преобразована в жужжальца и отвечает за равновесие. Именно жужжальца во время полета насекомого издают хорошо знакомое жужжание. А вот писк издают особые барабаны, расположенные у отверстий дыхательных трубочек.
Комар весь век поёт, да не от радости.
- Комары появляются, когда воздух прогреется до 12-16 градусов, а влажность воздуха будет не менее 80%.

Когда появятся комары, пора сеять рожь.

- Влажный воздух – благоприятное условие для жизни комара, а главное для выведения потомства. Как и у всех двукрылых насекомых, у комаров 4 фазы развития: яйцо, личинка, куколка, комар. При этом все фазы, кроме взрослого, живут в водоёмах.

В зной одолевают мухи, в сырую погоду — комары (китайская пословица).

- Ротовой аппарат спрятан в трубчовидную нижнюю губу. Внутри неё находятся несколько похожих на стилеты-пилочки челюстей. Челюстями комар прорезает дырочку в коже, погружает глубже хоботок до уровня кровеносных капилляров и по этим же ротовым придаткам, как по сборной трубочке сосёт кровь.

У комара хоть голос тонок, да хоботок востер. (Бурятская пословица)

- Исчезают в сентябре – октябре. А в жаркое лето не встретишь комара уже при температуре 28 градусов. За сезон дают чаще 2 поколения.

Кусают и комары до поры. (Украинская пословица)

Народная память хранит и множество тайн об экологических связях в природе. Наблюдательность древних народов поражает широтой и научностью, пониманием сложнейших природных взаимосвязей различных процессов, а работа младших школьников с данным фольклорным материалом интересна и способствует формированию логического мышления и устойчивого познавательного интереса к взаимозависимостям элементов окружающего мира.

Вспомним слова академика Д.С.Лихачева: «Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи... Рациональные отличия сохранятся и в двадцать первом веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний» Именно родная культура должна найти дорогу к сердцу, душе ребенка и лежать в основе его личности.

Список литературы:

1. Бойчук И.А., Попушина Т.Н. Ознакомление детей младшего и среднего дошкольного возраста с русским народным творчеством. - СПб.: Детство-Пресс, 2009. - с. 27..
2. Коконова Е. А. Использование пословиц и поговорок в становлении личности учащихся младшего школьного возраста [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Москва, февраль 2014 г.). — М.: Буки-Веди, 2014. — С. 115-118. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/100/5001/> (дата обращения: 10.02.2020).
3. Мудрик А.В. Социальная педагогика: учебник для студ. высш. учеб. заведений / А.В.Мудрик, 2007. – С. 36-37.
4. Ушинский, К. Д.Избранные педагогические сочинения. В 2 т. [Электронный ресурс] / К.Д. Ушинский. – М.: Педагогика, 1974. – Т. 1. - 584 с. (Педагогическая библиотека). – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=87496> (15.10.2015).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРК КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Семеннищева О.В.,
учитель начальных классов
МКОУ Лапшинская СШ

Согласно самому общему определению, социализация – это процесс и результат присвоения ребенком социального опыта по мере его психологического, интеллектуального и личностного развития.

Работая с детьми начальных классов, я ставлю перед собой задачи в социализации личности ребенка:

- Помочь ребенку формировать и использовать свой социальный опыт.
- Адаптировать важные, но сложные жизненные явления.
- Воспитывать у детей основы гуманистической личностной позиции.
- Оградить детей от асоциальных влияний.
- Помочь ребенку обращаться к своему жизненному опыту на рефлексивном уровне, сделать его предметом самопознания, самоанализа.

Социализация ребёнка младшего школьного возраста – явление многогранное, которое происходит под влиянием разных факторов (общество, семья, школа, окружающая среда и т.д.). Достичь успешной социализации возможно разнообразными методами и приемами. Одним, из которых является народный фольклор - прибаутки, потешки, пословицы, поговорки, загадки, сказки. и т.д. Я бы хотела рассказать как я использую пословицы и поговорки в своей работе.

В связи с этим усиливается значение учебного курса «Литературное чтение», так как именно этот предмет в первую очередь решает задачи развития и воспитания личности ребёнка, формирования у него ценностных смыслов и духовно-нравственных ориентиров.

Ведущей идеей курса «Литературного чтения» в УМК «Школа России» с 1 по 4 классы является воспитание любви к Родине, к своей семье, уважения к другим народам, к культурному наследию России, формирование гражданской позиции, чувства патриотизма, любви к родной природе, стремления осознавать и признавать этические и моральные нормы, сохранившиеся в менталитете россиян. Развивать младших школьников в данном направлении на уроках литературного чтения мне помогают различные формы и современные технологии.

Вот некоторые виды заданий и упражнений, которые я использую на уроках чтения. Цель этих заданий и упражнений – помочь детям понять художественную речь, смысл которой воплощён в пословицах и поговорках. Чем глубже школьники проникают в образное обобщение художественного произведения, тем больше они оценивают любую речь в смысловом и выразительном отношении. Приобщая учеников к восприятию пословиц и поговорок как литературного жанра, я ставлю задачу развивать нравственные качества личности.

1.Подбор пословиц по темам.

Начала я эту работу с 1 класса. Учащиеся, знакомясь с пословицами, должны не только понять смысл, заключенный в каждой из них, но и осознать то, что их объединяет.

*** Пословицы о семье**

Именно в семье лежат корни русской духовности.

В дружной семье и в холод тепло.

В своём доме и стены помогают.

В семье разлад, так и дому не рад.

*** Пословицы о труде**

Русский народ издавна считал, что добросовестный труд – основа благополучия.

Хочешь есть калачи, так не сиди на печи.

Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.

Делу время – потехе час.

***Пословицы о Родине.**

Любовь к Родине - неотъемлемая черта русского национального характера.
Пословицы говорят о большой значимости Родины для человека:

Глупа та птица, которой своё гнездо не мило.

Где кто родился, там и пригодится.

Без корня и полынь не растёт. И. т.д

2. Поиск пословиц в тексте художественных произведений и выяснение их назначения.

В процессе изучения художественных произведений необходимо показать ученикам, что «пословица недаром молвится», что, включая народные изречения в авторский текст, писатель придает языку своих произведений меткость, образность, народность. Особенно богатый материал для таких наблюдений дают басни И.А. Крылова. Но недостаточно только найти в тексте выражения, которые стали пословицами и поговорками, важно раскрыть глубокий смысл этих изречений, понять их назначение в басне. Вот один из приемов, который я использую на уроках:

Соотнеси пословицу и басню.

БАСНЯ

Синица

Ворона и Лисица

Слон и Моська

Зеркало и Обезьяна

Мартышка и Очки

Стрекоза и Муравей

Свинья Под Дубом

Собачья дружба

Кукушка и Петух

Скворец

ПОСЛОВИЦА

Неча на зеркало пенять, коли рожа крива.

Кто чужого желает, скоро своё утратит.

На час ума не станет, а на век дураком прослывёшь.

И дурак праздники знает, да будней не помнит.

Птицу кормом, а человека словом обманывают.

Хоть денег ни гроша, зато слава хороша.

Не на пользу читать, коли только верхки хватать.

Дорожка вместе, табачок пополам.

У Фили пили, да Филю и побили!

Похвали-ка ты меня, а там и я тебя похвалю.

3. Составь из данных слов пословицу, объясни её смысл и определи тему.

Учиться, пригодиться, смолоду, навек.

4. Нарисуй рисунок, отображая смысл одной из пословиц.

Словами горю не поможешь.

Лето пролежишь, зимой с сумой побежишь.

Не рой другому яму, сам в неё попадёшь.

5. Составь мини-рассказ по пословице

Береги землю родимую, как мать любимую.

Не плюй колодец, пригодится воды напиться.

Старый друг лучше новых двух.

Друзья познаются в беде.

Дракою прав не будешь.

6. Подбор к стихотворению или рассказу пословицы, которая раскрывала бы смысл данного произведения.

Сначала учащимся прочитывается рассказ, стихотворение или басня, производится разбор произведения, выясняется главная мысль. Затем – предлагаю учащимся подобрать к изучаемому произведению пословицу, которая может быть его заглавием.

Анализ пословиц – заглавий и их самостоятельный подбор развивают мышление детей, учат их находить общее между названием произведения и его содержанием, учат понимать значение заглавий, основную идею произведения.

Детям даётся задание: выбрать пословицу, наиболее близкую к основной мысли произведения.

Выбери из пословиц ту, которая больше других подходит к стихотворению:

Если хочешь пить

Если хочешь пить, то колодец копай.

Если холодно станет, то печь истопи.
Если голоден, то испеки каравай.
Если ж ты одинок, то чуть-чуть потерпи.
И потянутся путники по одному
И к воде, и к теплу, и к тебе самому.

В.Берестов.

Нет друга – ищи, а нашёл – береги.

Легко друзей найти, да трудно сохранить.

Живи для людей, проживут и люди для тебя.

Кто-то из мудрых сказал, что народ, который думает на один год вперёд -выращивает хлеб, народ, который думает на 10 лет вперёд - выращивает сад, народ, который думает на 100 лет вперёд - выращивает молодое поколение. На мой взгляд, уроки литературного чтения позволяют создать благоприятные условия для социализации учащихся и их духовно – нравственного развития, изучая произведения художественной литературы и жемчужины народной мудрости, созданные современными авторами и авторами прошлого столетия, объединенные одной темой: «Воспитание самостоятельной, творческой и духовно – нравственной личности».

Большие возможности использования пословиц и поговорок открываются во внеклассной работе.

Внеклассную работу можно проводить в разных формах: конкурс на лучший рисунок-иллюстрацию к пословице или конкурс на лучший рассказ по пословице; можно провести игротеху, фольклорный праздник, соревнования в форме КВН. Вот некоторые из варианты конкурсов.

Блиц опрос «Знатоки пословиц».

Он красен платежом. (*Долг*)

Разлетаются при заготовке дров в лесу. (*Щелки*)

Праздник, не являющийся круглогодичным для kota. (*Масленица*)

Специалистка по поиску грязи. (*Свинья*)

Игра «Вспомни пословицу и поговорку»

Игрокам даётся фраза, а они должны подобрать к ней пословицу или поговорку

Учись всю жизнь — *Век живи — век учись.*

Бережь время — *Делу — время, потехе — час. Разумно жить, минутой дорожить.*

Береги здоровье — *Больной и сам не свой.*

Не болтай — *Держи язык за зубами.*

Будь гостеприимным — *Гостю щей не жалеи, а погуще лей. Гостю почет, а хозяину честь.*

Игра «Перевёртыши»

Игрокам даётся начало от одной пословицы, а конец от другой. Нужно исправить ошибку и назвать пословицы.

Баба с возу, а хомут найдется

Баба с возу — кобыле легче

Была бы шея, а хомут найдется

Беды мучат, а руки делают

Беды мучат, да уму учат

Глаза страшатся, а руки делают

конкурс «Магические числа»

Командам нужно вспомнить пословицы или поговорки, где встречаются числа.

Таким образом, использование в воспитательной и учебной работе с младшим школьником пословиц и поговорок способствует выполнению государственного заказа: формированию личности как идеального представителя гражданского общества. Воспитание и развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных установок (внимательное и доброжелательное отношение к сверстникам, младшим и старшим, готовность прийти на помощь, заботливость, уверенность в себе, чуткость, доброжелательность,

общительность, эмпатия, самостоятельность, ответственность, уважительное отношение к культуре всех народов, толерантность, трудолюбие, желание трудиться, уважительное отношение к своему и чужому труду и результатам труда) — результат формирования личностных универсальных учебных действий, задачи, поставленной в Стандартах второго поколения.

Список литературы:

1. Вавилова, Н.С. Ещё раз о пословицах [Текст] / Н.С. Вавилова // Начальная школа – 1994 г. – № 3. – С.68 - 69.
2. Даль, В.И. Пословицы русского народа [Текст] - М.: Изд-во Эксмо, Изд-во ННН. – 2003. – с.616 .
3. Изотова, В.А. Сила воспитательного воздействия на младшего школьника устного народного творчества русского народа [Текст] / В.А. Изотова // Начальная школа. – 2000. – №5. – С. 20-22.
4. Кислиденко, Л. А. Использование пословиц на уроках [Текст] / Л.А. Кислиденко // Начальная школа. – 1997. – №7. – С.39-40.

ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

*Ткаченко Т.В., учитель начальных классов,
МКОУ «СШ № 3» г. Михайловка
madam.tkachenko73@yandex.ru*

Младший школьный возраст не считается возрастом решающих сдвигов в развитии личности, но в этот период достаточно заметно происходит ее формирование. Поступление в школу является переломным моментом в жизни ребенка: складываются новые отношения со взрослыми (учителями) и сверстниками (одноклассниками), ребенок включается в целую систему коллективов (общешкольный, классный, кружковый). Включение в обучение, которое предъявляет ряд серьезных требований к ученику, заставляет его подчинить свою жизнь строгой организации, регламентации и режиму. Все это решающим образом сказывается на формировании и закреплении необходимой системы отношений к окружающей действительности – к другим людям, коллективу, к учению и связанным с ним обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, определяет развитие способностей. Наконец, по словам В.А. Крутецкого, «в младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности». В этом процессе неопределима роль устного народного творчества, которое входит в систему народной педагогики.

Народная педагогика выполняет важную задачу, развивая человека как социальную личность и одновременно раскрывая ее индивидуальность. Принимая народное творчество в свой внутренний мир, человек обогащается духовно, находит свое «Я» в соотношении с другими общественными функциями.

В книге «Цель и смысл жизни человека» Л.Н. Когана говорится, что «всестороннее развитие личности и становление, раскрытие ее индивидуальности – это две неразрывно связанные между собой стороны единого процесса. Всесторонность предполагает не просто участие личности в основных видах деятельности, а именно такое участие, которое в максимальной степени умножало бы богатство ее индивидуальности» [2, с. 89]. Именно учитель, любящий детей, научит их любить все вокруг, замечать прекрасное и безобразное, относиться с уважением к себе, к людям, к традициям народа. Научить этому можно с помощью фольклорных произведений, в которых заключен опыт народов, советы, мысли.

Фольклор-педагоги (Е.А. Покровский, А.М. Кальницкая, А.Н. Хлысталова) рассматривают произведения фольклора как незаменимую школу физического, умственного и нравственного воспитания. В детском фольклоре многие жанры имеют полифункциональный характер, сочетают в себе игровую и вербальную функции. К ним относятся детские сказки, детские песни, страшилки, считалки, скороговорки, заклички, приговоры, обрядовые песни.

Фольклор значительно совершенствует владение русским языком, речью. Пословицы, поговорки, постановки русских народных сказок формируют и расширяют словарный запас ребенка. Особое многообразие красок произведений народной художественной культуры, яркий музыкальный язык фольклорных напевов, контрастность в характеристике сказочных героев, борьба добра и зла и многие другие достоинства фольклорных произведений дают нам основание предположить целесообразность использования фольклорного материала в процессе развития детей, формировании их сознания. Глазу младшего школьника еще только предстоит постепенно научиться восприятию тонких оттенков цветов и различению линий пространственных форм, а уху – превратиться в «музыкальное ухо». В начальной же стадии эстетического развития органы чувств ребенка правомерно требуют более ярких, контрастных изображений и звучаний, а также предметного восприятия, а формирование этических чувств – нравственно здоровой пищи для души.

Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, обогащает чувства и речь ребенка, формирует отношение к окружающему миру, т. е. играет полноценную роль во всестороннем развитии. Произведения устного народного творчества имеют огромное познавательное и воспитательное значение [1, с. 61-63].

Обучение детей фольклору, на наш взгляд, должно происходить на основе синтеза основных форм художественно творческой деятельности – музыки, хореографии, народного танца, фольклорного театра, изобразительного искусства, труда, т. к. – искусство синкретическое, а не только словесное.

Пословицы и поговорки называют жемчужинами народного творчества [1, с. 61-63]: они влияют не только на разум, но и на чувства ребенка, а поучения, заключенные в них, легко воспринимаются и запоминаются. Использовать их можно в любой ситуации. Выполняя задание в классе, медлительным детям говорят: «Семеро одного не ждут», а когда кто-то написал неаккуратно или допустил много ошибок, можно сказать: «Поспешишь – людей насмешишь». Пословицы и поговорки встречаются при изучении различных предметов. Существует много пословиц о труде, учебе: их мы включаем в каждый урок, знакомим с ними, объясняем смысл, чтобы дети знали, в каких ситуациях можно их применить. На уроках же литературного чтения необходимо проводить дидактические игры по пословицам и поговоркам: «Назови пословицу по картинке», «Продолжи пословицу», «Кто больше назовет пословиц на какую-либо тему» и др. Часто в работе используется проектная деятельность по темам: «Пословицы и поговорки как жанр фольклора», «Возникновение пословиц и поговорок», «Отличие пословиц от поговорок», «Пословицы и поговорки в рисунках».

Загадки знакомят ребенка «с радостью мышления», расширяют его представления о мире, направляя внимание на отдельные предметы и явления и их специфические признаки, побуждают глубже вникать в смысл словесных обозначений признаков тех или иных предметов и явлений, способствуют развитию образно-ассоциативного мышления, стимулируют воссоздающее и творческое воображение [3, с. 13-14].

Учить детей отгадывать загадки можно таким способом. На стол выставляется несколько игрушек, для каждой подобрана загадка:

1. «Идет мохнатый,
Идет бородатый,
Рожищами помахивает,
Бородицей потряхивает,
Копытами постукивает.
2. На голове красный гребешок,
Под носом красная борода,
На хвосте узоры,
На ногах шпоры.
3. Грива на шее волной,
Сзади хвост трубой,

Меж ушей челка,
На ногах щетка» [1, с. 61-63].

Дети отгадывают быстро, т. к. загадываемый предмет находится перед глазами (козлик, петух, конь). Можно развивать и творческий потенциал детей, предложить самим придумать загадку об игрушке или на заданную тему. Можно проводить игры, которые помогают углублять знания детей об окружающем мире: «Кто и что это?», «Подскажи словечко», «Что на что похоже» и т. д.

Через сказку как произведение прозы или жанр народного творчества ребенок общается с многоликим автором – народом, черпая его творческий опыт, воспринимая его мысли и чувства. С малых лет через художественное слово детям становится доступным широкое духовное общение с культурой художественного творчества [3, с. 13-14]. Работа со сказкой может быть многообразной, начиная от изучения сказки и заканчивая ее инсценировкой (дети готовят бумажных героев сказки, рисуют сцену и разыгрывают сказку). После изучения анималистических и волшебных сказок на выставке появляются герои этих сказок, учащиеся определяют, из какой сказки каждый герой. Очень полезна и интересна для самих ребят работа по сочинению собственных сказок. К ним можно рисовать иллюстрации и создавать целую книгу одной сказки или сборник нескольких сказок с рисунками и текстами.

Особенность преподавания детского фольклора в школе заключается, прежде всего, в невозможности игнорировать его связь с народной педагогикой. Весьма желательны познавательные экскурсии школьников в музеи, на экспозиции, дающие возможность увидеть условия, в которых рождался русский детский фольклор, познакомиться с творчеством народа в других видах искусства и в области ремесел.

Список литературы:

1. Грициенко В.А. Приобщение к сказке детей старшего дошкольного возраста. - Магнитогорск, 2011.
2. Коган Л.Н. Цель и смысл жизни человека. – М.: Наука, 1984.
3. Пранцова Г.В. Изучение фольклора в школе. – СПб.: Питер, 2012.

Секция №3
НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО НА УРОКЕ КАК НЕОБХОДИМАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ
ПРОЦЕССА СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

ЭЛЕМЕНТЫ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

*Алексеева Ю.А., учитель обществознания,
МКОУ «Средняя школа №3» г. Фролово
yuliya.alekseeva.12@bk.ru*

Наше общество на современном этапе своего развития особо нуждается в активных творческих личностях, в людях высокого интеллекта и духовной культуры. Одним из самых важных факторов возрождения страны и выхода из духовно-нравственного кризиса являются общечеловеческие ценности. Поэтому в наше время с особой остротой стоит задача возрождения и расцвета культурных традиций русского народа, формирования духовного мира человека третьего тысячелетия. Воспитание развивающейся личности невозможно без приобщения к общечеловеческим культурным ценностям, без глубокого овладения всем опытом мирового культурного наследия прошлого.

В процессах формирования духовности значительную роль играет устное народное творчество. Использование пословиц и поговорок, закличек, скороговорок, кричалок, загадок и т.д. на занятиях и в повседневной жизни активизирует речь ребенка, способствует развитию умения ясно формулировать свои мысли, помогает лучше понять правила житейской мудрости [3, с. 27]. Такие формы фольклора вносят определенную «живинку» в уроки, они заставляют по-новому взглянуть на те или иные предметы, увидеть необычное, интересное в давно примелькавшихся вещах.

Конечно, самая рекомендованная форма - это использование малых форм фольклора в театрализованной деятельности, что применяем во внеурочное время (игры – драматизации, концерты, праздники), где у детей закрепляется умение рассказывать, активизируется словарь, вырабатывается выразительность и четкость речи [3, с. 29]. Использование во время уроков заданий с элементами УНТ способствует вовлечению детей в сам учебный процесс, активизирует их творческое начало, а также способствует социализации личности. Чаще всего это задания поискового, исследовательского характера, на определение причинно-следственных связей, на решение исторических и ситуационных задач, направлены на интеграцию учебных предметов.

В процессе такой работы реализуются общеучебные цели:

- применение (использование) изученного материала в конкретных условиях и новых ситуациях;
- анализ (вычленение частей целого, выявление взаимосвязей между ними, осознание принципов организации целого);
- синтез (комбинация элементов для получения целого, обладающего субъективной или объективной новизной);
- оценка (оценка значения того или иного материала для конкретной цели, основанная на четких критериях).

У учеников формируются навыки самостоятельной работы, развиваются исследовательские умения, воспитывается устойчивый интерес к предмету. Задания творческого характера могут быть использованы на любом этапе урока, а также при подготовке домашнего задания.

Приведу примеры таких заданий.

1. Использование метода неологии (чужие идеи) – «Письмо (любому должностному лицу или герою)». Учащиеся должны ответить на вопрос: «Что бы я изменил, если бы стал?» Ребенок должен обладать хорошим мировоззрением, знанием политической ситуации в стране, регионе,

области, городе того времени. Обладать умениями выразить на бумаге свою политическую позицию, быть убедительным и доказательным.

2. Задания на развитие творческого воображения – «Представьте себя на месте русского крестьянина, как бы вы провели свой день». В работе должны присутствовать ключевые слова, которые подтверждают признаки эпохи и неравного положения сословий.

3. Ещё один тип заданий - «Вхождение в образ»: хотели бы вы сами жить в древнем Новгороде? Что бы Вы хотели сделать для его блага?

4. Создание карикатуры, например, на тему «Деятельность.....». Ученики изучают примеры УНТ того или иного времени, работают с историческими источниками и создают свой образ этого периода своими глазами. Затем идет защита мини-проекта и оценка деятельности.

5. Задания на поиск значения слов. Организуется работа со справочной литературой. Ребенок проявляет умения находить нужный словарь и определять значение слова (топонимический, современного русского народного говора, энциклопедический). Например, поиск значения слов, применяемых в уральском говоре и встречающихся в исторических записках политического деятеля, географа и историка В.Татищева (вожгаться (вошкаться), запон, чирла)

6. Задания интегрированного характера - «История одного термина. Из цикла приключения слов». Ученик по заданию учителя производит поиск значения названия слова (из какого языка, как приживалось в русском языке, с какого периода вошло в разговорный язык населения страны). Допустим, для ребят будет интересно узнать происхождение приветствия «здравия желаю», или при изучении темы «Культура первой половины 18 века» в названиях одежды, в быту появилось много иностранных слов, значение которых необходимо найти.

7. Следующее задание – подтвердить свое предположение цитатами из текста. Интеграция с географией хорошо прослеживается на уроках по теме «Великие географические открытия», «Научное изучение Сибири и Дальнего Востока», «Деятельность научных обществ», «Развитие волжского региона» и др.

8. На помощь изучению истории приходит язык. Давно свергнуто татаро-монгольское иго, а сколько слов осталось в современном языке от тех времен, сколько интересных поговорок и крылатых выражений живут в нашей речи. Своим происхождением они обязаны нашей истории. Выбрать, вспомнить, найти, записать. Ребенок, осуществляя поисковую деятельность, обращается к справочной литературе, отрабатывают навыки работы со словарями и справочниками, развивает речевую культуру.

9. Рассказы – ловушки. Можно применять в средних и старших классах. Ошибки в них сделаны сознательно и преднамеренно. Задача, которая ставится перед ребенком – обойти капканы и в ловушки не попасть.

10. Анализ исторического документа. Используется исследовательский метод обучения. Основным требованием к его композиции становится целостность, основанная на определенной идее, вовлечение каждого ученика в активные формы деятельности на уроке: дискуссии, групповые исследования, уроки - семинары, практические работы, уроки-конференции. Учащиеся выступают в роли историка-исследователя. Теоретический материал подтверждается историческим документом, который перед тем проходит тщательный анализ. Определяют период написания документа (иногда возможно определить с большой точностью до года, месяца и дня).

11. Работа с текстом. Необходимо, прочитав текст, выполнить предложенный ряд заданий. Например, (1) Фольклор – это важнейшая составная часть народной культуры, отражающая в художественной форме жизнь и духовный облик народа. (2) Примером фольклора может служить сказка – древнейший жанр устного народного творчества, который был популярен на Руси: рассказывание сказок воспринималось как искусство, к которому мог приобщиться каждый, независимо от пола и возраста, и хорошие сказочники весьма высоко почитались в народе. (3) Сказки не утратили своего значения и в наше время, <...> они учат человека жить (ведь за сказочной фабулой скрываются реальные человеческие отношения), вселяют в него оптимизм, веру в торжество добра и справедливости. Укажите варианты ответов, в которых верно передана главная информация, содержащаяся в тексте.

При изучении темы «Познание» предлагается для сравнения шуточная английская песенка и любая русская колыбельная. Задается вопрос, какую информацию о результатах познания вы можете извлечь из текста?

Данные задания не только способствуют самосовершенствованию и социализации личности, но и помогают учащимся подготовиться к ГИА и ЕГЭ по истории, овладеть необходимыми навыками анализа, критического мышления, творческого подхода, проблемно-поисковой деятельности.

Предмет «Обществознание» учит детей ориентироваться в современном мире, помогает найти свое место в обществе, наладить коммуникацию с другими людьми. Использование устного народного творчества на занятиях позволяет решить ряд задач:

- организация учебного процесса, интересного и ученику, и учителю,
- реализация системно-деятельностного подхода,
- формирование метапредметных УУД и понятий,
- реализация межпредметных связей,
- актуализация социального опыта обучающихся,
- расширение познавательного поля обучающихся.

Любое задание на работу с произведением в УМК «Обществознание» так ли иначе связано с одной (или несколькими) из представленных задач. Ведь завету обращения к народному творчеству следовали и следуют создатели классической и современной литературы, музыки, изобразительного искусства. Нет ни одного видного писателя, художника, композитора, который бы не обращался к родникам народного творчества, так как в них отражена жизнь народа. На народные сюжеты созданы такие оперы, как «Садко», «Кощей» и др. Образы и сюжеты народного творчества вошли в изобразительное искусство: картины Васнецова «Богатыри», «Аленушка», Врубеля «Микула», «Илья Муромец», Репина «Садко», вошедшие в сокровищницу мирового искусства.

Стоит также отметить, что в современном мире огромный выбор приводит к отсутствию выбора, и дети могут не узнать о многих важнейших произведениях - в такой ситуации учебник становится навигатором школьника в бескрайнем море информации. А народное творчество продолжает выполнять свою главную функцию – воспитание человека, гармонически сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

Список литературы:

1. Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Отв. ред. Б. М. Кедров - Ростов-на-Дону: 1983
2. Буш Г.Я. Творчество как диалогическое взаимодействие. Автореф. дис. докт. филос. наук. - Минск, 1999
3. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2000.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО НА УРОКЕ КАК НЕОБХОДИМАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОЦЕССА СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

Алпатова С.В., Копытова О.Г.,
учителя русского языка,
МБОУ СШ №16 г. Камышина
alpatovas@yandex.ru
kopytova.olg@yandex.ru

Наше литературоведение под фольклором понимает не всё народное творчество, а только словесное. Русское устное поэтическое творчество отличается необычайным богатством и своеобразием форм, тем, сюжетов, героев. Корни его – в древнеславянской художественной культуре. Фольклор прошёл более чем тысячелетний путь развития и отразил труд и быт, представления и идеалы русского народа в его историческом измерении.

Система уроков русского языка и литературы – один из основных элементов общего языкового и нравственно-эстетического воспитания школьников. Задача педагога при изучении фольклора – привить навыки и умения речи, опираясь на склонность к подражанию, быстрому запоминанию, воспитывать у детей самостоятельность, умение активно применять эти знания и формировать критическое мышление и целенаправленность.

На уроках русского языка используются задания на материале пословиц, поговорок, скороговорок. Так, при изучении раздела «Фонетика» в теме «Согласные звуки» дети соревнуются между собой, произнося на скорость скороговорки, обращая внимание на произношение согласных звуков в потоке речи.

Работая над сочинением по картинкам «Как Стёпа дрова колот», учащиеся подбирают пословицы, подходящие по смыслу к содержанию творческой работы, используя заключение. Чтобы правильно выполнить данную работу, учащиеся должны объяснить смысл предложенных пословиц, затем записать ту, которая больше подходит. Аналогичная работа проводится при написании в 6 классе сочинения по картинкам «Как я помогал маме», в 7 классе по картине Е. Широкова «Друзья».

В 5-7 классах ребята составляют грамматические сказки. Темы работ могут быть самые разные, например, «Спряжение глагола», «Как подружились прилагательное, глагол и причастие», «Два брата» (глагол и деепричастие).

Широко используются поговорки при изучении раздела «Фразеология», ребята разъясняют смысл мудрых изречений, соревнуются, кто больше знает поговорку на определённую тему: труд, семья, дружба и т.д. Такие работы не только позволяют расширить свой словарь, увидеть красоту слова, но и являются средством воспитания личности.

На уроках литературы произведения устного народного творчества изучаются с 5 класса. Большое воспитательное значение имеют уроки, посвящённые малым жанрам фольклора. Отгадывая загадки, ребята применяют свои знания по многим предметам, делятся своим жизненным опытом. Самостоятельное составление загадок воспитывает наблюдательность, способность точно выражать свою мысль, использовать образные средства языка.

Пословицы и поговорки изучаются не только на уроках русского языка, но и на уроках литературы. Задания могут быть самые разнообразные: объяснить смысл пословицы; составить сказку, притчу, рассказ, используя пословицу или поговорку; придумать жизненную ситуацию, где пригодилась бы пословица или поговорка; изобразить пословицу в рисунке и защитить его; рассказать об истории возникновения пословицы или поговорки; рассказать, какие пословицы и поговорки используют в вашей семье и почему.

В пословицах и поговорках отражена мудрость народа, представления о важнейших жизненных ценностях: любви, семье, отношении к делу, родине, счастье, учении, трудолюбию. Работа с малыми жанрами фольклора имеет огромное воспитательное значение.

В 6 классе на уроках литературы ребята изучают былины – самый древний вид устного эпоса. В былинах воплощено представление народа о могучих защитниках Руси – богатырях. При работе с былиной «Илья Муромец и Соловей – Разбойник» возможна постановка проблемных вопросов: какими качествами обладает богатырь; как он относится к личной славе, к богатству; почему Илья не согласился стать воеводою в Чернигове; каким показан Владимир-князь; как относится народ к богатырю. Эти вопросы заставляют ребят задуматься о нравственных убеждениях героя – защитника Родины, что, конечно же, является неотъемлемой частью воспитания патриотизма.

В 6 классе в учебнике литературы под редакцией Б. Ланина представлен раздел «Народная песня», где снова речь пойдёт о народных героях. Ребята знакомятся с историческими песнями о Степане Разине и Емельяне Пугачёве. Этот материал даёт возможность лучше узнать свой родной край, так как оба этих героя были в наших местах, кроме того, они оба родились в станице Зимовейской, сейчас она называется Пугачёвская и относится к Котельниковскому району Волгоградской области. На уроках есть возможность поговорить о казаках, их традициях. Ребята могут провести исследовательскую работу о пребывании Емельяна Пугачёва и Степана Разина на

территории города и района. Также важно показать, как через песню народ выразил своё отношение к героям.

В старших классах продолжается изучение народного творчества как части литературного процесса. Мы говорим о народных обычаях, поверьях при изучении баллады В.А. Жуковского «Светлана», об использовании народных песен, пословиц, притчи в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка», о фольклорных традициях в произведениях М.Ю. Лермонтова, об обращении к фольклорным жанрам: сказкам, песням, пословицам, поговоркам, загадкам, былинным мотивам поэта Н.А. Некрасова в поэме «Кому на Руси жить хорошо», о фольклорных мотивах в стихотворениях поэтов Серебряного века и т.д.

Введённый в 2019-2020 учебном году курс «Русского языка (родного)» даёт прекрасные возможности для глубокого изучения народного творчества. В Примерной программе среди личностных результатов обучающихся указаны следующие: «Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции)». Так, учащиеся 5 классов с интересом работали над такими темами «Русского языка (родного), как «Живое слово русского фольклора. Меткое слово русской речи: крылатые слова. Пословицы», «Загадки». Расширили представление о произведениях устного творчества и уроки по русской литературе (родной), так как были прочитаны и осмыслены сказки, притчи, легенды.

Несомненно, изучение народного творчества на уроках русского языка и литературы является необходимой составляющей социализации личности. Фольклорные произведения являются источником развития эмоциональной сферы, воспитания нравственных качеств, что очень важно для успешной жизни ребёнка в социуме.

Список литературы:

1. Русский родной язык. 5 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций/ (О.М. Александрова и др.). – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 176 с.
2. Турьянская Б.И. Материалы к урокам литературы в 5 – 7 классах. – М.: Русское слово, 1996.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО НА УРОКЕ ГЕОГРАФИИ КАК НЕОБХОДИМАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОЦЕССА СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

***Богачкова Н.В.**, учитель географии
МКОУ СШ №31 г.Петров Вал
boga4ckova2016@yandex.ru*

Л.В.Мардакаев в «Словаре по социальной педагогике» даёт такое определение: «Социализация – это процесс становления личности. В процессе такого становления происходит усвоение индивидом языка, социальных ценностей и опыта (норм, установок, образцов поведения), культуры, присущих данному обществу, социальной общности, групп, и воспроизводство им социальных связей и социального опыта. Социализация рассматривается и как процесс и как результат». Сущность социализации состоит в том, что в процессе ее человек формируется как член того общества, к которому он принадлежит. В основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) лежит системно-деятельностный метод, который предполагает: воспитание и развитие качеств личности; ориентацию на результаты образования как системообразующий компонент Стандарта, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования.

Человеческая личность весьма сложна и многогранна. Вопросы, связанные с изучением личности, привлекают внимание философов и экономистов, социологов и юристов, педагогов и психологов, искусствоведов и представителей многих других отраслей науки. Философов, например, интересует личность в составе классов и общества в целом, политэкономов, как

производитель и потребитель ценностей в системе общественных отношений, психологов - в плане изучения закономерностей проявления и формирования различных сторон ее внутреннего, духовного мира и т.д. Вместе с тем это разделение аспектов изучения человеческой личности между различными науками не исключает их тесной, можно сказать органической, взаимосвязи, поскольку личность представляет собой сложное, но целостное образование.

Процесс становления личности называется социализация. Социализация - это процесс становления личности, обучения, усвоения ценностей, норм, установок образцов поведения, принятых в данном обществе. Человек становится личностью по мере усвоения социального опыта во всех его проявлениях (способов и средств производства, духовной культуры, приемов чувственного познания, абстрактного мышления и т.д.). Становление полноценной, т.е. созидательной, творческой личности - процесс длительный, сложный и противоречивый.

Личность конкретного человека, являющегося членом человеческого общества, подчиняется всем присущим каждой личности законам выражающим отношение каждого молодого человека к другим людям, к самому себе, к окружающей действительности в зависимости от особенностей общества, в котором этот человек живет. То есть человек усваивает определенное мировоззрение, взгляды на общество, явления и события: усваивает принятые данным обществом правила поведения, обычаи, усваивает накопленный обществом запас знаний, умений, навыков. Каждая личность связана самым разнообразным образом с окружающим ее миром, с обществом, и прежде всего, связана отношениями, складывающимися через производство и потребление материальных благ. Эти отношения являются основными в формировании личности человека, его сознания.

Благодаря социализации происходит приобщение к социальной жизни, получение и изменение социального статуса и социальной роли. Социализация не одноразовый и кратковременный, а длительный и многоактный процесс, продолжающийся на протяжении всей жизни индивида, начиная с младенчества и вплоть до глубокой старости. С одной стороны, общество постоянно развивается, изменяются его структура, цели и задачи, ценности и нормы и т.д.. С другой - в течение своей жизни многократно меняется сам человек, его возраст, взгляды, вкусы, привычки, правила поведения, статусы и роли. Благодаря социализации люди реализуют свои потребности, возможности и способности, налаживают нормальные отношения с другими членами общества, их группами, социальными институтами и организациями, с обществом в целом. Все это позволяет им чувствовать себя в обществе, в социальной жизни уверенно и комфортно.

Социализация личности происходит в основном на базе группового опыта. Именно в результате социального взаимодействия людей в малых и более или менее крупных социальных группах происходит усвоение человеком накопленных обществом знаний и опыта, выработанных им ценностей и норм. Это составляет фундамент облика любой нормальной личности и вместе с тем единства и целостности социальной группы и всего общества. Но нельзя сбрасывать со счетов и роль индивидуального опыта в процессе социализации, определяющего неповторимость и уникальность каждой отдельной личности. Нет, и не может быть двух абсолютно одинаковых процессов социализации личности, и поэтому нет, и не бывает двух абсолютно одинаковых личностей.

На различных этапах жизни человека социализация имеет свои существенные особенности. В этой связи процесс социализации включает несколько специфических стадий: детство, юность, зрелость, старость. Наиболее интенсивно процесс социализации происходит в детстве и юности.

На начальной стадии социализации осуществляется подготовка молодежи к жизни в мире взрослых. Главная роль здесь принадлежит родителям – первым агентам социализации. Будучи первичными, взаимоотношения родителей и детей оказывают решающее воздействие на другие стадии социализации в силу своей близости, ответственности, эмоциональности и продолжительности. На этом этапе ребенок овладевает мыслительными и познавательными навыками, осваивает все более сложные системы правил поведения, начинает знакомство с

образцами культурных ценностей и норм, учиться следовать им даже тогда, когда еще не всегда хорошо понимает их смысл и содержание.

Помимо родителей, большой и все возрастающий вклад в социализацию личности вносят детские дошкольные воспитательные заведения, школа, центры внешкольной работы, культурно-досуговые учреждения, детские и другие программы средств массовой информации и т.д.

Я полагаю, что география как учебный предмет может способствовать более успешному развитию личности, способной интегрироваться в социум. Но для этого надо работать над развитием мотивов учения, положительного отношения к учёбе, над формированием социальных мотивов и самооценки. Роль географии как учебного предмета имеет большое значение в социализации учащихся. Географический материал в силу своего содержания обладает большими возможностями для развития познавательной деятельности учащихся. Где, как не на уроках географии учащиеся узнают о географическом положении государств. Изменение границ в современном мире влечёт за собой межнациональные конфликты, которые могут возникнуть в любом населённом пункте. На уроках географии ребята узнают о несметных богатствах нашей Родины, о сельском хозяйстве страны. Это возможность не только выжить, но и достойно жить. Где, как не на уроках географии, происходит знакомство с первооткрывателями Антарктиды, Австралии, Америки. География изучает экологические проблемы. А наши выпускники – это первые борцы за чистоту города, так как многие из них трудятся на предприятиях в ЖКХ.

Роль географии как учебного предмета имеет большое значение в воспитании и обучении учащихся, так как содержание при правильном его отборе и последовательности изучения, целенаправленном формировании навыков учебной работы может стать эффективным средством для социализации учащихся.

Самостоятельное добывание знаний учащимися возможно при правильной их организации на уроке. Эффективность работы учащихся возрастает, если есть интерес к предмету. Желание оценивать результат своей деятельности очевиден в период перехода от подросткового возраста к юношескому, так как учащиеся в этом возрасте оценивают своё положение в обществе. Работа доказала, что знания, добытые самостоятельно, формируют личность способную социализироваться. А география как предмет несёт в себе большие возможности для развивающейся личности.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

*Бузыкина С.М., учитель информатики,
технологии, МКОУ Купцовская СШ
buzikinasvetlana@mail.ru*

Воспитание – это формирование личности всеми достижениями человеческой культуры так, чтобы он жил в контексте общечеловеческой культуры. Духовные и материальные ценности, созданные за всю историю человечества, следует передать детям за короткий период их детства, отрочества, ранней юности. Передача эта не совершается прямым путем. Ценности «прививаются» в ходе духовных усилий самой личности.

Народное искусство способно пробудить, зажечь искорку таланта, помочь реализовать творческий потенциал. Связь с красотой родной природы, с народной памятью и традициями сохраняет культурную этническую целостность. Позволяет формировать основы целостной, эстетической культуры через развитие исторической памяти их творческих способностей.

Тема возрождения народных традиций на сегодняшний день очень актуальна. Сейчас традиции забылись, и то чем занимались наши деды и прадеды, молодое поколение не считает интересным или достойным внимания. А ведь на русской земле всегда было много талантливых мастеров, в народном промысле участвовали целые деревни. Секреты мастерства передавались от поколения к поколению, от отца к сыну, от матери к дочери. И забывая традиции народа и края, человек начинает забывать свою историю и культуру.

Есть много способов возрождать народные традиции своего края, но наиболее эффективным источником знаний и мотивации к возрождению народных традиций является школа. Где как не в школе дети проявляют свои интересы к различным предметам, начинают ходить в различные кружки, секции и спецкурсы. Там дети могут развить уже имеющиеся навыки и получить дополнительные знания и при желании выбрать свою дальнейшую судьбу в жизни при выборе профессии в будущем.

Основная форма учебно-воспитательной работы – урок. Как разнообразить его, сделать более интересным для учащихся, добиться поставленных целей? Творчески работающие педагоги по-разному решают эту задачу. Со временем стало ясно, что на уроке должен блистать не учитель, а ученик. Дело учителя, оставаясь в стороне, раскрыть возможности своих учеников, сделать все для того, чтобы они почувствовали себя личностями, прониклись самоуважением. Значимость урока должна заключаться в том, чтобы обучающиеся стремились самостоятельно, добровольно к решению полученных знаний, конечно не под страхом получения неудовлетворительной оценки, а для того чтобы больше думать.

Образовательная область «Технология» позволяет значительно расширить деятельность учащихся, знакомить их на уроках с русской культурой, направленной на сохранение живого наследия народа. Наиболее эффективно эта задача может быть решена путем организации целостного учебно-воспитательного процесса технологической подготовки учащихся, использования в преподавании современных педагогических технологий и развивающих личность методов обучения.

Огромное значение в развитии современной личности играет использование всего богатства народной мудрости, содержащей бесценные идеи обучения и воспитания. Культурные народные традиции служат источником развития гуманистической культуры человека. Опыт настоящего свидетельствует, что невнимательное отношение к культурным народным традициям своего народа, к его прошлому и настоящему означает разрушение связи между поколениями и наносит непоправимый урон нравственному формированию личности. "Человек без памяти прошлого, поставленный перед необходимостью заново определить свое место в мире, человек, лишенный исторического опыта своего народа и других народов, оказывается вне исторической перспективы и способен жить только сегодняшним днем" (Ч. Айтматов).

Региональное образование формируется в условиях особого социокультурного пространства, где национальный фактор играет важную роль - роль формирования личности, и национальный компонент в его содержании является объективно обусловленным. При разработке средств повышения эффективности формирования всесторонне развитой личности в условиях многонационального региона и определения условий целесообразного использования их в практике общеобразовательной школы, важное значение имеет народное декоративно-прикладное искусство, отражающее опыт многих поколений, накопленный на протяжении веков и даже тысячелетий.

Подростки проявляют самый разнообразный интерес к жизни, в этом возрасте начинают формироваться черты будущей личности, поэтому очень важно формировать устойчивый интерес к традициям своего народа. Формирование интереса к традициям народного декоративно-прикладного искусства позволит обратить особое внимание на преемственность в народном искусстве и развивать у подростков историческое самосознание. То есть на уроках технологии необходимо приобщать детей к миру народного декоративно-прикладного искусства, формировать творческое отношение к сохранению и возрождению традиций народных промыслов.

Разнообразные произведения декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся школьники на уроках, помогают развивать в детях эстетическое отношение к действительности и любовь к родному краю. Удивительно интересны и бесконечно богаты пути эстетического воспитания детей с помощью декоративно-прикладного и народного искусства. Занятия по декоративно-прикладному искусству преследуют следующие конкретные цели и задачи:

Изучить:

- традиционное лоскутное шитье;

- плетение и ручное ткачество поясов и опоясков;
 - особенности народной вышивки;
 - символику и обереговое значение вышивки.
- Освоить:
- приемы и технику выполнения русских узоров;
 - технику плетения бисером ;
 - технику изготовления игрушек из соломки.
- Приобрести:
- навыки и мастерство в изготовлении народной игрушки (дымковской, филимоновской, тульской);
 - умения росписи по дереву (городецкая, полков-майданская, гжель);
- Общими задачами воспитания и обучения декоративно-прикладному искусству являются:
- приобщение детей к народной культуре и традиционным ремеслам;
 - развитие личности на основе пробуждения творческих способностей, обогащение её духовного мира;
 - формирование представлений о красоте и гармонии;
 - воспитание трудолюбия, уважению к людям труда и старшему поколению;
 - воспитание бережного, заботливого отношения к родной природе;
 - формирование специальных умений в создании произведений декоративно-прикладного творчества;
 - сохранение и развитие самобытного искусства художественных традиций русского народа;
 - воспитание умений общаться в коллективе на основе изучения народного прикладного искусства, его истории и традиций.

Можно выделить этапы эстетического познания учащимися народного искусства. С методической точки зрения важно, чтобы все эти этапы нашли свое отражение в учебно-воспитательной работе на уроке.

- Первый этап. Эмоциональное восприятие учащимися произведения народного искусства.
- Второй этап. Познание учащимися художественных качеств предметов народного творчества.
- Третий этап. Объяснение учащимся культурно-исторического смысла и научной ценности произведения народного творчества.
- Четвертый этап. Углубление представлений учащихся о художественном образе.
- Пятый этап. Сопоставление народной вещи с современными произведениями декоративно-прикладного искусства.
- Шестой этап. Художественная практика детей, связанная с эстетическим освоением учащимися народного искусства.

Эмоциональным восприятием учащимися произведения народного искусства не должен ограничиваться процесс эстетического познания школьниками художественных свойств предмета. Иногда учителю приходится преодолевать элементы субъективности в оценках. В этом плане серьезную помощь может оказать искусствоведческая литература, посвященная анализу художественного образа в декоративно-прикладном и народном искусстве. Это труды известных искусствоведов А.Б. Салтыкова, В.С. Воронова, А.К. Чеклова, В.М. Василенко, А.И. Некрасова и др.

Практика работы с учителями по изучению народного творчества на уроках позволяет вычленять важные моменты для определения художественности произведения народного искусства: связь между формой предмета и его назначением; взаимосвязь между формой и материалом, из которого выполнена вещь; связь между формой предмета и его крашением.

Третий и четвертый этапы эстетического усвоения народного творчества связаны с процессом углубления представлений учащихся о художественном образе. Учитель должен подготовить материалы, объясняющие учащимся происхождение той или иной художественной вещи. Он должен помочь детям представить художественную вещь в среде. Большинство вещей создается для того, чтобы человек не только мог любоваться красотой её формы, росписи, но и

применять её в быту. Пропорции, цвет, форма художественной вещи связаны с общей обстановкой, с ансамблем того предметного мира, в котором мы живем. Если на уроке учащиеся знакомятся с художественными вещами XVIII или XIX веков, то соответственно необходимо показать ту среду, в которой жили эти вещи. На помощь учителю могут прийти многочисленные таблицы, связанные с курсом истории в средних классах.

Итак, понимание красоты мира, природы, человека, его многогранной материально-духовной деятельности через познание национального характера, непреходящих нравственных и культурных ценностей - наиболее эффективный путь полноценного художественного воспитания личности, формирования его эстетических вкусов и нравственных норм. Народные традиции в наше время должны занять главное место в формировании высоконравственной, культурно образованной личности. Благодаря им, в доступных формах, на близком и понятном материале дети усваивают музыкально-поэтический язык своего народа, его нравы, обычаи - весь комплекс духовных ценностей.

Список литературы:

1. Апышев Б. Народные традиции и их использование в трудовом воспитании старшеклассников (на материале сельских школ КиргССР). Дисс. докт. пед. наук. -М., 1974.- 514 с.
2. Горошко А.Я. Методика формирования художественного интереса сельских школьников 1-4 классов: на материале русского декоративно-прикладного искусства: Дисс. канд. пед. наук. М., 1992.- 242 е., илл.
3. Лаврентьева Л.С., Ю.И.Смирнов. Культура Русского народа. С-Пб., "Паритет", 2005.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО НА УРОКЕ БИОЛОГИИ

***Вдовина Л.В., учитель биологии,
МКОУ Купцовская СШ
vdovinalyuba@mail.ru***

«В самую раннюю эпоху своего бытия народ уже имеет все главнейшие нравственные основы своей национальности в языке и мифологии, которые состоят в теснейшей связи с поэзией, нравом, обычаями. Начало поэтического творчества теряется в темной, доисторической глубине, когда созидался сам язык», - так писал Ф. И. Буслаев.

Воспитание ребенка словом начинается с фольклора, устной народной словесности. С внимания к устной речи, ее идиоматике начинается формирование культурного человека. Сегодняшний всплеск интереса к фольклору, традиционной культуре обнаруживает не просто модное направление в мыслях современников: русская речь, разрушаемая традиционной культурой, стремятся к самосохранению. Болезни русской речи сегодня очевидны, пути лечения также: наполнение содержанием, оживление «вытравляемого», замещаемого суррогатами русского образного слова, раскрытие его настоящей внутренней художественной формы, стертой в слове, превращенном в речевой штамп. Лучшими врачевателями русского образного слова в нашей современности оказываются произведения фольклора.

Лучшие произведения народной поэзии близки и понятны детям, имеют отчетливо выраженную педагогическую направленность и отличаются художественным совершенством. Благодаря фольклору ребенок легче входит в окружающий мир, полнее ощущает прелесть родной природы, усваивает представления народа о красоте, морали, знакомится с обычаями, обрядами - словом, вместе с эстетическим наслаждением впитывает то, что называется духовным наследием народа, без чего формирование полноценной личности просто невозможно. Издавна существует множество фольклорных произведений, специально предназначенных детям. Такой вид народной педагогики на протяжении многих веков и вплоть до наших дней играет огромную роль в воспитании подрастающего поколения. Коллективная нравственная мудрость и эстетическая интуиция выработали национальный идеал человека. Идеал этот гармонично вписывается в общемировой круг гуманистических воззрений.

Знание устного народного творчества развивает фантазию детей, активизирует их сознательность. Учащиеся усваивают морально - этические нормы поведения людей, эстетические и нравственные идеалы.

Много раз повторял Ушинский мысль о том, что родной язык - это не только лучший выразитель духовных свойств народа, но и «удивительный педагог», лучший народный наставник, учивший ещё тогда, когда не было ни книг, ни школ. Чтение в школьные годы Ушинский рассматривал как способ постижения народной культуры, богатств родного языка. Читая статьи о природе, животном мире своего края, размышления о прошлом, восхищаясь красотой былинного слога, песенных напевов, дети проникаются живым, трепетным чувством к своей Родине, учатся ценить и понимать её материальную и духовную культуру. Краеугольным камнем формирования личности Ушинский признавал нравственное воспитание, развитие «нравственных чувств».

В настоящее время идет становление новой системы образования, ориентированного на вхождение в мировое образовательное пространство. В связи с этим содержание образования обогащается новыми умениями, технологиями, где особая роль отводится духовному воспитанию личности, становлению нравственного облика Человека. Проблема повышения самостоятельности и познавательной активности учащихся - сложная проблема, охватывающая разнообразные стороны процесса обучения и воспитания, требующая совершенствования как содержания, так и методов и приёмов обучения, глубокой перестройки самих форм организации учебной работы. Еще Л.А. Луцкая, старший преподаватель кафедры методики биологии МГПИ им. В.И. Ленина приводила такую цитату: «Следует подбирать такие методы и приёмы работы, которые усиливают интерес учащихся к изучаемому предмету и способствуют активации их мышления...»

В деле гармоничного воспитания детей, привития им интереса к получению знаний значительное место принадлежит устному народному творчеству.

Устное народное творчество – неисчерпаемый источник. Оно не только отображает жизнь народа, его историю, мораль, язык, народную мудрость. Через сказки, песни, поговорки можно более глубоко познать то или иное явление природы, раскрыть смысл той или иной темы. К.Д. Ушинский писал: «Бывают такие крылатые слова, которые с удивительной четкостью выражают суть достаточно сложных вещей...»

Наше время характеризуется возросшей информированностью во многих областях науки и техники всех слоёв населения, в том числе и учащейся молодёжи. В этих условиях у современного школьника трудно вызвать удивление, изумление, приподнятое эмоциональное состояние, то есть чувства, которые в значительной степени питают стремление к знанию. Устное народное творчество – это плоды опытности всех народов и здравый смысл всех веков, переложённые в формулы. (сказал Ривароль А.) Что может быть наиболее выразительным, ёмким, чем народная мудрость?! Рассказы, пословицы, поговорки, загадки, сказки позволяют моим ученикам глубже почувствовать красоту природы, величие человека и его зависимость от природы, родство с ней. Отбирая художественный материал необходимо, чтобы он имел познавательную и эстетическую ценность, то есть должен быть таким, чтобы при анализе его, школьники могли приобретать знания о природе, выявлять закономерности и в то же время испытать эстетические чувства, связанные с художественно-образным познанием действительности.

Загадка – это сжатое поэтико-аллегорическое описание какого-либо предмета или явления. Подается она в форме вопроса. Загадки вмещают в себя сумму сравнительных признаков и требуют установить, о чем идет речь. Основное назначение загадок – проверить смекалку учащихся, оценить их знания, наблюдательность, внимательность, причем в совершенно не принужденной форме.

Дети очень любят загадывать и отгадывать загадки, которые развивают их процесс мышления – анализ, синтез, абстрагирование, сравнение, обобщение. Загадки служат и воспитательной цели. Они помогают формированию эстетических вкусов, развивают способность эмоционально воспринимать окружающий мир.

Дидактические сказки учат детей понимать и беречь природу. В них вымышлены события и разговоры между живыми существами. Основные биологические факты в сказках даются с научной достоверностью. Сказки можно использовать как в начальных, так и в средних классах. Перед

чтением сказки необходимо сказать несколько слов о теме, затрагиваемой в ней. В ходе обсуждения школьники охотно ответят на вопросы и сами расскажут о своих наблюдениях в жизни природы. Такая форма общения позволяет легко и непринужденно закрепить новые знания. Творчески работающий учитель находит программный материал, который можно подать в форме сказочного повествования.

Дидактические игры на уроках биологии активизируют:

1) Тренировочные игры - для закрепления знаний и умений, такие, как биологическое лото, кроссворды, ребусы, занимательные рассказы и задачи, сказки – игры, загадки, биологические примеры, анаграммы.

2) Познавательные – контрольные игры – применяю при контроле знаний у обучающихся. Они могут проходить в соревновательной форме, сказка – ложный рассказ, сказка – загадка, сказка – задача.

3) Сюжетно – ролевые игры – участники могут быть в различных ролях, например, в роли акулы и ската, в роли лягушки или змеи, в роли птицы или насекомого.

4) Творческие игры – учащиеся стимулируют приобретенные знания, творчески их используют.

Волей-неволей приходишь к выводу, что только собственное творчество учителя на уроках может привести к творчеству детей.

Человеческое искание истины не может быть без человеческих эмоций. Учение в школе - тот же поиск истины. И кто как не мы, учителя, должны дать эмоциональный заряд молодому человеку на всю жизнь. Наше время характеризуется возросшей информированностью во многих областях науки и техники всех учащихся. В этих условиях у современного школьника порой труднее, чем у школьника недалекого прошлого, вызвать удивление, изумление, приподнятое эмоциональное состояние, то есть те чувства, которые в значительной степени питают стремление к знанию. Это нас, педагогов, обязывает искать пути, методы, приёмы, которые позволили бы в будничную учебную работу привнести элементы высокой одухотворённости. Поэтому учителя и выбирают себе в союзники литературу, живопись, историю, географию. Органично вплетённые в ткань уроков художественное слово или картины родной природы позволяют воздействовать на эмоциональный мир школьника, позволяют учащимся глубже почувствовать красоту природы, величие человека, острее воспринять материал как об отрицательном воздействии человека на природу, так и о положительном его влиянии. Всё это рождает и укрепляет любовь к своей родине, ответственность за её судьбу, то есть способствует развитию эстетических взглядов и художественного вкуса у ученика. Приступая к планированию, обязательно анализирую содержание каждого урока с точки зрения допустимости и возможности включения в него литературы, музыки и материала других предметов. К каждому вычленённому с этих позиций уроку подбираются соответствующие эпиграфы, стихи, отрывки из художественной прозы. Все эти элементы композиции урока должны вызвать эмоциональный подъём у учащихся, но и создавать ту эмоциональную атмосферу, которая способствовала бы более глубокому восприятию и осознанию школьниками учебного материала, их эстетическому и нравственному совершенствованию.

На сегодняшний день проблема развития художественного потенциала учащихся в процессе обучения биологии остается недостаточно разработанной, в то время как данный курс обладает широкими возможностями развития именно художественных способностей личности. Эти возможности вытекают из самой сути естественных наук, центральной проблемой которых являются взаимоотношения в системе "природа — человек". Данный вопрос рассматривается в работах методистов А.С. Волковой, В.М. Корсунской, Н.М. Верзилина; в формулировке "эстетическое воспитание учащихся" ими определены основные методические условия, реализация которых направлена на формирование художественной культуры школьников.

Комплекс творческих работ, предлагаемых для выполнения учащимися (по их желанию), может включать такие виды: выполнение рисунков; составление коллекций; изготовление объемных моделей, поделок из природного материала; сочинение стихотворений и загадок на биологическую тему; составление книг рекордов ("Растения", "Птицы" и др.); подготовка сообщений; участие в

биологической игре и т.д. Этот комплекс определяется учителем, равномерно распределяется на весь учебный год.

Список литературы:

1. Воробьева Е.Н. Презентация инновационного проекта Устное народное творчество на уроках биологии / Воробьева Е.Н., 2010.
2. Гусева Л. А.Использование элементов устного народного творчества на уроках биологии. / Гусева Л.А., Биология. Приложение к газете 1 сентября, №30, 2010.
3. Мелешко В.И.Художественная литература на уроках биологии [Текст] / Мелешко В.И., Биология. Приложение к газете «Первое сентября», №17, 2000.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

*Ветрова Т.И., учитель русского языка и литературы
Мирошниковская СШ
tatyana.vetrova.66@mail.ru*

Различные формы устного народного творчества - действенный метод социализации ребенка, так как содержит множество ступеней педагогического воздействия на детей с учетом их возрастных возможностей. Фольклор, имеет ярко выраженную эстетическую направленность. Многое в нем создавалось, специально для детей и было продиктовано великой заботой о молодежи - своем будущем. С незапамятных времен живут в народном быту колыбельные песни, детские "пестушки", "потешки". Обязательными спутниками раннего детства являются сказки про курочку-рябу, козу-дерезу, репка. От поколения к поколению переходят забавные считалки, дразнилки, скороговорки...

На уроках литературы, начиная с 5 класса, предусмотрено изучение устного народного творчества. Самым привлекательным и наиболее действенным средством воспитания являются сказки. Исследователи отмечают такую особенность художественного восприятия ребенка, как активность, глубокое сопереживание героям произведений. Например, вместе с героями сказки дети испытывают чувство страха в напряженные драматические моменты или облегчения при победе справедливости. Прямое сопереживание героям, умение следить за развитием сюжета, сопоставление событий, описанных в произведении, с теми, что ему приходилось наблюдать в жизни, помогают ребенку сравнительно быстро и правильно понимать сюжет сказки.

Общеизвестно, что любая сказка несет в себе «нравственный урок». В них заложены модели поведения и всегда есть свобода выбора этих моделей. Закладывая в душе и в сознании ребенка моральные нормы, сказка помогает маленькому слушателю понять, что хорошо, а что плохо. Например, сказка «Царевна-лягушка». Основной смысл ее достаточно сложен: не суди человека по внешнему виду, смотри глубже, оценивай людей по делам, по их внутренним достоинствам. Знакомя ребят с данной сказкой, необходимо подвести их к пониманию того, что нужно быть внимательным и добрым к окружающим, не соблюдать лишь свои личные интересы: помоги другому – и настанет день, когда он поможет тебе в трудную минуту.

Герои сказок всегда преодолевают разные трудности, что формирует у ребёнка активную жизненную позицию, а также даёт психологическую основу к пониманию того, что не всегда получается всё сразу, нельзя опускать руки при возникновении проблемы, а смело бороться с ней. Сказки учат преодолевать трудности не одному, а совместными усилиями, потому что обязательно найдутся люди, желающие тебе помочь.

При изучении фольклора идет пополнение словарного запаса детей, этому способствует частое обращение к толковому словарю. Например, при изучении сказки А.С. Пушкина «Сказке о мёртвой царевне...», даем задание составить характеристику царевны и объяснить значение следующих слов: смиренная, кроткая, застенчивая... Изучение этого жанра фольклора дает огромную возможность для умения высказывать свою точку зрения, что в дальнейшей жизни

пригодится любому человеку. Например, такое задание, как: «Выскажите свое отношение к любому герою сказки (по выбору): Царю, Чернавке, братьям, Елисею, злой Царице. Объясните свой выбор героя.

Следующее задание учит ребят сравнивать, анализировать, делать выводы: Найдите или подберите свою пословицу, которая, по вашему мнению, раскрывает основную мысль сказки: Не все то золото, что блестит. Гордым Бог противится, а смиренным даёт благодать. Родилась пригожа, да по нраву негожа. Хорош ликом, да душа пришта лыком.

Произведения устного народного творчества – это богатство и украшение нашей речи. Они создавались народом и передавались из уст в уста. С древних времен люди хранили и передавали народную мудрость. Чтобы ребенок различал предметы по признакам или действиям, ему загадывали загадки. Загадки испытывают сообразительность человека. Придумывать загадки – значит выделять важное, интересное, необычное в явлениях и предметах. Находить отгадки – определять предмет или явление по признакам, действиям и подобию. Например, загадки-обманки отличаются тем, что в них подразумевается одно решение, а на самом деле за игрой слов или другим обманным приемом кроется совсем другое. Например: «Кто грызет на ветку шишку? Ну, конечно, это ...» (белка). Выберите тему и составьте загадку-обманку или прямую загадку. Лучшую загадку загадайте классу - данное задание развивает мышление и творчество детей. Они активны, стремятся придумать что-то необычное, трудно отгадываемое. Загадки позволяют многое узнать о быте самого народа, его характере, понять, что он любит, ценит, над чем подшучивает. Задание: приведите примеры загадок, содержащие в себе описание быта русского народа. (Стоит копна посреди двора, спереди вилы, сзади метла. (Корова).

Еще одним ярким примером привлечения внимания детей к народному творчеству является произведение Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством». Оно представляет собой сказочную повесть, написанную в традициях народного фольклора с использованием национальных мифологий, обычаев, легенд. Перед изучением повести дается ребятам задание приготовить сообщение о том, как отмечают этот праздник у нас в России и на Украине, как отмечали раньше и сейчас, какие приметы, поверья связаны с этим праздником. Учащиеся учатся делиться своими впечатлениями, открытиями, мыслями. При подготовке к инсценированию отдельных эпизодов развиваются их творческие способности, умение договариваться друг с другом. Что тоже важно в дальнейшей их жизни.

Когда дети дома или на уроках изобразительного искусства иллюстрируют это произведение, им приходится находить сведения о костюме, быте малороссов. Это способствует развитию их кругозора. Предлагая детям вспомнить русские народные сказки, в которых главный герой часто разговаривает с царём, сопоставить с посещением императрицы Вакулой, найти сходства и различия, учитель развивает умение отбирать нужный материал, сопоставлять данные и делать выводы. Работа в парах позволит учителю включить в учебную деятельность на уроке каждого ученика. Учащиеся, оказавшись в ситуации общения, приобретают навыки, востребованные жизненной практикой.

Связь урока литературы с жизнью даёт возможность показать богатство и сложность окружающего мира, убедить учащихся в необходимости активной жизненной позиции, дать заряд мужества, любознательности, энергии, воспитать стремление к настойчивому и целенаправленному преодолению любых трудностей. Уроки литературы помогают человеку осмыслить самого себя, обрести «человеческое измерение» природных и социальных процессов. Они способствуют формированию способа мышления и действия человека, знающего общество и понимающего других людей, умеющего жить в современном мире с его многообразием культур и образов жизни, преодолевающего собственный эгоизм и осознающего последствия своей деятельности. В этом и заключается социализация ребенка через уроки литературы.

В последние годы наряду с поиском современных моделей воспитания, возрастает интерес к фольклористике, возрождаются лучшие образцы народной педагогики. Фольклор - одно из действенных и ярких средств ее, таящий огромные дидактические возможности. Знакомство с

народными произведениями обогащает чувства и речь детей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем их развитии и социализации.

Список литературы:

1. Аникина "Мудрость народная: жизнь человека в русском фольклоре - Вып.1, 1995.
2. Зуева Т.В. "Русский фольклор" Флинта: Наука, 2000.
3. Мартынова А.Н. "Детский поэтический фольклор"СПб, 1997, №608
4. Никитина М.А. "Фольклор в эстетическом и нравственном воспитании школьников", Минск, 2002.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО И ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК НЕОБХОДИМАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОЦЕССА СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ ПОЛНОГО ДНЯ

*Войцеховская А.В., учитель иностранного языка
МАОУ «СШ № 8» г. Урюпинск
nurascool1979@mail.ru*

Организация проектной деятельности на занятиях по иностранному языку органично входит в учебно-воспитательный процесс, который в условиях ФГОС общего образования через проектную деятельность является платформой для успешной социализации обучающихся на уровне профессионального образования.

Основная цель организации проектной деятельности на занятиях по иностранному языку - это формирование коммуникативной компетенции, что предусматривает не только практическое владение иностранным языком, но и умение работать с дополнительной информацией: печатной, звуковой, визуальной на разных носителях, т.е. владение умениями критического и творческого мышления.

Задачи проектной работы по иностранному языку:

- стимулирование и повышение интереса учащихся к изучению предмета иностранный язык;
- расширение и углубление знаний, умений и навыков в овладении иноязычной коммуникативной деятельностью;
- изучение народного творчества иноязычных стран и государств;
- способствование социализации личности при реализации требований ФГОС.

Для успешного решения задач необходимо учитывать психолого-педагогические особенности детей разных возрастных групп. Знание свойств личности детей того или другого возраста дает возможность правильно определить содержание и форму проектной деятельности по иностранному языку.

Программы практически всех школьных УМК ориентированы на данный проектно-исследовательский вид деятельности. Устные экзамены в 9-х и 11-х классах предполагают защиту проекта как один из видов итоговой аттестации. Таким образом, проектная деятельность учащихся становится все более актуальной в современной педагогике, а школа является своеобразной платформой для успешной социализации обучающихся на уровне профессионального образования.

Согласно ФГОС второго поколения, основным подходом в современном образовании является системно-деятельностный подход. А всесторонне реализовать данный подход позволяет именно проектная деятельность. В то же время через проектную деятельность формируются абсолютно все универсальные учебные действия, прописанные в Стандарте.

В процессе организации проектной работы по иностранному языку учитываются не только психологические особенности личности, но и психологические особенности коллектива: уровень его творческого развития, степень организационного, психологического, интеллектуального и эмоционального единства, направленность деятельности коллектива на отношения между его членами, эмоциональное состояние класса во время выполнения задач по проектной работе.

Научно-исследовательская работа учащихся нашей школы в урочное и внеурочное время организуется в таких формах, как:

- а) выполнение проектных работ под руководством преподавателя;
- б) участие в ежегодных неделях иностранного языка, предметных олимпиадах, игровых конкурсах «Британский Бульдог», «Олимпус», «Юниор Джек», «БигФут. Английский калейдоскоп», «Лисенок» и др.;
- в) участие в ежегодном городском театральном фестивале на иностранном языке «Глобус»;
- г) участие в деятельности РДШ являются эффективной формой внеурочной работы по иностранному языку, так как они объединяют учеников разного возраста и разных интересов, создают широкое информационное пространство для общения, действуют на основах ученического самоуправления и становятся центрами внеклассной работы в школе, что помогает успешной социализации обучающихся на уровне профессионального образования.

Исследовательские работы учащихся 2-5 классов выполняют на альбомных листах формата А4. Выполненный проект может быть представлен в самых разных формах: статья, альбом, коллаж. Разнообразны и формы презентации проекта: доклад, праздник, спектакль. Главным результатом работы над проектом будут актуализация имеющихся и приобретение новых знаний, навыков и умений и их народно-творческое применение в новых условиях.

После презентации проекта ученики должны оценить сами себя и свою работу. В этом возрасте это сделать сложно. При анализе ученик учитывает лишь своё желание, а не действия, направленные на получение результата. Формированию правильной самооценки также учит учитель начальных классов. Именно здесь выступает принцип преемственности в проектной методике, на этом этапе задача учителя начальных классов – научить школьника как работать самостоятельно, использовать свою фантазию, подготовить доклад, взять интервью, разработать вопросник, научиться отвечать перед другими учащимися.

Исследовательские работы учащихся 6-8 классов выходят за рамки предметных тем и способствуют созданию широкой мотивационной основы учебной деятельности, росту учебно-познавательного интереса к новому материалу.

Для среднего уровня обучения предпочтительными являются проекты краткосрочные (1-2 урока) с открытой координацией, когда учитель планирует каждый этап проекта; следит, направляет и контролирует работу участников, при необходимости организует отдельные этапы проекта и деятельность отдельных учащихся. Проекты завершают работу над разделом учебника, иногда выходят за рамки изучаемого раздела, что позволяют учащимся обобщить все изученное и обсужденное по данной теме и узнать более глубоко народные особенности, традиции и обычаи стран изучаемого языка.

Тема проекта может быть связана с одной предметной областью или носить междисциплинарный характер. При подборе темы проекта учитель ориентируется на интересы и потребности учащихся, их возможности и личную значимость предстоящей работы, практическую значимость результата работы над проектом. Выполненный проект может быть представлен в самых разных формах: статья, рекомендации, альбом, коллаж.

Таким образом, у учащихся формируется культура умственного труда, дети приучаются к исследовательской деятельности, к самостоятельной осознанной работе над проектом. У школьников возникает практическая потребность в применении иностранного языка в своей жизни таким образом, чтобы владение языком стало совершенно естественным умением для всех выпускников вне зависимости от того, чем они планируют заниматься в будущем.

Исследовательские работы учащихся 9-11 классов показывают, что учащиеся стремятся к всестороннему развитию своей личности, углубленному усвоению знаний. В этом возрасте формируется научное мировоззрение, возрастает социальная активность, увеличивается интерес к проблемам человеческих взаимоотношений, увлечения становятся разносторонними, а самооценка своих способностей снижается. Большое значение для подростков приобретает общение со своими сверстниками. В процессе проектной деятельности учащиеся старших классов создают и мультимедийные презентации на английском языке. Работа над презентацией – процесс

творческий. Учащийся самостоятельно или под руководством учителя занимается поиском решения какой-то проблемы, для этого требуется не только знание языка, но и владение большим объёмом предметных знаний, владение творческими, коммуникативными и интеллектуальными умениями.

Подводя итог, можно сказать, что метод проектно-исследовательской деятельности при интегрированном обучении на уроках иностранного языка, способствует тому, что учащиеся стремятся к саморазвитию и самосовершенствованию. За счет изучения народных особенностей страны изучаемого языка, появляется интерес к углубленному изучению иностранного языка, учащиеся показывают хорошие результаты при сдаче итоговой аттестации.

Таким образом, при правильной организации учебного процесса повышается мотивация учащихся, при этом школа выступает как платформа для успешной социализации обучающихся на уровне профессионального образования. В процессе работы над проектом учащиеся перестают быть пассивными, меняется отношение к учебе, ученики становятся «добытчиками» знаний. Видимый результат проекта повышает самооценку учащихся, а также дает возможность использовать полученные знания в своей дальнейшей жизни. Используя систематически метод проекта в процессе обучения, ученик приобретает прочную базу, которая делает конкурентно-способной личностью на рынке труда.

Список литературы:

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения // Педагогика №4, 2009.
2. Дусавицкий А.К., Кондратьев Е.М. и др. Урок в развивающем обучении. – М.: ВИТА- ПРЕСС, 2008.
3. Поливанова, К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя / – М.: Просвещение, 2011. – (Работаем по новым стандартам).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОСЛОВИЦЫ КАК МАЛОГО ЖАНРА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ

*Гончарова И.А., учитель русского языка и литературы,
МБОУ СШ №1 г. Котово
gon4a2011@yandex.ru*

Основной проблемой общественного развития является гармонизация взаимоотношений общества с каждой отдельно взятой личностью, то есть ее социализация. Особенно актуальной является социализация подрастающего поколения, ведь именно в период школьного обучения складываются основные качества личности ребенка.

Социализация школьников - сложный непрерывный процесс, при котором происходит активный творческий процесс усвоения общечеловеческих ценностей, формируются нормы морали и поведения в окружающих ребенка социальных средах.

Хорошим стимулом для творческого развития школьников, расцвета их способностей, расширения диапазона интересов, гуманизации мыслей, чувств и поступков, созидательной активности является народное творчество. В народе испокон веков вырабатывался самобытный нравственный уклад, своя духовная культура. У всех народов было много обычаев и традиций, облагораживающих их жизнь. Они проявлялись и в отношении к природе, и в поэтизации земледельческого труда, и в устном народном творчестве, и в удивительных народных ремеслах, и в красоте одежды, и в законах гостеприимства, и в добрых обычаях хорошего тона и правилах приличия.

Народное творчество – это коллективное творчество народа. Малые жанры не являются исключением. А пословица вбирала в себя жизненный опыт, коллективную мудрость трудящихся масс и передавала их младшим поколениям, активно пропагандируя высокие нравственные нормы и эстетические идеалы.

Пословица увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, укрепляет светлое, жизнерадостное восприятие жизни, помогает понять, что хорошо и

доступно, что красиво и что некрасиво. Данный малый жанр раскрывает самые существенные связи и закономерности жизни. Он отражает насущное, то, что затрагивает всех и каждого: труд человека, его взаимоотношения с природой, жизнь в коллективе. Детям импонирует свойственная пословице поэтизация природы, восхищение силой рук и ума человека. Именно пословица воспитывает у школьников эстетическое отношение к природе, к труду, ко всей окружающей действительности, учит видеть прекрасное в человеческих отношениях.

Толковый словарь В. Даля дает такое определение пословицы: "Пословица - краткое изречение, поучение, более в виде притчи, иносказания, или в виде житейского приговора; это ходячий ум народа; она переходит в поговорку или в простой оборот речи. Пословица не на ветер молвится". В любой пословице всегда присутствует "педагогический момент" – назидательность.

Данный жанр удовлетворяет многие духовные потребности детей: познавательные, интеллектуальные, производственные, эстетические, нравственные и другие. Пословицы - не старина, не прошлое, а живой голос народа: народ сохраняет в своей памяти только то, что ему необходимо сегодня и потребуется завтра. Когда в пословице говорится о прошлом, оно оценивается с точки зрения настоящего и будущего - осуждается или одобряется в зависимости от того, в какой мере прошлое, отраженное в афоризме, соответствует народным идеалам, ожиданиям и чаяниям. В ней заключена народная оценка жизни, наблюдение народного ума. Удачный афоризм, созданный индивидуальным умом, не становится народной пословицей, если он не выражает мнение большинства. Народные пословицы имеют форму, благоприятную для запоминания, что усиливает их значение как этнопедагогических средств. Пословицы прочно ложатся в память. Их запоминание облегчается игрой слов, разными созвучиями, рифмами, ритмикой, порой весьма искусной. В данном случае поэзия выступает как форма сохранения и распространения мудрости, опыта познавательной деятельности, моделирующей воспитание и его результат - поведение.

Конечной целью пословиц всегда было воспитание, они с древнейших времен выступали как педагогические средства. С одной стороны, они содержат педагогическую идею, с другой - оказывают воспитательное влияние, несут образовательные функции: повествуют о средствах, методах воспитательного влияния, соответствующих представлениям народа, дают характерологические оценки личности - положительные и отрицательные, которые, определяя так или иначе цели формирования личности, содержат призыв к воспитанию, самовоспитанию и перевоспитанию, осуждают взрослых, пренебрегающих своими священными обязанностями - педагогическими.

О пословице хорошо сказал Я.А. Коменский: "Пословица или поговорка есть краткое и ловкое какое-нибудь высказывание, в котором одно говорится и иное подразумевается, то есть слова говорят о некотором внешнем физическом, знакомом предмете, а намекают на нечто внутреннее, духовное, менее знакомое". В этом высказывании содержится признание педагогических функций пословиц и учета в них определенных закономерностей, свойственных народной педагогике: во-первых, намек выступает как средство воздействия на сознание воспитуемых, во-вторых, обучение идет от известного к неизвестному (знакомый предмет порождает незнакомую мысль).

Наиболее распространенная форма пословиц - наставления. С педагогической точки зрения интересны наставления трех категорий: поучения, наставляющие детей и молодежь в добрых нравах, в том числе и правила хорошего тона; поучения, призывающие взрослых к благопристойному поведению, и, наконец, наставления особого рода, содержащие педагогические советы, констатирующие результаты воспитания, что является своеобразной формой обобщения педагогического опыта. В них содержится огромный образовательно-воспитательный материал по вопросам воспитания. В пословицах получили отражение педагогические идеи, касающиеся рождения детей, их места в жизни народа, целей, средств и методов воспитания, поощрения и наказания, содержания обучения, трудового и нравственного воспитания.

Для развития речи школьников могут быть использованы самые разные методики. При их разработке необходимо учитывать потребности детей в познании, эмоциональном освоении действительности, высокой речевой и игровой активности, преодолении препятствий, создании

яркой, неожиданной картины мира. Во время общения школьники имеют возможность ощутить гордость за богатство своего языка, почувствовать радужность и звенящую силу русской речи, создать пространство творческого взаимодействия, порадовать друг друга и порадоваться самим.

Пословицы могут быть использованы как на уроках, так и во внеклассной работе. Это прекрасный дидактико-воспитательный материал на разных этапах уроков русского языка и литературы: на этапе подготовки к изучению нового материала, на этапе творческой работы учащихся.

Очень интересным видом работы является сочинение по пословице или включение пословиц в сочинение. Сочинения по пословице бывают небольшими. Они проводятся как устно, так и письменно. Устный рассказ по пословице проводится сразу на уроке без предварительной подготовки. Письменные сочинения предварительно обсуждаются. Пословица часто дается в качестве заголовка к сочинению.

Не менее интересно сочинение на определенную тему с включением пословиц. Например, в 5 классе учащиеся писали сочинение на тему "Зима", используя пословицы о зиме. Подготовительной работой к этому сочинению явились прочитанные на уроках рассказы и стихотворения о зиме. Учащимся можно предложить для написания сочинений с включением пословиц такие темы: "Наша школа", "Уборка урожая", "Времена года", "Моя Родина", "Мои друзья", "Дело, труд", "Мама", "Отчий дом", "Ложь и честность", "Зло и добро", "Учение".

Систематическая работа над пословицей очень многое дает учащимся. Они учатся собирать народные изречения, относить их к определенной теме, анализировать их смысл, обобщать их, понимать их обобщенный характер. Изучение пословиц обогащает речь учащихся, повышает их грамотность, способствует воспитанию эстетического вкуса. Разнообразная работа с пословицами прививает учащимся любовь к устному народному творчеству, учит внимательно относиться к метким образным выражениям, интересоваться народной мудростью. Следует помнить, что пословицы воспитывают у учащихся чувство любви к стране, уважения к труду, чувства доброты, милосердия, уважения к русскому народу, создавшему такие пословицы. Введение в урок пословиц и поговорок, сокровищниц русской народной речи и народной мудрости, необходимо как для воспитательного воздействия, так и для запоминания, для развития детской речи. Они кратки и выразительны, являются "строительным материалом" нашего языка.

Список литературы:

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учебник. - М.; Академия, 1999. - 168с.
2. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка. - М., 1980 Т.3, с.335
3. Ушинский К.Д. Родное слово: Книга для учащихся. - собр. Соч. - Т.6.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО НА УРОКЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ КАК НЕОБХОДИМАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОЦЕССА СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

*Горбунов С.Ю., учитель физической культуры,
МКОУ Купцовская СШ
sergeygorbunov2015@yandex.ru*

В нашем веке общество предъявляет новые требования к образованию в плане формирования личности. Целью современной школы является создание условий для развития личности ребёнка. Под таким углом зрения и следует рассматривать преподавание всех учебных дисциплин, в том числе и физической культуры. В общеобразовательной школе физическая культура является базовой областью образования. Это подтверждает анализ учебных планов отечественной и зарубежной школ, где физическая культура занимает одно из приоритетных мест.

XXI век породил взрыв новой информации. Расширение её объёма сделало очевидным тот факт, что всё знать и уметь – невозможно. Сегодня ценностью является не только восприятие мира по схеме «знаю – не знаю», «умею – не умею», «владею – не владею», а и восприятие мира на уровне «ищу и нахожу», «думаю и знаю», «тренируюсь и делаю».

При этом никогда еще проблема низкой двигательной активности детей и подростков не стояла так остро, как сегодня. Концепцию преподавания предмета необходимо менять так, чтобы уроки приносили максимум пользы и стали для школьников неотъемлемой частью их жизни.

Такое положение этой области образования обусловлено тем, что она закладывает основы физического и духовного здоровья, на базе которого только и возможно действительно развитие личности. Основу физической культуры составляют целесообразные способы и нормы физической активности, направленные на совершенствование природных качеств и способностей индивида. Цель учебного предмета «Физическая культура» состоит в том, что бы содействовать формированию разносторонне развитой личности. Основное средство достижения этой цели – овладение школьниками основами личной физической культуры.

Традиционный урок, предполагающий ведущую роль учителя, мало приспособлен для свободного творческого общения школьников, заинтересованного обсуждения. Как преодолеть эти недостатки традиционных уроков, проводить нестандартные уроки, которые способствовали бы организации диалога, установлению живой и свободной взаимосвязи между учителем и учащимся, создавали бы возможность выражения своего собственного «Я» каждому школьнику. Таким образом, перед учителем физической культуры стоит задача - содействовать формированию развитой личности, для этого нужно, чтобы каждый урок был неповторим, интересен и ожидаем учеником, что бы дети полюбили физическую культуру, поняли, как она необходима им, как важна, чтобы в трудную минуту выстоять, выдержать. Необходимо, чтобы ребёнок научился творчески мыслить, самостоятельно добывать новые знания, эффективно строить свою деятельность по самосовершенствованию.

В части реализации перечня поручений Президента Российской Федерации по разработке комплекса мер, направленных на систематическое обновление содержания общего образования, 24 декабря 2018 года Коллегией Министерства просвещения Российской Федерации утверждена Концепция преподавания учебного предмета «Физическая культура» в Российской Федерации, в которой отражены основные направления модернизации этой школьной дисциплины. Концепция определяет стратегию и вектор развития учебного предмета в контексте тенденций отечественного и мирового опыта. Ее целью является создание условий для обеспечения высокого качества изучения и преподавания физической культуры, повышения воспитательного и оздоровительного потенциала этого предмета.

Основные направления реализации Концепции подразумевают научно обоснованный подход в обучении и преподавании предмета «физическая культура», межпредметную интеграцию, единообразие образовательного пространства, преемственность, создание системы динамики физического развития обучающихся, выявление и поддержку спортивно одаренных детей, развитие кадрового потенциала.

Предполагается обновление содержания программы по предмету, технологий преподавания этой дисциплины, научно-методического обеспечения и материально-технического оснащения, развитие информационных ресурсов, необходимых для реализации образовательных программ, усиление работы по развитию адаптивной физической культуры.

Наряду с поиском современных моделей воспитания необходимо возрождать лучшие образцы народной педагогики, или этнопедагогики. Фольклор - одно из действенных и ярких ее средств, таящий огромные дидактические возможности. В любом, даже самом малом произведении - будь то потешка, песня или сказка - высвечивается эпоха, быт, колорит национальной культуры.

Необходимо отметить, что физическую культуру либо вообще не относят к сфере культуры, либо она занимает в ней несущественное место. Физическая культура включает в себя знания, мотивы, ценностные ориентации и предполагает их определенное развитие. Культурной ценностью является также и общий уровень знаний о методах и средствах развития и совершенствования физического потенциала человека. Это знание тысячами нитей связывает физическую культуру с общей культурой, и через него происходит их взаимное обогащение.

Благодаря традициям, обычаям и обрядам формировалась, обогащалась физическая культура народов, ее ценности передавались из поколения в поколение, например народные

подвижные игры, национальные виды спорта. В настоящее время в России происходит возрождение культуры русского народа, развиваются и совершенствуются национальные традиции в искусстве и литературе, содержащие в себе богатейшие фольклорные пласты.

В настоящее время стала очевидной необходимость восстановления утраченных связей современного человека с культурой своего народа. Восприятие культурных ценностей народа должно осваиваться с самого раннего детства. Обращение к русскому фольклору открывает возможности сохранения складывающейся веками системы человеческих ценностей, гуманных отношений между людьми в современных условиях воспитания школьников. Фольклор помогает осознать многие актуальные проблемы развития и совершенствования человека: учит различать истинные и мнимые ценности, прививает любовь к ближнему, к своим предкам и Родине.

К.Д.Ушинский указывал на большое значение произведений устного народного творчества в воспитании и обучении детей и рекомендовал широко использовать в работе с детьми народные игры. Русские педагоги утверждали, что русскому народу необходимо иметь свою систему воспитания, построенную на «чисто русском фундаменте, то есть на народной речи, на народных песнях, загадках, пословицах, сказках и играх». Русский философ И. А. Ильин подчеркивал, что «воспитание детей есть именно пробуждение их бессознательного чувствительности к национальному духовному опыту...». В особенности он предлагал обогащать детей следующими сокровищами: родным языком, песнями, сказками, поэзией.

Ценность фольклорных произведений обусловлена, прежде всего, их высокой интонационной выразительностью, а также другими жанровыми особенностями: речевыми, смысловыми, звуковыми. Звучность и четкий ритм фольклорных произведений способствуют созданию речедвигательного образа, служащего опорой для запоминания. Существенную роль в обучении играет сочетание речевых ритмов с ритмом движения всего тела. Дети тяготеют, прежде всего, к ритмам динамичным, мелодике радостной, плясовой. Оттого-то детям нравится фольклор, поэтичная природа которого, гармонично сочетающая в себе слово, ритмику, интонацию, музыку и действие, точно соответствует эмоциональным потребностям ребенка.

Русское народное творчество отличается исключительным богатством и разнообразием. Народная музыка является не только фоном, создающим эмоциональный настрой занимающихся, но и средством формирования умения выполнять движения в согласовании с ритмом, динамикой, характером музыкального произведения. Сопровождая движения, музыка оказывает значительное влияние на повышение качества их выполнения: выразительность, ритмичность, четкость, координацию, плавность и слитность. Сочетание движения с музыкальным сопровождением воспитывает пространственно-временную ориентировку. Определенная ритмическая пульсация, с которой связаны движения детей, вызывает согласованную реакцию всего организма (дыхательная, сердечно-сосудистая системы, мышечная деятельность), а также эмоционально-положительное состояние психики, что содействует общему оздоровлению организма.

Народная песня наиболее доступна для восприятия школьников, так как музыкальные образы раскрываются в словах песни, а выразительная мелодия близка детям по своему национальному характеру. Нередко пением сопровождаются различные виды деятельности ребенка-дошкольника: танец, хоровод, игра.

Одной из форм организации оздоровительной работы, приобщения к ЗОЖ являются русские народные подвижные игры. Подвижные игры — естественная форма физических упражнений детей, соответствующих их анатомическим и психологическим особенностям. Радость движения сочетается в русских народных играх с духовным обогащением детей. В них заключается огромный потенциал для физического развития ребенка, формируется устойчивое отношение к культуре родной страны, создавая эмоционально положительную основу для развития патриотических чувств.

Русская народная подвижная игра – это школа воспитания, где удивительно совершенные и ценные произведения народного творчества, создавались и оттачивались десятками поколений, вбирая в себя опыт целого народа. В ней свои «учебные предметы». Русские народные подвижные

игры вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических и физических процессов, стимулирует переход детского организма к более высокой ступени развития. Игра формирует высокую нравственность. Русские народные подвижные игры издавна служили средством самопознания, здесь проявляли свои лучшие качества: доброту, благородство, взаимовыручку, самопожертвование ради других. Она учит премудростям жизни, добру и справедливости, чести и порядочности, любви и долгу. В игровой деятельности детей объективно сочетается два очень важных фактора: с одной стороны, дети включаются в практическую деятельность, развиваются физически, а с другой стороны - получают эстетическое удовлетворение от этой деятельности, углубляют познание окружающей их среды.

К началу XX века насчитывалось не менее 100 сборников игр только на русском языке. Подлинными энтузиастами широкого распространения среди населения выступили В.И.Даль, Е.А.Покровский, П.Ф.Лесгафт, С.Т.Шацкий, И.Я.Герд, А.У.Зеленко и другие.

П.Ф.Лесгафт указывал на преимущество игр перед упражнениями, считая их наиболее доступными и понятными для детей вследствие близости игровых образов и сюжетов детскому воображению. Вместе с тем он видел в играх большую воспитательно-образовательную силу, подчеркивал, что игра ставит ребенка в такое положение, когда его ум работает живо, энергично, чувства напряжены, действия организованы.

Список литературы:

1. Агамова И. С., Морозов И. А., народные игры для детей. Организация, методика, репертуар: сборник игр, развлечений и материалов для курсов повышения квалификации организаторов досуга и игр.- М.; Госуд. Респуб. Центр рус. Фольклора, 1995.- 174с.
2. Лях В. И., Зданевич А. А.. Комплексная программа физического воспитания 1–11 классы. Москва «Просвещение» 2008, 5-е издание. с.16.
3. Русские игры для всех возрастов / Сост. Н. Будур и И. Панкеевым.- М.: Терра- Книжный куб, 1999.- 376с.

МАЛЫЕ ФОЛЬКЛОРНЫЕ ФОРМЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК НЕОБХОДИМАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОЦЕССА СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

*Джусова Т.В., учитель русского языка и литературы
МБОУ СШ № 6 г. Котово
ruslan-dzhusov@yandex.ru*

"Сколько бы народ ни отклонялся от своего первобытного состояния, пока он не утратил своего языка, до тех пор не погибнет в нём духовная жизнь его предков. Н.Буслаев

Язык - древнейший памятник доисторической жизни народа. Он развивается параллельно с развитием народа. Понятие "язык" и "народ" тесно связаны между собой. Отсюда название первозданной культуры народа - "язычество", то есть народная культура.

Работая в современной школе, учитель ставит перед собой множество задач, среди которых воспитание полноценной личности, формирование системы ценностей школьников, вооружение ученика такими знаниями, чтобы он мог занять достойное место в обществе и приносить ему максимальную пользу. Фольклор таит в себе неисчерпаемые возможности для пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности ребёнка, для развития речевых навыков, он обогащает чувства детей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

Русский народ создал огромный пласт фольклорного творчества: песенки, потешки, пословицы, поговорки, сказки, игры, загадки, фразеологизмы, считалочки, притчи..., которые передают основные, важнейшие представления народа о главных жизненных ценностях: труде,

семье, любви, общественном долге, Родине. На этих произведениях воспитываются наши дети и сейчас. Знание фольклора может дать человеку знание о русском народе, и в конечном итоге, о самом себе. Обращение к истокам помогает увидеть культуру в развитии, узнать, как жили, о чем думали первосозидатели нашего языка и культуры.

Фольклор – неписаная литература, устное народное творчество, уходящее корнями в историю народа. Использование на том или ином этапе урока русского языка примеров из исторических песен или легенд, пословиц и загадок расширяет кругозор учащихся, воспитывает их патриотические чувства, пробуждает интерес к истории, литературе, развивает речь, делая ее меткой, богатой и выразительной. Мне представляется весьма ценным фольклорный материал. Остановимся на некоторых малых формах устного народного творчества применительно к урокам русского языка.

“Ум и чувства”, которыми изобилуют **пословицы и поговорки** служат расширению знаний людей, способствуют более конкретному пониманию сущности социально-политических отношений в обществе. Пословицы и поговорки представляют величайшую ценность для обогащения литературного языка, для придания ему выразительности, точности. Их содержание служит материалом не только для изучения грамматических правил, но также является источником воспитания нравственных качеств: любви к природе, Родине, труду, учит быть добрыми и отзывчивыми, они дают разумный совет, как поступать в той или иной ситуации. Работа над пословицами и поговорками на уроках русского языка занимает важное место и является прекрасным источником для развития мышления и речи учащихся.

Загадка стимулирует умственную деятельность ребенка, прививает вкус к умственной работе, способствует не только совершенствованию сообразительности, но и существенно расширяет представление о мире вообще. Загадки развивают наблюдательность, учат сопоставлять явления, делать выводы, помогают увидеть мир по-новому, необыкновенно поэтически. Под загадкой обычно понимают построенное в виде иносказание небольшое фольклорное произведение, содержащее замысловатый вопрос, на который необходимо дать исчерпывающий ответ. Загадки применяются на уроках русского языка при изучении правил правописания, на занятиях по выработке грамотного письма, при работе со словарными словами. Это должны быть такие загадки, которые содержат сочетания букв, при написании которых учащиеся чаще всего допускают ошибки: слова с безударными гласными, звонкими и глухими согласными, словарные слова. Являясь произведением словесного искусства, загадка одновременно с расширением кругозора детей воспитывает художественное восприятие окружающего мира и раскрывает метафорические богатства русского языка.

Скороговорки способствуют формированию и развитию правильной чистой речи учащихся, помогают совершенствовать такие качества чтения, как правильность и беглость. Работа со скороговорками носит характер усвоения содержания и правильного произнесения отдельных звуков или их сочетаний. Их можно использовать при изучении звуков в разделе «Фонетика», а также в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Русский язык богат меткими и образными сочетаниями слов. Такие устойчивые сочетания называются **фразеологическими оборотами**. С устойчивыми образными выражениями мы часто встречаемся в повседневной жизни. Для того, чтобы знать, когда и где лучше употреблять фразеологизм, необходимо хорошо знать его значение и образ, который лежит в основе этого выражения. Фразеологические обороты – это благодатный материал для закрепления разделов грамматики, обогащения словарного запаса и развития речи учащихся. Знание этимологии фразеологизмов повышает познавательный интерес учащихся к изучаемому предмету и расширяет его кругозор. Целью работы над фразеологизмами является понимание смысла этих выражений и активное использование их в собственной речи. Работа над фразеологизмами очень интересна, позволяет «включать» детей в активную умственную деятельность, заставляет задуматься над значением слов. Обогащение речи детей фразеологизмами, усвоение их значения и особенности употребления требует целенаправленной, специально организованной работы. Важность данной работы очевидна, поскольку усвоение фразеологических единиц – постепенный, длительный

процесс. В связи с этим при обучении фразеологии в школе учитель должен не только владеть языковедческим материалом, но и знать историю и этнографию народа, уметь обучать фразеологии русского языка, вводить ФЕ в речь учащихся с тем, чтобы сформировать у них навыки употребления положенного минимума фразеологии. Здесь необходима правильная организация работы по отбору фразеологического материала для усвоения учениками, учет различных условий формирования национального самосознания, ведь овладение фразеологией играет большую роль в овладении русским языком в целом.

Без овладения фразеологизмами, пословицами и поговорками, скороговорками, загадками и т. д. невозможно правильное понимание родной речи как в устной, так и в письменной форме. Их значение для практического овладения языком обусловлено тем, что одни содержат эмоционально-экспрессивную оценку фактов, процессов, употребляясь в речи, служат коммуникативными единицами, другие, являясь номинативными единицами, порой незаменимы в обозначении явлений действительности.

При этом, изучая малые жанры фольклора на уроках русского языка, школьник учится не просто грамотно и красиво выражать свои мысли, но и, в то же время, понимать родную речь. Но, помимо этого, изучение фольклора расширяет и обогащает восприятие литературы.

Устное народное творчество продолжает развиваться и в наши дни. Таким образом, проблемы фольклоризма заслуживают пристального внимания, а использование малых фольклорных форм на уроках русского языка актуально и перспективно. В результате активного использования малых фольклорных жанров повышаются воспитательные и познавательные возможности детей; они учатся глубже выражать свою мысль, что отражается на других предметах; занимательные задания способствуют развитию логики мышления, пространственных представлений, воображения и воли детей, расширению их кругозора и общей осведомленности об окружающем мире; улучшается артикуляция, вырабатывается хорошая дикция.

Следовательно, формирование знаний, умений и навыков по русскому языку можно и нужно производить с использованием фольклорного материала, что позволит заинтересовать детей и поспособствует развитию мыслительной деятельности. Необходимо направить интерес сегодняшнего школьника к истокам родного языка и культуры, к осмыслению духовной жизни своего народа. Следовательно, необходимо более широкое знакомство с фольклором. Фольклор самоценен, обращение к нему позволяет глубже понять и почувствовать дух собственного народа, его культуру, историю.

«Дело в том, что слово приравнивалось нашими предками к самой жизни. Слово порождало и объясняло жизнь, оно было хранителем памяти, оно утешало, помогало, двигало на подвиг, вдохновляло. Умение хорошо, образно, умно и тактично говорить - в какой-то степени мерило социально-общественного положения.

Список литературы:

1. Арсирий А.Т. Занимательные материалы по русскому языку. М. «Просвещение», 1995.
2. Никитина М.А. Фольклор в эстетическом и нравственном воспитании школьника/ М.А.Никитина - Мн.: Народная асвета, 1968.
3. Путилов Б.К. Фольклор и народная культура. СПб., 1994.

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК ФАКТОР УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ

*Дильман С.В., учитель иностранного языка,
МКОУ СШ № 7 г. Петров Вал
sveta.dilman@yandex.ru*

Как научить ребенка мир любить?
Как показать, что жизнь крылата?
Попробуй научить детей творить-
И крылья обретут ребята!

Приоритетной целью образования в современной школе становится развитие личности, готовой к грамотному взаимодействию с окружающим миром, к самообразованию и саморазвитию. Именно образование в первую очередь должно собрать воедино необходимые для становления личности ценности и установки, соединить их в систему открытую, духовно и культурно насыщенную, толерантную, обеспечивающую становление гражданственности и патриотизма.

Решающим фактором развития творческого потенциала ребёнка считается организация урочной и внеурочной предметной деятельности, в ходе которой создаются условия для формирования структурных элементов творческих способностей личности, позволяющих максимально благополучно социализироваться в обществе.

Что такое способность к творчеству - свойство личности, с которым мы рождаемся, или умение, которое можно развивать? Генетики, изучающие этот вопрос, утверждают, что мы все рождаемся с творческим потенциалом - способностью решать проблемы, комбинируя сложные и иногда не связанные друг с другом идеи.

Каждый из нас наделен способностями решать проблемы, однако людям, использующим творческий подход при решении проблем, свойственны определенные черты характера. Во-первых, они впитывают опыт окружающих, как губка. Они обладают громадным личным запасом: вещей, которые они прочитали, увидели или услышали, мест, в которых они бывали или работали, и людей, которых они знают. Исследование обнаружило, что творческие люди стремятся к независимости, самодостаточности, самодисциплине, настойчивости, самоутверждению, в большой степени толерантны к неопределенности. Другими словами, они руководствуются внутренним импульсом. Им нет дела до стандартов и мнений, их мало интересуют межличностные взаимоотношения. Они активны, наблюдательны и исполнительны, делают выводы скорее с помощью интуиции, чем логики. Они обладают легкостью, которая позволяет им находить новые ассоциации. Они черпают вдохновение в ежедневных мечтах и фантазиях и обладают хорошим чувством юмора. В общем, творческие люди выполняют сложные задачи так, как будто в них нет ничего трудного, и бывают несчастливы и подавлены, когда им не удается творить.

Но создание благоприятных условий недостаточно для воспитания ребёнка с высоким творческим потенциалом, хотя некоторые западные психологи и сейчас считают, что творчество изначально присуще ребёнку и, что надо только не мешать ему свободно самовыражаться. Но практика показывает, что такого невмешательства мало: не все дети могут открыть дорогу к созиданию, и надолго сохранить творческую активность. Оказывается, если подобрать соответствующие методы обучения, то даже дошкольники, не теряя своеобразия творчества, создают произведения более высокого уровня, чем их необученные самовыражающиеся сверстники. Обучение играет огромную роль в «разумной творческой деятельности» ребёнка.

Развитие творческого потенциала, формирование творческой личности учащихся возможно только при условии творческого подхода самого преподавателя к процессу обучения. Речь идет о совместном поиске, сотворчестве. В совместной деятельности творческие способности и возможности участников деятельности реализуются наиболее полно: дополняя друг друга, они достигают качественно нового уровня развития. В результате систематической и целенаправленной работы у учащихся формируется готовность к творческой работе, развивается воображение, мышление, появляется положительная мотивационная направленность на поиск нового, нестандартного, оригинального.

Наглядные пособия являются составной частью системы обучения иностранному языку. Роль наглядных пособий при обучении иностранному языку велика. Картинки, детские игрушки, фотографии, особенно яркие и привлекательные, оказывают существенную помощь ученикам в освоении языкового материала. На уроках я применяю различные средства наглядности: лексические, грамматические и фонетические таблицы; предметные, ситуативные и тематические картинки; всевозможные виды карточек для игр, дисковые тематические словари.

Важную роль на уроке играют средства обучения. Одним из важнейших условий обучения школьников является формирование у них положительного отношения к учёбе и познавательный

интерес. Поэтому уроки я организую так, чтобы ребята работали с увлечением, не замечали усталости. Большое значение придаю разучиванию песен. Это прекрасное упражнение для выработки хорошего произношения, а также для развития устной речи. Одним из эффективных приёмов я считаю использование стихотворений и рифмовок.

Одним из эффективных средств обучения, создающих на уроках естественную атмосферу общения на английском языке, я считаю игру. Игра- это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности. Игровые моменты, различного рода соревнования, являются не только средством развития активности и интереса учеников к изучаемому предмету, но и помогают снять утомляемость детей. Игра является действенным инструментом преподавания.

Развитию познавательного потенциала учеников при изучении английского языка помогает внеклассная работа. Это существенная и неотъемлемая часть системы учебно-воспитательной работы в школе. Ежегодно провожу предметные недели по иностранному языку. Во всех классах проводим занимательные часы, турниры смекалистых, викторины, школьные олимпиады, выставки творческих работ, праздники, конкурсы стенгазет, слайдовых презентаций, проектов, классные часы по страноведению, фестивали песен. Практически все ребята принимают участие в предметной неделе. В школе стало традицией проводить школьную научно-практическую конференцию. Ребята добросовестно готовятся к конференции, готовят хорошие доклады, слайдовые презентации.

В настоящее время всё более отчётливо проявляется потребность внедрения в процесс обучения иностранным языкам, отвечающих духу времени новых форм обучения. Я использую в своей работе проектную технологию обучения, информационно-коммуникативные технологии и обучение в сотрудничестве.

Проектная технология обучения активно влияет на мотивационную сферу обучаемого. В работе над проектом дети учатся сотрудничать, а это воспитывает в них такие нравственные ценности, как взаимопомощь, желание и умение сопереживать, формируются творческие способности и активность обучаемых, т.е. идёт неразрывный процесс обучения и воспитания. Проектная технология формирует и совершенствует общую культуру общения и социального поведения в целом и приводит учеников к практическому владению иностранным языком. Главное в педагогическом почерке учителя – умение поощрять любознательность, заложенную в каждом ребёнке.

Проекты – это одна из наиболее удачных форм освоения предмета, стимулирующая речемыслительную деятельность учеников, вызывающая живой интерес и здоровый азарт. Вовлекая учащихся в проектную деятельность, мне хотелось, чтобы каждый из них максимально развил и использовал свои задатки уже в школе, а в дальнейшем, имея прочную базу, стал хорошим специалистом и высокообразованным человеком.

Весь успех педагогической работы зависит от самоусовершенствования учителя. И в одном я убеждена - лишь творчески работающий учитель, может воспитать творчески работающего ученика. Надо помнить, что наше отношение к делу передаётся детям. Важно понимать каждого ребёнка, видеть глаза своих воспитанников, “шагать” вместе с ними, учить их учиться, воспитывать каждым своим уроком. Вызвать и развивать интерес учеников к преподаваемому предмету - ответственная и сложная задача, она требует от учителя энтузиазма, воли и педагогического мастерства.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М. 1999;
2. Выготский Л.С. Психология искусства. 2-е изд. М., Искусство, 1986;
3. Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного./пер. с нем./ - М., «Искусство», 2001;
4. Чухман Е. К. Роль искусства в развитии творческих способностей. М., изд. «Педагогика», 1995. С. 77.

ИЗУЧЕНИЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА НАРОДА НА УРОКАХ ИСТОРИИ КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

Желонкина Т.А.

*учитель истории и обществознания
МБОУ СШ №2 г. Котово*

В современный период происходит процесс обновления школьного исторического образования. Давно известное подверглось пересмотру. Модернизация российского образования, расширение информационного поля, появление различных интерпретаций и нередко противоположных оценок прошлого привели к изменению целей общего образования. Сегодня оно направлено на обеспечение перехода от передачи знаний к развитию творческих способностей каждого обучающегося, раскрытию им своих возможностей, социализации личности, подготовке высокообразованных людей и высококвалифицированных специалистов, способных к профессиональному росту и профессиональной мобильности в условиях информатизации общества и развития новых наукоемких технологий. Основной целью исторического образования сегодня является не только выявление и изучение основных закономерностей развития общества, но и общекультурное, личностное, познавательное развитие учащихся, включающее в себя практическую подготовку к жизни в определённом культурном пространстве: городе, стране, мире. Оно предусматривает обучение способам обработки, анализа, структурирования и критики исторической информации. Современному молодому человеку для самореализации необходимо понимание многомерности, многоаспектности, значимости окружающего культурного пространства, умение продуктивно пользоваться культурным наследием. И поэтому следует уделять большое внимание изучению истории культуры и быта людей. Это позволяет соотносить прошлое, настоящее и будущее, видеть роль отдельного человека в развитии общества.

При изучении истории культуры в рамках школьного курса исходить нужно из следующего:

- Культура есть след человеческой истории во всем ее многообразии, как писал В.С. Соловьев, «только отблеск, только тени от незримого очами». Без и вне человеческой истории культура не существует.

- Памятники культуры зачастую очень наглядно, емко и полно выражают определенные исторические тенденции, моделируют важные процессы, отражают общественные явления. Вспомним хотя бы христианские храмы как образы мира средневекового человека или Галикарнасский мавзолей как выразительный продукт эклектики цивилизации эллинизма. Эту свою роль памятники культуры должны играть и в курсе истории.

- Произведения искусства глубоко эмоциональны и индивидуальны. Поэтому научить ученика понимать, почему автор «так видит», значит научить понимать произведения искусства, их красоту и связь со «своей» современностью.

Много вопросов по разделу «Культура» содержится и в ЕГЭ. Материал, который содержится в современных школьных учебниках, зачастую очень объёмен, а количество часов, которые мы можем затратить на изучение данной темы по-прежнему не велико.

Данную проблему можно решить использованием на уроках различных методик, позволяющих задействовать различные каналы получения информации учащимися, развивать познавательный интерес и творческий потенциал учащихся.

В настоящее время эффективными образовательными технологиями и методами являются:

- Развивающие технологии обучения (метод постановки учебных задач, исследовательский подход «Обучение через открытие», коммуникативный или дискуссионный подход, групповой.)

- Творческие задания и игровая деятельность (мысленное путешествие в прошлое, игры), системно - деятельный подход.

- Кейс - технологии (метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путём решения конкретных задач- ситуаций «решение кейсов»)

- Технология критического мышления (постановка вопросов, уяснение проблем и убедительная аргументация - «Вызов – Осмысление – Рефлексия»)
- Интерактивное обучение («Корзина идей», «Мозговой штурм», «Составление Кластера», «Архивариус», «От благодарных потомков...», «Шесть шляп мышления», «Адвокат», «Представление к награждению», «ПОПС – формула», «Фишбоун - (Рыбий скелет) и т.д.)
- Проектная деятельность («пять «П», организация самостоятельной деятельности учащихся по достижению определённого результата).
- Модульная технология (блочное «модульное» построение учебного материала).
- Проблемное обучение (создание проблемной ситуации, доказательства учащимися правильности выбранного решения)
- Экскурсия как метод опытно-экспериментальной деятельности (в том числе и виртуальной в сети Интернет)

Новые образовательные стандарты предусматривают обязательное использование учителем проектного метода. Сутью его является включение учащихся в процесс преобразовательной деятельности от идеи до ее практической реализации. Выполняя проекты, школьники получают навыки исследовательской деятельности, осваивают алгоритм проектно-преобразовательной деятельности, учатся самостоятельно искать и анализировать информацию, интегрировать и применять полученные ранее знания по технологии и другим предметам, приобретают новые знания и умения. В итоге развиваются их творческие и интеллектуальные способности, самостоятельность, ответственность, формируются умения планировать и принимать решения. Результаты проектов могут быть самыми разнообразными – от разработанного маршрута экскурсии (маршрутного листа), социологического опроса, бизнес-плана, социальной рекламы, стенгазеты до театрализации, ролевых игр, видеоклипов и фильмов. На уроках истории, обществознания, мировой художественной культуры применяются различные виды проектов.

Очень важным является использование межпредметных, междисциплинарных и внутрипредметных связей. При этом происходит интеграция различных школьных предметов: литературы, истории, музыки, изобразительного искусства и т.д. Так, при изучении темы «Культура России во второй половине 18 века», «Мир художественной культуры эпохи Возрождения» в 7 классе, «Серебряный век русской культуры. Искусство серебряного века» в 9 классе происходит процесс интегрирования с уроками литературы, музыки.

Информационные технологии позволяют по-новому использовать на уроках истории текстовую, звуковую, графическую и видеoinформацию. Они предоставляют возможность учителю и учащимся использовать самые различные источники информации, возможность в деталях более целостно представить изучаемый период, формировать образное представление об исторической эпохе.

Красочные презентации, слайды, картины, музыкальные и художественные произведения, исторические фильмы и видеофрагменты, биографии и портреты исторических деятелей, памятники культуры и зодчества – всё это легко сейчас найти в Интернете и подготовить сообщение на любую тему, как учителю, так и ученикам. Важна роль учителя в раскрытии возможностей новых компьютерных технологий, формировании умений и навыков самостоятельного приобретения знаний, умение учиться. Опыт работы показал, что у школьников, активно работающих с компьютером, формируется более высокий уровень самообразовательных навыков, умений ориентироваться в бурном потоке информации, умение выделять главное, обобщать, сравнивать, делать выводы. Продуктивность обучения при работе с презентациями на уроках истории по изучению культуры в 5-11 классах гораздо выше, чем при использовании традиционных видов наглядности, поскольку презентация позволяет представить изучаемый объект в различных форматах (в натуральную величину, фрагментарно), выделить важные мелкие детали изображения. Основу содержания урока составляют слайды с текстом и графикой, видео- и аудиоматериалами, используемыми комплексно, в старших классах презентации используются в более сложной форме - проектных технологий: зрительный ряд имеет музыкальное сопровождение, его могут дополнять текстовые и графические компоненты (схемы, диаграммы, таблицы). Готовя презентацию, учащийся

становится исследователем и творцом, формируются учебные навыки и умения. Публичная демонстрация итогов проекта в виде презентаций крайне важна для подросткового и юношеского возраста, поскольку презентация является результатом самостоятельной творческой работы учащегося и тем самым подтверждает значимость, компетентность и успешность тех, кто ее подготовил. Интернет-ресурсы музеев и историко-культурных заповедников помогают организовать и совершить виртуальную экскурсию, путешествие во времени и пространстве, непосредственно на уроке. Посетить художественные музеи всего мира, полюбоваться памятниками архитектуры и искусства в масштабе реального времени помогает использование интерактивной доски и Интернет.

Не следует отрывать культуру от остальной истории, надо вмещать материал по культуре в социально-экономическую историю как её органическую часть. Культура Киевской Руси должна рассматриваться в контексте образования и развития русского государства 9-11 вв. Хотя когда мы этого не делаем, все равно связываем развитие культуры с образованием сильного государства Киевская Русь. Новгород в 12 веке, к примеру славен не только своим республиканским строем, но и обширным храмостроительством и иконописью. Культурные преобразования петровского времени неотделимы от других реформ первой четверти 18 века. Когда культура рассматривается изолированно, проигрывает сама история, так и её персонажи. Сегодня без преувеличения культуру можно рассматривать как главный источник гуманизации человеческой истории. Культура любого народа определяет его духовную уникальность, творческие силы и способности.

РОЛЬ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК В ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

*Жерихова А.В., учитель английского языка,
МБОУ СШ №2 г. Котово
nastasia2222@mail.ru*

Пословицы и поговорки с давних времен заключали в себе мудрость народа. Для того чтобы лучше понять образ мыслей и характер народа следует правильно и уместно употреблять в своей речи пословицы и поговорки. В них отражен исторический опыт страны, представления, связанные с трудовой деятельностью и культурой людей. Пословицы и поговорки позволяют проникнуть в культуру страны изучаемого языка, так как являются культурной составляющей и основой языкознания.

Для начала, разберемся с понятиями пословица и поговорка. В первую очередь, это жанры устного народного творчества. “Пословица - краткое народное изречение с назидательным содержанием, народный афоризм”. [3] Поговорка – это краткое образное выражение, метко определяющее какое-либо явление в жизни. В отличие от пословицы поговорка не обладает поучительным смыслом.

Английский язык богат идиоматическими выражениями, пословицами и поговорками. Они часто встречаются в литературе, в газетах, в фильмах, на радио и телевидении. Английские идиомы разнообразны и вызывают затруднения для изучающих английский язык. Из известных науке языков нет таких, в которых бы совсем не было пословиц и поговорок. Но стоит отметить, что английский язык занимает здесь первое место.

В данной статье я хочу рассмотреть специфику использования пословиц и поговорок на уроках английского языка. Пословицы и поговорки - это отражение человеческого опыта, накопленного поколениями. Обобщающий характер пословиц и поговорок позволяет использовать их во всех классах.

1. Пословицы и поговорки при обучении фонетики английского языка.

Изучение пословиц и поговорок на уроках английского языка будет способствовать расширению знания о языке, о лексическом запасе и особенностях его функционирования. С другой стороны пословицы и поговорки представляет собой источник страноведческих знаний. В начальной школе во время работы со звуковой стороной речи можно использовать пословицы и поговорки. Они помогают поставить произношение трудных звуков, например тех, которые

отсутствуют в русском языке. В качестве фонетической разминки в начале урока необходимо повторять одни и тех же пословицы и поговорки, что будет способствовать отработке какого-либо звука.

[ʒ:]

A worm will turn.-Самый смиренный возмутится.

[eɪ]

Haste makes waste. – Поспешешь-людей насмешишь.

Small rain lays great dust. –Мал золотник,да дорог.

[tʃ]

Such carpenters such chips. – Дело мастера боится.

Not much of a catch. –Не велика ценность.

На среднем и старшем этапе обучения учащиеся допускают ошибки в артикуляции звуков. В качестве коррекционных упражнений также используются пословицы и поговорки, так как в них сочетаются совершенствование слухопроизносительных и ритмико-интонационных навыков. Обучающиеся тренируются делить предложения на синтагмы, определять логическое ударение.

2. Пословицы и поговорки при обучении грамматике.

При изучении отдельных грамматических конструкций на уроках английского языка можно обращаться к поговоркам и пословицам. В данном случае пословица является с одной стороны средством выражения мысли, а с другой стороны реализует изучаемые конструкции в речи, способствуют автоматизации и активизации данных грамматических форм и конструкций.

Приведу примеры тем, при изучении которых используются пословицы и поговорки:

1. Степени сравнения имен прилагательных

Example is better than precept. – Пример лучше наставления.

A good name is better than riches. – Хорошая слава лучше богатства.

Better late than never. – Лучше поздно, чем никогда.

2. Неправильные глаголы

Ask no questions and you will be told no lies. – Много будешь знать – скоро состаришься.

Lost time is never found again. – Потерянное (зря) время не вернуть.

What is done can't be undone. – Сделанного не веротишь.

3. Повелительное наклонение

Live and learn. – Век живи, век учись.

Look before you leap. – Не зная броду, не суйся в воду.

Don't burn your bridges behind you. – Не сжигай за собой мосты.

Таким образом, использование пословиц и поговорок является целесообразным для иллюстрации грамматических явлений и закрепления их в речи.

3. Пословицы и поговорки для расширения словарного запаса и введения разговорных тем.

Лексико-грамматическая насыщенность пословиц и поговорок позволяет использовать их для обогащения словарного запаса обучающихся, развития памяти, а также приобщения к народной мудрости. В старших классах при знакомстве с новой темой раздела обучающиеся могут выразить своё отношение к ситуации, представленной в пословице. Например:

1. Выразите согласие или несогласие с предложенной пословицей.

2.Прослушай рассказ, и подберите пословицу, которая будет наиболее подходящей концовкой рассказа.

3. Составьте ситуацию, которая подтвердила бы предложенную пословицу.

4. Прослушайте ситуацию и назовите соответствующую пословицу.

Все пословицы аутентичны и тесно связаны с жизнью людей. Таким образом, использование пословиц на уроках иностранного языка способствует лучшему овладению данной дисциплиной, расширяет знания о языке и его функционировании. «Приобщение к культуре страны изучаемого языка через элементы фольклора, пословиц, поговорок, скороговорок даёт учащимся ощущение сопричастности к другому народу».[6]

Функциональные возможности пословиц и поговорок позволяют использовать их в практике преподавания английского языка. Использование пословиц и поговорок помогает учащимся в непринужденной игровой форме отработать произношение отдельных звуков, совершенствовать ритмико-интонационные навыки. Использование пословиц и поговорок способствует автоматизации и активизации многих грамматических явлений. Пословицы и поговорки развивают творческую инициативу, «обогащают словарный запас учащихся, помогают усвоить строй языка, развивают память и эмоциональную выразительность речи» [4]

Список литературы:

1. Апресян Ю.Д. К построению языка для описания синтаксических свойств речи // Проблемы структурной лингвистики. - М.: 2005. - 325 с.
2. Вайсбург М.Л. Использование учебно-речевых ситуаций при обучении устной речи на иностранном языке. - М.: Титул, 2001. - 201 с.
3. Даль В.И. Пословицы русского народа. - М.: Русская книга, 1993. - 155 с.
4. Жигулёв А.М. Работа с пословицами и поговорками на уроке английского языка. - М.: Просвещение, 2002. - 87 с.
5. Кузьмин С.С. Шадрин, Н.Л. Русско-английский словарь пословиц и поговорок. - М.: Русский язык, 1999. - 96 с.
6. Мезенина М.В. Поговорим о поговорках. // Иностранные языки в школе. 1998. №2 - 184 с.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК НЕОБХОДИМАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОЦЕССА СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

*Исаченко С.В., учитель английского языка
МБОУСШ №2 г.Котово
swyklSV@gmail.com*

В Модернизации системы обучения и воспитания в России особое внимание уделяется формированию общих учебных умений и универсальных учебных действий учащихся, работе с новыми технологиями и воспитанию творческой личности. Креативная составляющая рассматривается как важнейший компонент в общей структуре личности младшего школьника, существенно влияющий на всю образовательную траекторию личностного развития. Включая обучающихся в процесс изучения английского языка, учитель может активизировать творческие ресурсы личности, заложить основы коммуникативной компетенции, необходимые и достаточные для их дальнейшего развития и совершенствования в курсе изучения предмета.

Роль педагога - создать атмосферу, в которой отсутствует страх перед высказыванием на иностранном языке, пробудить фантазию, укрепить творческую свободу и веру в свои силы. Эффективным средством для этого может послужить богатый материал английского детского фольклора, в частности, его малые формы, такие как NurseryRhymes. Этим термином англичане называют все многообразие стихов, песенок, колыбельных и считалочек для самых маленьких. Дословно этот термин так и переводится: «детские рифмы» (то есть рифмованные тексты для детей). Однако это не значит, что любое детское стихотворение или любую детскую песенку можно назвать «nurseryrhyme», это относится только к «старым», «традиционным» и «хорошо известным» фольклорным произведениям, на которых выросло не одно поколение носителей английского языка.

Изучение английских рифмовок на уроках английского языка в начальной школе «пробуждает познавательную активность» у младшего школьника, дети играют и экспериментируют с новыми для них звуками иностранного языка. Они учат коротенькие стихотворения бессознательно и без усилий. Играя с короткими текстами рифм, дети изучают механику английского языка. Они узнают, как он работает, и знакомятся с соотношениями между 44 звуками английского языка и 26 буквами алфавита - информация, которая помогает им, на этапе обучения чтению. Рифмы - короткие и игривые. Дети могут повторять их в любое время или в любом месте.

На уроках рифму можно вспомнить в качестве фонетической зарядки или разучить новую в качестве составляющей работы на уроке. Количество изучаемых рифмовок определяется учителем, в зависимости от уровня подготовленности учащихся. Рифмой можно повысить настроение или отдохнуть. Для рифмы не нужны ни игрушки, ни оборудование, ни книги. Для рифмы нужен голос и язык, который произносит звуки, слова и фразы. Некоторые можно сопровождать физическими действиями, которые помогают подтвердить понимание и действовать в качестве помощи для запоминания.

Рифма, для маленьких детей, является полным, коротким опытом, который хорошо сочетается с их ограниченной концентрации внимания. Это как компактная история: она имеет начало, конец и собственное содержание. Как только дети разобрали эту последовательность, они уверены, что знают и содержание. Привлекательный, игривый язык и короткий текст делает рифму легкой в запоминании.

Младшие школьники, как только начинают изучать английский язык, хотят немедленно общаться, и разочарованы тем, что они не могут сказать то, что они хотят. Рифмы дают им возможность почувствовать, что с первых уроков они могут "сказать много" на английском языке, и сказать это быстро, как взрослых. Глубокое удовлетворение собой создает высокую мотивацию к изучению английского языка.

На этапе знакомства учащихся с новой рифмой необходима театральность. Рифма «оживет», если учитель использует голос, глаза, выражение лица и язык тела для знакомства с новым фольклорным произведением. Многие рифмы можно как рассказать, так и спеть. И тогда перед ребенком несколько учебных задач, с которыми одновременно справиться будет сложно.

Рифмы состоят из фраз, которые вместе формируют «стишок». Дети не замечают маленькие функциональные слова, за фиксированными фразами. В понимании фраз им помогают картинки или короткометражные мультипликационные фильмы, можно так же использовать реальные объекты, игрушки для выражения смысла, а так же поможет перевод отдельных слов, который должен быть сделан шепотом и только один раз.

Ребенку необходимо время для запоминания, закрепления своих знаний. И на этом этапе необходимо многократное повторение, которое дает возможность подсознательно изучить структуру фраз и звуки. Повторение придает учащимся уверенность в себе и своих силах. Многие рифмы можно инсценировать, изобретая простые действия, что помогает запоминанию и создает благоприятную атмосферу для изучения произведения.

Чем больше рифм выучено на уроках, тем быстрее фразы, словосочетания становятся частью повседневной речи учащихся. Построение личной коллекции рифмовок важно, так как чем больше рифм дети знают, тем больше им хочется узнать. Рифмы - это весело, легко и непринужденно. Изучение проходит в игровой форме, Формирование грамматических навыков происходит на подсознательном уровне, не анализируя зачастую сложные грамматические конструкции. Понимание и осмысление придет позже на уроках изучения грамматики английского языка в средней школе. Повторение раннее изученных и новых рифмовок помогает детям перейти от мышления на родном языке к мышлению на изучаемом языке. Формируется навык слушания и умения использовать полученную информацию о языке и на языке в устной и письменной речи. Исследования показали, что "чтение" простых рифм, которые дети уже знают наизусть, является важным шагом в процессе обучения беглого чтения.

Изученные рифмовки можно инсценировать и создавать спектакли, шоу, для родителей, одноклассников и т.д. Дети могут представлять выученные произведения индивидуально, в парах или хором. Это позволяет учащимся показать свои навыки, получить похвалу, которая стимулирует и мотивирует к дальнейшему изучению языка. Так же можно делать аудиозаписи, которые позволяют совершенствовать произносительные навыки.

Младшие школьники, которые уже знают английский алфавит и звуки, часто стремятся прочитать стихи. Учитель может с детьми завести отдельные тетрадки, где они смогут записывать рифмовки и зарисовывать их, а потом с «легкостью» читать сложные тексты. «Самодельные тетрадки-альбомы» могут вдохновить детей на создание своих собственных

рифмовок, как на родном, так и на английском языках. Создание собственных рифмовок способствует приобретению учащимися опыта самостоятельной творческой деятельности, развитию коммуникативных, организационных и проектировочных умений. Данный вид деятельности направлен на развитие творческой личности, способной реализовать себя как в урочной и внеурочной деятельности, так и в социуме.

Список литературы:

1. Асмолова А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе / А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010. – 151с.
2. Галльская Н.Д. Современные методики обучения иностранным языкам / Н.Д. Галльская – М.: Аркти-Глосса, 2004. – С. 165.
3. Мещерякова В. Я люблю английский язык: развивающая методика преподавания английского языка. - М.: Чистые пруды, 2006. - 32с.
4. Моторина Л.Н. Эмоциональное восприятие иностранного языка через музыкально-творческую деятельность // Начальная школа. - 1999. - № 10. - С. 67-71.

ВЛИЯНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ НА СОЦИАЛИЗАЦИЮ ЛИЧНОСТИ

*Киреева М.В., учитель русского языка и литературы,
МБОУ Салтынской СШ
Урюпинского района*

Каждый человек вне зависимости от возраста имеет свое определенное место в социуме. И это место зависит от целого ряда факторов: возраст, пол, место проживания, среда проживания, уровень образования, культуры, кругозора.

В настоящее время социокультурная ситуация характеризуется целым рядом негативных процессов, наметившихся в сфере духовной жизни. Поговорим о таком важном средстве социализации личности как литература. Именно литература является составной частью культуры человечества. Культура обеспечивает сохранность и развитие человеческой цивилизации, способствует повышению уровня нравственности, толерантности, внутренней и внешней свободы личности в обществе, дает ориентиры приближения общества к идеальной форме. Одновременно литература выполняет специфическую роль повышения социализации личности школьника, давая ему образцы социального взаимодействия. Благодаря литературе, как учебному предмету, выпускник школы выходит в жизнь знакомым, по крайней мере, на уровне общих представлений с системой социальных ценностей, нравственности и общественной морали.

Русская классическая литература признана во всём мире. Она отличается высоким гуманизмом, уважением к обычному человеку. Русские писатели-классики - философы и тонкие психологи - глубоко анализируют разносторонние конфликты, возникающие в человеческом обществе, истоки их возникновения и причины обострения. В лирических миниатюрах и романах-эпопеях рисуется колоссальное полотно человеческой жизни, развёрнутое во времени (тысячелетия) и пространстве (весь земной шар и космос). Безусловно, чтение способствует формированию мировоззрения, расширяет кругозор, не даёт замкнуться в узеньком мирке собственных проблем, где они разрастаются непропорционально значимости. Конечно, нельзя рассматривать литературу как аннотацию к человеческой жизни, руководство к действию. Но заинтересованный читатель в диалоге, порой в дискуссии, с мудрым и талантливым писателем получит представление об истинных ценностях, возможно, и силы для того, чтобы выбрать свой жизненный путь и принять своё время, определиться в нём.

Поэтому, кажется, что и уроки литературы могут сыграть существенную роль в социализации учащихся. Именно уроки литературы закладывают в растущего человека основы духовности и нравственности. Но герои произведений 18-19 века очень далеки от современных подростков, имеющих совершенно другие жизненные ориентиры и ценности. Как же приблизить их к нашей жизни, помочь ребятам увидеть в них нравственный образец для себя? Этого нельзя сделать

путем назиданий, пустых шаблонов, громких лозунгов, привычных сочинений на тему «Образ Болконского» или «Наташа Ростова – нравственный идеал Толстого». Конечно, наши ученики напишут правильные, хорошие сочинения, раскроют тему, но вряд ли это обрадует нас.

Художественное произведение обращено к сознанию другого человека, и чтобы оно достигло цели, необходимо опираться на небольшой, но личный опыт ребенка, заставить его сопереживать, сочувствовать, проживать вместе жизнь литературного героя, ставить себя на его место и решать для себя проблемы, поднятые в произведении. Например, изучая повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка», я использую вопросы из «Рабочей тетради по литературе и развитию речи» А.Г. Нелькина: «Способны ли вы отличить хорошее от плохого, добро от зла? Напишите слова, которые ассоциируются у вас со словосочетанием «хороший человек». «Если бы речь шла о вас, о вашей судьбе, вы бы предпочли довериться бесстрастному закону либо человеческому милосердию? Объясните свою точку зрения». При изучении стихотворения «Три пальмы» М.Ю. Лермонтова автор предлагает подумать о милосердии и жестокости и участи слабого человека в этом мире. Отвечая на эти вопросы, мы размышляем с ребятами о современной жизни, в которой тоже много несправедливости, лжи, жестокости, и пытаемся найти пути решения этих проблем. Конечно, рассуждения шестиклассников наивны, порой примитивны, но радует даже такая попытка ответить на сложные вопросы человеческой жизни.

Одной из главных проблем преподавания литературы в современной школе является, на мой взгляд, внедрение в урок приемов, активизирующих ученика как читателя. В своей работе я использую игровые технологии, метод проектов, интеграцию и дифференциацию в обучении. Эти приемы предполагают проведение самых разнообразных по форме уроков: урок-проект, урок - КВН, викторина, конкурс, урок – исследование, урок – диспут, урок – экскурсия, урок – игра и др. Игра на уроке литературы помогает вхождению ребёнка в общество. Через игру ребёнок знакомится с отношениями людей, различными профессиями, пробует себя в разных социальных ролях. Игра – едва ли не единственный вид деятельности, направленный на развитие не отдельных способностей, а способности к творчеству в целом. При этом происходит включение ребёнка в систему общественных отношений, усвоение и отработка норм поведения и человеческого общежития. Наблюдая за игрой детей, можно заметить, что не все дети умеют играть. Это кажется невероятным, но это так. Задача состоит в том, чтобы научить детей играть, а значит – научить жить. Привлечь детей к игре можно, целенаправленно создавая игровые ситуации. Они одновременно являются и педагогическими, так как ставят ребёнка в новые условия, изменяющие привычный ход его жизнедеятельности, требуют от него новой модели поведения. Её выработке предшествуют рефлексия, осмысление и переосмысление сложившейся ситуации. В процессе участия в таких играх на уроках дети учатся общению, пробуют себя в различных ролях и ситуациях. Они учатся быть лидерами и подчиняться решению большинства, проходят через ситуации, которые могут им помочь во взрослой жизни.

Современный учебный процесс требует активного включения компьютерных технологий. Разнообразный иллюстративный материал, мультимедийные и интерактивные модели поднимают обучение на качественно новый уровень. Надо учитывать и психологический момент: ребёнку интересно работать на уроке с компьютером, а интерес к изучаемому материалу – это залог хорошего его усвоения.

В последние годы в обучение активно включается метод проектов. При использовании этой технологии учитель не дает готовые знания, а направляет деятельность ученика, который самостоятельно добывает их, выполняя при этом познавательную, исследовательскую или иную работу по заданной теме. Для составления проекта нужно выбрать проблемный вопрос, который требует рассмотрения различных точек зрения. Например, при изучении романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» ребята с интересом анализировали эпизод дуэли Печорина и Грушницкого, сравнивали поведение героев, мотивы их поступков, сами делали выводы и обобщения.

Уроки литературы помогают человеку осмыслить самого себя, обрести «человеческое измерение» природных и социальных процессов. Они способствуют формированию способа

мышления и действия человека, знающего общество и понимающего других людей, умеющего жить в современном мире с его многообразием культур и образов жизни, преодолевающего собственный эгоизм и осознающего последствия своей деятельности.

В век высоких технологий и повального увлечения компьютерами не часто встречаются дети, увлеченные филологическими науками. Поэтому перед учителем русского языка и литературы стоят нелегкие задачи: привить интерес к своему предмету, воспитать вкус к слову, чтобы наши ученики не мыслили только математическими формулами. Не все из них станут писателями и журналистами, важно, чтобы они в будущем не испытывали страха перед чистым листом бумаги, на котором надо грамотно, логично, образно изложить свои мысли, чтобы они не боялись выступить перед большой аудиторией, не испытывали трудностей в общении с людьми из-за языкового барьера. А самое главное – чтобы они нашли правильные нравственные ориентиры для себя, заботились бы не только о собственном благополучии, но и прониклись бы заботой о мире, о человечестве.

Список литературы:

1. Алгоритм успеха. Русский язык и литература №4, Москва, 2018 г.
2. Назарова М.Д. Автореф. Башк. гос. ун-т. – Уфа: 2000 – 23с.
3. Русский язык в школе, №2. 2000г.
4. Сериков В.В. Личностный подход в образовании: концепция и технология. Волгоград, 1994г.
5. Троицкий В.Ю. Пути русской школы. М. 1994.г.

ФОЛЬКЛОРНЫЕ МОТИВЫ КАК СКВОЗНЫЕ ТЕМЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ИХ РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА

*Колесникова С.П., учитель русского языка,
МБОУ СШ №2 г.Котово,
vladimirmarkk@mail.ru*

Если об Англии говорят «Старая добрая Англия», подразумевая сохранение и соблюдение традиций, о Франции – „Прекрасная Франция!“, имея в виду ту красоту и блеск, которыми она всегда славилась во всех проявлениях, то о России говорят: „Святая Русь“, предполагая, что Россия страна, исторически ориентированная на духовную жизнь, страна, придерживающаяся традиционного уклада, страна, стоящая в основе на православных ценностях.

Для сохранения народных традиций необходимо обратиться к прошлому и, прежде всего, к изучению кризисных эпох в истории страны, когда наиболее полно проявляется нравственно-философская сущность характера как отдельной личности, так и целого народа, хотя очевидно, что основные национальные черты характера народа, несмотря ни на какие обстоятельства, остаются неизменными. Культурно-исторические формации национального характера запечатлены на протяжении многовекового развития русской литературы в творчестве русских писателей и составляют отечественный классический канон. Задача учителя-словесника - дать представление об основных аспектах проявления национального характера в литературе, начиная с УНТ и Древнерусской литературы и заканчивая литературой начала XXI века, основные ориентиры в системе традиционных ценностей русской культуры. К основным чертам русского характера относят широту души, стойкость, сострадание, смирение, стремление к справедливости, общинность, способность к подвигу, умение не сдаваться

Литературу как вид искусства смело можно назвать «человековедением». С самого своего зарождения она, будучи созданием человеческих рук, исследовала душу и поступки своего создателя. На ранних этапах осмыслению в большей степени подвергались природные или общественные явления, и только к XVIII - XIX веку мировая литература по-настоящему обратилась к глубокому внутреннему миру человека, однако так или иначе это искусство всегда было зеркалом человеческой жизни. В этом зеркале отражались важные для стран исторические события и, конечно же, сами люди и их характеры. Художественное освоение национального характера в

русской литературе всегда преследовало цель проникнуть в тайну души русского человека, понять его мотивы и желания, проанализировать основы ментальности русского народа.

Первые знания о типаже русского человека с его особенностями, мировоззрением и представлениями о народном счастье обучающиеся получают при изучении УНТ, а потом эти темы становятся сквозными в русской литературе: «Проблема народного счастья», «Тема Родины и проблема патриотизма», «Святые и праведники. Христианские мотивы», «Человек и история», «Тема дороги (пути)», «Проблема нравственного выбора».

«Русскость» можно найти у каждого из изучаемых писателей, будь то украинец Гоголь, которого мы цитируем «И какой же русский не любит быстрой езды...» и чью «Птицу – тройку» считаем одним из главных олицетворений русской классической литературы, будь то главный на все времена Маяковский со своими аккационализмами, который по-своему «пел» новую Россию.

Словосочетание «русский характер» вмещает в себе психологический портрет, стремления и ценности целого народа. Потому данное понятие является очень обобщённым и порой абстрактным; сложно в нескольких фразах охарактеризовать многонациональную общность, говорящую на разных языках, поддерживающую разные традиции и живущую на единой, но огромной территории. Ф.И. Тютчев высказал эту мысль в своём коротком стихотворении «Умом Россию не понять»: «Умом Россию не понять, Аршином общим не измерить: У ней особенная часть — В Россию можно только верить». Однако, когда говорят о «настоящем» русском характере, о той его части, что нашла отражение в литературе, всегда подразумевают приблизительно одинаковые характеристики:

- «Русские долго запрягают, но быстро едут»;
- Патриотизм и стремление защитить всё родное;
- Наличие глубокой веры во что-либо;
- Привязанность к семье. Жертвенность и умение рисковать;
- Гостеприимство, душевность и весёлый нрав.
- Покорность. Лень. Подозрительность к незнакомцам. Угрюмость и хмурость.

Человек, его жизнь и переживания всегда были самым главным объектом внимания писателей всех эпох. Эта тенденция наблюдается и в русской литературе. Однако стоит заметить, что в литературе Древней Руси человеку как личности большого внимания не уделялось. На ранних этапах развития литературного искусства писатели фокусировались на выражении своих идей, соблюдении историзма и поучении читателей. Однако и в древнерусской литературе русский характер нашёл отражение. Произведения литературы Древней Руси были пропитаны религиозностью, патриотизмом и дидактизмом. Они стремились изобразить идеальные образы святых на своих страницах, давая русскому народу поучение и примеры для подражания. Внутреннему миру человека, впрочем, эта литература ещё не уделяла большого внимания. Всё переменилось в XVIII - XIX веках, когда в литературе появилось явление психологизма. (Психологизм в литературе - это тенденция автора уделять внимание внутреннему миру своего героя - его чувствам, мыслям, решениям и пр.) Раскрывая характеры героев всеми возможными способами, авторы рисовали всё более подробные картины по-настоящему русских персонажей - Татьяны Лариной, Наташи Ростовской, Василия Тёркина, Павла Петровича Кирсанова, Марфы Кабановой, Петра Гринёва и многих других. Русская выразилась в образе Ильи Ильича Обломова, заглавного героя романа И.А. Гончарова. Русская покорность нашла отражение в творчестве Н.А. Некрасова, посвящённом описанию тяжелой доли крепостных крестьян (в особенности - женщин-крестьянок). Патриотизм, жертвенность и храбрость выразились в образах героев произведений о Великой Отечественной войне. Впервые идея русского национального самосознания появилась XVIII веке в творчестве М.В. Ломоносова.

Идеалы и герои своего времени. Ничто так не характеризует характер, как его кумиры. Русская литература, постоянно порицая пороки общества и борясь с негативными сторонами прогресса, пытаясь сохранить душевность, патриотизм и любовь к природе, также рисовала такие идеальные образы. В литературе Древней Руси ими были герои житий, причисленные к сану святых князья и служители церкви, чьи деяния были уроком для каждого русского человека. В

литературе XVIII века «героем своего времени» стал Василий Кориотский, матрос, персонаж анонимного произведения «Гистория о Василии Кориотском». В XIX веке таковым были названы «лишние люди», «герои своего времени» - Григорий Печорин, Илья Обломов, Александр Чацкий, Евгений Онегин; «маленькие люди» - Самсон Вырин, Акакий Башмачкин, Евгений из «Медного всадника». В XX веке всенародно любимым героем стал неунывающий солдат Василий Тёркин, а также Андрей Соколов. В персонажах отразились ценности русских людей и кризисы, переживаемые русским народом. В главных произведениях русской литературы всегда находила место огромная любовь авторов к своей стране и к своему народу. Эта любовь и переживание за страну часто порождали произведения, в которых писатели критиковали российские реалии, стараясь указать обществу на его пороки, чтобы их можно было бы исправить. Если крикнет рать святая: «Кинь ты Русь, живи в раю!» Я скажу: «Не надо рая, Дайте родину мою». С.А. Есенин

Преподавание литературы как части педагогического образовательного процесса всегда связывалось с воспитательными функциями, а литературная среда рассматривалась как воспитательная сфера, потому что главный предмет познания литературы - человек, его внутренний мир, его отношения к действительности. А.В. Луначарский писал: «Литература ... диктует определенные идеалы и мысли, диктует определенные чувства, дает определенные критерии, которые в конце концов отражаются на поведении людей». Восприятие литературы как учебника жизни сейчас пересматривается, но воспитательная традиция закрепились в преподавании литературы, так как в России «поэт всегда больше, чем поэт».

Список литературы:

1. Пропп В.. Морфология сказки. М., 1969
2. Шешунова Светлана Всеволодовна. Национальный образ мира в русской литературе : П.И. Мельников-Печерский, И.С. Шмелев, А.И. Солженицын : диссертация ... доктора филологических наук : 10.01.01.- Дубна, 2006.- 368 с.
3. Щанкина, Э. В. Фольклорная составляющая как элемент отражения русской картины мира / Э. В. Щанкина, Н. А. Крашенинникова. — // Молодой ученый. — 2011. — № 11 (34). — Т. 1. — С. 210-213.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ УРОКИ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

*Колодяжная А.С., учитель истории и обществознания
МОУ СШ №2 г. Николаевска
nastena292s1avyan@mail.ru*

Образование – это крылья, позволяющие человеку подняться на высокую интеллектуальную орбиту.
Н.И. Мирон

Школа как социальный институт всегда отражает состояние общества и общественного сознания. Она не может жить вне политики, вне идеологии, не исповедовать никакой философии. В настоящее время в России идет становление новой системы образования, ориентированного на вхождение в мировое образовательное пространство. Важнейшей составляющей педагогического процесса сегодня является личностно-ориентированное взаимодействие учителя с учениками. Особая роль отводится духовному воспитанию личности, составлению нравственного облика человека. В документах о модернизации образования отмечается, что в процессе реформирования общества изменяются роль и функции образования: они смещаются с обслуживания интересов государства на удовлетворение потребностей личности, общества и социальных групп. Целью образования в соответствии с новыми подходами становится развитие личности. Положительного результата можно добиться в том случае, если у учеников будут сформированы следующие компетенции:

- социальные:

способность брать ответственность на себя, участвовать в функционировании общественных институтов, регулировать конфликты ненасильственным путем;

- коммуникативные:

владение устными и письменными формами общения, новейшими средствами коммуникации;

- информационные:

способность критического отношения к полученной информации;

- толерантность:

понимание различий в многокультурном обществе, уважение друг к другу;

- самообразование:

непрерывная подготовка и переподготовка для успеха в социуме.

Субъектом образования становится личность “способная ориентироваться во всем многообразии современного мира”. Сегодня для этого имеется четыре класса образовательных технологий:

1. “Традиционные методики” (ТМ):

основной учебный период - урок; используемые методы обучения - объяснительно-иллюстративный и эвристический; преобладающие организационные формы обучения - беседа и рассказ; основные средства диагностики - текущие устные опросы без фиксации и обработки результатов и письменные контрольные работы по окончании изучения темы. Технологий этого класса довольно много.

2. Модульноблочные технологии (МБТ):

основной учебный период - модуль или цикл (уроков); используемые методы обучения - объяснительно-иллюстративный, эвристический и программированный; преобладающие организационные формы обучения - беседа и практикум; основные средства диагностики - текущие письменные программированные опросы (тесты) без фиксации и обработки результатов, письменные программированные контрольные работы или зачеты по окончании изучения темы.

3. Цельноблочные технологии (ЦБТ):

основной учебный период - блок (уроков); используемые методы обучения - объяснительно-иллюстративный, эвристический, программированный и проблемный; преобладающие организационные формы обучения - лекция, беседа и практикум; основные средства диагностики - текущие устные вопросы или письменные контрольные работы без фиксации и обработки результатов и устные или письменные зачеты по окончании изучения темы. Типичные образцы цельноблочных технологий - лекционно-семинарские системы разных видов.

4. Интегральные технологии (ИТ):

основной учебный период – блок (уроков).

Чтобы урок был эффективным, интересным для ребят я использую следующие технологии:

Урок проблемного обучения основан на создании проблемной ситуации, активной познавательной деятельности учащихся, состоящей в поиске и решении сложных вопросов.

Проблемная ситуация → проблема → поиск способов ее решения → решение проблемы. Необходимо так сформулировать вопрос, чтобы он вызвал затруднения у учеников, сделать его проблемным.

Например, в начале обобщающего урока в 9-м классе по теме “СССР в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.” даю задания проблемного характера: “В чем источники и каково значение победы советского народа в Великой Отечественной войне?”

Почему такой дорогой ценой была достигнута победа? При изучении тем правового характера учащиеся самостоятельно решают ряд правовых ситуаций, в которых могут оказаться сами или их знакомые. Дети выбирают ту область, которая им больше нравится и с которой они могут справиться. Например: «Трудовое право».

Смирновой Наталье, 17 лет, работавшей, на кондитерской фабрике начальник смены приказал выйти в ночную смену. Наталья отказалась. Начальник смены объявил Наталье выговор.

-Правильно ли поступил начальник смены?

-Какие действия должна предпринять Наталья?

- Использование картин, опорных схем, таблиц

Патриотическое воспитание школьников является приоритетной целью изучения истории. В истории России немало героических событий, вызывающих гордость за нашу Родину. Во все века героизм, мужество воинов России, мощь и слава русского оружия были неотъемлемой частью величия Русского государства. Основным средством для воспитания настоящего патриота является включение учащихся в разнообразные виды практической деятельности и формирование у них навыков и привычек, опыта патриотического поведения. Совершенствовать процесс позволяют, кроме всего прочего, информационные технологии. Практика показала, что школьники, активно использующие навыки работы с компьютером, применяют в самостоятельной работе более высокий уровень умений ориентации в бурном потоке информации, выделяют главное, систематизируют и обобщают. Поэтому очень важна роль учителя в раскрытии возможностей новых компьютерных технологий.

Семинарские занятия также имеют место в старших классах. Наиболее характерные черты таких уроков: предварительное углубленное изучение учащимися рекомендованной учителем литературы и подготовка сообщений по основным вопросам семинара; коллективный разбор, на занятии заранее поставленных вопросов; коллективное обсуждение сообщений, подготовленных учащимися. Семинарские занятия характеризуются большей, чем любой другой тип урока степенью самостоятельности учащихся в подготовке к семинару. За неделю до семинара учитель сообщает классу его тему, дает план и перечень основных источников знаний для подготовки. Некоторые вопросы, требующие углубленного освещения, по поручению учителя заранее готовят отдельные ученики. Заслушиваются и обсуждаются подготовленные сообщения, содержащие дополнительную информацию по теме семинара. Контроль. Исторические диктанты, составление и разгадывание исторических кроссвордов, тестовые и контрольные работы позволяют проверить уровень развития каждого ученика. Большое значение придаю закреплению учебного материала, как письменное, так и в виде таблиц, схем, планов, опорных конспектов.

Осуществляю текущий, тематический и итоговый контроль: работа с разноуровневым раздаточным материалом, компьютерный урок, работа с документами и картой. Проверка «по горячим следам», «отсроченная проверка», «сюрпризная проверка», семинары, экзамены. Провожу и письменный контроль: самостоятельные работы, исторические диктанты, срезы. Работа с карточками, написание творческих сочинений, репортажей, интервью, составление планов, таблиц схем, разработка и защита выпускных работ, рефератов. А также самоконтроль и взаимоконтроль. Учащиеся любят составлять тексты с ошибками. Другой ученик должен обнаружить ошибки, а «ключ» для проверки остается у учителя (для быстрой проверки).

Народное творчество на уроках истории и обществознания как необходимая составляющая процесса социализации личности в моей школьной жизни происходит на следующих примерах: «День толерантности» (с уч-ся 6 «В» класса сделали дерево из ладошек своими руками), Проводилась акция «Подари подарок другому» (дети с огромным удовольствием делали подарки своими руками); «День неизвестного солдата» (дети познакомились с историей праздника и орденами и медалями, также увидели как жили солдаты – видео материалы); на школьном уровне проводится конкурс поделок «Этот День Победы в сердце навсегда»; с уч-ся происходит конкурс защиты творческих проектов – «Быт россиян в XVIII веке», и тд.

Для успешной социализации необходимо учить школьников вырабатывать готовность к целесообразным действиям в новых обстоятельствах жизни, поэтому возникает вопрос о возможности управления данным процессом. Я считаю, что нужно в первую очередь начать с себя! Современный учитель должен обладать большим жизненным опытом, научными знаниями, быть инициативной и творческой личностью. Это необходимо чтобы выработать достаточно высокую компетентность в передаче знаний учащимся и применение полученных знаний к жизни в комплексе. Тогда мы способны решить многие проблемы!

«Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать» Л.Н. Толстой.

Список литературы:

1. Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М.: Государственное учебное педагогическое издательство, 1957. 240с.
2. Избранные пословицы и поговорки русского народа. Сост. Н. П. Колпакова, М. Я. Мельц, Г. Г. Шаповалова. Под ред. В. П. Адрианова-Перетц. М.: ГИХЛ, 1957. 204с.
3. Русское народное творчество. Редактор Захаров Н. А. Москва: Издательство «Высшая школа», 1966. 358с.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО НА УРОКАХ ФИЗИКИ И ИНФОРМАТИКИ КАК НЕОБХОДИМАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОЦЕССА СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА

*Кострыкин Р.А., учитель физики и информатики
МОУ СШ № 75 г. Волгоград
romakostrykin1984@yandex.ru*

Человеческая личность весьма сложна и многогранна. Вопросы, связанные с изучением личности, привлекают внимание философов и экономистов, социологов и юристов, педагогов и психологов, искусствоведов и представителей многих других отраслей науки. Человек становится личностью по мере усвоения социального опыта во всех его проявлениях (способов производства, духовной культуры, приемов чувственного познания, абстрактного мышления), в этом ему помогает изучение таких предметов как физика, информатика и «Образовательная Робототехника». Процесс становления личности называется социализация. Социализация - это процесс становления личности, обучения, усвоения ценностей, норм, установок образцов поведения, принятых в данном обществе. На примере изучения точных наук, физики и информатики, ребенок понимает, как устроена природа, по каким законам происходят различные физические процессы и на основе каких проявил, под воздействием каких факторов формируются нормы человеческого общества. Школьник начинает социализироваться.

Личность конкретного человека, являющегося членом человеческого общества, подчиняется всем присущим каждой личности законам выражающим отношение каждого молодого человека к другим людям, к самому себе, к окружающей действительности в зависимости от особенностей общества, в котором этот человек живет. Отношения ребенка к миру имеют ценностную окраску. Эмоционально-ценностное отношение к окружающей действительности исходит от индивидуальности каждого человека, ребенка, школьника.

Разновозрастное окружение в образовательном учреждении обогащает социальный опыт ребенка и создает условия для его личностного и социального развития. Складывающиеся привычки общения с большим коллективом людей способствуют развитию контактности и коммуникабельности ребенка, обеспечивают формирование социальной ответственности, способности чувствовать и понимать других. Именно в разновозрастных группах заложены широкие потенциальные возможности личностного, социального и психического развития ребенка.

В современном обществе проблема развития социально развитой личности школьников стала еще более острой и актуальной, особенно на уроках естественно-математического цикла, где с самого начала ребенок учится работать с числами, изучает правила, но личностный аспект в контексте программы уходит на задний план. Можно выделить следующую группу противоречий - с донной стороны школьники свободно общаются со своими сверстниками, с другой стороны, обучающиеся с трудом находят общий язык с детьми более старшего или младшего возраста; с одной стороны в школах активно внедряются элементы взаимодействия разновозрастных групп, а с другой они внедряются не системно. Эта группа противоречий позволила выделить проблему, состоящую в недостаточном теоретическом осмыслении и максимальном использовании потенциала взаимодействия разновозрастных групп как средства влияющего на социальное развитие школьников.

Процесс социализации выступает как единство изменений культурологической и научной сфер жизни ребенка. Если эти сферы действуют в совокупности, то создают для индивида расширяющуюся действительность, в которой он действует, познает и общается, тем самым осваивая не только ближайшую микросреду, но и всю систему социальных отношений. Осваивая это, школьник вносит в нее свой опыт, творческий подход, поэтому кроме активного преобразования, нет другой формы освоения действительности. Это и является важным положением, которое означает необходимость выявления того конкретного «сплава», возникающего на каждом этапе социализации между двумя сторонами этого процесса: усвоением социального опыта и воспроизведением его. Как раз этот процесс и реализуется на уроках физики и информатики, которые являются средством социализации ребенка через научный, культурологический и творческий процессы.

Народ состоит из личностей, как правило, социализированных. Именно отдельная личность способна к активной творческой деятельности. Когда мы говорим, что народ творит культуру, это означает, что авторство отдельных творений не подчёркивается и не остаётся в памяти людей. Разные люди вносят свой вклад в то, что называют творчеством народа. Прежде чем личность сможет начать активные творческие действия, она должна сформироваться в социальной среде, которая поддерживает творчество, а не гасит, подавляет его. Если творчество личности совпадает с основным направлением общественного прогресса, то она может внести весомый вклад в мировую культуру.

Использование рассказов о народном творчестве в контексте уроков физики и информатики, помогает не просто социализироваться ребенку, а понять и ответить на главный вопрос «Зачем изучать?», ведь именно познавая физические явления, человек творил, создавал и развивался социально. Для того чтобы использовать элементы народного творчества на уроках физики и информатики, и применять их как средство социализации школьников, учитель должен создавать наибольшее число ситуаций, которые приводят к социальному развитию ребенка. Эти ситуации, как правило, приводят к взаимодействию обучающихся с ребятами их возраста, а это как показала практика образования необходимо для успешной социализации и развития личности ребенка. Учитель в процессе своей воспитательной работы должен охватывать весь спектр взаимодействия детей, с окружающим социумом. Поэтому создание разновозрастных групп старшеклассников при организации учебно-воспитательного процесса так необходимо.

В создании разновозрастных групп большое значение приобретает исследовательская деятельность, основанная на культурном наследии страны. Разумеется, технология подготовки исследовательского проекта школьника в рамках уроков физики и информатики с использованием знаний и народного творчества людей своей страны, охватывает значительно больший круг проблем и имеет различные этапы исследовательской деятельности, но и решает огромный круг проблем, в том числе и социализации школьников в разновозрастных группах. Ученики ведут диалог между учителями, учениками старших и младших возрастов, изучают народные традиции и историю своего проекта с другими обучающимися, задают вопросы и учатся отвечать на них.

Далее нами была проведена контрольная диагностика, которая убедила нас в том, что использование истории народного творчества на уроках и при создании проектов по физике и информатике, влияет на социализацию школьников.

Список литературы:

1. Взаимодействие в разновозрастных группах учащихся. Л.В. Байбородова. – Ярославль, Академия развития, 2007г. – 336 с.
2. Г.А. Цукерман Виды общения в обучении – Томск: Пеленг, 1993. – 268с.
3. Р.Бернс «Развитие Я-концепции и воспитание» - М.: «Прогресс», 1986г. - 424 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЯХ, ТРАДИЦИЯХ ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

*Кривоспицкая Т.В., учитель русского языка
и литературы, МБОУ СШ №2 г. Котово
krivospitskaya.tatyana@mail.ru*

Семья - древнейшее устройство на земле, и она занимает важное место в человеческом обществе. Для ребенка – это источник общественного опыта.

Современное общество нуждается в восстановлении традиционных ценностей. Все чаще говорится о кризисе семьи, а перспективы развития этого социального института оцениваются крайне пессимистично.

Рассматривая статистику по количеству браков и разводов в России, стоит выделить следующую закономерность: в 40-х годах на каждые 6 семей в среднем приходилось одно расторжение, что составляло приблизительно 17% , в 2016 году количество разводов составляло 61%. В Волгоградской области в 2018 году - на 1000 браков приходилось 754 развода (75%)

Мои десятиклассники, отвечая на вопрос «Что такое семья?», говорили, что «это близкие люди, которыми человек дорожит», «это родные люди, которые всегда поддержат», «это близкие люди, которые любят тебя за то, что ты есть»; один из главных мотивов при вступлении в брак они считают любовь, взаимную любовь (12 из 22), а на втором месте уверенность в партнере. Однако на вопрос «Какую семью вы считаете идеальным образцом для создания собственной семьи» только 3 из 22 назвали свою семью, а 2 ученика считают, что образца идеальной семьи нет.

Воспитание ценностного отношения к семье у школьников сегодня является одной из приоритетных педагогических проблем, от решения которой зависит не только благополучие их будущих семей, но и общества в целом.

Эти вопросы отражены во многих документах федерального уровня. В Федеральных государственных образовательных стандартах особая роль отводится духовно-нравственному развитию школьников и формированию социальной и семейной культуры.

Существует много разнообразных форм работы в этом направлении. Мы хотим обратить внимание на путь, который лежит через художественную литературу, ведь это богатейший источник, помогающий формировать у детей духовно-нравственные ценности. Одно из средств формирования знаний о семье и семейных отношениях создал сам народ – устное народное творчество.

Первый раздел программы по литературе в 5 классе, посвященный произведениям устного народного творчества, включает в себя русские народные сказки. Мы учимся определять особенности жанров устного народного творчества, отличать сказку от других фольклорных жанров, опираясь на ее особенности, определять и характеризовать действующих лиц и т. Д. Но ведь можно посмотреть вместе с детьми на сказку и под другим углом. Семья – одна из основных ценностей человеческой жизни. Именно эту идею и выражают русские народные волшебные сказки, в которых на почетном месте, в самом начале, семейное положение (многие сказки начинаются с фразы: «Жили-были дед да баба, и был у них...»), в которых женятся, как правило, только достойные герои, а у отрицательных героев свадьба всегда срывается, потому что хорошая жена – это награда, которую нужно заслужить.

Обратимся к сказке «Царевна - лягушка», которая рассказывает о том, что семья – это самая наивысшая ценность в жизни человека. Сказка начинается с того, что автор повествует о семье, а в конце говорится о создании новой семьи, которая построена на основе нравственных норм.

В поступках Василисы Премудрой заключается отношение к своему избраннику: и уважение, и желание угодить, не подвести. «Не тужи, Иван-царевич, ложись лучше спать, утро вечера мудренее», - говорит она. Кто из молодых людей не мечтал о такой умной, заботливой, уважительной жене? Например, мои десятиклассники создали вот такой образ идеальной супруги:

«добрая, любящая, хороший человек, понимающая, верная, разделяющая интересы, ответственная, умеющая создать домашний очаг, могла выслушать в трудную минуту и помочь чем-то».

Но сказка говорит, чтобы появилась Василиса, нужен царевич, способный «... износить три пары железных сапог, изгрызть три железных хлеба». И уже в сказках звучит мысль о том, что ничто не даётся в этой жизни просто так, в подарок, счастье добиваются, за него сражаются, отправляются в путь и там учатся терпению, доброму отношению к окружающим, доверию, пониманию и приятию тебя таким, какой ты есть (даже если внешне ты лягушка). А вот такими качествами должен обладать идеальный супруг, по мнению сегодняшних десятиклассниц: «честный, верный, трудолюбивый, с чувством юмора, занимающийся любимым делом, веселый, состоятельный, искренний, не зависимый от родителей, уважающий меня и моих близких, умный, должен любить и поддерживать супругу, обеспечивать семью, может защитить и помочь, умеющий ухаживать за собой, любящий животных и меня».

Но также эта простая сказка учит и повиновению родителям, уважению к старшим.

Сказка бытовая приближена к жизни, там нет волшебства. В ней высмеивается упрямство и сварливость («Сварливая жена»), глупость и лень («Кому горшок мыть»), жадность («Каша из топора»). Всё это мешает супругам быть счастливыми вместе, разрушает человеческие отношения, значит, делает человека несчастным в семье.

А вот в сказках «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Гуси-лебеди» предложен вариант взаимоотношений родных братьев и сестёр. И в основе их сюжета лежит проблема жертвенности ради сохранения близких тебе по крови людей. Ни Алёнушка, ни Иванушка не могут быть счастливы в полной мере, пока в беде один из них. Почему? Потому что в этом заключается ещё один принцип семейного счастья.

Быт семьи, детско-родительские отношения, проблемы и трудности, появляющиеся в семье, ценность семьи – всё это находит свое отражение в сказке, в ней зафиксированы «неумирающие ценности человеческой жизни».

Изучая малые жанры фольклора, пословицы и поговорки, стоит уделить внимание пословицам о семье и семейным отношениям, дать задание детям найти пословицы по данной теме, сгруппировать их. Тему «Семья» лучше взять в 7 классе, когда дети уже постарше. Кроме привычной поговорки о том, что муж и жена в сумме одна сатана, существует огромное число пословиц, отражающих взаимоотношения между мужчиной и женщиной. Некоторые из них вполне актуальны в настоящее время. («На что и клад — коли в доме лад», «Дома и стены помогают»). Народная мудрость советовала очень серьезно относиться к выбору спутника жизни, если хочешь, чтобы семейная жизнь была долгой и крепкой. Может быть, некоторые из этих пословиц и поговорок устарели, но их смысл не теряет значение и сейчас. («Выбирай жену не в хороводе, а в огороде», «Не с богатством жить, а с человеком»). Особая роль отводилась воспитанию и обучению детей. Говорилось о своевременном раннем воспитании детей, о взаимоотношениях родителей и детей. («Кто родителей почитает, тот век не погибает», «Умел дитя родить, умей и научить»). Отдельную группу занимают пословицы о матери («Без матери родной и цветы не цветут», «Нет милее дружка, чем родная матушка»). Родительский авторитет был мощным фактором воспитания («Родительское благословение на воде не тонет, в огне не горит»). Старшее поколение обладает большим жизненным опытом и житейской мудростью, поэтому нужно уважать старших членов семьи, почитать их возраст и прислушиваться к советам. Об это говорит народная пословица («Молодой работает, старший ум дает»).

Говоря о формировании представлений о семейных ценностях посредством литературы, нельзя не сказать о «Повести о Петре и Февронии Муромских». Мысль о гармонии супружеских отношений обязательно звучит на уроке при изучении данного произведения. В чём заключается семейное счастье? Крепкой семью делают совместные дела, жизнь ради детей. Здесь «чадами» выступают жители Мурома.

Формирование истинных семейных ценностей у школьников продолжается на всем пути обучения, оно невозможно за один урок и даже за год, это постоянный труд, это складывание

картины по крошечным фрагментам, для того, чтобы каждый понял смысл слова «семья» и сумел в дальнейшем создать счастливую семью.

Я попросила своих учеников закончить предложение «Семья будет счастливой, если в ней будут царить...» Вот такой выбор они сделали: любовь, честность, верность, доверие, поддержка, уважение, взаимопонимание.

Вот они правила счастливой семейной жизни. Трудно ли их выполнять? Помнить? Казалось бы, нет. Тогда почему сегодня говорим о кризисе семьи?

Список литературы:

1. Васильева, С.В. Формирование семейных ценностей у детей среднего школьного возраста средствами образовательной деятельности : методическое пособие / С.В. Васильева, Г.А. Бакурова и др. – СПб. : ВВМ, 2015. – 128 с.
2. Свалова Е. В. Формирование у воспитанников представлений о семейных ценностях через знакомство с русским фольклором [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). — Казань: Бук, 2016. — С. 223-226. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/190/10277>
3. Щекина О. А. Теоретические обоснования формирования семейных ценностей у школьников // Формирование семейных ценностей у детей среднего школьного возраста средствами образовательной деятельности: Методическое пособие. – СПб, 2015. – С. 6-14.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ И БИОЛОГИИ

*Ларкина В.И., учитель биологии и химии,
Рузаева И.В., учитель географии
МАОУ «СШ№ 8» г. Урюпинск
larkina1977@yandex.ru
ruzaeva68@mail.ru*

Во всеобщей декларации прав человека говорится о том, что образование должно проводить идею взаимопонимания, терпимости и дружбы между всеми народами, расовыми и религиозными группами.

Земля – наш дом. В разнообразных квартирах этого дома хранится много ценностей, которые можно и важно передать по наследству потомкам. И у нынешних хозяев дома две заботы: первая – отыскать, сберечь и передать наследство, вторая – подготовить разумных наследников. А главной движущей силой создания нового человека с интеллектуальным и духовным началом является образование.

Биология и география способствуют формированию целостного представления об окружающей среде. Преподавание этих предметов отличается от других предметов, комплексным подходом изучения природы, общества и предмета их взаимодействия, обладает значительным потенциалом для достижения целей этнокультурного обучения и воспитания учащихся. Эти предметы, будучи междисциплинарными и интегрированными, изучают, как окружающую среду и социум, так и демографию, этнографию, природу, туризма, религий, культуры и многие другие направления. Народное творчество тесно связано с формированием положительной мотивации учащихся по отношению к их учебно-познавательной деятельности, к изучаемым предметам. Народное творчество: загадки, пословицы, сказки, приметы, поговорки неотъемлемая часть культуры любого народа. Народное творчество формировалось тысячелетиями и имеет самую точную и выверенную форму.

Особенно ценно использовать в учебном процессе загадки, так как загадки нацеливают мышление школьника, как на анализ, так и на синтез, что приучает детей не упускать из виду целое при рассмотрении его частей. Загадки развивают наблюдательность ребенка. Они позволяют учителю без каких-либо тестов и анкет выявить степень наблюдательности, сообразительности.

Без рук, без ног под окном стучится, в избу просится (ветер)

Шел долговяз, в землю увяз (дождь)

Меня бьют, колят, ворочают, режут; я все терплю и всем добром плачу. (Земля)

Элементы народного творчества могут быть использованы на разных этапах урока: контроль знаний, изучение нового материала, закрепление. Наиболее уместно они вписываются в тему «Воды». В процессе повторения материала на обобщающем занятии по темам «Ветер», «Погода». В результате на уроке осуществляется закрепление таких понятий как виды осадков – дождь, снег, град, гром, гроза, ветер, радуга, облака.

Дождь-кормилец.

Без дождя и трава не растет.

Куда ветер дует, туда и дождь идет.

У каждого ветра своя погода.

На уроке по теме «Вода в природе» загадки и пословицы могут быть использованы для объяснения нового материала. Ключевыми здесь являются понятия: река, болото, море, вода. Пословицы, характеризующие море, в основном подчеркивают размеры море, объясняют причину впадения рек в море. О болоте говорится как о топком месте.

Где нельзя ни ходить, ни ездить? (по болоту)

Что шумит без ветра? (вода)

Течет, течет-не вытечет, бежит, бежит, бежит-не выбежит (река)

В теме «Работа воды в природе» ученикам можно предложить самим найти пословицы, поговорки и загадки, связанные с работой воды в природе (паводок, половодье, наводнение) Например, «Где много воды-там жди беды», «Половодье горы крушит». На следующем уроке при проверке домашнего задания необходимо обратить внимание на соответствие подобранных поговорок.

В теме «Разнообразие растительного мира» при формировании понятий цветковые и споровые растения (папоротники, мхи), культурные, лекарственные и ядовитые растения, жизненные формы растений: травы, кустарники, деревья могут быть использованы следующие фольклорные элементы:

Что цветет без цветка? (*Папоротник*)

Цветы, что дети, уход любят.

Мягок, а не пух, зелен, а не трава. (*Мох*)

Не расти траве после осени, не цвети цветам зимой по снегу.

Цветов много в поле, да всех не сорвешь.

Всякую ягоду в руку не беру, да не всякую в кузов кладу.

Красна ягодка да на вкус горька.

Стоят в поле сестрицы, платица белены, шапочки зелены. (*Березы*)

Все паны скинули кафтаны, один пан не скинул кафтан. (*Сосна*)

Весной веселит, летом холодит, осенью питает, зимой согревает. (*Дерево*)

Какое дерево зимой и летом одним цветом. (*Сосна*)

Над водой стоит красной бородой. (*Калина*)

Летом борода вырастает, зимой отпадает. (*Трава*)

Какую траву и слепой знает? (*Крапива*)

В теме «Строение цветковых растений» на этапе закрепления изученного материала (понятия корень, стебель, цветок и лист) можно использовать следующие загадки:

-Зимой седой бородой, летом новая вырастает, осенью отпадает. (*Лист на дереве*).

-Листья как птицы: посидят, посидят, а осенью полетят, Листья, как живые: шепчутся, а придет пора – и зашумят. По ботве о корне не суди. От яблони – яблоки, а от ели – шишки. Каков плод, таков и приплод. У каждой ягоды своя косточка и т.д.

В теме «Многообразие культурных растений» предлагаем использовать следующие загадки:

Маленькая кроша сквозь землю прошла, красную шапочку нашла. (*Мак*)

Весной растет, летом вьется, осенью цветет, зимой в дело идет. (*Хмель*)

Нет ни окон, ни дверей, полна горница людей. (*Огурец*)

Стоит дед, во сто шуб одет. Кто его раздевает – тот слезы проливает. (Лук)

100 одежек и все без застежек. (Капустя)

Что красно снаружи, бело внутри, с зеленым хохолком на голове? (Редис)

В 8-9 классах при изучении географических районов упоминаются народные промыслы. Народные промыслы зарождались в разных районах России, в зависимости от природных условий, так зарождались промыслы обработки дерева, резьбы по дереву, лозоплетения, плетение из бересты, изготовление традиционных народных игрушек из дерева и глины, росписи по дереву, так же промыслы, существующие повсеместно: традиционная вышивка, изготовление традиционного костюма, изготовление традиционных игрушек. На уроках географии этот материал позволяет создать образ природно-экономических районов России. Творческие проекты по этим темам дают большой иллюстративный материал, позволяют улучшить зрительскую культуру, восприятие географических процессов.

Большое значение в создании образов играют легенды и мифы. Легенды всегда красивы, они никого не оставляют равнодушными. Они, как правило, добры. Они помогают создать и запечатлеть живой образ характеризуемого объекта.

При изучении темы «Землетрясения», объяснив причину землетрясения, можно рассказать о том, что люди в древности, не зная причин этого явления, объясняли его по-своему. Например:

Казахская легенда говорит о том, что Земля покоится на огромной рыбе. Землю опоясывает гигантский дракон. На краю Земли стоит голубой бык, на одном роге он держит небо. При движении рыбы происходит землетрясение, если же пошевелится бык, то наступит конец света.

Миф - это древнее народное сказание о легендарных героях, богах или о происхождении явлений природы. В мифах причина землетрясения описывается так: «Поднялся Тифон из недр земли. Диким воем всколыхал он воздух. Бурное пламя клубилось вокруг Тифона, и земля качалась под его тяжелыми ногами. Боги содрогнулись от ужаса. Но смело ринулся на него Зевс - Громовержец, и загорелся бой. Земля сотрясалась до самого основания. Моря кипели ...».

К числу наиболее сложных для усвоения тем в курсе географии и биологии справедливо относят изучение свойств и закономерностей географической оболочки. Безусловно, с помощью одних пословиц методическую задачу организации усвоения этой темы не решить, но их привлечение позволит учащимся уяснить практический смысл изучаемого, понять, что многие сложные законы развития природы были давно осознаны народами и свято соблюдались ими. Так, пословицы вполне ясно отражают понимание естественности и неотвратимости последовательной смены природных явлений, т. е. ритмичности процессов, происходящих в географической оболочке. «После прилива всегда бывает отлив». (Японская), «Солнце не навек скрывается за облаками». (Ассирийская), «Ночью Солнце не появится вместо Луны». (Азербайджанская), «В полночь день не загорается». (Осетинская).

Также издавна были осознаны целостность, взаимосвязь и взаимообусловленность компонентов и явлений природы. «Не будет воды, не будет и травы». (Таджикская), «На небе нет туч – не пойдет дождь». (Китайская), «Роса не дождь, но тоже полезна». (Грузинская), «Малые ветры, собравшись воедино, образуют тайфун». (Вьетнамская), «Океан не пренебрегает и малыми речками». (Японская).

Даже наиболее сложную для усвоения географическую закономерность – круговорот веществ – можно проиллюстрировать несколькими пословицами: «С ветром пришло и на ветер уйдет». (Русская), «И пыль может образовать горы». (Японская), «И огромная гора из пылинок собралась». (Корейская), «Даже море меняет место». (Осетинские).

Народные пословицы учат считаться с реальными возможностями влияния человека на природу, и с иронией отзывается о тех, кто не признает пределов влияния и вмешательства. Пословицы проповедают разумное отношение к природе. Поэтому пословицы, поговорки и загадки прочно ложатся в память детей.

Важно научить учащихся видеть объективную сторону влияния природной среды на жизнь, быт и хозяйственную деятельность населения. Народное творчество как раз и представляют собой выбор отдельных образов и метафор, несет в себе смысловую нагрузку в довольно легко усвояемой

форме. Кроме того, использование такого приема на уроках способствует развитию познавательного интереса учащихся, осуществлению этического, патриотического воспитания.

Список литературы:

1. Агеева И.Д. Веселая география на уроках и праздниках: Методическое пособие.- м. ТЦ Сфера, 2004. – 240 с.
2. Андреева В.Н. Предметная неделя географии в школе.- Ростов- на- Дону: Феникс, 2007.-220с.
3. Болотникова Н.В. Уроки- игры в средней школе.-Волгоград:Учитель, 2007.-138с.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА КАК НЕОБХОДИМАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОЦЕССА СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

*Массарова И.В., учитель английского языка
МКОУ СШ №7 г. Петров Вал
irina-massarova@yandex.ru*

Социализация - это процесс становления личности, личности творческой, которая способна усваивать духовные ценности, нормы поведения, принятые в обществе. Этот процесс довольно длительный и сложный. Ребенок становится личностью по мере того, как он усваивает социальный опыт во всех его проявлениях. Социальное воспитание детей является одним из важных факторов стабилизации общества. Социальное воспитание направлено на достижение двух целей: успешная социализация подрастающих поколений в современных условиях и саморазвитие человека как субъекта деятельности и как личности.

Образовательные учреждения организуют активное взаимодействие всей среды в целом. Социальная позиция подростка рассматривается в органической взаимосвязи с преобразованиями социальной среды. Социальные функции школы состоят в том, чтобы обеспечивать приобщение подрастающих поколений к ценностям, созданным цивилизацией, и вооружать обучающихся способами освоения различных ценностей как своего народа, так и культурных ценностей других стран. Одной из таких возможностей является изучение иностранных языков в образовательных учреждениях.

Ведь, как известно, иностранный язык как учебный предмет обладает значительным потенциалом для целенаправленного образования и воспитания школьников, как лингвистического, так и общеобразовательного. Дети изучают иностранный язык не только как средство общения, но и как средство приобщения к другой культуре. Принципиально важным является то, что культура проявляется не просто в виде существующих продуктов интеллектуального труда, но и как деятельность людей в системе объединяющих их социальных связей. Поэтому основной задачей обучения иностранным языкам является приобщение детей к национальной культуре с приоритетом культуроведческой направленности. Очень важно знакомить детей с образом жизни сверстников за рубежом, к особенностям их повседневного опыта. Приобщать их к национальным традициям других народов и прививать толерантное отношение к ним в их сопоставлении со своими традициями и образом жизни, а также национальным опытом.

Ввести обучающихся в мир культуры страны изучаемого языка в ее соотнесении с родной культурой является важнейшей задачей учителя, решая которую он будет способствовать формированию у детей общечеловеческого сознания. Поэтому обучение младших школьников с самых первых шагов строится как диалог культур (национальной и иноязычной). В начальных классах с помощью иностранного языка закладываются основы для развития у детей интереса к языковому и культурному общению, уважения к языку и культуре других народов, для развития коммуникативных умений при общении с людьми из других стран. Изучение иностранного языка в начальной школе, в соответствии с Государственным стандартом начального общего образования по иностранному языку, должно быть направлено на достижение следующих целей:

-обеспечение коммуникативно-психологической адаптации обучающихся к новому языковому миру для преодоления в дальнейшем психологических барьеров в использовании иностранного языка как средства общения;

- приобщение детей к новому социальному опыту с использованием иностранного языка;

-знакомство школьников с миром зарубежных сверстников, с зарубежным детским фольклором и доступными образцами народного творчества.

Применение элементов устного народного творчества на уроках английского языка не только позволяет разнообразить процесс обучения, но и служит средством решения поставленных современной школой целей и задач. [Ахметзянова Ф.И., 1,с. 510-512].

В современной школе использование материала, основанного на фольклоре на уроке, является не только уместным, но и обязательным. Это разнообразит виды деятельности учеников в процессе обучения иностранному языку и сделает урок более интересным для всех учеников, повысит уровень мотивации изучения иностранного языка, даст возможность работать с аутентичными образцами иностранного языка. Стремительное снижение интереса к живому общению является настоящей угрозой для общества, мы теряем способность общаться, разрушаются связи между поколениями, исчезает возможность сохранения культуры человечества. Именно поэтому перед учителями стоит задача воспитания социально-значимой личности для современного общества. Этому способствует грамотный подбор текстов для упражнений и чтения, сориентированный на развитие интереса ребенка к различным формам и явлениям культуры.

Источником познавательного развития детей является фольклор, через который дети лучше усваивают звуковую систему языка, навыки связной речи, овладевают основными грамматическими явлениями. Развивается артикуляционный и голосовой аппарат, языковое дыхание, слуховое восприятие. Фольклор помогает в развитии разных средств интонационной выразительности, обогащает активный словарь. И все это - является предпосылкой развития лексической компетенции.

Впервые внимание на фольклор в образовании обратил педагог К.Д. Ушинский. В 60 -х гг. XIX века в журнале "Учитель" появились публикации произведений детского фольклора и их анализ с точки зрения физиологии и психики ребенка [Ушинский,5, с.141]. В.А. Сухомлинский считал, что сказки, песни, легенды являются незаменимыми средствами пробуждения познавательной, активной самостоятельной, яркой индивидуальности [Сухомлинский,5, с.365].

Приобщение к культуре страны изучаемого языка через элементы фольклора, пословиц, поговорок, даёт учащимся ощущение сопричастности к другому народу. Использование различных методов и приемов для работы с пословицами и поговорками позволяет разнообразить деятельность учащихся на уроке, тем самым повышая мотивацию и интерес учащихся к обучению иностранного языка. Одним из проявлений духовной культуры народа являются песни и стихи, учитывая их эффективную роль в плане приобщения к иноязычной культуре, нужно активно использовать песни и стихи на уроках. Следовательно, фольклорный материал может выполнять разные функции:

1. Используется в качестве фонетической зарядки в начале урока. Песни и стихи позволяют учителю перейти от звуков родного языка к звукам иностранного языка, тренируя языковые органы и подготавливая их к более сложной артикуляции.

Широкое применение песен и стихов способствует формированию лингвистической компетенции обучающихся. Небольшие по объему песенки используются в фонетической зарядке уже на самом начальном этапе обучения иностранному языку. Например, такие как зарядка-песенка «Jumpthere», песня-диалог «Telephone» или «Hello». Они не только развивают навыки произношения, но и оказывают очень благоприятное воздействие на формирование и совершенствование навыков аудирования.

Пословицы и поговорки, так же являются неотъемлемым атрибутом народного фольклора и выражают образ мысли и, конечно, характер народа. В пословицах и поговорках отражен богатый исторический опыт народа, представления, связанные с трудом, бытом и культурой людей. Английские пословицы и поговорки используются на разных этапах изучения иностранного языка.

На начальном этапе обучения, когда у детей формируются произносительные навыки их можно использовать как фонетическую зарядку для отработки определенных звуков.

2. Для крепкого закрепления лексического и грамматического материала.

Содержание текстов песен, частушек и лимерик способствует расширению активного запаса слов обучающихся. Песенка «Put your finger on your nose» для отработки лексики по теме части тела или числительных «Ten little monkeys jumping on the bed». Песни обеспечивают тренировку механической памяти учащихся и используются при отработке грамматических структур. Для этого подбираются, как правило, несложные песни, не являющиеся аутентичным материалом, а специально разработанные для тренировки какого-либо грамматического правила. (Песенка "We can do anything" или «How do you do?»).

Пословицы и поговорки также могут пригодиться учителю в обучении лексике, поскольку к каждой теме, которую изучают в школе, можно подобрать соответствующие пословицы и поговорки. Использование этих форм устного народного творчества способствует обогащению лексического запаса учеников, приобщает их к народной мудрости. Пословицы и поговорки можно использовать не только на начальном этапе обучения английскому языку, но и на среднем этапе обучения, когда их использование способствует совершенствованию произносительных навыков и стимулирует речевую деятельность.

Целесообразно использовать пословицы и поговорки при изучении грамматических тем: например, модальные глаголы, видовременные формы глаголов. Пословицы и поговорки также могут быть использованы при обучении различных тем: здоровый образ жизни и спорт, средства массовой информации и образование, путешествие и досуг и другие. Формирование лексической компетенции учащихся средствами английского фольклора будет происходить успешно, если обеспечить учебный процесс аутентичным фольклорным материалом.

3. Как вид релаксации, которая снимает напряжение и возобновляет их работоспособность.

Песни способствуют созданию психологического комфорта на уроке и помогают разгрузить сознание учащихся, снять негативные эмоции, создать благоприятную дружественную атмосферу общения на уроке, которая так необходима на уроке, как учителю, так и обучающемуся. Песни также являются одним из важных средств нравственного воспитания личности. Роль педагога – создавать комфортную атмосферу, в которой отсутствует страха перед высказыванием на иностранном языке, пробудить фантазию, укрепить творческую свободу и веру в свои силы. У учеников преодолевается психологический барьер, формируется мотивация учебы.

В английском фольклоре выделяют такие фольклорные жанры, как рифмованные стихи (колыбельные, стихи, шуточные стихи-бесмыслицы, стихотворные рассказы, загадки, которые рифмуются, считалки, скороговорки, лимерики, пословицы и поговорки), сказки, легенды, мифы, народные песни, баллады, суеверия. Эффективным средством для этого является богатый материал английского детского фольклора, такие как Nursery Rhymes. Так англичане называют все многообразие стихов, песенок, колыбельных и считалочек для самых маленьких: «детские рифмы», то есть рифмованные тексты для детей. Это относится только к «старым», «традиционным» и «хорошо известным» фольклорным произведениям, на которых выросло не одно поколение носителей английского языка.

Пословицы и поговорки, являясь культурной составляющей любого народа и основой языкознания, позволяют не только вникнуть в народную культуру, но и изучить особенности языка. Давно подмечено, что знание поговорок и пословиц того или иного народа способствует не только лучшему знанию языка, но и лучшему пониманию образа мыслей и характера народа.

Школьники начальных классов, как только начинают изучать английский язык, очень охотно заучивают их и исполняют без страха и стеснения. Рифмы дают им возможность быстрее запоминать лексику, и они легче и быстрее научаются говорить на английском языке. Осознание своих успехов и удовлетворение собой создает у обучающихся высокую мотивацию к изучению английского языка. Школьники сначала знакомятся с более простыми жанрами английского фольклора (детскими стихами, лимериками, загадками, пословицами и поговорками) и постепенно

приобщаются к более сложным жанрам (сказок, легенд, мифов, баллад, песен, суеверий, традиций, праздников).

В процессе становления социально-значимой личности в современном мире всегда возникает острая необходимость в изучении иностранного языка и, соответственно, в знакомстве с культурой той или иной страны. И опыт работы с фольклорными источниками и текстами художественной литературы, которые имеют непосредственную связь с фольклорной традицией, доказывает, что овладение обучающимися аутентичными сокровищами народного творчества в рамках учебного процесса обеспечивает социализацию личности и предопределяет ее активную жизненную позицию в обществе, создает ситуацию успеха и повышает мотивацию к дальнейшему развитию личности.

Список литературы:

1. Ахметзянова Ф.И. Элементы устного народного творчества на уроках английского языка // Молодой ученый.-2015.- №18.- с.510-512.
2. Мезенина М.В. Поговорим о поговорках. // Иностранные языки в школе. 1998. №2 - 184 с.
3. Моторина Л.Н. Эмоциональное восприятие иностранного языка через музыкально-творческую деятельность // Начальная школа.- 1999.- № 10.- С. 67-71.
4. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения Текст. / В.А. Сухомлинский // Сост. Богданова О., в 3-х т., М.: Педагогика, 1979. Т.1. - 682 с.
5. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания / К.Д. Ушинский // Ушинский К.Д. Собр. Соч.: в 10 т. - М.-Л., 1952. Т. 3. - 1952. - 239 с.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК ЭЛЕМЕНТ СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

*Минеева Е.Г., учитель технологии и биологии
МОУ «СШ №2» г. Николаевска
elenavlasova.2016@mail.ru*

Задача формирования всесторонне-развитой, творческой личности приобретает сегодня не только теоретический, но и практический смысл. Каждый человек, особенно в детстве, отрочестве и юности является объектом социализации. Содержание процесса социализации определяется заинтересованностью общества в том, чтобы человек успешно овладел ролями мужчины и женщины, создал прочную семью, мог участвовать в экономической и социальной жизни, был законопослушным гражданином. Социализация личности школьника – процесс чрезвычайно значимый и сложный, результат реального взаимодействия школы и среды. В процессе социализации ребенок приобретает качества, необходимые ему для жизнедеятельности в обществе, овладевает социальной деятельностью, социальным общением и поведением. В проекте Федерального государственного образовательного стандарта общего образования социализация личности школьника определена как одна из важнейших задач. Социализация личности школьника – это приобщение его к жизни и культуре того общества, в котором он родился, где живет. Именно, школа помогает молодым людям адаптироваться к новым условиям жизни. В основе новых образовательных стандартов лежит системно-деятельностный подход, который призван обеспечить: формирование готовности школьников к саморазвитию и непрерывному образованию; активную учебно-познавательную деятельность.

На уроках технологии часто используются элементы народного творчества и декоративно-прикладного искусства. Уникальность предмета «Технология» в том и состоит, что школьники учатся использовать знания, полученные на уроках в повседневной практической деятельности, что, естественно, способствует их социализации. Наиболее оптимальными для реализации активности на уроке и получения первого опыта социализации учащихся являются групповые формы работы. Работа школьников в парах, в бригадах, творческих группах – широко применяются на уроках технологии. Нестандартные уроки расширяют возможности предмета, дают необходимый

эмоциональный всплеск, вносят атмосферу творчества и соревновательный дух. Например, при изучении темы «Текстильные материалы» (5кл), изучаем с обучающимися схему переплетения нитей в тканях, говорим с ребятами о прядении и ткачестве в Древней Руси. Ребята охотно смотрят видеофрагменты о важнейших видах ремёсел в истории народного творчества, к которым приучали ещё с детства. Прядением нитей, и их окраской издревле занимались женщины, а все необходимые операции проводились в домашних условиях. Мальчики создают макеты прялки, которую использовали для прядения шерсти. Некоторые девочки показывают мастерство своих бабушек, демонстрируя навыки работы с веретеном и прялкой. Многие ребята готовят самостоятельно сообщение или презентацию о том, что ткачество уже стало городским ремеслом, а прядение осуществляется с помощью прядильных машин на прядильных фабриках. В 6 классе при проведении урока – игры по моделированию одежды ребята учатся использовать рисунки тканей с народным орнаментом. Более сильные обучающиеся находят информацию о том, что означают те или иные детали в орнаменте. По желанию многие девочки, имея навыки шитья и вязания, приносят готовые изделия в качестве своей итоговой проектной работы. Остальные на уроках швейного дела приобретают навыки, необходимые им в быту. Получают первоначальные навыки работы на бытовой швейной машине, приобретают первичные навыки в раскрое изделий, технологии пошива, моделировании, знакомятся с различными фасонами одежды, ее производстве, особенностях влажно-тепловой обработки ткани.

Проектная модель обучения ориентирует ученика на решение реальных жизненных проблем и нацеливает на усвоение системы жизненно значимой деятельности и таким образом формирует условия для социализации учащихся. Творческие и исследовательские проекты дают возможность ученикам проявить свои возможности, научиться развивать свои силы и способности адекватно оценивать и контролировать себя, быть успешными в избранной деятельности и становятся первой ступенью к самореализации.

Отдельно хочу сказать об элементах исследовательской деятельности на уроках технологии, как средстве социализации личности. Под «исследовательской деятельностью школьников» я понимаю такую форму организации воспитательно-образовательного процесса, при котором учащиеся ставятся в ситуацию, когда они самостоятельно овладевают понятиями и подходами к решению проблем в процессе познания, в большей или меньшей степени организованного учителями, решаются творческие задачи с неизвестным заранее результатом. Исследовательскими я считаю и работы учащихся по получению информации из дополнительной литературы, из устных источников; переработка этой информации и сравнение. (Пример - проект «Традиции украшения жилища в народном стиле», «Традиционная одежда девушки на Руси на свадебном торжестве»). Именно исследовательский подход в обучении позволяет ребятам стать участниками творческого процесса, а не пассивными потребителями готовой информации. Профориентационная работа на уроках технологии - это мощное средство социализации учащихся. Периодически, переходя к новому разделу программы, ввожу на уроках минутки « В мире профессий». Учащиеся знакомятся с какой-то новой профессией или углубляют свои представления о ней. Часто подготовку к этому этапу урока поручаю самим учащимся. Они готовят доклады, презентации, рассказы о профессиях своих близких.

Огромную роль в воспитании личности ребенка, раскрытии его талантов и возможностей и дальнейшей успешной социализации играет дополнительное образование. Участие в различных видах деятельности дополнительного образования способствует самореализации личности, стимулирует ее к творчеству. Своеобразие дополнительного образования состоит в том, что оно создает органическое сочетание видов досуга (отдых, развлечения, праздник, творчество) с различными формами образовательной деятельности. Дополнительное образование в нашей школе тесно связано с базовым, оно расширяет и углубляет его, создает условия для его индивидуализации, для успешной деятельности каждого, учитывая, что не все дети обладают одинаковыми способностями и возможностями. Многие мои ученики посещают детскую школу искусств по направлению «Резьба по дереву» мальчики и «Вологодское кружево» девочки. Без элементарных навыков труда, без трудолюбия молодые люди становятся беспомощными во

взрослой жизни, поэтому на уроках технологии элементы народного творчества используются как средство социализации обучающихся.

Список литературы:

1. В.М. Казакевич, Г.В. Пичугина. Учебник для общеобразовательных организаций. Технология . 5 класс. – Москва, «Просвещение», 2019.
2. Зотова Л.А.Статья «РОЛЬ УРОКОВ ТЕХНОЛОГИИ В СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ».
3. <https://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/library/2016/04/16/rol-urokov-tehnologii-v-sotsializatsii>

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

*Мирошникова С.В., учитель географии
МКОУ Мирошниковская СШ
sveta.miroschnickowa@yandex.ru*

Настоящее время – это время перемен, когда государству нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Современному человеку нельзя представить свою жизнь без знаний. Быть образованным - значит иметь неограниченные возможности. Социализация - сложный, жизненно важный процесс, начинающийся в младенчестве и заканчивающийся в глубокой старости, процесс усвоения социальных ролей и культурных норм. От него во многом зависит, как индивид сумеет реализовать свои задатки, способности, состояться как личность. Важнейшим социальным этапом взросления и становления личности соответствует школьный возраст. Моя задача, как учителя, помочь учащимся найти свое профессиональное призвание, определить способности, умения.

Воспитание на уроках географии может осуществляться посредством литературных произведений, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, кино, музыки и других видов в различных сочетаниях, но в органическом единстве с географическим материалом. На уроке по теме «География народных промыслов России» происходит знакомство с разными видами народного искусства, которое помогает учащимся понять их самобытность и эстетическую значимость в современной мировой культуре.

С незапамятных времен Россия славилась своими народными промыслами. Промысел - это особый вид творчества. Вещи, которыми люди каждый день пользовались в своей обычной жизни, украшались живописцами как настоящие произведения искусства. Помимо росписи, существовали и другие виды искусства: *кружевоплетение, кузнечное мастерство, глиняная и деревянная игрушки*. Каждый народный промысел был выдержан в собственном индивидуальном стиле, который появился благодаря истории того или иного региона, его обычаям и традициям. При этом через все народные промыслы проходит единая нить, связывающая все народы нашей страны на протяжении многих поколений.

Учащиеся должны видеть за произведениями народного творчества, прежде всего, человека, чьими руками, умом, талантом создается замечательная продукция народных промыслов, некоторые образцы которой стали шедеврами мировой культуры и экспонируются в самых знаменитых музеях мира. Ознакомление с продукцией народных промыслов воспитывает у учащихся гордость за творения своего народа, делает их более духовными и эрудированными и в целом повышает их культурный уровень.

Мы привыкли к использованию загадок, пословиц и поговорок на уроках литературы. Но фольклор имеет большое познавательное значение и на уроках географии. Сказки, пословицы и поговорки, загадки, народные приметы метко отражают своеобразие природы, быта и жизненного уклада народа, раскрывают причинно-следственные связи многих географических явлений. А также дают понять учащимся, что независимо от цвета кожи мудрость народная безгранична и одинаково

точна. Для воспитания всесторонней развитой личности необходимо знакомить учеников с особенностями и спецификой разных народов, с их национальной культурой.

Элементы устного народного творчества могут быть использованы на разных этапах урока: контроль знаний, изучение нового материала, закрепление. Наиболее уместно они вписываются в тему «Воды». В процессе повторения материала на обобщающем занятии по темам «Ветер», «Погода». В результате наблюдений на уроке осуществляется закрепление таких понятий, как виды осадков - дождь, снег, град, гром, гроза, ветер, радуга, облака: «*Без дождя и трава не растет*»; «*Куда ветер дует, туда и дождь идет*»; «*Один льет, другой пьет, третий растет*»; «*Роса-утра краса*».

В теме «Работа воды в природе» ученикам можно предложить самим найти пословицы, поговорки и загадки, связанные с работой воды в природе (паводок, половодье, наводнение) Например, «*Где много воды-там жди беды*», «*Половодье горы крушит*».

Загадка по своей форме не простое, а поэтическое описание. Это позволяет использовать их в физической географии среднего звена. Очень много загадок посвящено атмосферным процессам, которые использую при изучении темы «Атмосфера»: «*Серое сукно тянется в окно*» (Туман); «*Выше леса, тоньше колоса*» (Дождь); «*В холоде – горой, в избе – водой*» (Снег); «*Кругом вода, а с питьём беда*» (Море); «*Не море, не земля, корабли не плавают, и ходить нельзя*» (Болото).

Другая форма фольклорных материалов, используемых на уроках, - пословицы и поговорки, которые как живая народная мудрость, всегда привлекала людей. Историк находит в них свидетельства далекой старины, этнограф отыскивает отражение уже исчезнувших обычаев, а для географа наиболее интересна национальная специфика пословичного фольклора, отраженная в деталях быта, например, если в Европе говорят «*Все дороги ведут в Рим*», то в Китае: «*Все дороги ведут в Пекин*»; если на Руси замечали, что «*Язык до Киева доведёт*», то в Турции сказали бы «*Спрашивать будешь – до Багдада дойдёшь*». Пословицы чутко улавливают своеобразие природы, быта и жизненного уклада. Об одном и том же поговорки разных народов говорят по – своему, например, о бессмысленном поступке турок: «*Носить воду к морю*», индонезиец отметит, что это всё равно, что «*Лить в море чашку пресной воды*».

Знакомство с этносом позволит сформировать у учащихся представление о России как о многонациональной стране, объединяющей более ста наций и народностей. Следует отметить, что в учебно- воспитательном процессе необходимо использовать только те пословицы, терминология которых понятна современному ребенку, иначе эффект от их употребления пропадет. Кроме того, целесообразно рассказать и о некоторых народных обычаях и традициях, связанных с явлениями природы, например, «*Масленица*» - *проводы зимы (русские)*, «*Акатуй*» - *праздник сева (чуваши)*, «*Праздник цветов*» (*марийцы*), «*Цагансар*»- *первый день весны ((калмыки)*. «*Сабантуй*»- *праздник песни и труда (у башкир и татар)*.

В сказках черпается первая информация о взаимоотношениях между людьми. Именно народные сказки сохранили ту общую человеческую мораль, которую, увы, сегодня многие растеряли. В народных сказках отражены «уникальные традиции и опыт творчества». Сказка учит жить. А иначе, зачем бы наши предки тратили драгоценное время на них? Без сказки у ребенка нет ни мечты, ни волшебной страны, где сбываются все желания. Сказка позволяет ребенку и взрослому пофантазировать. Кто есть я? Каким бы я хотел себя видеть? Что бы я сделал, обладай волшебством? Через сказку ребенок может понять законы мира, в котором он родился и живет. Многие народные сказки внушают уверенность в торжестве правды, в победе добра над злом. Основу для правильного общения со сверстниками и взрослыми нужно закладывать в детстве, сказки же учат нас не только житейской мудрости, но и смелости, мужеству, умению устанавливать контакты. На уроках географии рассказываю сказки о капельке, об одиноком дереве, о царе природы, привожу примеры из древних легенд, например: «Что в очень давние времена жил суровый богатырь по имени Байкал. И было у него несколько сот сыновей и всего одна дочь – Ангара, самая красивая девушка на свете. Сыновья день и ночь трудились не покладая рук. В горах топили снега и ледники, со всей округи собирали и гнали хрустальную воду в огромную котловину. И

вот однажды услышала Ангара от странствующих певцов о том, что за соседними горами проживает юный богатырь, красавец Енисей. Полюбила Ангара Енисея и сбежала из хрустального дворца со дна подводного царства, куда ее заключил строгий отец. Узнав о побеге, разъяренный Байкал бросился в погоню, схватил огромную каменную глыбу и кинул ее в непокорную дочь, но промахнулся. С тех пор так и лежит эта глыба у выхода реки из озера, называют ее сейчас Шаманский камень. В конце концов, прибежала Ангара к Енисею и обняла его, и потекли они вместе к студеному северному морю». После знакомства с этой легендой задаю ребятам вопросы: «*Чем уникально озеро Байкал?*», «*Сколько притоков у Байкала?*», «*Куда впадает река Ангара?*».

Устное народное творчество, являясь частью культуры данной нации, всегда оставалось и останется актуальным, несмотря на развитие экономики и техники, на прогресс. Их собирают и передают из века в век как бесценные языковые единицы, отражающие культурные достижения и хранящие мудрые мысли народов.

Список литературы:

1. Андреева В.Н. Предметная неделя географии в школе. // Ростов- на- Дону: Феникс, 2007. -220с.
2. Болотникова Н.В. Уроки - игры в средней школе.- Волгоград:Учитель, 2007. -138с.
3. Уткин П.И., Королева Н.С. // Народные художественные промыслы, М., 1992.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ И ИНФОРМАТИКИ

*Нестеренко Н.В., учитель математики и информатики
МКОУ СШ №4 г. Котово
natalkanes@yandex.ru*

Термин «фольклор» английского происхождения и в переводе буквально означает «народная мудрость», "народное знание" и обозначает различные проявления народной духовной культуры. Знакомство с русским фольклором является важнейшим фактором формирования мировоззрения личности, понимания роли и места каждого человека и народа в огромном мире, способствует развитию чувства патриотизма, национальной гордости и сопричастности к особой национальной культуре. Посредством его изучения в школе, решается одна из основополагающих задач современного российского образования: создание оптимальных условий для формирования социального потенциала школьника, путём развития социальных компетенций, формирования социально компетентной личности, умеющей применять свои знания на практике.

В школе знакомство с народным творчеством обычно происходит на уроках русского языка и литературы, технологии, изобразительного искусства, музыки. Что касается других дисциплин, то этот процесс можно назвать эпизодическим. На мой взгляд, это не обоснованно, так как многообразие методов и приемов работы с фольклорными источниками настолько велико, что позволяет максимально реализовать творческий потенциал детей, делает уроки интересными, познавательными и непохожими одни на другие.

В данной статье представляю опыт использования элементов фольклора: пословиц, поговорок, сказок, загадок и др., при изучении курсов математики и информатики в средней школе.

Использование фольклора в математике. Фольклорный материал обладает большими возможностями для развития математических способностей. Задания, предлагаемые школьникам в фольклорных формах, часто требуют нестандартного решения. Это заставляет детей сравнивать, анализировать, рассуждать. Таким образом, у школьников развивается смекалка, воображение, логическое и творческое мышление, растёт интерес к изучению предмета.

Задачи со сказочным сюжетом и старинные задачи помогают школьникам связать приобретенные знания с действительностью и способствуют формированию более глубоких и ясных представлений о числах и смысле производимых над ними действий.

Пример задачи со сказочным сюжетом: «Чтобы испечь хлеб для царя Василиса Премудрая взяла 10 частей воды, 5 частей муки и 2 части масла (по массе). Сколько граммов каждого вещества надо взять, чтобы приготовить каравай хлеба весом 3 кг 400г».

Пример старинной задачи: «Рассказывают, что на вопрос, сколько учеников учится в его школе, выдающийся древнегреческий ученый Пифагор ответил: "Половина изучает математику, четверть - музыку, седьмая часть проводит время в молчаливых раздумьях, кроме того, есть еще три женщины". Сколько учеников было в школе Пифагора?»

Однако не надо забывать, что задачи со сказочным сюжетом выбираются не произвольно, а исходя из соответствия сюжета задачи сказочной основе, ценностным ориентирам и чисел реальности. Предлагая старинные задачи, обязательно необходимо сопровождать их историческими сведениями.

Загадки можно считать любимой формой устного народного творчества. Они играют важную роль: обучают и воспитывают, расширяют кругозор, формируют мировоззрение. Загадка может служить как исходным материалом для знакомства с некоторыми математическими понятиями (число, отношение, величина и т.д.), так и может быть использована для закрепления, конкретизации знаний школьников о числах, величинах, отношениях. Каждая разгаданная загадка укрепляет в ребенке чувство собственного достоинства, стремление повторить успех. В то же время мышление ребенка делает качественный скачок, движение вперед. Происходят коррекция и активизация умственных процессов, совершенствуется познавательная деятельность, развивается творческий потенциал.

Пример загадок на формирование математических понятий и определений:

Я фигура – хоть куда, Отгадайте-ка название: Он развернутый бывает,
Очень ровная всегда треугольник в основании, Острый может быть, тупой.
Все углы во мне равны он же виден и на крыше Как два луча, ребята, называют,
И четыре стороны. и три грани видим ниже. Идущие из точки из одной?
Кубик – мой любимый брат, На цилиндр слегка похоже (угол)
Потому что я... это тело, только всё же
(квадрат) многогранник не простой.
Кто ответит – а какой?
(треугольная призма)

Пример загадок на логику и смекалку: «Если пять кошек ловят пять мышей за пять минут, то сколько времени нужно одной кошке, чтобы поймать одну мышку? », «Когда моему отцу был 31 год, мне было 8 лет, а теперь отец старше меня вдвое. Сколько мне лет теперь?».

Работая с загадками на уроках, необходимо приучать детей не просто их отгадывать, но обязательно доказывать, что отгадка правильна. В этом случае происходит формирование у детей интереса к процессу доказательства, умения рассуждать, подбирать факты и доводы, что в свою очередь напрямую влияет на показатель успешности в будущем.

К неоценимым драгоценностям фольклора русского народа относятся *пословицы и поговорки* – короткие меткие высказывания, которые образно и лаконично передают потомкам выводы из жизненного опыта многих поколений предков. Они являются обобщенной памятью народа и результатом его наблюдений над жизнью и явлениями природы, что дает возможность молодому поколению формулировать взгляды на этику, мораль, историю и политику. На уроках математики, конечно же, внимание уделяется пословицам и поговоркам, содержащим математические понятия. Каждая из них обогащает смысловое наполнение соответствующих понятий, является связующим звеном между собственно математическим содержанием понятия и его гуманитарным значением. Пословицы и поговорки косвенно несут в себе информацию об истории происхождения понятий, об использовании математических понятий в отношениях между людьми. Использовать их можно, в большей степени, с целью закрепления количественных представлений. Задания с ними могут быть сформулированы таким образом: подбери несколько пословиц и поговорок, содержащие определенные математические понятия; найди значения выражения и составь пословицу; вставь пропущенные числа; расшифруй и т.д.

Пример пословиц со старинными мерами:

Локоть (древнейшая мера длины, расстояние от конца вытянутого среднего пальца руки или сжатого кулака до локтевого сгиба. Как мера длины на Руси встречается с 11 века)	Пословицы Сам с ноготок, а борода — с локоток. Жили с локоть, а жить с ноготь.. Нос с локоть, а ума с ноготь. Скажешь на ноготок, а перескажут с локоток.
Пядь (древнерусская мера длины, равная расстоянию между концами растянутых пальцев руки — большого и указательного)	Семь пядей во лбу. На аршин борода, да ума на пядь. Уступишь на пядь, потеряешь сажень. Жили сажень, а доживать пядень.
Пуд (старинная русская мера веса, равная 40 фунтам или 16 килограммам).	Зёрнышко пуд бережет. Человека узнаешь, когда с ним пуд соли съешь.

Необходимо помнить, что поговорка, в отличие от пословицы, не имеет нравоучительного, поучающего смысла. Поговорка - это всегда меткий, выразительный образ, часть суждения, оборот речи. Поговоркам свойственна метафоричность: «Убил двух зайцев», «Семь пятниц на неделе».

Использование фольклора в информатике. Информатика - молодая, быстро развивающаяся наука, которая включает в себя целый спектр прикладных дисциплин. Отличительной особенностью школьного курса информатики является значительно большая, чем у многих других предметов, метапредметная направленность его содержания, обеспечивающая широкие возможности для развития личности, с наличием практической реализации с помощью различных компьютерных инструментов.

Методически работа с фольклорным материалом может быть реализована в разных формах, но на уроках информатики информационные технологии являются мощным инструментом для организации творческой проектной деятельности школьников с ним. Творчество в рамках проектного метода даёт необходимый школьникам опыт деятельности и способствует развитию их личностного потенциала.

Пример проектной деятельности: с помощью программ презентации PowerPoint и монтажа фильмов Киностудия подготовить мультимедийный продукт (фильм, мультфильм, презентацию) по сказке; в графическом редакторе Paint с помощью готовых фигур спроектировать и нарисовать любой национальный орнамент.

При изучении основных алгоритмических конструкций использую для наглядности и образности сюжеты русских народных сказок, поговорки и пословицы, так как они содержат разные структуры алгоритмов, и по многим из них можно построить соответствующую блок-схему. Этот материал дети принимают с интересом, при этом быстро формируются основные понятия темы.



Рисунок 1

Пример: умный в гору не пойдёт, умный гору обойдёт (рис.1)

Приведенные примеры демонстрируют лишь малую часть тех возможностей, которые предоставляет работа на уроках с народным творчеством. Обращение к фольклору позволяет значительно оживить изучение таких строгих и непростых дисциплин, какими являются информатика и математика, сформировать у детей социальную компетентность.

Список литературы:

1. Агеева, И.Д. Занимательные материалы по информатике и математике.- М.: ТЦ СФЕРА, 2009.
2. Калинина Н.В. Развитие социальной компетентности школьников в образовательной среде: психолого-педагогическое сопровождение – Ульяновск: УИПК ПРО, 2004.
3. Шаталова Е.В. Развитие элементарных математических представлений посредством использования малых фольклорных жанров. – 2007. - №9. – С12-17.

ОСВОЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ РУССКОГО НАРОДА НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Пастухова А.А., учитель технологии и ИЗО,
МКОУ "Средняя школа № 3" город Фролово
Pastuhova-Alla@yandex.ru*

В проекте Федерального государственного образовательного стандарта общего образования социализация личности школьника определена как одна из важнейших задач. Социализация ребёнка – это приобщение его к жизни и культуре того общества, в котором он родился и живет, а также к культуре человечества и следовательно, задачей школы является создание благоприятных условий для успешной социализации учащихся в школе. Именно в период школьной жизни происходит не только активное физическое развитие детей, но и их социальное созревание, формирование мировоззрения и готовность к трудовой и творческой деятельности.

Такие учебные предметы как «Технология» и "Изобразительное искусство" являются уникальными школьными дисциплинами, ведь в ходе освоения программы происходит художественно-эстетическое развитие учащихся, также эти предметы наиболее широко знакомят обучающихся с многообразием видов трудовой деятельности связанных с народными промыслами, готовят школьников к будущей профессиональной деятельности, что является необходимым условием в социализации личности. Также Технология и Изобразительное искусство направлены на формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, становление эмоционально-образного типа мышления, реализация творческого потенциала школьников.

Говоря о методической стороне изучения основ народной культуры, нельзя не сказать о том, что учителю нужно обращать внимание на то, чтобы работы учащихся носила сознательный и творческий характер. Этого можно добиться, создавая соответствующие условия для практической работы и используя различные методы обучения.

Одним из них является вступительная беседа. Она должна быть содержательным и эмоциональным стержнем урока, его смысловой основой. Обязательным элементом беседы должна стать наглядность - просмотр презентации, видеоролика, виртуальная экскурсия.

Конечно же, для достижения наилучшего результата недостаточно простого рассказа об изучаемом объекте на уроке, необходимо "погружение" детей в тему. Так на занятиях возможно использование небольших театрализованных постановок. Как пример такого занятия - урок на тему "Освоение национальных традиций русского народа. Приготовление блинчиков из жидкого теста", на котором учащиеся не только познакомились с разнообразием этого блюда, но и познакомились с историей его возникновения, традициях и обрядах, пословицах, поговорках, связанных с приготовлением блинов и их употреблением. В ходе подготовки к данному занятию, учащиеся проведя небольшое исследование, подготовили сообщения об этом исконно русском блюде и придумали небольшую сценку "Покровские посиделки".

Наряду с традиционными уроками, проводятся интегрированные уроки мини-проекты, в ходе которых обучающиеся класса делятся на творческие группы. Каждой из этих групп дается задание:

1. История изучаемого объекта.
2. Обычаи, связанные с ним.
3. Традиционный русский праздничный стол (если речь на уроке идёт о каком-либо празднике).
4. Наряды и костюмы, связанные с темой.
5. Песни, танцы, частушки, потешки и другие обычаи.
6. Оформление интерьера и т.д.

Метод проектов в настоящее время является часто применяемой формой организации учебного процесса способствующий социализации личности, ведь в процессе работы над проектом учащиеся учатся самостоятельности, нестандартным подходам к решению проблемы, приобретают

знания и коммуникативные способности. Примером такой работы может служить интегрированный проект **«Мотивы гжельской росписи в праздничном женском костюме» для учащихся 5-6 классов**. Данный проект является частью изучения раздела «Связь времён в народном искусстве» программы «Изобразительное искусство» и раздела "Создание изделий из текстильных материалов" программы "Технология".

Целью работы было научить детей создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, с использованием орнаментальных композиций в традициях народного искусства.

Перед учителем ставились следующие задачи:

- сформировать у учащихся заинтересованное отношение к декоративно-прикладному искусству и понимание значения декоративных искусств в современной жизни;
- развить заинтересованное отношение к культурным традициям;
- воспитать уважение к истории культуры своего Отечества.

Для учащихся были созданы такие условия, которые бы требовали творческого решения и нестандартных ситуаций. Основная технология, с помощью которой осуществлялась реализация проекта - технология проблемного обучения. В начале проекта и на разных его этапах перед детьми ставились разнообразные проблемные ситуации, которые они решали путём изучения, сбора и систематизации информации по теме, а также через практическую деятельность. Обеспечение и сопровождение проектной деятельности строилось на принципах сотрудничества.

Работа осуществлялась согласно циклограмме проекта, а также дорожных карт, составленных при запуске деятельности для каждой проектной группы («Художники» и «Модельеры»). Результатом совместной работы стало нарядное платье для девочки, украшенное орнаментом в стиле гжельской росписи, который выполнялся в технике «холодный» батик. Данный продукт был презентован творческой группой на итоговом уроке изобразительного искусства, а также на городском открытом конкурсе детской и молодёжной одежды «Малый подиум» по итогам которого проектный продукт стал победителем в одной из номинаций.

В результате проектной работы дети получили новые знания, овладели универсальными компетенциями: познавательными, исследовательскими, деятельностными, коммуникативными; развили свои творческие способности, освоили незнакомую для них технику «холодного» батика, научились использовать элементы гжельской росписи для украшения предметов, окружающих их в повседневной жизни. Были собраны методические копилки как учащихся, так и педагога по темам «Гжельская роспись» и «Холодный батик», которые возможно использовать в дальнейшей работе.

Такие нестандартные формы работы расширяют возможности предмета, вносят атмосферу соревновательного духа, творчества, самовыражения учащихся и вплотную знакомят их с особенностями народного творчества, знакомят детей с историческими справками, элементами заочной экскурсии. Такой подход приучает детей к самоконтролю, самоанализу, формирует умения и навыки самостоятельной работы, развивает творческие способности, приобщает детей к правильной расстановке ценностных ориентиров, создавая при этом новые знания, идеи, ценности и сохраняя культурные народные традиции.

Список литературы:

1. Лаврентьева Л.С., Ю.И.Смирнов. Культура Русского народа. С-Пб,. "Паритет", 2005.
2. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, 2016.
3. Норенко И.Г. Технология. Русские традиции при изготовлении различных изделий. - Волгоград: Учитель, 2007.
4. <https://nsportal.ru>.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ КАК НЕОБХОДИМАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОЦЕССА СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

*Петренко А.В., учитель русского языка и литературы МОУ "СШ №2" г.Николаевска
Chetyrnina@mail.ru*

Социализация — это процесс становления личности, обучения, усвоения ценностей, норм, установок поведения, принятых в обществе. Он необходим ребенку для получения обязательных навыков полноценной жизни в обществе. Федеральный государственный стандарт основного общего образования ориентирует педагога на воспитание социально активного ученика, уважающего закон и правопорядок, соизмеряющего свои поступки с нравственными ценностями, осознающего свои обязанности перед семьей, обществом, страной. Поэтому социализация школьников — одна из ключевых задач современного образования. Но этот процесс очень сложен для ученика, ему требуется помощь педагога в становлении личности и формировании в его характере нравственных качеств. Такую работу можно проводить не только на классных часах и внеклассных мероприятиях, но и во время уроков.

Уроки литературы способствуют разрешению проблем нравственного воспитания и в конечном итоге социализации личности ребенка. Особую роль здесь играют уроки изучения устного народного творчества. Каждому человеку необходимо знать истоки. Фольклор помогает нам в этом. Так, в 5 классе дети знакомятся с понятием "Обрядовый фольклор". Ребята сравнивают современные обряды с обрядами, пришедшими к нам из прошлого. Описание семейных традиций позволяет учащимся понять значимость семьи как единого целого. А театрализация обряда способствует не только развитию творческих способностей, сценического мастерства, но и помогает познакомиться со своим национальным прошлым.

Особое место в устном народном творчестве уделяется малым жанрам. Пословицы и поговорки — кладезь народной мудрости. В них передается опыт многих поколений. Знакомясь с пословицами и поговорками, учащиеся формируют для себя такие понятия, как дружба, товарищество, семья, любовь к родине и т.д. Поговорка ярко рисует какое-либо явление: "Нашла коса на камень", "Гол как сокол", "как сыр в масле катается". Пословица высказывает мораль: "Нет дыма без огня", "Худой мир лучше доброй ссоры".

Пословицы и поговорки применимы не к одному случаю, а ко всем событиям, а потому они помогают социализации школьников, ориентируя их на нравственные понятия. Анализируя пословицы о Родине, ребята обращают внимание на то, с какой любовью в них говорится об Отчизне: "На чужой стороне и весна не красна", "На чужой стороне и сокола зовут вороной", "Кто за Родину горой, тот истинный герой". Так чувство национального достоинства помогает школьнику понять, что необходимо нести ответственность за судьбу народа, быть достойным его сыном и представлять свой народ среди других наций. Пословицы о здоровом образе жизни говорят о ценности здоровья: "Здоровье дороже богатства", "Ум да здоровье всего дороже", "Здоровье сгубишь — новое не купишь". Социализация личности ученика в современном обществе возможна только при сформированности крепкого здоровья, основ нравственности и культуры.

Самое близкое и понятное ребенку — это семья. В семье ребенок получает первые жизненные навыки, первые мировоззренческие взгляды. Пословицы о семье помогают ребенку сформировать в своем сознании уважительное отношение к родителям: "Отец и мать — священные слова", "Кто родителей почитает, тот вовеки не погибает".

Таким образом, малые жанры фольклора способствуют воспитанию уважения к взрослым и сверстникам, учащиеся усваивают правила жизни в обществе, передающиеся из поколения в поколение. Пословицы и поговорки помогают понять, что есть добро и зло.

Еще один немаловажный жанр устного народного творчества — сказки. Они несут в себе колоссальную информационную составляющую. Выдающийся педагог В.А.Сухомлинский писал: «Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество — верная дорога к сердцу»

ребёнка. Сказка, фантазия - это ключик, с помощью которого можно открыть эти истоки, и они забьют животворными ключами ...» [1. с.29]. Знакомство со сказкой помогает ученику понять окружающую действительность. Благодаря этому жанру, ребятам легко принять нравственные идеалы. Так, изучая сказку “Царевна - лягушка”, пятиклассники составляют таблицу, которая помогает им раскрыть идейный замысел данного произведения, проанализировать образы героев.

хорошее			плохое	
любовь	смелость	добро	зависть	зло
Царевна-лягушка	Иван-царевич	Иван-царевич	Жены братьев	Кощей
		медведь		
		селезень		
		Щука заяц		

Таким образом, хороших качеств в сказке больше, а значит, добро побеждает зло. Следовательно, доброта, взаимопомощь, любовь — это основа отношений, способствующая развитию личности, ее духовному росту. Кроме того, народные сказки представляют большую возможность для деятельности школьников. При инсценировке сказок учащиеся активно и прочно усваивают необходимую информацию.

Итак, проблема социализации школьников является актуальной во все времена. Педагогам необходимо знать, какие средства использовать при содействии позитивной социализации. Помочь в этом может изучение устного народного творчества. Оно несет в себе огромную педагогическую ценность. В нем есть все необходимое для успешного приобщения детей к социальной действительности. Через устное народное творчество педагог имеет возможность воспитать обучающихся, готовых к жизни в современном обществе, освоивших социальные и нравственные нормы. И это воспитание базируется на основах традиционной народной культуры, которой так не хватает в нашем обществе.

Список литературы:

1. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям.// Киев: Радянська школа, 1974 г. - 288 с. http://pedlib.ru/Books/1/0214/1_0214-51.shtml
2. Федеральный государственный стандарт основного общего образования (утв. Приказом Министерством образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897).
3. sbornik – mudrosti.ru. Пословицы и поговорки.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО НА УРОКАХ ФИЗИКИ

*Полянничко Т.Ф., учитель физики
МКОУ «Савинская СШ»
polynka2008@yandex.ru*

В документах о модернизации образования отмечается, что в процессе реформирования общества изменяются роль и функции образования: они смещаются с обслуживания интересов государства на удовлетворение потребностей личности, общества и социальных групп. Целью образования в соответствии с новыми подходами становится **развитие личности**. Положительного результата можно добиться в том случае, если у учеников будут сформированы следующие компетенции:

- **социальные:** способность брать ответственность на себя, участвовать в функционировании общественных институтов, регулировать конфликты ненасильственным путем;
- **коммуникативные:** владение устными и письменными формами общения, новейшими средствами коммуникации;
- **информационные:** способность критического отношения к полученной информации;
- **толерантность:** понимание различий в многокультурном обществе, уважение друг к другу;

- **самообразование:** непрерывная подготовка и переподготовка для успеха в социуме.

К.Г. Паустовский говорил: «В детстве и юношестве мир для нас в ином качестве, чем в зрелые годы. В детстве жарче солнце, гуще трава, обильнее дожди, ярче небо... Поэтическое восприятие жизни, всего окружающего нас – величайший дар, доставшийся нам от поры детства.» Эту особенность детского мировосприятия я считаю полезно учесть, привлекая различные средства, в том числе и народное творчество к обучению в школе, независимо от предмета.

Использование фольклора на занятиях оказывается эффективным, если придерживаться определенных методических требований, а именно, цитируемое должно:

- быть связано с конкретными вопросами курса изучаемого предмета,
- отражать основной, а не второстепенный или дополнительный материал,
- иметь художественные достоинства: яркость и убедительность образов, выразительность,
- быть кратким, лаконичным,
- способствовать положительной мотивации к изучению предмета.

Если соблюдать все требования, то использование такого материала помогает не только создать атмосферу свободного общения, но и снять напряжение, усталость при изучении новых явлений. Особенно важно то, что на уроке благодаря этому устанавливается обычно хорошая обратная связь, дети не только слушают, но и выражают свои мысли.

Приведу примеры использования мной народного творчества на уроках.

1. Пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки - это бесценное наследие народа, меткие выражения, созданные народом. Каждое поколение накапливало наблюдения над миром, жизнью, природой и это все в дальнейшем нашло отражение в произведениях устного народного поэтического творчества.

Пример:

Электричество. Магнетизм. Оптика.

"Молния не сверкнёт - грома не будет" – турецкая пословица.

"Молния ударяет в высокое дерево" – марийская пословица.

"Как магнит с иглой" – тамильская пословица.

"Чтобы уберечься от молнии, ковш на голову не надевают"- корейская пословица.

"Тень высокой горы далеко падает" – корейская пословица.

"В течении дня тень не падает дважды на одно и тоже место" – корейская пословица.

"Солнце сияет, а месяц только светит" – русская пословица.

"Что на зеркало кивать, коли рожа кривая" – русская пословица.

"Ночью все кошки серы" – русская пословица.

Молекулярная физика

"Ложка дётя в бочке мёда" – русская пословица.

"Нарезанный лук пахнет и жжёт глаза сильнее" – монгольская пословица.

"На мешке с солью и верёвка солёная" – корейская пословица.

"Подо льдом тёплой воды не бывает" – осетинская пословица.

"Туман рассеивается - волку не по душе" – монгольская пословица.

"Готовь сено, пока солнце сияет" – английская пословица.

Таким образом, пословицы и поговорки с физическим содержанием представляют собой полезный дидактический материал, а их краткость и разнообразие позволяют привлекать их к изучению большого числа вопросов курса физики.

2. Загадки. Загадки, согласно толковому словарю Кузнецова «Краткое иносказательное описание какого-либо предмета или явления, которое нужно узнать, разгадать» Поскольку предмет (обычно хорошо известный) описан по-иному, образно, с выдумкой, зачастую с неожиданной стороны, отгадать задуманное не просто. Для этого нужно быть весьма наблюдательным и сообразительным, уметь сопоставлять, находить общее в разном. В загадках речь идет о конкретном, видимом мире явления и вещей, окружающих человека. И в отгадках видим конкретные примеры, явления. Она учит видеть и осмысливать действительность в ее многообразных связях и ассоциациях. Загадка стимулирует умственную деятельность ребенка, прививает вкус к умственной

работе, способствует не только совершенствованию сообразительности, но и существенно расширяет представление о мире вообще.

Пример:

1. Летом навзничь лежат, зимой в гости ездят. (Сани).
2. Не зная броду, лезу смело в воду. На большой глубине лишь по пояс мне. (Корабль).
3. Крыльями машет, а улететь не может. (Ветряная мельница).
4. Вода по воде плавает? (Лёд).
5. Дерево даёшь – съедает, а от воды – умирает. (Огонь).
6. Мир обогревает, усталости не знает. (Солнце).

Краткость и ритмичность формы, ёмкость содержания, яркая образность и шуточный колорит загадок позволяют возбудить с их помощью интерес учеников к изучению конкретных вопросов.

3. Сказки. Читая сказки, мы, естественно, не обращаем внимания на встречающиеся там физические явления. Между тем они играют в сказках немаловажную роль: тот, кто знает законы природы, часто побеждает, а кто не знает, наоборот, терпит поражение. Сказки помогают привнести в уроки физики элемент занимательности. Они делают материал для учеников ближе и понятнее: ведь в детстве каждый из них не раз слушал сказки и любил их. Сказки могут использоваться, как средство связать физику с жизнью, как возможность задать в интересной форме физические вопросы, как темы для написания творческих работ, как способ углубить межпредметную связь. Сказки обладают большим воспитательным потенциалом, поскольку несут в себе мудрость, доброту и красоту, столь необходимые людям.

Пример

Из норвежской сказки “Кари Замарашка”.

Вот наконец добралась она до Золотого леса. Он был такой золотой, что золото капало с него золотыми каплями, и ветки, и цветы, и всё всё тоже было из чистого.

Какая была температура в лесу, что золото капало золотыми каплями?

«Конек-Горбунок» (П.П.Ершов)

«Ну-с, так едет наш Иван

За кольцом за окян.

Горбунок летит, как ветер.

И в почин на первый вечер

Верст сто тысяч отмахал

И нигде не отдыхал»

С какой скоростью двигался Конек–Горбунок?

4. Приметы и суеверия. Люди издавна верят в приметы кто-то в шутку, а кто-то всерьез. Странные совпадения, необычные происшествия, неожиданные встречи и даже некоторые бытовые мелочи могут оказаться предвестниками важных событий будущего, но все можно объяснить, используя законы физики.

Пример

- Слышать звон колоколов – к счастью.

(Наукой уже доказано, что колокольный звон очищает воздух. А дышать таким воздухом, значит укреплять здоровье!)

- Когда ласточки низко летают – жди ветра с дождем.

Ласточка летает с открытым клювом, захватывая им мошкару. Перед дождем атмосферное давление понижается, и мошкара летает низко над землей. Ласточке приходится за пищей опускаться в полете ниже.

- Перед дождем рыба не клюет.

Перед дождем атмосферное давление понижается, что способствует пище рыбы уйти на дно. За ней идет и рыба.

- Если кошка залезла на печь (батарею) - похолодает.

Хоть кошка и имеет за счет своей «шубы» хорошую теплопроводность, но во время больших холодов даже ворс не спасает!

Таким образом, можно прийти к выводу, что художественная структура фольклорных произведений является универсальным средством педагогического воздействия на детей, побуждающим и одновременно исключаящим принуждение, хорошо приспособленным к чувственной натуре ребенка, инструментом умственного развития и нравственного воспитания детей.

Для того чтобы ребенок имел возможность эффективно творчески самореализоваться, добиться цели он должен быть вовлечен в деятельность, значимую для него. Фольклор - это именно то, что близко по духу ребенку, и использование фольклорных произведений в различной деятельности детей позволяет глубже осознать и прочувствовать то, что нельзя выразить словами или движением. Его можно использовать на различных этапах урока, а так же проводить внеклассные мероприятия охватывающие раздел или тему, либо отдельные вопросы курса физики.

Список литературы:

1. Тихомирова, С.А. Физика в пословицах, загадках и сказках / С. А. Тихомирова. - М. : Шк. Пресса, 2002. - 121, [1] с. : ил.; 20 см.; ISBN 5-9219-0129-6
2. http://paustovskiy-lit.ru/paustovskiy/text/zolotaya-roza/roza_3.htm
3. <https://infourok.ru/dlya-nika-po-fizike-fizika-v-poslovicah-i-pogovorkah-559506.html>
4. <https://moluch.ru/young/archive/3/196/> (молекулярная физика в пословицах)
5. <https://videouroki.net/razrabotki/proekt-po-fizike-fizika-v-skazkakh.html> (физика в сказках)
6. <https://gufo.me/dict/dal/%D0%B7%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%B0> (даль)

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО НА УРОКЕ ГЕОГРАФИИ КАК НЕОБХОДИМАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОЦЕССА СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

*Разовская Л.В., учитель географии
МБОУ СШ № 1 городского округа-город Камышин
lrazovskaya@mail.ru*

2020 год объявлен Президентом России Годом народного творчества. В связи с этим, я хочу представить свой педагогический опыт по формированию принципов социализации на уроке, основываясь на рассмотрении традиций и обычаев народов России.

Одним из предметов, который способствуют формированию целостного представления об окружающей среде, является география. Преподавание географии отличается от других предметов комплексным подходом изучения природы, общества и предмета их взаимодействия, обладает необходимым потенциалом для достижения целей обучения и воспитания учащихся на всех уровнях школьного обучения. География - это тот предмет, где элементы народного творчества просматриваются на уроках с 5 по 11 классы. Предмет география изучает и географические особенности расселения населения, и социальные, и экологические, что представляет собой социальную составляющую предмета.

Социализация – это сложный процесс, включающий в себя усвоение социального опыта, системы социальных связей и отношений. На уроках географии учащиеся узнают о географическом положении государств. Изменение границ в современном мире может повлечь за собой межнациональные конфликты, которые могут возникнуть в любом населённом пункте. На уроках географии ребята узнают о несметных богатствах нашей Родины, о сельском хозяйстве страны, знакомятся с первооткрывателями материков, изучают экологические проблемы. Географический материал в силу своего содержания обладает большими возможностями для развития познавательной деятельности учащихся: внимания, наблюдательности, умения сравнивать, анализировать, понимать причинно – следственные зависимости. Изучение народных промыслов, фольклора, быта, традиций народов, как нашей страны, так и зарубежных, способствует более детальному изучению предмета.

Яркие презентации и увлекательные рассказы о творчестве народов мира показывают неразрывную связь природных условий и размещения населения мира, страны. Ведь издавна человек селился рядом с рекой и лесом - река-источник воды, рыболовство, транспортные пути, лес – древесина для строительства, топливо, поделки, место, где можно укрыться от неприятеля, орехи, грибы, ягоды. Восточные страны поражают обилием красок, цвета, запахов, что связано с историей. Великий шелковый путь славился множеством чудес, но главным из них были базары. Восточные рынки считались центром деловой жизни, и если в известном выражении все дороги вели в Рим, то в этом случае все улицы городов, словно магнитом стягивались в одну точку под названием *bazaar*. Продавцы огня разносят своим покупателям каленые угли, и через мгновение всю рыночную площадь окружил манящий аромат. Это в тандырах пекут лепешки. Рядом с дымящимся хлебом, пирамидкой выложена самса, а на глиняных подносах, попыхивают чайники. Изюм-базар наполнен сушеными и свежими фруктами, шала-базар встречает мешками, набитыми разными сортами риса, пшеницы, ячменя. Здесь все пестрит разноцветьем одежд и головных уборов: папахи, шляпы, тюбетейки, колпаки. Кажется, люди всего мира сошлись в одной точке – на главной торговой площади. И это утро повторяется изо дня в день - месяцы, годы, столетия...

На своих уроках я часто предлагаю детям различные виды творческих работ-представление презентаций, докладов, рисунков, интересных фактов, связанных с разными народными промыслами. В 6 классе при изучении темы «Погода» знакомимся с моделью и предназначением флюгера. В 7 классе большой интерес вызывают темы, связанные с народами мира: племена Африки, Южной и Северной Америки; народы и традиции стран бывшего СНГ. В 8-9 классах при изучении регионов России большое внимание уделяем народам и традициям нашей страны. Например:

- Центральная Россия – Дымковская игрушка, гжель, хохломская роспись, жостовские подносы, тульский самовар...
- Европейский Север – Вологодское кружево, оленеводство, охота, зверобой, резьба по кости морских животных.
- Урал – Каслинское литье, поделки из драгоценных и полудрагоценных камней.
- Европейский Юг - овцеводство, верблюдоводство- ковроткачество.

В 11 классе рассматриваем особенности государственного устройства, государственной власти стран, особенности географического положения и его влияние на развитие международных отношений.

Изучение народного творчества на уроках географии, несомненно, ведет к более полному и широкому пониманию и сопоставлению социальных и культурных ценностей человечества, реализации человека как личности в обществе, уважение и толерантность по отношению к разным народам, религиям и странам мира.

Список литературы:

1. Барышева Ю.Г., Вестицкий М.Б., Григорьева Т.В. и др. Использование средств обучения в преподавании географии/ Под ред. Ю.Г. Барышевой. – М.: Просвещение. 1999.
2. Волков К.Н., Фридман Л.М., Психологическая наука – учителю. – М.: Просвещение, 1995.
3. Фридман Л.М. Педагогический опыт глазами психолога: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2007.
4. <https://www.syl.ru/article/418623/vostochnyie-bazaryi-istoriya-i-osobnosti>
5. <https://zen.yandex.ru/media/id/5ab21e6277d0e601dd5bddf3/russkii-narod-kultura-tradicii-i-obychai-5abdda6db0cd906818b3417>
6. <https://www.culture.ru/materials/85712/top-6-regionov-rossii-populyarnykh-u-turistov-blagodarya-khudozhestvennym-promyslam>
7. https://www.metodkopilka.ru/statya_socializaciya_obuchayuschih_sya_na_urokah_geografii_v_10_klasse-39805.htm

НАРОДНОЕ ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО НА УРОКЕ МУЗЫКИ КАК ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

*Серебрянская С.В., учитель музыки
МКОУ СШ №31 г. Петров Вал
svetl.y2011@yandex.ru*

Современным ритмам наиболее адекватны частушки, распространившиеся и в городе, и в сельской местности. Веселый, озорной характер этого жанра позволяет в шуточной форме, с юмором говорить о недостатках социальной действительности и промахах. Будучи своего рода сатирическим оружием, бичующим недостатки, они имеют много общего с анекдотами. Популярность частушек обусловлена их адекватным отражением проблем жизни, труда и быта, неприязательностью и легкостью исполнения и восприятия публикой.

Приобщение подростков к музыкально-поэтическому языку народа является чрезвычайно важной и ответственной задачей, стоящей перед обществом в целом. В процессе музыкального развития необходимо как можно раньше знакомить ребят с народной песней, вводить их в мир добра и справедливости, прививать любовь к народным интонациям, активно приобщать к национальной культуре. Трудно определить, на каком этапе эстетического развития личности вырабатывается эстетически-ценностное отношение к традиционной народной культуре, однако очевидно, что приобщение к фольклору необходимо начинать с детских лет, так как в этом возрасте активно протекает процесс становления личности, формируется мировоззрение, развиваются чувства и сознание ребенка. Фольклор определенным образом может способствовать этому развитию. Приобщение детей к фольклору и народным традициям является также важным компонентом в решении задач музыкального развития учащихся.

Народное песенное творчество - это синкретичное искусство, в котором художественные процессы сочетаются с другими формами общественного сознания (народными обрядами, обычаями, традициями, религиозными верованиями и т. д.) и отражают действительность и закономерности ее развития. Народное песенное творчество определяется многозначностью функций, среди которых социальная, воспитательная, познавательная, этическая, эстетическая, информативная, коммуникативная.

По мнению исследователей, народное песенное творчество является не только искусством, но и элементом всей народной культуры, человеческих знаний, приобретений в процессе исторического развития, так как эстетическое восприятие человеком действительности было невозможным без связи с повседневностью, без всего того, что считалось в народном сознании здоровым морально, что было необходимо ему для контактов с окружающим миром. Например, во многих русских песнях календарного цикла («Ой, кулики, жаворонушки», «Весна, весна красная») эстетическое восприятие человеком пробуждающейся природы, его отношения к окружающей действительности определяются надеждами на урожай, благополучие и семейное счастье.

Песня, созданная народом, заключает в себе обширную информацию как о жизни народа в целом, с его историей, так и отдельно взятого человека с его миром душевных переживаний, с его, совершенно отличающейся от современной жизни, психологией, которая формировалась в других социальных условиях. Народная песня своими истоками уходит в далекое прошлое, в глубину дохристианских, языческих веков. Песни календарно-земледельческого круга являются своего рода ядром традиционного песенного фольклора, представляя наиболее древний историко-стилевой пласт. К песням более позднего периода относятся обрядовые. Каждая песня, дошедшая до нас, прошла свой, иногда огромный во временном измерении путь, претерпевая изменения мелодические, ритмические, текстовые, проходя своеобразную шлифовку в сторону усложнения или же упрощения ее исполнительских особенностей. Некоторые песни имеют несколько вариантов на один и тот же текст, иногда совершенно различные по своей мелодической структуре. Это было неизбежно и характерно для ее устной передачи. Не всегда сохранялась и функциональная принадлежность песни.

В песенном фольклоре содержатся неисчерпаемые воспитательные возможности. С помощью простых и доступных выразительных средств в нем отображаются высокие нравственные и эстетические идеалы человека.

Анализ народно-песенного материала показал, что для нее характерно (с нравственно-эстетической стороны): отображение позитивного отношения человека к лучшим качествам личности - доброте, отзывчивости, трудолюбию, справедливости и негативного отношения к отрицательным качествам - злу, несправедливости, лени; отображение отношения человека к явлениям природы и его взаимодействия с природной средой. Данное отношение проявляется через воспевание красоты природы, сравнение человека с природой и воспевание его трудовой деятельности.

Характерной особенностью русской народной песни является сказочность, которая достигается с помощью определенных художественных приемов. Можно отметить такие из них, как наличие разговорной человеческой речи и человеческих действий у животных их взаимные действия и общение («Летели две птички», «Жил я у пана»). Отношение человека к явлениям действительности, отображенного в русской народной песне, проявляется через эпитеты: «весна - красна», «красна девка», «земля - матушка» и др. Эпитеты используются с той целью, чтобы подчеркнуть, наиболее образно выразить какое-либо явление действительности, показать к нему определенное отношение.

Новый стимул функциональным исследованиям дает развитие структурно-типологического метода в этнографии и фольклористике. Рассматривая явления культуры как структуры, состоящие из более простых элементов и в свою очередь оказывающиеся частями более сложных единств, структурализм настаивает на необходимости „перейти от наблюдений отдельных феноменов и их описания к анализу систем“, что означает, в частности, выдвижение на первый план функционального анализа [110, с. 5]. («Заинька серенький»), другие - в пляске («А бояре, а мы к вам пришли», «А мы просо сеяли»).

Другая группа народных песен - игровые песни. Они являются ярким примером изобретательности и творческого воображения человека. Содержание игровых песен отображает взаимоотношения между людьми, человеком и природой в игровой, сказочной, шуточной форме. Из анализа русской народной песни можно заключить, что, во-первых, в ней отражены различные стороны действительности: природы, жизнедеятельности человека, показано нравственно-эстетическое отношение человека к явлениям действительности, отображен нравственно-эстетический опыт его поведения. Во-вторых, музыкальный и эстетический язык русской народной песни прост по форме и содержанию, однако с его помощью выражаются высокие нравственно-эстетические идеалы человека. В-третьих, русская народная песня доступна для школьников с точки зрения усвоения ее содержания и выразительных средств, этому способствуют содержащиеся в песне элементы игры, шутки, сказки. В-четвертых, в русской народной песне заложены большие возможности для развития у детей способности усваивать интонационные, гармонические, ладовые, ритмические ее особенности, навыков инструментального исполнения, музыкально-ритмических движений, инструментальной и вокальной импровизации (элементарное музицирование). Однако без специальной организации развивающей среды, необходимых педагогических условий нельзя достигнуть значительных результатов. Именно в этом вопросе огромную помощь может оказать метод фольклорного творчества, в котором содержится богатый идейно-художественный потенциал для нравственного, творческого и эстетического воспитания детей.

Значительное место в возрождении традиционной культуры, в том числе песенного наследия, отводится сегодня учителю музыки, для подготовки которого необходимо направить учебно-воспитательный процесс на то, чтобы каждый ученик хорошо овладел русским языком, знал и любил свое наследие. Музыкальные руководители, учителя музыки пытаются строить свою работу на фольклорном материале, предлагая оригинальные методики по ознакомлению детей с народным искусством, разрабатывают новые приемы обучения народному творчеству. Работа педагогов ориентирована в основном на ознакомление детей с традициями, обрядами, народными танцами, подвижными играми. Однако не уделяется должного внимания ознакомлению с народной песней.

Таким образом, сегодня важно не упустить последние возможности - сберечь свое национальное наследие. Народная песня - это бесконечная человеческая мудрость, которую мы просто обязаны считать частью образования и воспитания. Русское народно-песенное творчество должно занять одно из ведущих мест в современном музыкальном образовании и явиться основой построения национальной системы художественного образования.

Список литературы:

1. Василенко В.М. Народное искусство: Избранные труды о народном творчестве.-М.,1974.-294с.
2. Народное творчество и современность: Вопросы методологии изучения.-М.,1982.-С.104
3. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура.-Спб.,1994.-236с.
4. Рябов В.Ф. Наш духовный мир. —Л., 1987. — С. 111.
5. Фольклор: проблемы сохранения, изучения и пропаганды: Тезисы науч. практ.конфер.-Ч.1.-М.,1988.-С.39.
6. Щербо И.А. Культура как фактор социализации // Социология и общество. Тезисы первого Всероссийского социологического конгресса «Общество и социология: новые реалии и новые идеи». С-Пб.: Скифия, 2000. - С. 287 -288.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ

*Середин А. И., учитель физической культуры,
МБОУ СШ №3 г. Котово
aleksander.seredin@mail.ru*

Народные игры как воспитательная традиция

«Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях, или заимствованных у других народов». К.Д Ушинский.

Одним из средств физической культуры используемых на занятиях являются народные подвижные игры. Игры – это мир детской свободы и творчества. Они способствуют психофизическому развитию. А.С.Макаренко приравнивает игру детей к производительному труду взрослых, замечает, что ребенок превращает труд в игру, но и в тоже время каждая игра требует труда. Игры, в основе своей почти всегда связаны с народным творчеством. Радость движения сочетается в народных играх с духовным обогащением детей. В них заключается огромный потенциал для физического развития ребенка, формируется устойчивое отношение к культуре родной страны, создавая эмоционально положительную основу для развития патриотических чувств. Игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми.

Народные подвижные игры содержат в себе двигательные действия. Связанные с проявлением важнейших двигательных навыков: ходьбы, бега, прыжков, метания, и др. В подвижных играх совершенствуются функции большинства анализаторов, развивается ряд психофизических процессов ребенка. Игры относятся к состязательным видам функциональной деятельности, что от участников часто требует проявления значительного психофизического напряжения. Выполнение правил игры способствует формированию целого ряда волевых качеств.

По количеству одновременно задействованных участников народные игры можно разделить на коллективные (например, русская лапта, палочка-выручалочка, пятнашки) и индивидуальные. На занятиях физической культуры мы задействуем игры коллективные, так как они больше подходят для достижения максимальной моторной плотности урока. Выбирая подвижные игры, мы ориентируемся на задачи, которые стоят в подготовительной, основной, или заключительной части урока. На уроках физической культуры в школе народные подвижные игры уместны в основной части урока как средства физической подготовки, а элементы игр в подготовительной и заключительной части с целью создания большинства, разнообразия и эмоциональности физических упражнений. Например, для достижения развития быстроты, ловкости, скоростно-

силовых качеств у большинства обучающихся применяя русскую национальную игру «Лапта» изменяем правила таким образом, чтобы перебежки после удара по мячу осуществляли большинство играющих детей. В итоге происходит частая смена деятельности нападающих игроков и защитников. Эмоциональность игры позволяет участникам справляться с усталостью во время нагрузки. А быстрое изменение лидерства в игре дает шансы «отыграться» на первый взгляд неизбежно проигрывающей команде.

Таким образом, народная подвижная игра как самостоятельная деятельность детей в условиях физического, эмоционального и волевого напряжения способствует самовоспитанию, предпосылки которого закладываются в школьном возрасте.

Воспитательная роль народных забав

Народные забавы – это проверенное веками средство физического воспитания, закаливания, формирования и развития эмоционально-волевой и когнитивной сферы личности. К ним относятся забавы, связанные с сохранением равновесия (ходьба по бревну или по кочкам), с прыжками, с ходьбой в необычной позе, с ручной ловкостью и др. Помимо развития координационных качеств совершенствуют эмоциональную сферу личности. Выбатывают способность к концентрации внимания, собранность, настойчивость. Такие забавы, как катания на коньках, лыжах, санках способствуют формированию ряда волевых качеств (смелость, решительность, выдержка). Можно выделить состязания-забавы, в которых соревновательный элемент придает забавам большую остроту, эмоциональность, требует еще большего внимания и психического напряжения.

В последнее время народная традиция включения различных элементов физической культуры в праздник постепенно утрачивается. Даже проводы в армию чаще всего проходят без проверки физической подготовки новобранцев. Но в нашей школе постоянно проводятся мероприятия «А ну-ка, парни», где участвуют будущие призывники в российскую армию. На этих праздниках в школе мы применяем состязания – забавы. Так, например, на мероприятии посвященном 23 февраля на ряду с конкурсом по строевой подготовке мы проводим состязания – забавы среди юношей по подтягиванию, прыжкам в длину с места, сгибанию разгибанию рук в упоре лежа, подниманию туловища из положения лежа, челночный бег 10х10м, перетягивание каната, борьба на руках. Во время подтягивания на перекладине юноши стараются подтянуться максимальное количество раз. Упражнение на пресс выполняют за 30 секунд максимальное количество раз. Результаты прыжков в длину складываем всех участников команды. Самые интересные забавы происходят во время эстафетного (челночного бега), перетягивания каната, борьбы на руках и поднимания 16кг гири.

Еще одни забавы нашли свое традиционное применение в нашей школе - это проводы зимы. На спортивной площадке устанавливаем станции с исконно русскими упражнениями. Например, стоя на скамейке надо сбить мешком с ватой своего соперника и за это от судьи получить «чупон» (национальная валюта школы); выполнить прыжки через веревку на максимальное количество раз; в игре «Царь горы» – вытеснить с горы своего соперника; перетянуть канат, в игре «Бой петухов» - вытеснить на одной ноге своего соперника из круга, перебрать семечки на время (подсолнечниковые отдельно, тыквенные отдельно), дальше всех бросит валенок. За все эти удачно выполненные задания обучающийся получает школьные деньги. Определенное количество «чупонов» можно обменять в столовой на «масленичные» блины, которые продает наш любезный повар школьной столовой. Затем все коллективно производим сжигания чучела и тем самым весело провожаем русскую зиму.

Таким образом, Русские народные игры и забавы для детей ценны в педагогическом отношении. Они оказывают большое влияние на воспитание характера, ума, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребенка, создают определенную настрой, интерес к народному творчеству.

Список литературы:

1. Выгодский А.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопр. Психологии.-1966.- №6

2. Ягодин В.В. Народная физическая культура как компонент народной педагогики традиционного общества / //образование и наука: Известия Уральского отделения РАО.- 2003.-№6 (24).

ИЗУЧЕНИЕ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ КАК НЕОБХОДИМАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОЦЕССА СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА

*Соколова Л.С., учитель русского языка и литературы
МКОУ Моисеевская СШ
sokolova.liya@mail.ru*

Новое качество образования учитывает общую тенденцию к глобализации содержания образования и национальной идентичности, то есть образовательная система любой страны должна стать органической частью общего образовательного пространства, где учитываются геополитические, экономические, социально-культурные факторы сближения народов. Как никогда важна задача комплексного включения жанров устного народного творчества в содержание литературного образования школьников, так как оно является основой духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, необходимой составляющей процесса социализации личности в эпоху возникновения глобальных геополитических сообществ, интеграции, взаимовлияния культур. В условиях современной социально-экономической и культурной жизни России одним из приоритетных направлений совершенствования общества является духовное возрождение национальных традиций.

Культурная жизнь общества и социализация неотделимы. С помощью культуры человек реализует и закрепляет результаты своего интеллектуального развития, передает их в наследство будущим поколениям для дальнейшего умножения. Этот опыт накоплен человечеством с древних времен и нашел свое отражение в народных традициях, нравственных и моральных произведениях устного народного творчества, в нормах жизни народа, передаваемых из века в век. В традициях отражены исторические сложившиеся нормы, табу, взаимоотношения, обычаи, которые утвердились в социуме.

Традиции, семейный уклад жизни воспитывает в подрастающем поколении социально-этические и моральные нормы поведения. Важнейшей задачей школы являются раскрытие и сохранение лучших человеческих качеств подлинно народного, русского характера, таких как: уважение старших, заботливое отношение к детям, больным, слабым, сиротам, обожествление хлеба, земли, трудолюбие, терпение, скромность, гостеприимство и другие.

Средства социализации в самом общем смысле – это элементы окружающей среды, которые проявляют себя на разных уровнях. К средствам социализации личности посредством народной педагогики относится устное народное творчество: пестушки, былины, народно-христианская поэзия, народные песни, малые жанры фольклора; искусство в народном быту, русская народная игрушка, старинные праздники. И, наконец, средством социализации выступают взаимоотношения людей, во всем их многообразии.

На Руси скороговорки появились еще в глубокую старину. Они помогали ребенку быстрее освоить родную речь и научиться хорошо говорить. Эти упражнения способствуют улучшению дикции детей и взрослых, помогают приучить органы артикуляции к быстрой смене положения при произнесении трудных сочетаний звуков, помогают устранить нечеткое произношение.

Существенную дидактическую функцию с давних пор выполняют пословицы и поговорки. Они убедительно и просто учат людей жить и работать, знакомят с итогами долгих наблюдений над явлениями природы, дают разумный совет, как поступать в той или иной ситуации, точно формулируя основные правила трудовой деятельности и морально эстетические нормы, произведения этого жанра становились учебником жизни.

Загадка стимулирует умственную деятельность ребенка, прививает вкус к умственной работе, способствует не только совершенствованию сообразительности, но и существенно расширяет представление о мире вообще. Разгадывание загадок развивает способность к анализу,

обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов.

Легенды и предания позволяют школьникам узнать традиции и обычаи своих предков, их бытовой уклад и нравы. Эти жанры фольклора позволяют расширить читательский кругозор детей и развить их мировоззренческие взгляды.

Сказки помогают учащимся адаптироваться к жизни, решая сказочные конфликты, ребенок смягчает свое внутреннее психологическое напряжение, приобретает веру в себя и чувство защищенности оказывает ненавязчивое воспитательное воздействие, пополняет запас знаний и сведений, развивает все компоненты речи и творческие способности.

Через сказку легко объяснить нравственные понятия: что такое «хорошо» и что такое «плохо», ярко представленные в образах героев, они закрепляются в реальной жизни и во взаимоотношениях с близкими людьми, развиваются личностные качества, мотивационно-волевые процессы.

Былины – древнейшие сказания о народных героях, защитниках Родины. Через знакомство с былинами у учащихся формируется чувство патриотизма, любви к своей стране, воспитывается интерес к истории России. Прививаются детям культурные ценности.

Сущность фольклорных песен заключается в том, чтобы вызывать у ребёнка положительные эмоции, которые оказывают положительное воздействие на психосоматические и психоэмоциональные процессы, мобилизуют резервные силы ребёнка, обуславливают его творчество во всех областях искусства и в жизни в целом.

Каждый из жанров выполняет свою функцию: дает народную трактовку исторических событий, несет в себе нравственный потенциал, необходимый для формирования личности, содержит сведения, расширяющие кругозор человека, создает необходимый эмоциональный настрой.

В базисном учебном плане нет отдельного предмета для изучения курса устного народного творчества, поэтому изучение произведений фольклора требует от учителя тщательно отобранных методических приемов изучения разделов в каждом классе и разработанного цикла уроков, каждый из которых тесно связан с предыдущими и последующими уроками. Эта связь должна прослеживаться не только от урока к уроку, но и от класса к классу. Рассмотрим данную связь на примере изучения пословиц и поговорок.

Уже в начальной школе в программах по чтению большое место уделяется изучению пословиц и поговорок. Я думаю, что задача учителя на этапе основного общего образования не столько количественное расширение запаса пословиц и поговорок, сколько повышение качества их усвоения: научить понимать их, уметь употреблять их к месту. Учитель должен развивать потребность ученика и в пополнении запаса пословиц и поговорок, и в их использовании в разных жизненных ситуациях.

При работе с пословицами и поговорками следует выделить ряд методов:

1. Анализ пословиц и поговорок.

При всей своей краткости и лаконичности они представляют собой весьма сложные образования, имеющие несколько разных планов, поэтому анализировать их можно с разных точек зрения. С одной стороны, пословицы и поговорки – явление языка, устойчивые сочетания, с другой – это художественные миниатюры, в яркой чеканной форме обобщающие факты самой действительности.

Изучая пословицы и поговорки, мы группируем их по темам, но часто пословицы с общей темой имеют существенные различия в смысле, в тех отношениях, которые в них отражены. В большинстве случаев при общей теме в значениях пословиц наблюдаются тонкие, но вполне определенные различия в смысле. Чем больше таких оттенков умеет различать человек, тем выше культура понимания пословиц.

2. Исторический и историко- лингвистический комментарий.

Некоторые пословицы требуют исторического комментария. Пословица «взялся за гуж, не говори, что не дюж» включает в свой состав непонятные современному школьнику слова «гуж», «дюж». Встречаясь на уроке с этой пословицей, объясняю детям, что она о земляных работах в старые времена. Гуж – кожаная петля, которую привязывали к ручкам тачки и перекидывали через плечи, чтобы облегчить себе труд. В современном языке сохранилось слово «гужевой», т.е. конный. Дюж – краткая форма прилагательного дюжий, употребляется в данное время не в литературном языке, а в просторечии и означает «здоровый, крепкий, сильный».

3. Образный строй пословиц и поговорок.

Пословица «под лежачий камень вода не течет». Рассматриваем с учениками два пласта значений, которые образуются в пословице: прямое и переносное, образное. Пословица имеет прямой смысл, потому что действительно камень может закрыть дорогу воде. Но за этим конкретным предметом стоит целый образ: ленивый человек, а жизнь, как и вода, обходит его стороной.

4. Работа над художественными особенностями пословиц.

В пословицах используются многие художественные изобразительно-выразительные средства языка: сравнение, метонимия, олицетворение, антитеза, гиперболы, аллегория и др. Изучение пословиц дает мне возможность уже в 5 классе изучать вопросы теории литературы, знакомить учащихся с изобразительно-выразительными средствами языка на примере маленьких художественных произведений (пословиц); учить видеть и находить различные языковые средства, употреблять в своей речи термины.

5. Сопоставление пословиц разных народов.

Такое сопоставление существенно помогает в понимании сущности пословиц. Анализируя их, находим общее и различия, выясняем их причины и делаем вывод о том, что различия объяснить проще: народы живут по-разному, у них разная одежда, еда, обычаи. Это и составляет различие в пословицах. Эти различия внешние. На безрыбье и рак рыба. (Русская). Нет коня и осел сгодиться (Армянская). Где нет фруктов, там и свекла за апельсин сойдет. (Персидская). Но логическое отношение между разными предметами – одинаковое (если нет чего лучшего, то худшее может его заменить). Рассуждая вместе с учениками, мы пытаемся объяснить причины сходства пословиц (этнические, языковое родство, торговые, военные контакты, исторический опыт, схожесть общественного развития).

В результате учащиеся готовы к выполнению творческих заданий на основе пословичного текста. Им предлагается составить комментарии к одной из пословиц (по выбору): «Одна пчелка не много меду натаскает», «Баран всегда стрижен» и др., при этом четко объясняется речевая задача: истолковать пословицу иностранцу или, например, младшему брату.

Продолжением данной работы может стать включение учащихся в интернет-проект «Пословичная мудрость», в соответствии с идеями которого можно предложить ребятам такие задания, как: создать к 1-2 пословицам комментарий, создать высказывание на основе пословицы; обсудить роль пословиц в жизни человека и составить отзывы.

Каждый из жанров фольклора выполняет свою функцию: дает народную трактовку исторических событий, несет в себе нравственный потенциал, необходимый для формирования личности, содержит сведения, расширяющие кругозор человека, создает необходимый эмоциональный настрой.

Традиции народного воспитания, таким образом, вновь становятся актуальными, и обращение педагогов к ним вовсе не случайное явление. Народное творчество на уроках литературы, как средство социализации школьника, позволяет расширить социальный кругозор жизни ребенка, создать большой простор проявлению его индивидуальности как полноты самореализации, свободы поведения и деятельности в социальном пространстве.

Список литературы:

1. Аникин В.П. От прибауток до былины. М. Художественная литература. 1991.
2. Бахтин, В. От былины до считалки: рассказы о фольклоре [Текст] /Ю.В. Бахтин. - Л.: Детская литература, 1988. - 191с.

3. Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор. М., 2002. с 38
4. Орлова «Использование пословиц и поговорок в работе с детьми» «ДВ» - 1984 № 4 с 125

ИЗУЧЕНИЕ РУССКО-НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ХИМИИ КАК ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Щаулова А.П., учитель химии
МБОУ СШ №3 г. Котово
nastyak2011@mail.ru*

Реорганизация современной системы образования направлена, в основном, на развитие личностных качеств обучающихся и формирование ключевых компетенций (социальных, коммуникативных, предметных, информационных, нравственных и др.), при этом социализация становится одним из приоритетных направлений. Прежде всего, это вызвано необходимостью формирования личности, способной принимать и успешно действовать в рамках, характерных для современного общества, культуры.

Согласно определению, социализация – это процесс и результат освоения ребенком социального опыта по мере его психологического, интеллектуального и личностного развития. Или, другими словами, преобразование под влиянием обучения и воспитания его психических функций, присвоение социально - нравственных ценностей, норм и правил поведения, формирование мировоззрения [4].

Процесс социализации определяется культурой, психологией общества и социальным опытом личности. Поскольку социальный опыт – это результат действий и активного взаимодействия с окружающим миром, тогда овладеть социальным миром становится возможным при усвоении суммы знаний, сведений, умений, образцов и овладением теми способами деятельности и общения, результатом которого он является.

Процесс обучения химии приходится на подростковый возраст, отличительной чертой которого является чувство взрослости и противоречивости. Главенствующую роль в процессе социализации подростка занимает чувственное восприятие окружающего его мира.

Таким образом, особенности социализации подростка соотносятся с его потребностями в самостоятельности и независимости, самоопределении, общении со сверстниками. Подросток применяет уже усвоенные на предыдущих возрастных этапах образцы поведения в обществе, продолжает усваивать новые образцы в уже расширенной социальной среде, стремится найти свое место в системе социальных отношений, обрести определенный, как можно более высокий социальный статус, достичь общественного признания. При этом он ориентируется преимущественно на оценки своего поведения взрослыми и сверстниками.

Изучение народных промыслов направлено на воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.

В 8 классе при изучении темы «Физические и химические явления» возможно рассмотреть гончарное производство, изготовление Дымковских, Плешаковских и Богородских народных игрушек и процесс получения красок для их росписи. Для этого, учащимся предлагается выполнить следующее задание:

Определите, в каких из предложенных утверждений описаны физические явления, а в каких химические. По каким признакам вы это определили?

Утверждения:

1. Изготовление Богородской русской народной игрушки из липы, которую предварительно просушивали на протяжении двух лет, а затем оформляли резьбой и традиционно часть деталей делали подвижными.

2. Плешковскую русскую народную игрушку создавали из смеси глины и слюды, которую подвергали обжигу. После обжига фигурка обретает характерный блеск и искорки.

3. Для приготовления киновари в небольшом горшочке сурьму смешивали с вишневым клеем (камедью), как бы растворяя в ней. Затем полученную смесь разводили яблочным соком или квасцами, добиваясь получения краски огненно-красного цвета.

4. Процесс создания Дымковской глиняной игрушки состоял из двух этапов: лепка и роспись. Для лепки фигурок брали вятскую красную глину и речной песок. Каждый элемент создается отдельно, затем на тело крепят остальные детали. Заготовку в течение нескольких суток высушивают на открытом воздухе. Затем проводят процедуру обжига и отбеливания [2].

Затем учащимся предлагается определить, на каком рисунке, приведенном на слайде, изображен каждый из видов русских народных игрушек, и объяснить свой ответ.

При изучении темы «Соединения углерода и кремния» в 9 классе, в начале урока учащимся задается проблемный вопрос «Как вы думаете, что объединяет изображения Каслинского литья и Гусевского хрусталя?». Работая с раздаточным материалом, обучающиеся отвечают на вопрос. Для более подробного рассмотрения процессов Каслинского литья и производства Гусевского хрусталя, дома учащимся предлагается описать процесс одного из приведенных видов народного промысла.

При изучении темы «Медь и её соединения» учащимся предлагается ответить на вопрос: Скажите, как зовется этот камень, Во всех краях, прославивший Урал? «Широко, далеко пораскинулся Богатырь великий – Седой Урал! Камни дивные, самоцветные В тайне синих гор щедро он собрал! То волнами узорчатость дорожки, То редкая причудливость куста Демидовскую медницу – Гумёшки, Прославил этот камень неспроста. В нем навсегда застыл зеленый пламень, Красив своим рисунком минерал». Затем, работая с текстом учебника, определяем его состав, физические свойства и области применения.

В 11 классе при изучении темы «Полимеры» учащимся предлагается ответить на вопрос, что объединяет изображения: Крестецкой строчки, Павлово-Посадского платка, Оренбургского пухового платка и Вятского кружева. Работая с раздаточным материалом, учащиеся отвечают на поставленный вопрос.

Таким образом, изучение народных промыслов на уроках химии, способствует углубленному рассмотрению содержания народной культуры, что положительным образом влияет не только на социализацию личности, но и на мотивацию к обучению.

Список литературы:

1. Кто они такие, русские народные игрушки? Давайте познакомимся!
<https://zen.yandex.ru/media/id/5c5902d005fd4400b1da7e55/kto-oni-takie-russkie-narodnye-igrushki-davaite-poznakomimsia-5c7aaec5e4120400b32d4988>
2. Рукописи на пергамене Древней Руси <http://maxbooks.ru/codex/stola05.htm>
3. Русские народные промыслы https://ruvera.ru/narodnye_promysly#19
4. Яковлева Л. Н., Менькова М. Н. Воспитание и социализация учащихся на уроках и во внеурочной деятельности по географии и биологии // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 39. – С. 45–48. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/76599.htm>.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ПРИ ИНТЕГРАЦИИ УРОКОВ ГЕОГРАФИИ И ЛИТЕРАТУРЫ КАК УСЛОВИЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

*Янкина Е.Ю., учитель литературы
Лозован Н.В., учитель географии
МБОУ СШ № 1 г. Котово*

Начать наш разговор хотелось бы словами Жана Жака Руссо: «Жизнь – вот ремесло, которому я хочу научить своего воспитанника. Выходя из моих рук, он будет не судьей, не солдатом, не священником: он будет, прежде всего, человеком: всем, чем должен быть человек, он сумеет

быть в случае необходимости так же хорошо, как и всякий другой и как бы судьба не перемещала его с места на место, он всегда будет на своем месте».

На первый план выходит личность школьника, его способность к самореализации, самостоятельному решению проблем, формирование у подрастающего поколения тех знаний, поведенческих моделей, которые позволят ему быть успешным вне стен школы. В этой связи современная школа требует от учителя не только знания своего предмета, межпредметных связей школьных дисциплин, но и глубокой методической подготовки учителя, способности его организовать процесс обучения таким образом, чтобы у учащихся возрастал интерес к предмету, развивались способности школьников, их личностные качества.

Интеграция уроков географии и литературы придают эмоциональный окрас изучаемому материалу. Новые подходы к известной ситуации, нестандартные способы решения проблемы, возможность выбора решения данной проблемы способствуют развитию гибкости мобильности мышления, развивают оригинальность мышления. Сопоставление решений развивает активность, критичность, организованность мышления.

Для воспитания всесторонне развитой личности необходимо знакомить учеников с особенностями и спецификой разных народов, с их национальной культурой и традициями. Устное народное творчество: загадки, пословицы, сказки, народные приметы, поговорки, былины и притчи - важнейшая часть культуры любого народа. Оно формировалось тысячелетиями и имеет самую точную и выверенную форму. Знание традиций не только своего, но и других народов страны поможет понять общечеловеческие ценности.

Например, поговорки разных народов часто и звучат по-разному, но имеют одинаковый смысл. Например:

«Если вздохнуть всем народом - ветер дует» (русская)

«Когда народ един, он горы сдвинет» (осетинская)

«Одно полено - не костер, один человек - не народ» (тувинская).

«Кто не любит своего народа, тот не полюбит и чужого» (осетинская).

На примере пословиц можно показать черты сходства между народами, выявить качества, объединяющие людей разных национальностей.

Очень важно использовать в учебном процессе один из малых жанров фольклора - **загадки**, так как с их помощью совокупность сведений о природе и человеческом обществе приобретает ребенка в процессе активной мыслительной деятельности. Загадки развивают наблюдательность, сообразительность ребенка. Например:

Без рук, без ног

Под окном стучится,

В избу просится. (ветер)

Шел долговяз

В землю увяз. (дождь)

Меня бьют, колят,

Ворочают, режут;

Я все терплю

И всем добром плачу. (Земля)

Лежал, лежал,

Да и в речку побежал. (Снег)

Все отгадки – это атмосферные явления. И на уроке литературы, и на уроке географии мы можем вести сравнительный анализ явлений природы и восприятием народом окружающего мира.

Чтобы выработать у учащихся внимание к чтению, изучая известную русскую народную сказку «Колобок» обращаемся к знаниям, полученным ребятами на уроках географии: природные зоны и животный мир.

- В какой природной зоне развиваются события русской народной сказки «Колобок»? (Лесная зона).

- Почему вы так считаете? (Животные, которые встретились Колобку, распространены в лесной зоне: медведь, заяц, волк, лиса).

- В своей песне Колобок пел: «... по амбару метён, по сусекам скребён, на сметане мешан». Почему Колобок гордился тем, что замешан на сметане? (В лесной зоне много сочной травы, что является хорошей кормовой базой для коз и коров. Из молока получают сливки, из которых после сквашивания получают сметану. Сметана - национальный продукт питания и использование его в

выпечке говорит о достатке хозяев. Опять же, пропечь сравнительно большой кусок теста можно было только в русской печи, которая топилась дровами).

Эта народная сказка даёт ответ и на вопрос: «Как приспособился человек к жизни в условиях умеренного климата, в зоне лесов?». Чтобы выжить в суровых условиях, человеку приходилось постоянно усовершенствовать жилище, вырубать лес под поле, чтобы выращивать зерновые и овощные культуры. А в итоге приходим к выводу, что сказка учит трудолюбию и бережному отношению ко всему, что создано трудом.

А я хочу привести примеры использования фольклорных литературных произведений в географии:

...Илья Муромец надел на себя латы богатырские, шлем пернатый, опоясался мечом. Потом оседал коня, сел на него и поехал. Читением былины об Илье Муромце я начинаю урок географии по теме «План местности. Условные знаки» и мы с учениками изображаем путь Ильи Муромца условными знаками. А изучая тему «Байкал – жемчужина России», мы составляем текст для рекламного буклета, используя географический текст и красивую легенду о Шамань-камне. А при изучении темы «Волга – русская река», обращаемся к русским народным песням о великой реке.

Работая с текстом песни, учащиеся задумываются над множеством непростых вопросов семейного, общественного и трудового быта, размышляют, как бороться за счастье, улучшить свою жизнь, каким должен быть человек, что следует высмеивать и порицать. Изучая песни народов мира, мы знакомим детей с культурой той или иной страны. В народных песнях часто используется так называемый прием параллелизма, когда переносятся на природу настроения данного лирического героя.

Таким образом, в фольклоре заложен огромный познавательный и воспитательный потенциал, а его использование, наряду с современными формами, методами и технологиями обучения, просто необходимо. Работая с произведениями народного творчества на уроке географии и литературы обучающиеся «открывают для себя Америку», то есть самостоятельно находят ответы на многие жизненные вопросы, лучше запоминают географические термины и понятия. Школьники учатся устанавливать причинно - следственные связи, сопоставлять события и делать соответствующие выводы.

Устное народное творчество, являясь частью культуры данной нации, всегда оставалось и останется актуальным, несмотря на развитие экономики и техники, на прогресс и т. д. Их собирают и передают из века в век как бесценные языковые единицы, отражающие культурные достижения и хранящие мудрые мысли народов.

Как показал наш опыт, использование элементов устного народного творчества на уроках географии и литературы высокоэффективно. Оно способствует развитию познавательного интереса, осуществлению этического, патриотического воспитания подрастающего поколения.

Закончить хочется словами Бернарда Шоу: «Если у Вас есть яблоко и у меня есть яблоко, и если мы обменяемся этими яблоками, то у Вас и у меня останется по одному яблоку. А если у вас есть идея и у меня есть идея, и мы обменяемся этими идеями, то у каждого будет по две идеи...»

Секция №4

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ КАК СРЕДСТВО ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ФОЛЬКЛОРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КАК СРЕДСТВО ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ СТУДЕНТОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

*Андреева А.А., преподаватель истории и обществознания,
ГБПОУ «ЖНТ», г.Жирновск
Alexandra.St01@yandex.ru*

На территории Жирновского района в разные времена селились переселенцы из многих уголков России, находя здесь приют и общий дом. Их традиции тесно переплетались, создавая уникальную, неповторимую культуру, вбирая все лучшее, что есть у каждой национальности.

Д. С. Лихачев, известный культуролог и искусствовед XX века, не ошибся, сказав, что «память противостоит уничтожающей силе времени». Вновь проникнуть в историческую, культурную и национальную память позволяет традиционный фестиваль «Путешествие в историю Жирновского района».

Фольклорные фестивали представляют традиционные и культурные праздники с помощью народного искусства, народного танца и народной музыки. Фольклорные фестивали - это, как правило, многожанровые мероприятия, включающие в себя лучшее из традиционного и культурного наследия одной нации, города или этнической группы.

Депутат областной Думы, председатель комитета по охране здоровья, заместитель председателя комитета по культуре, делам национальностей и казачества Н. В. Семёнова, именно в этот день нанеся визит в наш район, также не упустила возможности полюбоваться на детское народное творчество.

Цели и задачи фестиваля:

- популяризация народного творчества, формирование эстетического вкуса участников и зрителей фестиваля
- формирование у детей и молодежи уважения к истории и культуре России на примере малой Родины;
- воспитание у подрастающего поколения гражданственности, патриотизма, уважения и бережного отношения к истории Жирновского района;
- сохранение и возрождение русских национальных традиций и обрядов жителей Жирновского района;
- формирование у детей и подростков, толерантности, коммуникативной компетентности, культуры взаимодействия с другими людьми на основе взаимного уважения, общечеловеческих ценностей;
- создание условий для межкультурного и межнационального сотрудничества, профилактика этнического, религиозного и расового экстремизма;
- активизация проектной и научно-исследовательской деятельности школьников и подростков;
- содействие знакомству детей и молодежи с этнокультурным и фольклорным богатством жителей поселений Жирновского района и России.

В 2019 году Жирновский район отмечал 60-летие и 70-летию открытия Жирновского нефтяного месторождения, в честь этого студентка Дмитричкова И.В. (научный руководитель Андреева А.А.), приготовила пирог «Сытный». Колосья пшеницы не зря украшали пирог, ведь Колос символ плодородия, изобилия и достатка, отсюда и название пирога «Сытный». На пироге ровно 15 колосьев, что тоже не случайно. Пятнадцать колосьев пшеницы — по числу городских и сельских поселений муниципального района. Начинка тоже была выбрана осознанно, так как для именин главным угощением всегда был капустный пирог.

Можно с уверенностью сказать, что участие студентов техникума в данном мероприятии явило собой не только лишь путешествие в историю Жирновского района: фестиваль стал полноценным путешествием в историю национальной культуры, где каждый дополнительно смог побывать на великолепном уроке воспитания патриотизма.

Организация и проведение фольклорного фестиваля «Путешествие в историю Жирновского района» способствует созданию условий для формирования национального самосознания, российской и гражданской общности и одновременно этнической и культурной самобытности.

ВЛИЯНИЕ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА НА СОЦИАЛИЗАЦИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Анжеурова Е.А., воспитатель,
МБОУ Креповская СШ ДСО п. Учхоз
Урюпинского р-на
katka2212@mail.ru**

«Социализация – это процесс развития человека
во взаимодействии с окружающим миром»

А.В. Мудрик

Детство - время активного формирования социально-психологических основ личности, приобщения к человеческой культуре, воспроизводства социального опыта. В период смены экономических и общественных формирований нарушается преемственность поколений в воспитании детей, прежде всего в сфере передачи нравственного опыта, жизненных ценностей и установок.

Сегодня воспитание нравственного и культурного человека выходит за рамки образовательных задач, поскольку то, что происходит в мире, не может быть оценено иначе как "детство в опасности". Поэтому до сознания наших детей нужно донести, что они являются носителями русской народной культуры, воспитать их в национальных традициях. Для этого необходимо обратиться к истокам русской народной культуры, которая отражает жизнь народа, его опыт, духовный мир, мысли, чувства наших предков.

В современной практике дошкольного образования и семейного воспитания идет активное возрождение принципа народности, который предполагает приобщение детей к основам родной культуры, к обычаям своего народа. Народная педагогика обладает богатейшим арсеналом педагогических традиций воспитания, знаний, принципов, идеалов, закрепленных в народных заповедях, фольклорных образах, народно-прикладном творчестве.

Воспитание всесторонне развитой личности - это общая задача и родителей, и воспитателей. Её можно решить, грамотно используя духовную культуру наших предков, их знание, опыт. Все начинается с создания атмосферы, поэтому детей должны окружать предметы, которые характерны для русского национального быта. Важным этапом воспитания ребенка являются первые годы его жизни. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо связывают его со своим народом, своей страной. В устном народном творчестве как нигде отражаются черты русского народного характера, нравственные ценности, уважительное отношение к труду. В русском песенном фольклоре чудесным образом сочетаются слово и музыкальный ритм.

Собиратель фольклора — П.В.Кириевский, отмечая удивительную силу первых детских впечатлений говорил, что: — «тот, кто не слышал русской песни еще над своей колыбелью и кого ее звуки не провожали во всех переходах жизни, у того разумеется, сердце не встрепенется при ее звуках, на которых душа его выросла, она ему ничего не напомнит.» В.А.Сухомлинский считал, что сказки, песенки, потешки являются незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности. А.П.Усова, О.Ушакова считают, что потешки, сказки, загадки и пословицы являются богатейшим материалом для развития культуры речи.

С помощью малых форм фольклора дети учатся выражать ту или иную интонацию: огорчение, нежность и ласку. Изучая русское народное творчество, дети узнают, как жили (их предки), как работали, как отдыхали. Знакомятся с традиционными и обрядовыми праздниками, в которых отражаются особенности времен года, поведения животных и птиц. Также им становится известно, что изготовление игрушек было семейным делом. Совместное изготовление игрушек

помогало не только в воспитании трудовых навыков, развитии способностей ребенка, но и через внутрисемейное общение дети усваивали принятые в обществе нормы поведения, нравственные ценности. Игрушка была посредником между миром детей и миром взрослых.

Свои творческие способности народ проявлял в создании предметов, которые были необходимы в труде и быту. Однако и в этих предметах отражалась духовная жизнь народа. А сколько самобытных образов было создано? Хохломская роспись посуды, Гжель, Павло-посадские платки, Жостовская роспись, Палехская роспись, Вологодские кружева, изделия из бересты, причудливые игрушки. Важно знакомить детей с народным искусством как с основой национальной культуры.

Исторически сложившийся в народной среде процесс воспитания теснейшим образом связан с трудовыми буднями, народными праздниками, которые создают неповторимые условия для развития личности, знакомят ребенка с национальным характером, с природными особенностями, с семейным укладом. Соприкосновение детей с народным искусством, народными традициями, обрядами обогащает ребенка духовно, воспитывает чувство гордости за свой народ и свою Родину, поддерживает интерес к истории и культуре.

Дошкольный возраст - это период, когда ребенок делает "первые шаги" на пути постижения мира. На этом возрастном этапе он "открыт" всему тому, что его окружает, быстро накапливает эмоциональный и интеллектуальный опыт взаимодействия с миром. Фольклор как "кладезь народной мудрости" в силу своей эмоциональной насыщенности может оказать комплексное воздействие на картину мира ребенка, определяя толерантность в его отношениях с окружающими, стиль поведения. Приобщение ребенка к народной культуре позволяет установить духовные связи между различными сторонами общественной жизни, явлениями природы и народным искусством.

Воспитание любви к Отечеству и приобщение к народной культуре вносит неоценимый вклад в процесс социализации детей. Народное творчество может в этом помочь. А.П. Усова писала: «В народном творчестве исторически сохраняются и вырабатываются присущие народу черты характера и мышления. Поэтому народное творчество имеет более широкое значение, чем то, в каком его применяют воспитатели детских садов: оно имеет значение для патриотического воспитания». [1, с.120]

В заключение хочется отметить, что проблема социализации детей является актуальной во все времена. Ребёнку трудно самостоятельно пройти весь процесс социализации. Роль родителей, педагогов очень важна. Помочь в этом может народное творчество, которое несет в себе огромную педагогическую ценность. Посредством народного творчества у педагогов есть возможность воспитать хорошо развитых, готовых к жизни во взрослом обществе детей, которые ещё в детстве постигнут первые опыты общения, взаимодействия, освою социальные и нравственные нормы. И всё это воспитание будет базироваться на традициях родной культуры, которой порой так недостаёт в наши дни.

Список литературы:

1. Усова А.П. Русское народное творчество детскому саду. Книга для воспитателей дет. садов. Изд. 3-е. - М.: Просвещение, 1972.
2. http://www.instrao.ru/images/E_library_Novikovoi/Books/Мудрик_А.В._Социализация_человека.pdf
3. <https://student.zoomru.ru/lit/kireevskij-petr-sobiratel-folklor/216430.1735701.s1.html>
4. http://www.instrao.ru/images/E_library_Novikovoi/Books/Мудрик_А.В._Социализация_человека.pdf

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ В СИСТЕМЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Балаева Е.А., воспитатель
МДОУ - детского сада №9 г.Котово
sofiya.balaeva.01@mail.ru

Перед современным воспитателем остро стоит проблема нравственного воспитания детей дошкольного возраста, и ее острота не ослабевала никогда, так как нравственность в сознании людей составляет стержень, основу нашего общества.

В настоящее время мы все чаще наблюдаем примеры детской жестокости, агрессивности по отношению к близким людям. Под влиянием современных мультфильмов у детей искажены представления о нравственных качествах: о добре, милосердии, справедливости. С рождения ребенок нацелен на идеал хорошего, поэтому считаю, что уже с младшего возраста необходимо показать малышу нравственную суть каждого поступка. На плечи воспитателя ложится большая задача. Она заключается в том, чтобы развивать и воспитывать в душе ребенка духовное начало, развивать чувства, чтобы он не вырос равнодушным человеком.

Важность нравственного воспитания подрастающего поколения отражена и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. В общих положениях ФГОС отмечено: одним из основных принципов ДО является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

В настоящее время идет интенсивное развитие дошкольного образования в разных направлениях: повышается интерес к личности ребенка дошкольного возраста, его уникальности и неповторимости; предъявляются качественно новые требования к организации образовательного процесса, направленного на духовно-нравственное развитие дошкольника. Средств для формирования у дошкольников духовно-нравственных принципов множество. Имея опыт работы с детьми дошкольного возраста, считаю, что наряду с поиском современных моделей обучения и воспитания, необходимо возрождать лучшие образцы народной педагогики. И одним из таких методов является воспитание сказкой. Сказка - это удивительное по силе психологического воздействия средство работы с внутренним миром ребенка, мощный инструмент развития.

Влияние сказок на духовно - нравственное развитие детей дошкольного возраста заключается в том, что в процессе дифференцирования представлений о добре и зле происходит формирование гуманных чувств и социальных эмоций и осуществляется последовательный переход от психофизиологического уровня их развития к социальному, что обеспечивает коррекцию отклонений в поведении ребенка.

Изучив литературу, я пришла к выводу, что специальных методических рекомендаций по использованию сказки с целью формирования нравственных качеств дошкольника в педагогической и психологической литературе недостаточно. Таким образом, был создан проект «Давайте в сказку поиграем!», который реализовался в театре-студии «Домовенок».

Важным и перспективным методологическим направлением становления современного дошкольного образования является интеграция. Смысл разработки проекта заключается в попытке интегрировать возможности работы с различными сказками с целью нравственного развития дошкольников в условиях ДОУ. Реализация проекта проходила в несколько этапов.

Для создания благоприятных условий по нравственному воспитанию была создана соответствующая требованиям ФГОС ДО развивающая предметно-пространственная среда: центр «Театральная студия», в котором находятся различные виды театров, костюмы, маски, инструменты для музыкального сопровождения драматизаций, центр «Художественная литература».

На основном этапе решаются поставленные задачи всех мероприятий проекта. Проведение занятий, игр, наблюдений, бесед с детьми (как групповых, так и индивидуальных). Совместная деятельность воспитателей, детей, их родителей. Оформление выставок поделок и рисунков «В гостях у сказки», создание мини - музея «Сказки моего детства». Совместно с воспитанниками было принято решение поставить спектакль. Для этого был выбран сюжет русской народной сказки «Гуси-лебеди», который в дальнейшем лег в основу сценария. На третьем этапе был подготовлен сценарий спектакля, подобрано музыкальное сопровождение. Для расширения и обогащения детских представлений о морали сказки я подобрала разные формы и виды совместной

деятельности, позволяющие им делать «открытия», осваивать новую информацию через разные каналы восприятия, а именно: этические беседы, рассказы детей, проблемные ситуации; рассматривание иллюстраций, фотографий.

В ходе практической части реализации проекта была организована школа театрального искусства – театральная студия «Домовенок», где воспитанники в индивидуальной форме отработывали выразительность образов своих персонажей, разыгрывали этюды. Это был этап тренингов, позволяющий в дальнейшем перенести полученные детьми знания в самостоятельную деятельность. В рамках театральной студии был открыт «цех декораций», где дошкольники с удовольствием рисовали эскизы к спектаклю и создавали декорации. Также на этом этапе начинающие художники-оформители готовили афишу к предстоящей премьере.

Заключительный – самый важный и интересный этап, в котором все принимали активное участие и демонстрировали полученные знания. День премьеры стал праздником для детей и педагогов. Зрители и актеры были довольны полученным результатом и единодушно решили, что театральной студии «Домовенок» обеспечена долгая плодотворная творческая жизнь.

Проведенный проект позволил подтвердить правомерность моих подходов к процессу нравственного развития старших дошкольников посредством сказки, что является одной из насущных проблем современной педагогики сотрудничества.

Восприятие сказки должно способствовать повышению у ребенка уверенности в себе, в своем будущем, а не пугать его. В любое время совместное чтение сказок дают много и маленькому, и взрослому человеку, помогают им сблизиться душой. Моральное воспитание ребенка возможно через все виды народных сказок, ибо нравственность изначально заложена в их сюжетах.

Список литературы:

1. Короткова Л. Д. Авторская дидактическая сказка как средство духовно-нравственного воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста, М., 2008.
2. Маханева М.Д., Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. М.: Сфера, 2002.
3. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Этические беседы с детьми 4-7 лет: Нравственное воспитание в детском саду. Пособие для родителей и методистов. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 80 с.

МАСТЕР-КЛАСС КАК АКТИВНАЯ ФОРМА СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (В УСЛОВИЯХ ЛЕТНЕГО ЛАГЕРЯ)

***Берсенева Н.Б., учитель технологии,
Борисенко Н.С., учитель английского языка,
МБОУ СШ № 6 г. Котово
na-bers@yandex.ru
cool.borisenk2012@yandex.ru***

Внеурочная деятельность пробуждает интерес к различным областям творчества и способствует повышению мотивации учения, решает задачи воспитания и социализации школьников. Занятость детей в условиях летнего лагеря может быть организована по следующим направлениям развития личности: духовно-нравственное, физкультурно-спортивное и оздоровительное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное. Формы организации различны: кружки, художественные студии, спортивные клубы и секции, юношеские организации, краеведческая работа, научно-практические конференции, школьные научные общества, олимпиады, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики, военно-патриотические объединения и т.д.

Мы бы хотели остановиться на общекультурном направлении внеурочной деятельности, которую мы, педагоги МБОУ СШ № 6 г. Котово, реализовывали в каникулярное время в рамках

пришкольного летнего лагеря с дневным пребыванием «Луч». В этом году в программу организации лагеря были внесены изменения. Педагогам предложили организовать творческие группы, отряды по направлениям. Наше направление – творческое. Отряд детей состоял из учащихся нашей школы, но разного возраста, из разных классов, смешанная группа: мальчики и девочки, учащиеся с ОВЗ.

Внеурочная деятельность организуется для удовлетворения потребностей, учащихся в содержательном досуге, их участие в самоуправлении и общественно полезной деятельности. Правильно организованная система внеурочной деятельности может максимально развить или сформировать познавательные потребности и способности каждого ученика, которая обеспечит воспитание свободной личности. Воспитание детей происходит в любой момент их деятельности. Однако наиболее продуктивно это воспитание осуществлять в свободное от обучения время, например, в период школьных каникул, особенно в летний период.

Предложив свой вариант реализации внеурочной деятельности в рамках летнего лагеря, мы спланировали мастер-классы по творческим направлениям декоративно – прикладного характера, с элементами народного творчества. Мастер – класс является наиболее продуктивной формой реализации досуговой деятельности детей и позволяет решать задачи развития общекультурного направления внеурочной деятельности и социализации обучающихся.

Лагерь – это сфера активного отдыха, разнообразная общественно значимая досуговая деятельность, отличная от типовой назидательной, дидактической, словесной школьной деятельности. Лагерь дает возможность любому ребенку раскрыться, приблизиться к высоким уровням самоуважения и самореализации. Лагерь с дневным пребыванием учащихся призван создать оптимальные условия для полноценного отдыха детей. Детские оздоровительные лагеря являются частью социальной среды, в которой дети реализуют свои возможности, потребности в индивидуальной, физической и социальной компенсации в свободное время. Летний лагерь является, с одной стороны, формой организации свободного времени детей разного возраста, пола и уровня развития, с другой – пространством для оздоровления, развития художественного, технического, социального творчества, социализации обучающихся.

Целью работы нашего творческого отряда «Город мастеров» является воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях народного творчества, социализация обучающихся.

Основная идея заключалась в том, чтобы создать условия для вовлечения каждого ребёнка в развивающую деятельность для удовлетворения личных потребностей каждого. Ребёнку давалась возможность участвовать в мастер–классах, играх, конкурсах, доставляющих удовлетворение, позволяющих попробовать свои силы в новых социальных ролях, познать радость успеха, освоить новые виды декоративно-прикладного творчества.

Планируемые результаты данной формы внеурочной деятельности:

- развитие лидерских и организаторских качеств, приобретение новых знаний, развитие творческих способностей, детской самостоятельности и самодеятельности;
- получение участниками смены умений и навыков индивидуальной и коллективной творческой и трудовой деятельности, социальной активности;
- приобретение новых знаний и умений в результате мастер-классов, занятий;
- повышение общей культуры учащихся, привитие им социально-нравственных норм;
- расширение кругозора детей;
- личностный рост участников смены.

Анализ работы нашего творческого отряда позволил сделать вывод о качественном уровне проведения мастер-классов. Об этом свидетельствуют отзывы обучающихся, родителей, педагогов. Участие работ обучающихся во Всероссийском детско - юношеском конкурсе рисунка и декоративно – прикладного творчества «Рисуй, валяй в июле - 2019» позволило достичь следующих результатов деятельности: ученица 7 «А» класса стала призером на уровне РФ, призером по ЮФО; ученица 6 «В» класса стала победителем по Волгоградской области в своей номинации; обучающая 7 «Б» класса с особенностями развития подготовила работу для специализированного конкурса.

Список литературы:

1. Организация внеурочной деятельности общекультурного направления в условиях ФГОС второго поколения <https://kssovushka.ru/zhurnal/3/104-organizatsiya-vneurochnoi-deyatelnosti-obshchekulturnogo-napravleniya-v-usloviyah-fgos-vtorogo-pokoleniya-iz-opyta-raboty/>
2. Письмо Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. №03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования».
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования от «17» декабря 2010 г. №1897.

**ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКСКУРСИЙ ПО МЕСТАМ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ
КАК ОДИН ИЗ ПУТЕЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ**

*Бородачева Л.Н., учитель биологии,
Дементьева Е.А., учитель русского языка и литературы
МБОУ СШ №9 г. Камышина
borodachevaln@yandex.ru
demevgal@yandex.ru*

Среди перспективных направлений развития современного образования наиболее значимым является социализация личности учащихся. С точки зрения педагогики социализация - это организованный особым образом образовательный процесс, в ходе которого ребенок целенаправленно усваивает опыт культуры, систему ценностей и отношений в обществе, развивает разнообразные способности, осваивает свой путь вхождения в общество, овладевая при этом ключевыми компетентностями. Содержание процесса социализации определяется культурой и психологией общества, с одной стороны, и социальным опытом ребенка – с другой стороны. Социальный опыт – это всегда результат активного взаимодействия формирующейся личности с окружающим миром. Важную роль в этом процессе, на наш взгляд, играют экскурсии.

Под экскурсией понимается такая форма организации обучения, при которой учащиеся воспринимают и усваивают знания путём выхода к месту расположения изучаемых объектов и непосредственное ознакомление с ними. При этом очевидно, что экскурсии способствуют формированию универсальных учебных действий, навыков наблюдения; развитию сенсорных способностей (умение видеть разнообразные признаки объектов: цвет и его оттенки, пространственное расположение, разнообразие форм, фактуры и пр.), воображения, творческих способностей, мыслительных процессов (анализа, сравнения, обобщения, классификации, умения устанавливать связи, разные по характеру и степени сложности). Всё это в свою очередь оказывается основой социализации учащихся.

Наш опыт организации экскурсий показывает, что особое место в этом процессе занимают экскурсии по местам народных промыслов. Ведь народное искусство связывает прошлое, настоящее и будущее людей. Оно формирует вкус, приобщает к прекрасному, развивает воображение, поднимает настроение, а главное - обогащает духовный мир человека. Оно прорастает в его сердце, помогает понять душу русского народа, его чаяния и стремления, мечты и надежды.

Ежегодно на протяжении многих лет в нашей школе организуются экскурсии по разным городам России. Мы побывали в Нижнем Новгороде, Казани, Свияжске, Туле, посетили самые знаменитые города Золотого Кольца: Ярославль, Ростов, Суздаль, Владимир, Переславль-Залесский. При этом в программу каждого путешествия обязательно включается посещение мест, связанных с народными промыслами.

Так, оказавшись в Нижнем Новгороде, мы не могли не совершить экскурсию в город Семенов – родину известной на весь мир хохломской росписи. Здесь во время посещения фабрики

«Хохломская роспись» дети узнали, как в далеком XVII веке зародилось это искусство росписи по дереву, которое в течение столетий бережно передается из поколения в поколение. Ребятам удалось увидеть, как рождается «золотая хохлома» и красавица матрешка, а расписанная своими руками деревянная ложка оказалась самым необычным сувениром.

Не менее познавательной стала экскурсия в Городецкий Город мастеров. Это комплекс сооружений, посвященный истории деревянного зодчества Нижегородской области периода XVI-XIX веков. В Городе Мастеров ребят заинтересовали экспозиции и мастерские, посвященные народным художественным промыслам Городецкого района: лозоплетению, городецкой росписи, изготовлению изделий на гончарном круге. Учащиеся с большим интересом приняли участие в мастер-классе по лозоплетению. Многие по-настоящему открыли для себя тайны этого, на первый взгляд, простого, но такого необычного вида народного промысла.

Немало открытий ждало ребят и в Богородске - небольшом городке, хорошо известном своим гончарным ремеслом и знаменитой «богородской игрушкой». Учащиеся посетили музей керамики, где собрано большое количество уникальных керамических изделий, изготовленных богородскими мастерами и лучшими гончарами со всей нашей родины. Во время экскурсии дети увидели оборудование гончарных мастерских, услышали увлекательные рассказы о секретах и традициях богородских гончаров. Ребятам представилась возможность поработать на гончарном круге, принять участие в обжиге и обварке керамических изделий.

Незабываемыми впечатлениями оказалось наполнено и путешествие по Рязанской земле – территории, обладающей разнообразным и богатым народным художественным промыслом. Прямо в сердце Рязани, рядом с Кремлем, нам открыл свои двери Музей истории рязанского леденца, который не просто удивил ребят своей экспозицией, посвященной истории сахара, но и раскрыл тайну того, как был придуман леденец-петушок, как готовится это натуральное, поистине «народное» лакомство. И поэтому настоящим праздником для детей стало участие в мастер-классе по росписи леденца сладкой "краской".

«Человек рожден для мысли и действия», - говорили древние мудрецы. Экскурсионная деятельность учащихся - сфера, где союз между знаниями и умениями, теорией и практикой вполне возможен и, как показывает наш опыт, необходим.

Экскурсия как живая, непосредственная форма общения развивает эмоциональную отзывчивость, расширяет кругозор, закладывает основы нравственного облика и оказывается, поэтому эффективным средством комплексного воздействия на формирование личности школьника, его социализацию.

Список литературы:

1. Белянина, Л.А. Экскурсия – одна из форм развития творческих способностей личности / Л.А. Белянина, Н.Ю. Манькова // Биология в школе. – 2008. - № 2. – С. 44–49.
2. Мельникова А. Нижний Новгород, как центр художественно-промышленного района: — Н. Новгород, б. г. — 6 с.
3. Ярцев Д.В. Особенности социализации современного подростка // Вопросы психологии. - 1998. - №6. - С.54-58.

ЭКОЛОГО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СИСТЕМООБРАЗУЮЩИЙ КОМПОНЕНТ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ШКОЛЫ

*Бороздюхина Н.А., учитель биологии и географии
Журавлева Л.Ф., учитель русского языка и литературы
МКОУ Мокро-Ольховская СШ
m-olxovka@mail.ru*

В свете современных требований обоснована актуальность школьного экологического краеведения как механизма реализации национально-регионального компонента экологического образования для устойчивого развития личности обучающихся.

Родина начинается с истории, с преданий, легенд. Но как же мало мы знаем об истории дома, в котором родились, живём и работаем. Поэтому во внеклассной работе часто используем жанры устного народного творчества. Слово «фольклор», в переводе с английского, означает народоведение, народознание. Это путь познания народа через народное творчество. Познание народа, а значит и самого себя.

Младшие подростки привержены к ярким образам, событиям, обладают любознательностью, что позволяет нам на уроках и во внеклассной деятельности использовать народные приметы, загадки, поговорки, сказки декоративно-прикладное искусство. В среднем подростковом возрасте активизируется познавательный-поисковый интерес школьников. На данном этапе повышается мыслительная деятельность.

В работе с детьми мы знакомимся с одним из видов местного фольклора – легендами, учимся их классифицировать, систематизировать материалы. Результатом нашей работы стали исследовательские работы «Дримонимы малой родины», «Прозвища жителей моего села», «Возрождение фольклора как элемента национальной культуры жителей Котовского района», «Диалекты жителей Котовского района». Большинство обучающихся заинтересовались изучением особенностей родного края через изучение легенд. Мы провели анализ собранного материала и создали классификацию дримонимов:

- Названия лесов, связанные с происходящими в них событиями
- Названия лесов, связанные с именами собственными
- Названия лесов, связанные с преобладанием дерева
- Названия лесов по особенностям расположения.

Одно из уникальных мест – чудо природы Гусельско-Тетеревятского кряжа – получило в народе название Белый камень. Слово природа решила позаботиться о том, чтобы удивить нас необычайной редкостью (размером, формой, своим величием). Его высота 2,5 метра, окружность 15 метров. Какова же его история? В народе бытует мнение, что Белый камень – это остатки метеорита. Если послушать старожил, то история Белого камня перенесет нас в далекое прошлое: на дорогу под названием большак, по которой тянулись купеческие обозы из Саратова через Перещепное на Царицын. В этих местах бывал и Степан Разин со своими людьми. Отсюда казаки-разбойники зажигали сигнальные факелы и подавали условные знаки о купеческих обозах или караванах судов на Волге. Во время Гражданской войны белогвардейцами Белый камень использовался в качестве наблюдательного пункта. Как утверждает легенда, они при отступлении взорвали его. Но разрушили частично, ведь высота его достигала 5 метров. Сейчас Белый камень, окруженный могучими деревьями и молодой порослью, стоит гордо, величаво на возвышенном месте. Как немой свидетель прошлых времен.

С незапятнанных времен через Гусельско - Тетеревятский кряж проходил торговый путь - дорога называлась шлях. Проходила она через густой лес, где орудовала банда во главе с паном Голова. Когда пана убили, его похоронили в большом глубоком озере, расположенном в этом лесу, в санях с золотом. Со временем озеро поглотило лес, но золотоискатели остались до сих пор, а лес называется **Голова**, который хотел «утереть нос» хохлам, часто здесь проезжавшим.

Дурненький лес. В старину река Мокрая Ольховка славилась своими мельницами. На всем протяжении на реке Мокрая Ольховка стояли мукомольные мельницы. Но самой известной была Мокро-Ольховская мельница. И крестьяне, купцы, сторонние приезжали сюда, потому что здесь был недорогой помол зерна. Дорога к мельнице из Перещепного проходила по лесу. Вся в ухабах, колдобинах, она совершенно невозможна для проезда в непогоду. Даже небольшой дождь превращал дорогу в непролазную грязь. Хоть и обижены были люди на нее за неудобства проезда, но называли ласково - «Дурненькая дорожка». А лес, по которому проходила эта дорога, получил название «Дурненький».

Изучая легенды и предания, пришли к выводу о том, никакой народ не называл реку, озеро или лес «просто так», случайным сочетанием звуков. Проделав работу, узнали, что существует наука, изучающая названия лесов, создали словарь дримонимов.

Села Мокро Ольховского сельского поселения – старинные. Их история насчитывает более 500 лет. Эти села с богатыми традициями. Здесь бережно относятся к культуре, к обрядам, к родному языку. В наследство от наших далеких предков нам достались удивительные сокровища – загадочные топонимы. Разгадка их – нелегкая задача. Изучив историю названия лесов, мы увидели, что названия несут в себе исторические сведения, образность, меткость. Легенды и были, рассказывающие о жизни наших предков, являются уникальными памятниками нашей старины. Можно только удивляться, сколько информации может в себе хранить каждое такое слово. Давно уже названия многих мелких объектов, возникших очень давно, потеряли своё значение в жизни людей. Уходят из жизни старожилы, и через какие-то восемь-десять лет этот бесценный материал будет безвозвратно утерян, если его вовремя не зафиксировать. Чтобы этого не случилось, надо записать материал и оставить для наших детей и внуков, для нашей истории. Если не сделать этого сейчас, восстановить историю поселения будет невозможно.

Фольклор - это основа основ воспитания детей, это универсальная педагогическая система, в которой тысячелетия народного опыта уже отобрали самые естественные и необходимые формы развития речи, музыкальных способностей, логического и образного мышления, трудовых навыков, этических и нравственных идеалов. Фольклор - это художественная педагогика!

Список литературы:

1. Антрохин В.Г. Лесоводство. М. 2015 г.
2. Рульков В.В., Лесоводство и лесная таксация, Агропромиздат, Москва, 2016 г.

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ТРАДИЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «МУЗЫКА И МЫ» КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Гаврилова О.И.,

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «ЦДТ г. Котово»

krolqa777@yandex.ru

Современная педагогика призвана пробуждать в детях интерес к народной культуре, приобщать их к творчеству, учить дорожить уникальным достоянием, оставленным нам предшествующими поколениями, нести родниковую чистоту народного искусства и творчества во имя духовного возрождения России.

Фольклор в развитии детей играет важнейшую роль, не только совершенствуя устную речь ребенка, но и позволяя обучить его нравственным нормам. Фольклорные произведения представляют собой уникальное средство для передачи мудрости, накопленной многими поколениями.

Ни у кого не вызывает сомнения тот факт, что народная песня обладает и воспитательной, и художественной ценностью. Она не перестаёт восхищать и удивлять нас глубоким содержанием, совершенной формой. Простота построения мелодий, яркая образность, юмор - все это и многое другое вызывает желание петь даже у самых застенчивых детей. И, как следствие, раскрепощает их, порождая положительные эмоции, способствуя развитию навыков общения. Но самое важное – то, что знакомство с народными мелодиями, участие в праздниках, обрядах пробуждают у детей интерес к национальным традициям и ко всей русской истории в целом.

Дополнительная общеобразовательная программа детского объединения «Музыка и мы» содержит тематический модуль «Мировая художественная культура», в котором наряду с другими темами происходит знакомство учащихся с традициями празднования Рождества, Масленицы на Руси, с весенними фольклорными обрядами. В теоретической части занятий воспитанники изучают быт, жизненный уклад, обычаи русского народа, узнают, что жизнь земледельца в старину зависела

от природы, и потому еще в глубокой древности люди старались на нее воздействовать. Появились обряды, целью которых было заклинать плодородие земли, хороший приплод домашнего скота, семейное изобилие и благополучие. Время совершения обрядов совпадало со сроками работ по выращиванию урожая.

С течением времени земледельческий календарь причудливо соединился с календарем христианских праздников. В каждый из праздников совершались определенные обрядовые действия и пелись приуроченные к этому празднику песни. Цель всех обрядов и песен была одна — способствовать жизненному благополучию крестьян. Знакомство с известными произведениями литературы, музыки и живописи, в которых авторы обращались к теме народных календарных праздников, способствует приобщению учащихся к богатейшей народной культуре. Народная мудрость гласит: «Когда я слушаю – я узнаю, когда делаю – запоминаю». В практической части занятий дети разучивают рождественские колядки, овсени, виноградьа, щедровки, подблюдные песни, знакомятся с величальными святочными песнями. «Масленица» знакомит детей с образом праздника, они постигают символику солярных знаков, длинных масленичных песен, получают большой эмоциональный заряд.

Русский народ издревле славился увлекательными играми как для детей, так и для взрослых. Однако, время и влияние европейских соседей постепенно затмили старинные русские игры. Сейчас наблюдается тенденция к активному возрождению народных игр, которые не перестают восхищать своей живостью, шумным весельем, оригинальными идеями и заданиями.

Узнав нехитрые правила русских народных игр, можно погрузиться не только в захватывающий мир детства, но и понять, как жили и отдыхали наши предки. На занятиях в музыкальном кружке дети с удовольствием играют в народные игры «Петушок», «Помай рыбку», «Кот и мыши», «Золотые ворота», «Гуси-лебеди», «Тише едешь», «Горелки» и др.

В процессе фольклорной игры ребенок познает мир, расширяет свои познания и умения в области исполнительства и творчества, развивается физически. Игра подключает ребенка к миру фольклорного театра, где он в полной мере развивает свою творческую фантазию, учится двигаться, поет, танцует, декламирует. Многие считалки, прибаутки, потешки, которые используются в народных играх, развивают дыхание, дикцию, формируют через слово национальный характер мышления ребенка.

В результате разучивания народных песен и игр, у детей развиваются музыкальные способности: слух, чувство ритма, восприимчивость музыки и т.д. Учащиеся овладевают основами правильного певческого дыхания, приобретают опыт в вокально – творческой деятельности, навык сценического поведения, учатся слушать себя и своих товарищей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием.

Предусмотренные программой различные виды деятельности: игра, беседа, прослушивание музыки, пение, разучивание основ народного танца, театрализация игровых песен, работа над выразительностью речи, участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества способствуют интеграции ребенка в богатейший мир национальной культуры.

Таким образом, фольклор является исключительно ценным дидактическим материалом не только в эстетическом развитии школьников, но и уникальным средством социального воспитания, своеобразной школой по освоению и реализации навыков сотрудничества и общения. Становясь не просто слушателем, но и активным участником процесса познания, ребенок ощущает себя участником событий, которые происходили много лет назад с нашими предками, а фольклорные праздники приносят радость зрителям и удовольствие самим «артистам».

Список литературы:

1. Куприянова Л.Л. Русский фольклор в школе - М.: Мнемозина, 2002.
2. Степанов Н.П. Народные праздники на святой Руси. – М.: Возрождение, 1990.
3. Школа русского фольклора: обучение в младших классах / Под общей редакцией профессора Картавцевой М.Т. – М., 1994.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА НА УРОКАХ ИСТОРИИ

В настоящее время в России идет становление новой системы образования ориентированного на вхождение в мировое образовательное пространство. Изменившаяся государственная политика в области образования основывается на принципе гуманизации образования, приоритете общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности, воспитании гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье. В условиях решения этих стратегических задач важнейшим качеством личности становится инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни. Школа является критически важным элементом в этом процессе. Способом яркого донесения уникальности русского народного творчества являются уроки истории.

Время сохранило совершеннейшие памятники народного художественного творчества, содержание которых гармонически сочетается с красотой формы, а выражаемые идеи относятся к самым гуманистическим, общечеловеческим идеалам и представлениям о жизни, труде, любви, свободе, счастье. Оно поднимало и развивало самосознание, выступало одной из самых демократических форм нравственного и эстетического обогащения народа.

Активное использование примеров народного творчества доказывает, что в нем заключен огромный социально-воспитательный потенциал. Человек рассматривал художественное творчество, как хранилище педагогического опыта, вобравшего наиболее ценные идеалы и представления. Педагогическая, воспитательная миссия, выполняемая народным творчеством, реализовывалась специфическими путями и методами. Передача педагогической информации осуществлялась в художественно-обобщенной идеализированной форме и как коллективное назидание. Рассматривая воспитательную роль современной художественной самодетельности, важно представлять, как на протяжении тысячелетий

Народное творчество стало подлинной сокровищницей педагогической мудрости. Благодаря ней народ сохранял свою культуру, свои нравственные устои, накапливал, социальный опыт. Воспитательное влияние осуществлялось благодаря тем нравственно-этическим, морализирующим сентенциям и требованиям, которые в художественно-образной форме отражались в народном творчестве. В этом заключалась его огромная нравственно направляющая сила. Народное творчество изначально концентрировало в себе крупницы коллективного опыта, коллективной мудрости. Опыт и мудрость выступали в данном случае как нравственно-коллективная сила, требующая следовать ей как общественной норме.

События прошлого, о которых говорится в произведениях фольклора, не отнесены точно к определенному времени и месту. Изображаемые явления нередко сказочно преувеличены. Но в произведениях фольклора историк найдет материал по таким вопросам, о которых молчат другие источники. Княжеский Киев X-XI веков встает перед вами в былинах с большей яркостью, чем в летописях.

Приведем другой пример, относящийся к совершенно иной эпохе и иному месту. Материал письменных источников не позволил бы нарисовать такую конкретную картину жизни остяцких князей, как это можно сделать на основе остяцкого эпоса, воспевающего "своеобразных рыцарей северных тундр". Надо к тому же иметь в виду, что произведения фольклора являются основным источником, показывающим, как прошлое отражалось в сознании народных масс.

Обращаясь к письменным источникам: будь то летопись, или переписка Грозного с Курбским, или записки Котошихина, - мы слышим голос то "ученого" монаха, то самодержца и его боярина, то "в приказах поседелого подьячего". Редко сквозь их слова можно расслышать голос народа. Работа с документом приближает учеников к изучаемому событию, создает особый эмоциональный фон восприятия. Это позволяет учащимся выработать свое собственное отношение

к рассматриваемой проблеме. Учебный процесс приобретает исследовательский характер. Изменяется и функциональная деятельность учителя: он выступает преимущественно как организатор и координатор самостоятельной работы учащихся.

Подготовка к такому уроку тоже требует много времени, необходимо подобрать исторические тексты, которые показывают разные подходы и разные оценки одного и того же исторического явления. К примеру, при изучении Темы «Декабристское движение» мною подготовлен следующий **раздаточный материал**:

Ниже приведены два суждения о причинах возникновения тайных обществ, формирования политических идей декабристов в 1 четверти XIX в.

Первая точка зрения: историк А.А. Корнилов писал о причинах возникновения тайных обществ: «Превращение общественного движения в революционное было вызвано самим правительством, его склонностью подавлять каждое независимое..... побуждение и мнение отдельных лиц и всего общества (историк А.А. Корнилов)».

Вторая точка зрения: в царском манифесте от 13 июля 1826 года было указано, что события 14 декабря 1825 г. были навеяны извне, порождены мятежным духом Запада. **Задание:** укажите, какая из названных точек зрения вам представляется более предпочтительной. Приведите не менее трех фактов, положений, которые могут служить аргументами, подтверждающими избранную вами точку зрения.

Урок с элементами дискуссии. Современный преподаватель практически на каждом занятии использует элементы дискуссии, создавая проблемные моменты. На подобном занятии каждый защищает свою позицию. При этом учащиеся овладевают важнейшими ораторскими умениями и искусством доказательной полемики, что уже само по себе является важным приобретением для взрослой жизни.

Урок-виртуальная экскурсия. Сеть Интернет предоставляет огромные возможности для совершения виртуальных путешествий. Можно совершить виртуальные экскурсии во многие музеи мира, посетить Эрмитаж, Кремль и т.д. При проведении урока-экскурсии « Соборы Московского Кремля» ученики самостоятельно выходили на сайты, указанные учителем.

Урок-презентация. Основой такого урока является изложение нового материала, иллюстрируемое рисунками, простыми и анимированными схемами, анимационными и видеофильмами. Поиск материалов проводится заранее. Все подобранные материалы объединяются в общую презентацию, которая демонстрируется учителем.

Уроки с применением дистанционных технологий предусматривают выход в течении урока на сайты, имеющие тренажёры, включение в уроки фрагментов Интернет-уроков, загрузку видеофрагментов через ю-туб, выход в течении урока на сайты, имеющие энциклопедии, словари и пр.

В использовании нестандартного урока необходимо помнить одно правило – не использовать слишком часто. Но чтобы поддерживать детский интерес, развивать интеллектуальные умения и способности, вызывать желание проявлять себя необходимо использование элементов, приемов, методов нестандартного урока в традиционном уроке. Но какая бы форма урока ни была выбрана, он должен иметь стройную методическую концепцию, а все его блоки связываются между собой общими темами, идеями, проблемами.

Список литературы:

1. Алексашкина Л.Н., Ворожейкина Н.И. Активизация познавательной деятельности учащихся при изучении истории и обществознания // Преподавание истории и обществознания в школе. - 2008. - № 4. - С. 13 - 19.
2. БЕРНАДСКИЙ В., История в школе. ФОЛЬКЛОР НА УРОКАХ ИСТОРИИ СССР В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ [Электронный ресурс]: электрон. данные. - Москва: Научная цифровая библиотека PORTALUS.RU, 27 августа 2015. –
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии // Народное образование. М. 1998.

РОЛЬ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Даниленко М.С., воспитатель
МДОУ – детский сад №8*

Если ребенок родился и рос
На родной стороне, среди русских берез,
Слышал русские песни, колядки справлял,
С светлым праздником Пасхи родных поздравлял,
Был воспитан в труде, милосердьи, добре,
В уважении к старшим, родным и Земле,
Эту заповедь предков в душе сбережет,
Только радость и счастье с собой принесет.

Важным средством нравственно-эстетического воспитания и формирования активной творческой личности является народное искусство, в котором объединены устный фольклор, музыкальное и изобразительное искусство. В народном искусстве обобщены представления о прекрасном, эстетические идеалы, мудрость народа, которые передаются из поколения в поколение. Через народное искусство ребёнок познаёт традиции, обычаи, особенности жизни своего народа. Приобщаются к его культуре. Ценность народного искусства определяется тем, что оно воздействует на чувства ребёнка благодаря средствам выразительности. И это воздействие носит естественный, а не насильственный характер. В силу этого оно доступно детям с разным уровнем развития. И каждый ребёнок получает от общения с ним удовлетворение и эмоциональный заряд. Отраднo, что за последние годы значительно усилился интерес к этому виду искусства. Неисчерпаемы его воспитательные возможности. В процессе знакомства с народным искусством. Кроме решения эстетических задач, таких как развитие умения видеть красоту, создавать и беречь её, проявлять творческую активность. Важно развивать и психологические процессы, необходимые для успешной творческой деятельности и для общего развития детей (память, мышление, воображение, познавательную и эмоционально-волевую сферы), а также решать задачи нравственно-патриотического воспитания: уважение к своему народу. К труду народных мастеров. Любовь к своему краю, Родине, Отчизне. Наша задача – зажечь искорку любви и интереса к жизни народа в разное историческое время, к его истории и культуре, к природе России, помочь нам, взрослым, воспитать патриотов. А ведь именно сейчас. Когда подвергается глумлению и извращению всё народное, чистое, доброе. Ознакомление с народным творчеством, народными промыслами – дело чести любого здравомыслящего гражданина страны. Ведь именно сейчас людям, а особенно детям нужна информация об её истории. Её богатой духовной жизни. О народных традициях и быте, ремёслах. Каждый стремится познать окружающий мир. А знакомство с ним начинается с самого близкого – со своего дома, улицы. Нам, прежде всего, открывается дверь в большой и светлый мир, который называется Родиной. Но чтобы по-настоящему глубоко любить свою Родину - надо знать не только настоящее, но и прошлое.

Как жили русские люди? Как работали и отдыхали? Что их радовало и что тревожило? Какие они соблюдали обычаи и традиции? Чем украшали свой быт? О чем мечтали? Как одевались? Ответить на эти вопросы – значит восстановить связь времён, вернуть утраченные ценности. Нам нужно стремиться к тому, чтобы привить любовь и уважение к предметам народного творчества.

Наш детский сад знакомит детей с календарно-земледельческими праздниками, связанными с проводами зимы, перелётом птиц и таянием снега, расцветов земли, началом лета, с посевом и уборкой хлеба. В своих утренниках, праздниках и развлечениях мы используем обрядовые песни, танцы, хороводы, заклички и т. д. Дети с радостью и волнением ждут праздников, которые объединяют и взрослых и детей общими переживаниями, ожиданиями, играми- забавами. Радостная атмосфера детских праздников и развлечений создаёт благоприятный климат. Способствует развитию эмоционально-волевой сферы детей, вызывает у них чувство

удовлетворения и побуждает к общению с прекрасным, формируя культурные интересы и потребности. Такие праздники являются ненавязчивой формой приобщения детей к народному творчеству.

Человек во все времена старался украсить свой быт. Любое ремесло. Дойдя до вершины, становится искусством. Так вот и возникли народные промыслы. Славилась земля наша русская своими мастерами и умельцами. «Не то дорого, что красного золота, а то, что народного мастерства» - гласит народная пословица.

Перед уходом в школу наши воспитанники имеют представление о ремёслах народных мастеров земли русской, уважение к народным промыслам, фольклору, используют элементы ручного труда. Яркие впечатления на детей всегда производит народная игрушка, дымковская, филимоновская, ливенская, или яркие иллюстрации, фотографии с крупными изображениями подлинных игрушек. Всем нравятся живые, праздничные, пышные по лепному оформлению и росписи куклы, козлы, кони, петухи с расписными хвостами. Дети лепят по подобию, радуются полученному результату. Навыки, полученные детьми в процессе занятий, используются ими при создании других видов лепных работ, отчего изделия становятся более выразительными и по замыслу и по оформлению. Под влиянием предметов народного творчества дети глубже и с большим интересом воспринимают иллюстрации к русским народным сказкам таких художников, как И. Билибин и Ю. Васнецов, творчество которых основано на национальных традициях. Воспитывать в детях потребность к созданию красивых вещей – дело важное. Если их приучать к этому с раннего возраста, то впоследствии, став взрослым, они всегда будут стремиться к красоте. Помогая детям овладевать некоторыми навыками и приёмами, используемыми народными мастерами, воспитатель должен сам владеть ими, знать последовательность изготовления того или иного изделия.

Умение видеть на предметах каждого вида народного искусства вариативность элементов, колорита и композиции, замечать. Как мастер. Не выходя за пределы традиций промысла. Создает каждый раз новое, неповторимое произведение. Поможет детям самостоятельно выбирать сочетания элементов и композицию в зависимости от назначения и формы предмета, который они украшают. С детьми старшего дошкольного возраста проводим занятия творческого характера, на которых они придумывают узоры в стиле какой-либо росписи. Например, по готовому эскизу предлагаем нарисовать эскиз ткани для платья Снежной королевы, используя мотивы Гжели; украсить кокошники в стиле дымковской росписи; изобразить букет, составленный из городецких цветов; нарисовать сказочный лес, используя элементы и колорит хохломской росписи. Сделать занятия по знакомству с декоративно-прикладным искусством интереснее, разнообразнее помогает использование музыки. Элементы театрализованной деятельности. Ведь от того, настолько мы будем эмоциональны, как организуем эту работу, во многом зависит, сможем ли мы воспитать у детей любовь к народному искусству, сформировать умение воспринимать и ценить мастерство народных умельцев. Ребёнок узнаёт, что замечательные красочные предметы создают народные мастера, люди, одарённые фантазией, талантом и добротой. Дети постепенно начинают уважать и любить это искусство, разбираться в его пластике, орнаменте, цветовых сочетаниях, в разнообразии форм и образов. В старшей и подготовительной группе у детей, под влиянием обучения, появляется желание самим сделать игрушки по образцу тех, с которыми их знакомили. Знания, полученные детьми, расширяют возможности самостоятельной деятельности. Чем больше у детей впечатлений, тем интереснее и разнообразнее становятся их замыслы, а наличие умений ведёт к тому. Что ребята довольно легко берутся за их воплощение.

Дети знакомятся с нашим национальным богатством, устным народным творчеством, сами сочиняют сказки, драматизируют их. Помогает богатый фольклорный материал – это сказки, загадки, пословицы, поговорки, народные игры, считалки. Е.И. Тихеева, Е.А. Флёрина также считали, что фольклор даёт прекрасные образцы русского языка, подражая которым ребёнок успешно учится родному языку. В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора. Движения часто сопровождаются весёлыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьёвками, потешками. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший игровой фольклор. Народные игры образны,

поэтому привлекают детей дошкольного возраста. Фольклорные произведения доставляют ребёнку радость, активизируют мышление, речь, память, воображение. Разные виды устного народного творчества являются важным средством развития речи и всех сторон личности ребёнка.

Влияние фольклора на творческое развитие, несомненно, велико. И наш опыт показывает, что такая деятельность с использованием элементов ручного труда, фольклора открывает перед детьми большие возможности для развития инициативы. Будят положительные эмоции, вдохновляют, активизируют детскую мысль. Использование изделий народных промыслов, фольклора обогащают наш досуг, способствуют созданию доброжелательной атмосферы в группе.

Народное поэтическое слово, образец духовного служения людям. Оно как родник, бьющий из недр земли, к которому припадают поколения. И звучат из поколения в поколение материнские колыбельные песни, сказы, небылички, подговорки, басенки. Народное поэтическое слово, предназначенное детям, необходимо не только им, но и взрослым, чтобы выразить детям свою любовь, нежность и заботу.

Русское народное творчество не перестаёт восхищать и удивлять своим глубоким содержанием и совершенной формой. Оно постоянно изучается, и к нему обращены взоры историков, искусствоведов, педагогов. Родная речь, звучащая в сказках, выразительные интонации русской песни, яркая народная игрушка являются незаменимым средством воспитания любви к Родине, к окружающей природе, с которой встречается ребёнок с малых лет. Прекрасно выявлена роль народного творчества в становлении детской деятельности, и прежде всего в игре, в действиях с игрушками. Трудно найти более ценный материал для развития художественного восприятия, чем увлекательные русские сказки, выразительные песни, красочные предметы декоративно-прикладного творчества. Впечатления, полученные от их восприятия. Отражаются в самостоятельном словесном, песенном, изобразительном творчестве ребёнка. Устное народное творчество обладает удивительной способностью пробуждать в людях доброе начало. Использование в работе с детьми устного народного творчества создает уникальные условия для развития речи, мышления детей, мотивации поведения, накопления положительного морального опыта в межличностных отношениях.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА «БЫТ И ТРАДИЦИИ РУССКОГО НАРОДА» КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ И МОНИТОРИНГ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

*Еремина Н.Ю., Тыщенко Е.П.,
учителя начальных классов,
МБОУ СШ №1 г.Котово
eremina.19@yandex.ru
etyshhenko@mail.ru*

Стремительный научный прогресс и рост информационных технологий предъявляют все больше требований к интеллектуальному потенциалу младшего школьника.

Интеллект (от латинского слова *intellectus* – разумение, понимание, постижение) в психологической науке рассматривается как «относительно устойчивая структура умственных способностей индивида». Интеллект – это совокупность качеств ученика начальной ступени, которая обеспечивает мыслительную деятельность ребёнка. В свою очередь он характеризуется:

- эрудицией: суммой знаний из области науки и искусства;
- способностью к мыслительным операциям: анализу, синтезу, их производным: творчеству и абстрагированию;
- способностью к логическому мышлению, умению устанавливать причинно-следственные связи в окружающем мире;
- вниманием, памятью, наблюдательностью, сообразительностью, различными видами мышления: наглядно-действенным, наглядно-образным, словесно-логическим, речью и т.д.

Интеллектуальное развитие происходит не само по себе, а в результате многостороннего взаимодействия ребёнка с другими людьми: в общении, в бытовой деятельности и, в частности, в учебной деятельности. Дидактические игры давно заняли прочное место в практике проведения уроков в начальной школе. Сложилась определенная методика их подготовки и проведения, накоплен богатый материал, существует целый ряд интересных методических пособий. Но современная жизнь предъявляет все более высокие требования к ученику как личности, значит пришло время перевести эти игры на качественно новый уровень, сделать их творческими, активными, деловыми, высокоинтеллектуальными.

В начальных классах современной школы одним из эффективных приемов, активно воздействующих на познавательную деятельность, на их эмоциональную сферу, является интеллектуальная игра. Она способствует созданию у школьников эмоционального настроения, вызывает положительное отношение к выполняемой деятельности, улучшает общую работоспособность, позволяет заинтересовать и проследить траекторию развития одаренных детей.

В младшем школьном возрасте дети знакомятся с традициями русского народа, но ребята уже и сами могут выделять определенный смысл из произведений русского народного творчества. Поэтому необходимо широко использовать все виды фольклора. Знакомя детей с поговорками, загадками, сказками, мы тем самым приобщаем их к нравственным общечеловеческим ценностям нашего народа.

В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Особое место в произведениях русского народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Приобщение детей к традициям, способствует укреплению самосознания, которое важно для сохранения самобытности общества, сохранения истории и определения будущего нашего народа.

Фольклор — народное творчество, чаще всего именно устное; художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, идеалы, принципы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предания, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос), народная музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Произведения фольклора своим содержанием и формой наилучшим образом отвечают задачам воспитания и развития ребенка, приспособлены к детским потребностям. Исполнитель, незаметно они вводят малыша в стихию народного слова, раскрывают его богатство и красоту. Являются образцом речи. Но еще К.Д. Ушинским было замечено, что в семьях знают все меньше обрядов, забывают песни, в том числе и колыбельные. «Народные сказки, способствуют усвоению всех форм языка, которые дают возможность выработки у детей собственных речевых навыков при рассказывании» - писал К.Д. Ушинский.

В наши дни данная проблема становится еще более актуальной. Отсутствие или нехватка времени у родителей на развивающие общение с детьми, а также невнимание к содержанию речи малыша, отсутствие её активизации со стороны родителей - приводит к проблемам в развитии речи. К сожалению, ребенок больше времени проводит за компьютером, чем в живом окружении. Вследствие этого, произведения народного творчества практически не используются даже в младшем возрасте. Чем раньше будет начато обучение русскому народному творчеству, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем.

Проведение интеллектуальных игр в начальной школе по русскому народному творчеству имеет большое воспитательное и обучающее значение. Интеллектуальные игры, соревнования позволяют ученику познать себя, дают возможность в большей степени почувствовать в себе уверенность, служат развитию творческой инициативы. Они являются ценным средством воспитания умственной активности детей, активизируют психические процессы (внимание, мышление, воображение и т.д.), вызывают интерес и процесс познания, позволяют сформировать у

детей не только индивидуальные учебные действия, но и навыки работы в . Каждому ученику необходимо дать возможность осуществить свои силы, поверить в себя.

Формы проведения интеллектуальных соревнований могут быть самыми разными: смотры знаний, интеллектуальные марафоны, КВН, «Брей-ринг», «Что? Где? Когда?», викторины, конкурсы знатоков и т.д. Основной целью в этом направлении считаем: создание условий для раскрытия познавательного интереса и творческих способностей детей путем включения их в различные виды интеллектуальной деятельности.

Мы определяем следующие задачи:

- Формировать логическое и творческое мышление, речь учащихся, командный дух.
- Повышать уровень внимания, памяти, воображения, расширять словарный запас детей.
- Развивать жизненно-важные компетентности: коммуникативную, информационную, самообразовательную.

За годы работы каждый учитель накапливает банк данных – это интересные вопросы и задания по разным темам и разделам для урочной и внеурочной деятельности. В течение четырех лет обучения учитель осуществляет педагогическое сопровождение одаренных младших школьников, подключая к этой работе родителей. Ребята сначала с педагогом, а потом и с родителями, читая книги и энциклопедии, составляют интеллектуальные вопросы для одноклассников. Интересно проходят игры, если команды состоят из детей и родителей. Известно, что любая совместная деятельность объединяет людей и формирует у детей логическое и творческое мышление, умение предлагать и доказательно отстаивать свою точку зрения. Все это психологически стабилизирует детей этого возраста.

Таким образом, мы используем разнообразные методы обучения, в том числе и игровые. Систематически и целенаправленно развиваем у детей подвижность и гибкость мышления; учим детей рассуждать, мыслить, самим делать выводы, по-деловому отстаивать свою точку зрения, при этом получая эмоциональное удовольствие от новых открытий и впечатлений.

Список литературы:

- 1.Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным творчеством. Методическое пособие.- СПб.: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2013.
- 2.Круглов Ю.Г. Русские народные загадки, пословицы, поговорки /Сост., авт. вступ. ст., коммент. и слов Ю.Г.Круглов. – М.: Просвещение, 2009.
- 3.Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2015.
- 4.Маклаков А.Г. Общая психология / А.Г. Маклаков. - СПб.: Питер, 2010.
- 5.Эскендаров А.А., Казиева П.А., Хидиров Ш.Ш. Актуализация познавательного интереса учащихся: кроссворды в системе дидактических игр. // Начальная школа, №1, 2007.

ВОСПИТАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Ершова Е.В.,
учитель технологии
МБОУ СШ №2 г.Котово

Технология. Какие ассоциации вызывает это слово? Сегодня предмет «технология» меняет концепцию. Из «обслуживающего труда» и «трудового обучения» он переходит в область

информационных технологий (робототехника). Учебники построены на стирании гендерных границ и теоретизировании материала. Пока у нас есть возможность заниматься практикой.

Уроки технологии неотрывны от художественного воспитания. Где, как не на занятиях шитьем, рукоделием можно раскрывать свои творческие возможности, воспитывать художественный вкус. Вкус — эстетическая категория, один из предметов изучения эстетики как философской дисциплины. Согласно определению Канта, вкус есть «способность судить о прекрасном»[1] (das Vermögen der Beurteilung des Schönen sei[2]); он, по выражению российского философа В. Бычкова, «органически присущ человеческой природе, как единственно позволяющий актуализовать гармонию человека с Универсумом». Вкус определяется избирательностью, приверженностью какому-то направлению. Эстетический вкус означает наличие предпочтений и собственного мнения о конкретных объектах. Вкус в одежде — это гармоничное сочетание в одном образе всех элементов одежды, аксессуаров, причёски и косметики. Считается, что женщина/мужчина одеты со вкусом, если одежда и другие элементы образа подобраны с учётом личных особенностей фигуры, лица и т.д., то есть подчеркивают достоинства и скрывают недостатки.

Хочу упомянуть использование гаджетов на уроках во благо учебного процесса. Думаю, не буду оригинальной, если озвучу проблему сотовых телефонов в школе, а конкретно – на уроках. Наверняка, многие из вас делали по этому поводу замечания своим ученикам. Если не в силах запретить, то почему бы не обратить это во благо? Поэтому, я предлагаю обучающимся использовать телефоны как источник получения информации по теме урока. А чтобы легче было искать – подбираю информацию по блокам, сохраняю ее в облаке на своей почте, кодирую при помощи генератора QR-кода (для ускорения поиска). На уроках можно использовать разные методики обучения, виды деятельности, дидактический материал:

- А. Информативные таблицы (самообучение, своего рода – квест).
- Б. Шаблоны (фигурки-манекены, «разукрашки» для определения цветовых сочетаний).
- В. Видеоролики (записанные самостоятельно).
- Г. Морфологический анализ.
- Д. Журналы мод.
- Е. Использование гаджетов: интернет, QR-код, AR-возможности и т.д.

На примере выбора модели в народном стиле можно предложить применить некоторые перечисленные виды деятельности. Ставим перед собой цель: выбрать современную модель одежды с элементами народного (фольклорного) стиля. Чтобы достичь ее необходимо составить план действий. Для экономии времени предлагается готовый алгоритм:

1. Выбрать изделие (платье, блузка, юбка...)
2. Найти информацию о народном (фольклорном) стиле (с помощью QR-кода).
3. Провести морфологический анализ (таблица).
4. Сделать эскиз модели (на шаблоне).
5. Проанализировать свою работу:
 - элементы народного стиля
 - соответствие современным тенденциям
 - практичность
 - актуальность
 - презентация изделия.

Когда девочки получают информацию об одежде из источника, подобранного педагогом есть вероятность, что их художественный вкус будет развиваться в нужном направлении, с учетом народных традиций, чувством патриотизма, а также происходит воспитание собственного достоинства, укрепление индивидуальности и дальнейшая социализация личности.

Все вышеперечисленные методики, виды деятельности можно использовать практически на всех предметах. Мотивация использованием гаджетов побуждает обучающихся к поиску новых идей и созданию своих алгоритмов выполнения заданий.

Список литературы:

1. Акмалов А.Ю. «Творческие задачи как средство активизации познавательной деятельности учащихся на предметах гуманитарного цикла» Автореф. дис. канд. пед. наук.-Челябинск: ЧГУ, 1995. -20с.
2. Бабина Н.Ф. Воспитание учащихся на уроках обслуживающего труда: «Школа и производство» 200 №1 Издательство - « Школа-Пресс»
3. Жолобчук В.В Модные костюмы. Деловые и праздничные - М.: ООО «ТД» 11 издательство Мир Книги». – 2005
4. <https://tkaner.com/odezhda/kostyum/russkij-natsionalnyj-kostyum-foto/>

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

***Жерихова Г.В., Житникова С.Н.,**
учителя начальных классов,
gzherixova@mail.ru
afelia7273@mail.ru*

Нет необходимости убеждать в важности поставленной проблемы: всем нам понятно, что доброта стала наиболее дефицитным явлением в окружающем мире. Каким мы представляем себе доброго человека? Любящим помогать другим, умеющим сочувствовать, сопереживать и т. д. В целой системе методов и средств воспитания добрых, важную роль играют сказки. По многим причинам, и одна из них такова: дети любят героев, они им становятся родными, близкими, а значит, могут и должны стать примерами для подражания. Только важно тактично направить мысли и чувства малышей в нужное русло.

По следам к сказке... Следы — это всегда загадка. Научить ребенка видеть и разгадывать следы — значит воспитать его внимательным и наблюдательным. Но это только половина дела. А вторая половина не менее важна — мы учим детей, увидев следы птичек, животных, людей, составлять о них рассказы или сказки. Что можно узнать, взглянув на след?

Как запутывать следы и как их распутывать.

Вот так хитрая лисичка может сбить с толку охотника. Идешь по ее следу, вдруг она заворачивает обратно и почти что пересекает сама себя. Но нет — след, кажется, просто прерывается. Значит, лисичка где-то рядом? Но ее рядом нет! В чем же дело? А она просто пошла назад по своему следу. Если охотник догадается, то он увидит, где этот след раздваивается, и продолжит преследование. Лисичка может проделать такое не раз и не два. Вообще же, потеряв след, стоит предпринять вот что. Начинать ходить все более широкими кругами — непременно снова наткнешься на след через какое-то время. Это совет опытного охотника:

Сказки всегда нам дарят волшебство,
То, что душе так не хватает в жизни.
Ведь и на то мечты все мастерство,
Чтоб чувствами познать крупницы истин.

Сказки все, как надежда, как мечта.
Звучит в них музыка наших стремлений.
И пусть порой просты сказок слова,
Но в них надежды лучик просветлений.

Сказки, как известно, очень благодатный материал для воспитания детей. Они учат отделять хорошее от плохого, воспитывают добрые чувства. И, как правило, дети, прочитав сказку, самостоятельно могут сделать вывод. Но зачастую в тексте сказки присутствует проблемная ситуация, которую необходимо детально изучить и найти ответ на поставленный вопрос. Предлагаем Вам, уважаемые коллеги, в качестве разминки разрешить проблемную ситуацию.

Первая проблемная ситуация:

У Красной Шапочки совсем износилась ее шапка. Она попросила бабушку сшить ей новую. Бабушка выполнила просьбу любимой внучки и сшила ей ко дню рождения красивую шапку. Внучка была очень рада. Но бабушка, по рассеянности, подарила внучке такую же шапку на Новый год, на 8 марта и еще семь праздников. Девочка, чтобы не огорчать бабушку, взяла все 10 шапок. Но что ей с ними делать?

Вторая проблемная ситуация:

Жили-были коза с козлятами. Каждый день коза ходила в лес и приносила оттуда корзинку травы. Корзина была большой и удобной, но старой. И, в конце концов, она продырявилась, и трава высыпалась. Коза попросила козлят сплести ей новую корзину. Козлята дружно принялись за дело, но вскоре начали ссориться: не смогли разделить между собой обязанности. И тогда они решили, что каждый сплетет корзину сам. И вот вскоре коза получила семь корзин. Коза не знала, что с ними делать. Помогите ей.

Мы поговорим о противоречии в сказке. На наш взгляд, это очень эффективный метод работы над нравственными качествами. Урок из сказки мы извлекли, пришло понимание тех ценностей, о которых и идет речь. Дети очень быстро извлекают из сказки нужное. А вот увидеть противоречие...Подумать, поразмышлять, сделать вывод-это сложнее, так тем оно и ценнее, что дети сами приходят к осознанию противоречий.

В сказке «Петушок и бобовое зернышко» очень хотел съесть петушок зернышко, но ведь видел, что оно уж очень большое для его горлышка. Это и есть противоречие — хочется, но нельзя. А ведь можно было решить вопрос безопасно для героя: смазать горлышко или раздробить зернышко на мелкие кусочки.

Вот яркий пример противоречий в сказке К. Чуковского «Бармалей»: знали ведь дети, что нельзя в Африку идти самим, а пошли... Решить это противоречие можно было иначе. А как?

Решению противоречий в значительной степени помогают продуманные вопросы и, если это нужно, переделанный текст сказки. (Раздаем текст сказки, зачитываем вслух): Шел дед по лесу с внучкой. Долго они шли, говорили меж собой. Холодно было, мороз сильный. Замерзли ручки у внученьки любимой, снял дед рукавицу свою вязаную, да давай греть ручки внучке своей - и подует на руки, и своими большими ручищами разотрет маленькие ручонки...Завеселела внучка, пошли дальше. Не заметил старик, что рукавицу обронил, когда в карман хотел спрятать ее. Вот бежит мышка, влезла в эту рукавичку и говорит: «Тут я буду жить. От холода лютого укурюсь». А в это время лягушка - прыг-прыг! - спрашивает: «Кто, кто в рукавичке живет?». Мышка отвечает: «Мышка - поскребушка. А ты кто?». «А я лягушка- попрыгушка. Пусти и меня!». «Иди». Вот их уже двое. Быстро весть по лесу разнеслась, что рукавица волшебная на тропке лежит да пристанищем от холода лесным жителям служит. Подбежал заяц, попросился, и его пустили погреться. Вот их уже трое. Бежит лисичка, замерзла, дрожит...И ее пустили в рукавичку на обогрев... Тем временем у деда руки совсем заоченели, полез в карман за рукавицами, а одной нет как нет. Говорит внучка: «Не кручинься, дедушка, я вернусь назад, найду твою рукавицу». Идет она по тропке и видит дедову рукавицу, а в ней уже четверо зверей сидят, прячутся от мороза. Жалко стало девочке бедных зверушек, не посмела, а места мало. **Но в тесноте, да не в обиде!** И кабан, услышав про теплую рукавицу, пришел, и даже медведь большой. Бедная рукавичка чуть по швам не затрещала. Но все отогрелись, переждали непогоду. Тесно, неудобно, но потеснились и всем места хватило. **В тесноте, да не в обиде!** А дед наш руку свою в карман спрятал и думает: «Куда могла подеваться рукавичка?». А внучка гордится собой, думает, что правильно сделала- помогла бедным зверям не замерзнуть. Деду она сказала, что не нашла рукавичку.

Задание: найти противоречие в сказке, и вывод. Какая пословица больше подходит к этой сказке? Какой вывод можно сделать?

Вывод: в сказке «Рукавичка» нравственный урок мы предлагаем раскрыть с помощью следующей поговорки: «В тесноте, да не в обиде». Да, не в обиде, но ведь в ущерб кому-то. Вот тут-то и начинаются противоречия. Все внимание взрослых и детей приковано к рукавичке и ее гостям. Все забыли про деда, который зимой остался без рукавички. А как важно рассмотреть различные стороны этого случая? Для кого-то хорошо, что так случилось, а для кого-то плохо. А может быть, не так плохо и для деда (баба свяжет новые рукавички).

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ФОЛЬКЛОР КАК МЕТОД УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ

*Ивашкова А.В., старший воспитатель,
МДОУ – детский сад № 7
ds10.mdou@yandex.ru*

Если ребенок родился и рос
На родной стороне, среди русских берез,
Слышал русские песни, колядки справлял,
Со светлым праздником Пасхи родных поздравлял,
Был воспитан в труде, милосердье, добре,
В уважении к старшим, родным и Земле,
Эту заповедь предков в душе сбережет,
Только радость и счастье с собой принесет

Фольклор – это школа нравственно - патриотического воспитания. Патриоты в современных условиях – это с одной стороны, преданность своему отечеству, а с другой - сохранение культурного наследия народа, проживающего в России. Дошкольный возраст важный этап формирования личности каждого воспитанника.

Даже у самого маленького ребенка дошкольного возраста любовь к Родине берет свое начало с отношений к самым родным людям, к своему дому, улице, на которой он живет, детскому саду, городу, своей культуре. Фольклор и народное творчество дополняют и обогащают нравственно – патриотические чувства дошкольника. Поэтому работа направлена на ознакомление с истоками русской народной культуры. Ведь содержание фольклора отражает жизнь народа, его опыт, пройденный через множество веков, духовный мир, чувства предков.

«Формирование нравственно - патриотических чувств у дошкольников – одно из основных направлений нравственно - патриотического воспитания, которое способствует воспитанию любви к ближним, к родному дому, к детскому саду и к родному городу, к своей стране. Эта работа не может быть полноценно реализована, если не привлекать в нее устное народное творчество. В раннем возрасте восприятие происходит на эмоциональном развитии, поэтому патриотизм у ребенка выражается в чувстве гордости за страну, в которой проживает дошкольник и главным направлением воспитателя при знакомстве детей со своей малой Родиной и в целом Россией формирует нравственно - патриотические чувства. Чувство восхищения неотъемлемо связано с чувством гордости за свой народ, преданности к своей Родине, с желанием сохранять, уважать и пополнять культурные ценности и традиции своего народа. В связи с этим в дошкольном возрасте организуют и проводят различные фольклорные праздники, с помощью которых ребенок легче входит в мир, усваивает представления традиций русского народа, понимает и осознает особенности обычаев, обрядов.

Через фольклор ярче отражается сила Русской земли. Благодаря сказкам, былинам у ребенка создается образ Матушки-земли, что немало важно в проявлении любви к своей родной земле, к своей малой Родине.

«Русский народ представлен в былинах, сказках, песнях, пословицах обобщенно или в образах отдельных персонажей, которые не имеют имён (мужик, солдат), или носят распространенные в русском народе имена (Иван), а также имена не канонические, а древние, народные (Добрыня, Садко, Святогор, Забава)». Данное явление показывает единство русского народа, его сплочённость.

Герои былин - «русские богатыри», защитники Родины. Богатыри в фольклорных жанрах не отступают и до последнего защищают русскую землю. В фольклоре патриотизм богатырей представлен в жанре былин. «В них раскрывается героический подвиг богатыря при сражении с врагами русской земли. Богатырь в одиночку одерживает победу над полчищами врагов или богатырем-великаном. Ведь одержанная им победа играет важную роль в судьбе его народа и страны в целом». В образе богатыря выступает огромная сила русского народа, ведь богатырь

всегда одерживает победу над нечистой силой. Русский богатырь - это образ война – патриота своего народа.

Если знакомить детей, начиная с раннего возраста, с родной культурой, произведениями устного народного творчества, родной речью, то это будет способствовать духовному, нравственному, патриотическому воспитанию дошкольников и в будущем они сумеют сохранить все культурные ценности нашей Родины, и Россия будет жить, даря миру громадное количество талантов, которыми восхищались и будут восхищаться в России и за ее пределами. Таким образом, применение фольклора в патриотическом воспитании влияет на формирования патриотических чувств дошкольников.

Список литературы:

- 1.Боронина Е.Г. Музыкальный фольклор как средство приобщения к традиционной народной культуре детей старшего дошкольного возраста: дис...канд. пед. наук. - М., 2007. – С. 67-69.
- 2.Ватаман В.П. Воспитание детей на традициях народной культуры / В.П. Ватаман – Волгоград: Учитель, 2008. – 181 с.
3. Иванова Т.В. Система работы по воспитанию чувства патриотизма. Старшая группа / Т.В.Иванова – Волгоград, 2008. – 96 с.
4. Лунина, Г.В. Воспитание детей в традициях русской культуры: учебно-методическое пособие / Г.В. Лунина. – М.: ЦГЛ, 2005. – 128 с.
5. Тронь К.М. Фольклор как средство патриотического воспитания старших дошкольников / К.М. Тронь //Вестник науки и образования. – 2015. – №3.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ КАК СРЕДСТВО ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Касумгаджиева Л.М., учитель истории
МКОУ «Моисеевская СШ»
160891klm@gmail.com*

Изучая роль народного творчества в социализации школьников, необходимо отметить, что данный процесс является без исключения доступной всем формой выражения себя. Ключевой особенностью народного творчества является возникновение специфических психических состояний во время изучения народного творчества. Данные состояния вызывают чувства подъема патриотизма, праздничности, а также иных положительных эмоций обучающихся. Также следует отметить, что занятия с народным творчеством являются содержательными и наполненными досугами процессами. При всем при этом досуг является коллективным, несет положительный воспитательный заряд и следовательно помогает при процессах социализации школьников. В данной статье мы более подробно изучим использование народного творчества в воспитательной работе как средство позитивной социализации обучающихся.

Начиная данную статью, необходимо отметить, что народное творчество является одной из форм духовного развития, имеет национальную специфику, а также зависит относительно культурного и экономического развития народа, его особенностей жизни и характера. Произведения народного творчества имеют идейно-художественное эстетическое содержание, высокое мастерство, связь с жизнью, а также доступность, а также осуществляют воспитательную функцию.

В современном мире крайне сильно увеличилось внимание к проблемам, связанным с теорией и практикой эстетического и социального воспитания школьников. Данные вопросы рассматриваются как важнейшие средства, направленные с целью формирования отношения детей к действительности, а также умственного и нравственного воспитания.

В процессе обучения на уроках истории посредством народного творчества учитель имеет возможность добиться формирования у дошкольников базовых понятий, касающихся целостности

быта, нравов, культуры, а также приобщить их к традициям фольклорных произведений и образцам народного творчества, дать представление о художественных оценочных критериях и категориях.

На рисунке 1 представлены воспитательные задачи, решаемые при использовании народного творчества в воспитательной работе:



Рисунок 1 - Воспитательные задачи, решаемые при использовании народного творчества

Эстетическое воспитание представляет собой систему педагогической деятельности, которая своевременно и достаточно полно использует все объективные и субъективные возможности развития обучающихся.

В настоящее время в образовательно-воспитательной деятельности школ остро встаёт вопрос о возрождении традиций народного творчества, о сохранении наследия предков. При этом важно соотносить эстетическое воспитание школьников с национально-художественной культурой, осуществить некоторые изменения педагогического образования в различных социальных, культурных сферах, определить его зависимость от уровня развития национального самосознания и условий региона.

Изучение и познание народного творчества в настоящее время означает обеспечение ему возможности нормального естественного развития и использования его педагогического потенциала в образовании обучающихся. Ценность и плодотворность использования сложившегося опыта народного творчества в эстетическом воспитании школьников в процессе обучения истории базируется также и на том, что он, складываясь столетиями, прошёл многовековую проверку практикой, а это, в конечном итоге, позволило создать, отобрать лучшие образцы, методы, приёмы, своего рода художественные эталоны.

Народное творчество включает в себя огромное множество исторических источников : сказки, пословицы, легенды, летописи, художественные портреты т.д. Каждое из этих произведений является уникальным и бесценным богатством, применяющимся с целью формирования личностных и социальных качеств школьника в любом из народов современного мира. Именно посредством народных произведений ребенок способен овладеть не только родным языком, но приобщиться к культуре, традициям и обычаям своего народа, а также получать новые и интересные представления о нем. Народное творчество включает в себе весь опыт человечества, а также несет в себе формы общественного сознания. Также стоит отметить, что именно народное творчество способно устанавливать преемственность относительно прошлого и современности.

Устное народное творчество представляет собой особый вид искусства, то есть вид духовного освоения действительности с целью творческого преобразования окружающего мира по законам красоты. Главная задача повышения эффективности воспитания – сформировать у учащихся восприятие произведений народного творчества путём их непосредственного знакомства

с произведениями народного творчества на уроках истории, которое нужно сопровождать последующим обсуждением увиденного и прочитанного.

Список литературы:

1. Амонашвили, Ш.А. Вера в ребенка рождает гениев // Мир психологии, 1996 № 2.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ЧЕРЕЗ ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЙ ЦЕНТР

*Козлова С.Л., педагог-библиотекарь
МБОУ СШ №2 г.Котово*

«Народное творчество всегда было,
есть и, конечно, будет настоящим
зеркалом народной жизни,
правдивой летописью исторических событий»
Максим Рыльский

Еще великий русский педагог Константин Дмитриевич Ушинский охарактеризовал народное творчество, как проявление педагогического гения народа. Отношение человека к книге формируется в младшем школьном возрасте, закладываются основы творческой деятельности ребенка. Именно этот возраст является наиболее чувствительным периодом для развития интереса к чтению. И лучше всего это сделать через устное народное творчество, которое знакомо детям ещё с дошкольного возраста.

Многие семьи, к сожалению, не могут привить детям привычку к чтению, любовь к книге. Причин этому много, зачастую это просто недоступность книги, иногда их не на что купить, а иногда нежелание покупать книги, так как у самих родителей отсутствует интерес к чтению. И, наконец, замена общения с книгой телевидением, просмотром видеофильмов: боевики, сериалы.

Все это во сто раз увеличивает роль школьного информационно-библиотечного центра и библиотекаря в воспитании детей. Он не рассматривается как пункт выдачи книг, она воспринимается как центр воспитания новой читательской и информационной культуры обучающихся. От того, как успешно эта задача будет решена, зависит наше будущее, будущее нашей страны, потому что оно – в детях. Какими они вырастут: духовно-богатыми, зрелыми людьми или пустыми и жестокими – в ответе школьный информационно-библиотечный центр! Ведь сюда приходит шести-семилетний ребенок, первоклассник, а уходит молодой человек, вступающий во взрослую жизнь.

Перед современной общеобразовательной школой стоит важнейшая задача – научить школьников ориентироваться в массе информации, подготовить к жизни в условиях информационного общества. Главная задача – информационное обеспечение всех участников учебного процесса, обеспечение внеучебной и воспитательной работы школы, а также задачи гармонического развития детей, предоставления широких возможностей духовного роста и совершенствования их личностей. Одним из наиболее важных средств воспитания и формирования активной творческой личности является народное творчество, в котором объединены музыкальное и изобразительное искусство, игра и устный фольклор. Фольклор - устное творчество народа, который постоянно сопровождает жизнь народа. Устное народное творчество - передается из уст в уста из поколения в поколение многие столетия.

Николай Васильевич Гоголь писал: «Все великие люди, от Пушкина до Суворова и Петра, благоговели перед нашими пословицами. Уважение к ним выразилось многими поговорками: **«Пословица недаром молвится»**, или **«Пословица вовек не сломится»**. Известно, что если сумеешь замкнуть речь ловко прибранной пословицей, то сим объяснишь ее народу, как бы сама по себе ни была она выше его понятия».

Одним из основных и самых любимых жанров детского фольклора у детей является сказка. Дети и сказка – неразделимы, они созданы друг для друга. Младшие школьники осмысленно воспринимают сказки, понимают, что сказки не только развлекают, но и учат, наставляют, убеждают в том, что зло наказывается, а за правду надо бороться. Геннадий Никандрович Волков, анализируя роль сказки в формировании личности ребенка, делает вывод, что «духовный заряд, накопленный народом тысячелетиями, может служить человечеству еще долго. Более того он будет постоянно возрастать и станет еще более могучим. В этом бессмертие человечества. В этом вечность воспитания».

Не могу не сказать про былины – стихотворный героический эпос Древней Руси, отразивший события исторической жизни русского народа. Герои былин – Русские богатыри: Святогор, Волхв Всеславьевич, Дунай, Михайло Потык, Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович, про которых, читая младшие школьники во многом хотят быть похожими.

Одним из направлений своей работы считаю необходимостью приобщения учеников к народному творчеству, культуре, истории. Учащиеся начальной школы на уроках русского языка и литературного чтения неоднократно встречаются с произведениями детского фольклора, но к сожалению на изучение устного народного творчества отводится очень мало часов. Развивающие и воспитывающие возможности этих жанров очень велики, поэтому есть необходимость более глубокого их изучения, тем более, что младшие школьники с удовольствием читают, заучивают, анализируют произведения устного народного творчества. Восполнить недостаток помогает школьный информационно-библиотечный центр. В своей деятельности я использую разные формы работы: массовые, групповые и индивидуальные. Тесно взаимодействую с учителями-предметниками в реализации учебно-воспитательных стратегий. Успех выполнения всех образовательных задач по-прежнему гарантирует приобщение школьников к чтению как основному виду их познавательной деятельности и досуга. Главная цель проводимых мероприятий – формирование у обучающихся целостной научной картины мира. Приобщить учащихся к культуре, представленной в форме текста, звука, изображения.

Все мы осознаём, что современный ребёнок весьма отличается от детей предыдущих поколений. Однако, как и прежде, для него чтение играет гораздо более существенную роль, нежели для взрослых. Поэтому совершенно справедливо суждение Сесиль Лупан о привитии вкуса к чтению как лучшему подарку взрослому детям, а так как чтение – основа культуры, значит, взрослым необходимо его «превратить в увлекательное занятие, в котором ребёнок играет активную роль». А где как не в произведениях народного творчества можно с этим познакомиться.

Нужно ли воспитывать ребенка в соответствии с народными традициями?

Нравственная чистота и притягательность народных идеалов, воплотившихся во многих героях сказок и былин, народная мудрость пословиц и поговорок, увлекательность загадок – всё это открывает путь к сердцу и уму ребенка.

Будущее своей библиотеки я вижу в том, чтобы создать комфортную среду для учащихся разного возраста, разных вкусов, взглядов, запросов. Как сказал Виссарион Григорьевич Белинский, что «величайшее сокровище – хорошая библиотека» и я верю, что она не устареет никогда, даже в век Интернета. Те, кто владеет «величайшим сокровищем» (*педагоги-библиотекари – в первую очередь*) не должны поддаваться никаким кризисам, жить, уча детей читать книгу, воспитывая к ней любовь.

РОЛЬ НАРОДНЫХ ПРАЗДНИКОВ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Коноваленко Ю.В., Константинова Н.М., воспитатели,
МБДОУ Детский сад №36 г. Камышин
shirshova-84@mail.ru
konstantinova-74n@mail.ru***

Народный праздник – совершенное явление народной культуры, проявление весьма содержательно наполненного свободного времени народа, образец удивительно емкой комплексности сюжетов и приуроченности к той или иной теме ритуальных действий участников. Это всегда увлекательный спектакль, где артисты и участники – одно лицо, где как бы само собой происходит перевоплощение, где в результате многократного проигрывания одних и тех же игровых упражнений (песенных и танцевальных, силовых состязательных) происходит накопление участниками практического опыта культурного (с социально-значимыми целевыми установками) времяпрепровождения. Многообразные воспитательные функции народных праздников обуславливают целесообразность широкого использования этой формы эстетического и нравственного воздействия в системе воспитания подрастающего поколения.

Для взрослых людей череда многочисленных будничных дней, зачастую монотонных, изредка заменяется праздниками, суть которых мы часто не понимаем, так как в общественной и личной памяти утеряны представления о их значении и традициях празднования. Проведение праздников заменилось просто застольем, и иногда отличия видятся только в том, что на новый год праздничный стол соседствует с елкой.

У детей по сравнению со взрослыми – другое измерение времени. И каждый день может и должен быть для них праздником, если об этом позаботятся взрослые. Дети еще умеют «праздновать жизнь». Все, что приносит радость, может стать праздником для ребенка. В детстве, когда закладывается фундамент физического и психического здоровья, формируется внутренний мир личности, так важно, чтобы ребенок воспринимал и познавал мир сквозь призму радости, положительных эмоций, которые повышают его активность и любознательность, способствуют духовному росту.

Во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, производственного, духовного, в том числе педагогического опыта, накопленного предшествующими поколениями. Сила народной педагогики, народных традиций заключается в человеческом, добром, гуманном подходе к личности воспитуемого и требовании с его стороны взаимобратного человеколюбивого отношения к окружающим. Именно цель «облагораживания» человеческой души и утверждалась в народной педагогике [1. с.17].

Старших дошкольников, которым уже доступно освоение духовно-нравственных и эстетических ценностей народной культуры, мы приобщаем к исторической памяти народа, к его художественному наследию, к традициям проведения праздников, досугов, фольклорных посиделок совместно с родителями, согласно народному календарю.

Задача педагогов, по нашему мнению, состоит в том, чтобы соединить обучение и воспитание через изучение традиций отечественной культуры, предоставить детям возможность познакомиться с культурным наследием наших предков, вводя его произведения во все виды занятий, по капельке добавляя в повседневную жизнь детского сада. А вершиной этой работы становятся наши праздники, которые являются результатом сотворчества детей и сотрудников в области народного словесно-поэтического, музыкального, танцевального, драматического искусства.

Значения народных праздников заключается в том, что они дают возможность проявить свои чувства и мысли, пробуждают эмоциональные чувства и переживания, стимулирует оптимистическое настроение. Многовековой опыт человечества показал важность приобщения детей к культуре своего народа, поскольку обращение к отечественному наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живем. На наш взгляд, именно система знаний, представленных в опыте работы, поможет нашим воспитанникам в дальнейшем ощутить себя носителями великой русской культуры, национальных традиций русского народа и родного края.

Основное место в нашей работе занимают народные праздники и традиции. В них фокусируются накопленные веками наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Широко используем все виды фольклора (сказки, песни, пословицы, поговорки, хороводы и так далее). [2. с.43]. В

устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. В праздниках, как и в подвижной деятельности детей, на прогулке, использовались народные игры. Для приобщения детей к народному искусству была создана папка по ознакомлению детей с произведениями живописи о народных гуляниях.

Результатами работы стали позитивные сдвиги в поведении, как взрослых, так и детей, в том числе формирование знаний о народных праздниках, приобщение детей к народным традициям и культуре в целом. Дети научились относить свои поступки и поступки других людей к хорошим или плохим, усвоили оценки поступков, которые дают взрослые, духовно-нравственные нормы, и сами начали правильно оценивать их и правильно поступать. Совместная работа педагогического коллектива и семьи по данной тематике помогла взрослым и детям стать ближе, научила прислушиваться друг к другу и понимать друг друга.

Опыт работы в данном направлении показал, что светлое, радостное общение детей и взрослых – важное условие для развития личности ребенка и возрождения народных традиций. И наша задача состоит в том, чтобы сохранить народные праздники для себя и потомков. Прежде всего, хочется отметить, что задача педагогов должна состоять в том, чтобы соединить обучение и воспитание через изучение традиций отечественной культуры, предоставить детям возможность познакомиться с культурным наследием наших предков, вводя его произведения во все виды деятельности.

Прошлое, настоящее и будущее связаны в личности каждого человека, в творческой деятельности каждого народа. Если эти связи рвутся – теряются ориентиры движения вперед, снижаются эффективность и темпы естественного развития каждого человека и общества в целом. Духовность надо воспитывать с самого раннего детства. В народе говорится: «Нет дерева без корней, дома – без фундамента». Трудно построить будущее без знания исторических корней и опоры на опыт предшествующих поколений.

К сожалению, народные обычаи уходят из нашей жизни. Только бабушки в деревнях помнят, какими словами приманить весну, как зайти в новый дом. Народные праздники по своей природе педагогичны, они всегда включают в единое праздничное действие и детей и взрослых. Русский народный праздник всегда был открыт для новизны, изобретательности, впитывая в себя церковную, православную религиозную обрядность.

Нравственно-патриотическое воспитание ребёнка – сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств. Важно приобщать ребёнка к культуре своего народа, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живёшь. Детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов. А через знакомство детей с историей возникновения народных праздников, традициями их встречи и проведения происходит усвоение детьми истоков русской культуры и способствует воспитанию нравственно-патриотических чувств [3. с.107].

Праздник в детском саду – особый день для ребенка. Именно светлые воспоминания детства в многом помогают человеку во взрослой жизни. Известно, что дети от природы наделены неординарными способностями, поэтому так необходимо создать максимально благоприятные условия для их развития. Непосредственное участие детей в таких народных праздниках как «Святки», «Масленица», «Осенины» и других, проводимых в дошкольном учреждении, оставляет у детей массу положительных, ярких впечатлений. Дети узнают много нового об истории возникновения народных праздников, традициях их встречи и проведения. Такие народные праздники вызывают у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой, деятельности, способствует интеллектуальному и социальному развитию детей дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Антонова Г.А. Воспитание духовности через приобщение дошкольников к традиционной праздничной культуре русского народа. - СПб.: Детство — Пресс, 2018. – 336 с.
2. Князева О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - СПб.: Питер, 2016. - 304 с.
3. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. - М.: Линка-Пресс, 2016. – 254 с.

ПОСЛОВИЦЫ КАК ЭЛЕМЕНТ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА НА УРОКАХ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

*Котенко А.В., учитель иностранного языка,
МКОУ СШ №4 г.Котово
kotenko-2020@mail.ru*

«Образование должно начинаться с пословиц
и заканчиваться собственными мыслями»
Пьер Буаст

Это высказывание французского учёного как нельзя лучше передаёт значимость использования пословиц на уроках иностранного языка. Пословицы восхищают своей лаконичностью. В них отражён многовековой социально-исторический опыт народа. Давно замечено, что мудрость и дух народа проявляются в его пословицах и поговорках. Знание этого устного элемента народного творчества помогает не только лучше изучить язык, но и даёт учащимся возможность приблизиться к пониманию образа мыслей и характера людей страны изучаемого языка [1]. Использование пословиц на уроках позволяет не только разнообразить учебный процесс, но и служит средством решения поставленных современной школой целей и задач; способствует формированию социально-культурной компетенции обучающихся.

Многие пословицы построены на созвучиях и рифмах. Благодаря образности и присущему пословицам ритмическому рисунку, они легко запоминаются [3]. На начальном этапе изучения их можно использовать как фонетическую зарядку: «Einer ist kleiner» - «Один в поле не воин». С помощью пословиц можно объяснить некоторые грамматические явления, расширить словарный запас. Задания могут быть разнообразными. Например: найти русский эквивалент к немецкой пословице: «Man reist nach Osten, man reist nach Westen, aber zu Hause ist am besten.» - В гостях хорошо, а дома лучше». Составить пословицу из данных слов: horen, brauchen, auf, der Artzt, bevor, du, ihn – «Höre auf den Artzt bevor du ihn brauchst» («Послушай врача прежде, чем он тебе понадобится»).

Учебники немецкого языка под редакцией И. Л. Бим содержат достаточно большое количество пословиц и поговорок, которые разнообразят учебный процесс. Например, в учебнике немецкого языка для десятого класса по теме «Дружба» можно встретить такие пословицы: «Sage mir, wer dein Freund ist, und ich sage dir, wer du bist» - «Скажи мне, кто твой друг и я скажу, кто ты», «Freunde in Not sind teurer als Brot» - «Друг познаётся в беде», «Freundschaft ist wie der Wein, je alter desto besser» - «Дружба как вино, чем старше, тем крепче»

На старшем этапе обучения можно использовать следующие задания:

- Выразить согласие с предложенной пословицей;
- Составить ситуацию, которая подтверждает данную пословицу;
- Прослушать текст (диалог) и определить, какой пословицей его можно было бы охарактеризовать.

Пословицы можно использовать в начале урока для активизации речевой деятельности учащихся. С моей точки зрения, неоспоримым является тот факт, что пословицы могут быть одним из важных составляющих элементов на уроках иностранного языка. Они могут помочь учащимся в развитии грамматических, лексических и фонетических навыков. Пословицы не только отражают социальную культуру, нравственные нормы, но и способствуют формированию их у учащихся.

Список литературы:

- 1.Ахмейzenова Ф.И. Элементы устного народного творчества на уроках английского языка // Молодой учёный. - 2015 г. - №18
- 2.Бим И.Л., Садомова Л.В.Немецкий язык 10 класс. М.,Просвещение.2014
3. Райхштейн А.Д. Ohne Fleiss kein Preiss. Немецкие устойчивые фразы. «Менеджер». 2004

ВОСПИТАНИЕ СИЛЬНОЙ ЛИЧНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ БАШКИРСКИХ БОГАТЫРСКИХ СКАЗОК

***Лапина Е.П., педагог-психолог,
МОУ СШ№38 г.Волгоград
elenalapina2012@yandex.ru***

С целью развития жизнестойкости у подростков, в воспитательной работе я использую башкирские, богатырские, народные сказки. Очень часто для подростков характерно мироощущение, проникнутое унынием, безнадежностью, неверием в лучшее будущее; изображение всего в мрачном свете. Поэтому так важно воспитывать оптимизм, способствовать развитию волевого состояния, благодаря которому человек сможет успешно преодолевать трудности. Подросткам крайне важно знать, верить, что добро всегда побеждает зло. В богатырских сказках повествуется об исключительной силе и способностях главного героя – батыра (богатыря), который побеждает зло. Его чудесная сила обусловлена его необычным рождением, например, из теста. Ожившего мальчика кормят мясом волшебной рыбки, и его голова покрывается разноцветными камнями, теми, что украшали рыбку вместо чешуи. Мотив чудесного рождения направлен на идеализацию незаурядного характера. «Родство сказочного батыра с животным миром сказывается в его облике, влияет иногда на ход действия. Так в сказке о Бузансы-батыре, царь избирает его женихом своей дочери из пяти батыров, победивших на состязаниях и выполнивших трудные задачи, потому что Бузансы-батыр унаследовал от своей матери - серой кобылы, особенные зубы и жилы. Бывает и так, что, хотя в рождении батыра нет ничего чудесного и родителями его являются обыкновенные старик и старуха, башкирская сказка наделяет батыра чертами, сближающими его с миром животных. Так, Акъял-Батыр рождается с длинными покрывающими, как конская грива, до лопаток белыми волосами и поэтому получил такое имя - Белогривый батыр. С необычным, напоминающим коня, обликом Акъял-Батыра гармонирует его сила, выносливость, быстрота бега». [1,с.8]. После того, как подростки прослушают сказку о батыре, я предлагаю им выполнить упражнение «Примерка звериных шкур» Г.Н.Малюченко [2,с.122]. В этом упражнении детям необходимо найти черты характера животного, сходные с собственными чертами характера. Например, олень обладает выносливостью, обезьяна хитростью, смекалкой и т.д. В ходе этого упражнения дети лучше начинают понимать себя, свои сильные стороны. А богатырская сказка способствует формированию активного самосознания, навыков волевой саморегуляции, нравственному самосовершенствованию. «В основной части богатырской сказки подвиги героя утверждают народные идеалы человеческого достоинства, могущества разума, свободолюбия, общественной справедливости, как бы он ни именовался - Акъялом, Акъелаком, Алатаевым, Али-батыром, Алтындугой, Аюголаком или Волчьим сыном Сынtimerом - пехлеваном.»[1,с.7].

У сказочного батыра есть не только враги, но и друзья – помощники, обладающие необычайными способностями и сами предоставляющие себя в его распоряжение. Среди этих помощников особо выделяется богатырский конь. Он весьма часто от начала до конца действует заодно с героем, деля с ним и горе, и радости, дает мудрые советы, выручает из беды. Нередко это конь-тулпар, то есть крылатый, крылья которого, согласно легендарным представлениям, никто не должен видеть. Он бывает серо – белым (Акбузат), вороним, гнедым, рыжим и всегда очень рослым, могучим, преодолевает труднейшие преграды, огромные расстояния. Каждый шаг коня Кагарман – батыра, в одноименной сказке, равняется расстоянию трех дней пути. В ряде башкирских сказок, батыр добывает могучего коня в подводном или подземном царстве, овладевает конем побежденного дэва. Не на чудесной гигантской птице, как в других вариантах международного

сюжета о трех подземных царствах, а на укрощенном, сотрясающем окрестности своим топотом и ревом, вороном коне двенадцатиголового дэва выскакивает герой, в башкирском варианте этого сюжета, из подземного мира на поверхность земли, пришпорив коня так, что кровь брызнула из его левого бока. Необычайная сила и удаль батыра ярко проявляются в том, как он ловит и укрощает коня в сказках. К самым ярким эпизодам сказки «Золотое перо» относится поединок двух могучих коней: конь батыра, придавил морского коня к земле и зажал так пронзительно, что из ушей и рта батыра вылетело олово. Замечательной выразительностью отличаются также эпизоды вызволения батыра из плена его верным конем, например, в сказках «Алпамыша-батыр» и «Алатаев».

После того, как дети найдут у себя черты характера, сходные с чертами характера представленных животных, им необходимо придумать свое животное и наделить его особенными качествами. Дети достаточно легко выполняют это упражнение, благодаря башкирской сказке, которая способствует развитию воображения, творческих способностей подростка, она помогает ему взглянуть на мир чужими глазами – глазами героя, уча сопереживанию, сочувствию. Герои сказки всегда имеют четкую моральную ориентацию. Здесь нет места полутонам. Добрый или злой, хороший или плохой. Башкирские, богатырские сказки позволяют понять, что испытания даются только сильнейшему. Тому, кто может их выдержать, осознать, использовать во благо. И, вдруг, пессимистичный подросток осознаёт у себя внутри источник силы. Еще неизвестно, что и как делать, но уже ясно — «я могу». Начинается процесс активизации ресурсов, потенциала личности.

Итак, башкирские, богатырские сказки помогают подростку сконцентрироваться на проблеме, показывают пути ее решения, через образ сильного, могучего, всепобеждающего героя. Идентифицируя героя с собой, подросток программирует себя на выход из сложившейся трудной жизненной ситуации посредством своей сообразительности, смекалки, смелости. Он начинает верить в силу добра. Психотерапевтическое упражнение «Примерка звериных шкур» помогает закрепить образ сильного героя, наделенного волшебными качествами животных, как в башкирских, богатырских сказках.

Список литературы:

1. Башкирские богатырские сказки. – Уфа.: «Башкирское книжное издательство», 1986.- С.7.
2. Малюченко Г.Н. (в соавторстве). Психологический анализ влияния медиапространства на жизненный путь личности. – Саратов.: Издательство «Саратовский источник», 2011. – С.122.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

*Левончева Н.А., учитель начальных классов
МОУ СШ №6 г. Волгограда
nata.levonch@yandex.ru*

Система воспитания детей в каждой стране связана с условиями исторического развития народа, с его нуждами и потребностями. "Есть одна только общая для всех прирожденная склонность, на которую всегда может рассчитывать воспитание: это то, что мы называем народностью. Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа", - писал Ушинский.

Я считаю, что одним из таких средств воспитания является народная культура. Она имеет развлекающую, диагностирующую, корректирующую, познавательную развивающую и другие воспитательные функции. Она может служить одним из средств приобщения детей и подростков к народным традициям, что, в свою очередь, представляет важнейший аспект воспитания духовности, формирования системы нравственно-эстетических, общечеловеческих ценностей. Без самоуважения нет нравственной чистоты и духовного богатства личности. Уважение к самому себе, к своим предкам, к своему народу, чувство чести, гордости, достоинства – это основа, на которой формируется тонкость чувств.

Педагогической науке понадобилась определенное время, для того, чтобы процессы воспитания молодого поколения на основе традиционных ценностей культуры казачества стали осознаваться как некая инновационная парадигма. В накоплении этой массы решающее значение сыграли два фактора. Первый - это возрождение и становление казачьих обществ, начавшееся с конца 80-х годов XX столетия. Второй фактор связан со стремлением педагогов-практиков, а также региональных властей ряда субъектов Российской Федерации в Южном Федеральном округе, использовать культурно-исторические традиции казачества в качестве альтернативы кризисным процессам в духовно нравственной сфере молодого поколения.

В настоящее время на территории Войскового казачьего общества «Всевеликое Войско Донское» выстраивается система казачьих воспитательно-образовательных учреждений, включающая 6 казачьих кадетских корпусов и свыше 150 образовательных учреждений, реализующих региональный казачий компонент государственного образовательного стандарта общего образования, в котором обучается более 28 тысяч учащихся.

Таким учреждением является наша школа №6 Центрального района Волгограда, где упор делается на воспитание будущих граждан России, духовно связанных со своей малой Родиной, знающих и уважающих ее историю, культуру, национальные традиции. Воспитательная система нашей школы направлена на формирование человека-патриота, на развитие личности. Знакомство с историей, традициями своего народа, его культурой – это одно из направлений воспитания учащихся.

Классы казачьей направленности - основная организационно-педагогическая форма идентификации учащихся с культурой казачества. В её основе лежит сознательный выбор самих детей и их родителей в приобщении к народной казачьей культуре. В образовательные программы классов, за счет времени отводимого на изучение регионального компонента, введены такие курсы, как «История казачества», «Строевая подготовка», «Казачьи единоборства», библиотечные уроки «История вещей», где ребята знакомятся с возникновением и использованием различных вещей с уклоном на казачий быт. Кроме этого в казачьих классах присутствует и внешняя атрибутика: особая форма одежды, виды приветствий, особое убранство классных комнат, элементы воинской дисциплины.

В практике своей работы воспитание детей младшего школьного возраста с использованием элементов народной культуры я реализую через:

- постижение основных пластов народного искусства: фольклора; прикладного искусства.
- введение ребенка в мир народной культуры посредством образов русской культуры «от родного порога»;
- знакомство с народным творчеством, историей народа, его традициями и обычаями;
- знакомство с историей Отечества, символикой, историческим наследием;
- изучение основных жанров фольклорных сочинений;
- знакомство с культурой малой Родины, своего края, их традициями, обычаями, музыкой.

Процесс обучения и воспитания осуществляется в системе «внеурочная деятельность» и строится с использованием традиционных и нетрадиционных форм: путешествий, выставки народного творчества, занятия с использованием видеоматериалов, организация тематических мероприятий, ярких народных праздников с народными песнями и костюмами, музейных уроков. Особый акцент делаю на приобщение к народной музыке, песне. Песня в жизни человека значит очень много. Она сопровождает его с момента рождения, и в свой последний путь он тоже уходит с песней. В песенной культуре можно выделить несколько жанров: бытовые, связанные с каждодневным трудом, колыбельные, свадебные, похоронные, военные и др. Как различны события в жизни человека, так различны и песни. Они могут быть весёлыми и грустными, протяжными – лирическими и задорными. По песням можно проследить не только жизнь казака, но и всю казачью историю. Эти песни особенно ценны, ибо они ясно и определенно выражают на протяжении многих веков казачьи политические и социальные явления, как в казачьих краях, так и в государстве, а равно и понятия казаков о самих себе и своем отношении к государству.

Нами был создан ансамбль «Кудесники», в репертуаре которого казачьи песни. Ребята не только знакомятся с казачьи фольклором, но и ведут большую исследовательскую работу. Вся работа воплотилась в проекты: «Колыбельные песни донских казаков», «Народные инструменты», «Ах, это чудо инструменты». При работе над этим проектом ребята изучали историю народных инструментов, технику их изготовления. И пробовали изготовить инструменты из бросового материала. Работа закончилась концертом, где дети играли на самодельных инструментах и пели казачьи песни. Ансамбль принимает активное участие в различных мероприятиях, во встречах с ветеранами, выступают на праздниках. Ежегодно ансамбль «Кудесники» занимает призовые места на конкурсах разного уровня.

Таким образом, актуальность использования элементов традиционной культуры казачества в современном воспитательном процессе обусловлено следующими соображениями: во-первых, традиционная культура казачества является основой формирования этнического самосознания, когда в человеке воспитывается чувство принадлежности к определенной этнической группе; во-вторых, традиционная культура казачества, являясь военизированной по своей сути, нацелена на воспитание человека, с твердой гражданской, патриотической позицией.

МИНИ-МУЗЕЙ «НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ» В ДОО КАК ФАКТОР ДУХОВНОСТИ И ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ПОКОЛЕНИЙ

*Матвеевко Е.А., воспитатель,
МДОУ – детский сад №9 г. Котово
elena.matveenkotitova.71@mail.ru*

Проблема духовного развития одна из важнейших проблем человечества. Сегодня современная цивилизация переживает ряд кризисов, которые выражаются в экологических, духовных, нравственных переменах. Выходом из создавшейся ситуации может стать изменение системы образования, начиная с дошкольной ступени. Поэтому перед нами стоит вопрос о воспитании духовно развитой личности, которая обладает такими ценностями, как добро, красота, свобода. Духовное развитие дошкольников осуществляется в процессе нравственно-патриотического воспитания. Проблема современного образования состоит в том, что в процессе воспитания не соблюдается историческая преемственность поколений. Эта проблема может решаться через народное декоративно - прикладное искусство. Сегодня оно осознается современным обществом, как самобытный фактор духовности и преемственности поколения. Развитие общества и национальной культуры становится возможным только тогда, когда сохраняются традиции творческого осмысления наследия, корнями уходящего вглубь многовековой культуры народа.

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОО предъявляются все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника всесторонне развитым, эмоционально отзывчивым, сопереживающим, умеющим уважительно относиться к семье и окружающим. Восприимчивость ребенка дошкольного возраста особенно высока: он получает первые сведения о различных явлениях жизни. Поэтому важно именно в период дошкольного детства создавать такую современную развивающую среду дошкольника, которая позволила бы сформировать у ребенка представления об обобщенных правилах и нормах поведения, требованиях социального окружения и способах построения отношений с обществом, через отношение со взрослыми и сверстниками. Наше общество переживает сложный переходный период от забвения родной культуры, духовного наследия предков, тоталитарной духовной и личностной нищеты к развитию действительно свободной личности, возвращенной на вечных и нетленных ценностях человеческого опыта. Именно к таким ценностям относятся национальные традиции и мировая культура, которые формируют у человека истинное понимание добра и зла, свободы, чести, совести и личностное отношение к общечеловеческим ценностям. Именно поэтому в последнее время большую популярность в системе дошкольного образования приобретает

музейная педагогика. На сегодняшний день музейную педагогику рассматривают как инновационную педагогическую технологию. Основной ее целью является приобщение к музеям подрастающего поколения, формирование духовно-нравственных ценностей, творческое и всестороннее развитие личности.

Творца от человека нетворческого отделяет "пропасть". Но через эту пропасть существует много мостов: живопись, музыка, поэзия, наука. Декоративно-прикладное искусство тоже своеобразный мостик, помогающий воспитать творческую, духовно целостную личность. С этой целью в нашем детском саду был создан мини-музей «Народные промыслы». Идея создания интерактивного мини-музея в ДОУ представляет собой новую форму работы с детьми и их родителями и удивляет своей многозадачностью: формирует у дошкольников представления о музее; формирует проектно-исследовательские умения и навыки; формирует креативное и логическое мышление; вовлекает родителей в жизнь ДОУ. Именно интерактивность позволяет ребенку самому участвовать в жизни мини-музея, видеть результаты своего труда. Мини-музеи направлены на активное освоение детьми культурного богатства своей Родины. Мини-музей является средством формирования у детей патриотических чувств и развития духовности, он приобщает их к миру общечеловеческих ценностей, к истории, формирует художественный вкус. Дети знакомятся с разнообразием промыслов России, их особенностями, многообразием используемых материалов в изготовлении изделий народных мастеров, учатся на основе полученных знаний создавать свои узоры. Соприкасаясь с народным промыслом, дети учатся понимать прекрасное, узнают традиции, обычаи, особенности жизни, быта, передающиеся из поколения в поколение, усваивают эталоны красоты. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею. Они могут: участвовать в обсуждении его тематики, приносить из дома экспонаты.

В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музее не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать, с ними можно играть и, при большом желании даже взять домой на время. И эта особенность, безусловно, очень привлекает детей. А раз у них появляется интерес, обучение становится более эффективным. В обычном музее ребенок - лишь пассивный созерцатель, а здесь он - соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Дети с гордостью показывают принесенные из дома экспонаты и рассказывают о них. Мини-музей постоянно пополняется. Здесь же размещаются детские работы, выполненные совместно с взрослыми.

Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Без знания своих корней, традиций своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свой город, свою страну, с уважением относящегося к другим народам. Становление человека как гражданина должно начинаться с его малой Родины – родного города, поселка, села. Невозможно вырастить настоящего патриота без знания истории. Любовь к большому надо прививать с малого: любовь к родному городу, краю, наконец, к большой Родине.

Приобщение дошкольников к духовно-нравственным ценностям посредством создания мини-музеев воспитывает гордость культурой своей страны, края, уважение к ней, а также способствует развитию у детей эстетического восприятия, художественного вкуса, познавательной, речевой активности, навыков общения.

Список литературы:

1. Байдина Е.А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания //Справочник старшего воспитателя. – 2013. - № 2. - С. 32-37.
2. Малюшова, Н. Здравствуй, музей [Текст] / Н. Малюшова // Дошкольное воспитание. -2009. - N11. - С. 24-29
3. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музей в детском саду. М: Линка-Пресс, 2008
4. Трунова, М. Секреты музейной педагогики: из опыта работы // Дошкольное воспитание. - 2006. - N 4. - С. 38-42.

6. Чумалова, Т. Основные принципы музейной педагогики: путешествие на машине времени // Дошкольное воспитание. - 2008. - N 3. - С. 58-63.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО СОЦИАЛИЗАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ

*Мытковская С.Г., учитель немецкого языка,
Макарова Ю.А., учитель английского языка
МОУ СШ №102 г. Волгограда
mytkow_swetlana@mail.ru
phenya2005@mail.ru*

Изменения, происходящие в обществе, меняют и представления о личности человека, живущего в нем. Эти представления формируются, исходя из интересов и потребностей государства и общества. В современном мире, с одной стороны, сильны процессы глобализации, но с другой стороны происходит рост национального самосознания, понимание людьми и целыми народами своей роли в истории. В Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации» сформулированы воспитательные цели и задачи. Приоритетными являются соблюдения прав и свобод личности, воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма. В пункте 4 статьи 3 особо подчеркивается необходимость защиты и развития этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства. Современной России нужен гражданин, любящий Родину, уважающий культуру и духовные ценности своего народа, а также других национальностей.

Школе отводится решающая роль в воспитании и социализации личности ребенка. Эти две задачи неразрывно связаны друг с другом. Социализацию принято рассматривать как усвоение социального опыта, системы социальных связей и отношений. Социализация – это умение людей совместно жить и эффективно взаимодействовать друг с другом. Это широкое понятие, включающее в себя, в том числе, и воспитание, то есть, целенаправленное воздействие на личность. Обычаи и традиции можно отнести к комплексным формам социализации и воспитания подрастающего поколения. Ведь народные праздники были, есть и будут настоящим кодексом неписаных норм и обязанностей, и не только в художественно-эмоциональной форме. Обряды сложились исторически, для них характерны: стереотипность, повторяемость и символичность, где каждый элемент что-то значит. Народные праздники и обряды дают людям возможность проявить свои чувства и мысли, пробуждают эмоциональные ощущения и переживания, стимулируют оптимистическое настроение, облагораживают человека. Кроме того, традиции, отражая нравственные устои народа, закрепляют чувства верности друзьям, любви к своей Родине, развивают эстетические чувства учащихся.

Важно именно в детской и подростковой среде сохранить обычаи и традиции, привить любовь к русскому народному творчеству. Ведь в этом возрасте дети очень восприимчивы к внешним воздействиям. А, как известно, сейчас в обществе достаточно велико и назойливо влияние англоязычной культуры, языка и традиций. Начиная от Санта Клауса и заканчивая вывесками «шопов» «хаусов» и «сейлов», многое в современном обществе потребления заставляет ребенка забыть о своих корнях и о своей культуре. Навязчивая реклама, сленговые слова, засилье иностранной лексики, уходящая привычка читать книги, – всё это оказывает серьезное негативное влияние на неокрепшую юную личность. И, напротив, опора на народные традиции позволит приобщить учащихся к исконно русскому культурному наследию, создать особую среду воспитания, показать неразрывную связь поколений. Ведь формирование уважительного отношения к истории и культуре своей страны и своего народа, начавшись в семье, затем продолжается на всех ступенях обучения в школе.

Чтобы человеку оставаться человеком, ему необходимо помнить свои корни. Народные праздники и обряды являются средством выражения настроения, убеждений, мировоззрения

человека. Значение и содержание народных праздников и обрядов даст возможность молодому поколению по-другому взглянуть на современную действительность, проявить свои мысли, эмоции и переживания. Приобщение к народной культуре поможет школьникам осознать, что каждый из нас является частью большого героического народа с богатейшей культурой и историей. Соблюдение традиций, знакомство с народным творчеством - устным и письменным, знание национальных ремесел и промыслов, - всё это способствуют формированию чувства прекрасного и сопричастности к культурному наследию.

Основные задачи социализации и воспитания школьников в процессе ознакомления с народными праздниками и обычаями – это приобретение знаний о нравственных принципах, нормах и правилах общественного поведения; воспитание чувств, потребностей и отношений; формирование идеалов, убеждений, стойких навыков и привычек поведения. Погружение детей в традиционную фольклорную среду - один из факторов воспитания. Он не только знакомит ребенка с окружающим миром, но и внушает нравственные правила, нормы поведения. Причем все это делается в яркой, понятной и доступной эмоциональной форме. Главной целью воспитания на основе народных обрядов и праздников является приобретение молодым поколением нравственного опыта, наследование духовного достояния своего народа, достижение культуры межличностных и межнациональных отношений.

В нашей школе сложилась система воспитательной работы, направленная на формирование гражданина, патриота и нравственной личности. Цели и задачи, определяемые, исходя из конкретных условий и возможностей школы, реализуются через работу учебно-воспитательных центров. Активно работает школьный Совет как орган детского самоуправления. Воспитание школьников на народных традициях осуществляется на уроках, а также во внеклассных и внешкольных мероприятиях. Особо хочется рассказать о том, как проходит в нашей школе праздник проводов зимы и встречи весны «Госпожа широкая Масленица». Среди множества праздников, являющихся для наших учеников, учителей и родителей традиционными, Масленица занимает особое место. Готовиться к Масленице в нашей школе начинают заранее: в каждой параллели проводятся тематические классные часы, беседы, конкурсы рисунков и поделок. Лучшие детские работы принимают участие в школьном конкурсе и вывешиваются либо выставляются в холле для всеобщего обозрения и ознакомления. Там же располагается красочный масленичный календарь, в котором расписаны все дни «сырной седмицы». Ученики знакомятся с историей возникновения праздника, названиями и традициями каждого дня недели и с тем, что делали наши предки в каждый конкретный масленичный день. Мероприятия проводятся с учетом возрастных особенностей. Для каждой ступени обучения предусмотрены свои коллективные творческие дела и конкурсы.

Для всего русского населения предстоящие семь дней были самыми весёлым и любимым временем в году. Каждый их них имел собственное название. Праздновать Масленицу начинают с понедельника. Понедельник – «Встреча», начало масленичной недели. В этот день начинают печь блины - символ солнца и наступающей весны. Блинами угощаются дети в классах. Особо весело проходит этот день у ребят начальной школы. Они рассказывают стихи о блинах, поют песенки - потешки, узнают, какие игры проводились с блинами на Руси. Вторник – «Заигрыш», это был день молодежных гуляний и сватовства. Ученики 1-4 классов представляют в актовом зале школы от каждого класса концертный номер: русскую народную песню или танец. А ребята 5-6 классов рассказывают и показывают какой-то русский обряд. Среда – «Лакомка». Проводится выставка блинов с красочно оформленными рецептами, а в школьной столовой подаются блины. Проходят конкурсы между классами или даже отдельными семьями – на самые тонкие или самые толстые блины, на самый большой по диаметру или самый маленький блин, на самый необычный блин и т.д. Происходит обмен рецептами и, конечно же, дегустация блинов. Четверг – «Разгуляй». Самый веселый день Масленицы, когда исполнялись обрядовые песни, закликающие весну. Между командами девочек 7-х и 8-х классов проводится конкурс-праздник «Сударушка», где представляются народный танец и обряд. Обязательной составляющей является конкурс на знание национальной кухни. Команды по очереди называют русские народные блюда. Побеждают те, кто

назовет как можно больше блюд. Для болельщиков предусмотрены викторины по народным сказкам, былинам, пословицам и поговоркам. Пятница – «Тёщины вечерки». В этот день старшеклассники участвуют в конкурсе «Ах, красны девицы!», где команды девочек от каждой параллели соревнуются друг с другом своими талантами: танцуют и поют о весне, а мальчики приносят своей команде дополнительные очки, состязаясь в силе и ловкости (отжимаются, перетягивают канат). Это мероприятие проходит обычно очень эмоционально и весело. В конце конкурса каждой команде вручается сладкий пирог. В субботу жители микрорайона - ученики со своими родителями - приходят в школьный двор на проводы зимы. Звучит музыка, взрослые и дети поют песни и водят хороводы. А школьники показывают свои лучшие концертные номера, подготовленные к этому весеннему празднику. Кульминацией праздника является сожжение чучела Масленицы.

Школа способствует развитию врожденных задатков и способностей детей, развивает культуру и поведенческий вкус. Важным является воспитание чувства толерантности. В нашей школе учатся дети разных национальностей и вероисповеданий, но в масленичных гуляниях с удовольствием принимают участие все школьники без исключения. Дети понимают, что им предстоит вместе жить в одной стране, они с удовольствием принимают национальную русскую культуру, рассказывают о традициях своих народов. А, как известно, если человек терпимо и уважительно относится к языку, вере, культуре и традициям другого народа, то он больше ценит культуру своего собственного народа и становится духовно богаче.

Так, в нашей школе в процессе воспитания и социализации школьников, народные праздники превратились в огромную массовую акцию, втягивающую в действие сотни детей и взрослых разного возраста. Являясь своеобразной формой творчества, они служат формированию национальной гордости, патриотизма, единства народа. Именно такая педагогическая функция определяет их место в современной системе воспитательной работы.

Список литературы:

1. Метенягин А.И. Воспитание на традициях русской культуры // Воспитание школьников. 1995 г. №5
2. Невский А.А. Будни и праздники старой России. Л., 1990 г., с. 182
3. Степанов Н.П. Народные праздники на святой Руси. СПб., 1899 г., с. 281.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА КАК ФАКТОР УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

*Разина О.Г., учитель русского языка и литературы
МКОУ СШ №7 г. Петров Вал
and.razin2012@yandex.ru*

Современное общество испытывает потребность в творческой, самостоятельной, активной личности, с ярко выраженными индивидуальными качествами, способной, реализуя свои личностные запросы, решать и проблемы общества. Данный социальный заказ усиливает внимание к проблеме развития творческой активности учащихся, которая способствует становлению индивидуальности человека, его самовыражению, самореализации и успешной социализации. Понятие «социализация» обозначает процесс трансформации личности посредством освоения социально - ценностных ориентаций общества, культуры, исторического опыта, принятых правил и норм поведения. В педагогике термин «социализация», как правило, связывают с понятиями «обучение» и «воспитание».

Говоря о школьнике, необходимо отметить, что он является субъектом социализации на первичной стадии его жизнедеятельности. Ребенок еще ограничен в социальной жизни, но с помощью средств народной педагогики осознает себя как личность, свои связи с людьми, опыт общения, «принимает» социальные ценности, устанавливает подсознательные связи с культурным пространством, этносом, микросоциумом. Социализация личности школьника требует специальной педагогической поддержки. Школа должна помочь ребенку формировать и использовать свой

социальный опыт, воспитывать личность на основе народной культуры, формировать навыки духовного восприятия народного культурного наследия. Раскрытие социально-педагогической проблемы через призму системы воспитания требует обращения к народной педагогике, которая и выступает средством социализации подрастающего поколения.

Историческая память народов является важнейшей предпосылкой сохранения самобытности национальной культуры. Возрождение идей народной педагогики, использование прогрессивных традиций и принципов воспитания могут оказать большую помощь в осмыслении и решении проблем воспитания, выдвигаемых современной общественно-политической ситуацией. Народная педагогика может быть вплетена в новое педагогическое мышление, так как содержит множество идей, соответствующих задачам социального становления личности.

В настоящее время все большее внимание уделяется использованию устного народного творчества в воспитании школьников. Фольклорные произведения способствуют активизации процесса воспитания. Использование элементов устного народного творчества активизирует мыслительную деятельность учащихся, формирует потребность к самосовершенствованию, саморазвитию. Нравственная чистота и притягательность народных идеалов, воплотившихся во многих героях сказок и былин, народная мудрость пословиц и поговорок, увлекательность загадок, веселый юмор в большинстве произведений устного творчества русского народа – всё это открывает путь к сердцу и уму школьника.

Очень важно влияние пословиц на воспитание и развитие у учащихся школы моральных и эстетических чувств. Пословица – прекрасное средство для воспитания нравственных чувств у детей, своеобразный моральный кодекс, свод правил поведения. Сказка, как жанр фольклора, очень нужна ребёнку, потому что она укрепляет моральные чувства, будит любознательность, развивает воображение, формирует эстетические чувства. Все это помогает глубже осознать ребёнку сказочный мир, помочь ему почувствовать его неповторимость. Фольклорная прибаутка предлагает учащимся увидеть смешное в жизни, и научиться это смешное передавать в слове. При этом прибаутка сохраняет серьёзную интонацию, предоставляя возможность слушателю самому разобраться, смешно ему или нет. Произведения устного народного творчества – загадки, пословицы, поговорки, песни, сказки воспитывают в человеке высокое чувство любви к родной земле, понимание труда как основы жизни, учащиеся судят об исторических событиях, о социальных отношениях в обществе, о защите Отечества, о культуре.

На классных часах, внеурочных мероприятиях, посвящённых устному народному творчеству, ребята любят загадывать друг другу загадки, играют в скороговорки. Знакомясь с произведениями устного народного творчества во внеурочное время, дети параллельно отыскивают, собирают загадки, пословицы, поговорки, которые слышали от родителей, бабушек, дедушек. Ребята рисуют на темы сказок, составляют небольшие книжки-малышки, посвящённые определённому жанру устного народного творчества. Устное народное творчество как ценнейший языковой материал широко используется в воспитании учащихся. Оно как игра, развлечение, но в тоже время через него учащиеся по-другому видят окружающий мир.

Преподавание в школе должно строиться так, чтобы оно захватывало не только ум, но и развивало бы чувства ребёнка. Приобщая детей к русскому эпосу, учитель должен воспитывать у них любовь к Родине – России, к её бессмертному поэту – русскому народу, любовь к прекрасному, а также развивать речь, обогащать словарный запас учащихся.

Особую роль в позитивной социализации обучающихся играют фольклорные праздники, которые являются большими и радостными событиями в жизни ребят. На лицах детей можно увидеть удовлетворение и радость от встречи с прекрасным. Происходит подлинное общение детей с искусством своего народа. Всё это формирует у ребят чувство патриотизма, привязанности к родному краю, способствует воспитанию эстетической и этической культуры. Народные праздники, как средство социализации школьника, позволяют расширить социальный кругозор жизни ребенка, создать большой простор проявлению его индивидуальности. Многообразие народных праздников проявляется в активизации познавательных способностей, коррекции недостатков личностного развития, формировании умения ориентироваться в социальной действительности и

интеллектуально осваивать всю систему человеческих отношений. Народный праздник создает объективные предпосылки коллективной праздничной организации детей. Коллектив — основа социальной жизни и складывающихся в процессе совместной деятельности общественных отношений. Общение в условиях праздничной коллективной организации становится важнейшим фактором приобщения личности к духовным ценностям народа. Русские народные праздники позволяют решать многие задачи эстетического и нравственного воспитания. Важнейшим принципом их реализации является гуманизация целей педагогической работы с детьми. Именно через праздники взрослый приобщает ребенка к народному искусству и создает условия для его развития. Соприкосновение с народным искусством и традициями, участие в народных праздниках духовно обогащают ребенка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре. В любом народном празднике воплощены общечеловеческие ценности, нравственный опыт народа, его мировоззрение, понимание труда, морали, человеческих отношений. Это такие народные праздники, как Масленица, Рождество, Троица. Сегодня, воссоздавая в сценарии народного праздника все обряды и традиции праздничной культуры, педагог образовательного учреждения формирует основы нравственной культуры: уважительное отношение к пожилым людям, почитание родителей, приветливость, гостеприимность, доброту. В жизни каждого народа праздник играет коммуникативную, регулятивную, компенсаторную, эмоционально-психологическую, идеологическую, нравственно — воспитательную роль. Главной целью нравственного воспитания школьников на основе народных обрядов и праздников является приобретение детьми нравственного опыта, наследование духовного достояния русского народа, достижение культуры межличностных и межнациональных отношений.

Социализация раскрывает в человеке культурное самосознание. Человек обретает способность ощущать себя единым целым в широком духовном пространстве. Развитие личности человека, нравственное, духовное формирование происходит с приобретением им общественно-исторического опыта и усвоением норм социальных и общечеловеческих взаимоотношений.

Список литературы:

- 1.Гилязов Д. Традиции народной педагогики в действии. // Воспитание школьников. №6. 2000.
- 2.Жуганов А. В. Творческая активность личности: содержание, пути формирования и реализации / А. В. Жуганов. - 2-е изд., доп. - Л.: Наука, 1991 г. - 141с.
- 3.Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. СПб.: Акцидент, 1997. 158 с.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

***Рачитских С.П., учитель химии,
МОУ «СШ №2» г. Николаевска
rachitskih.s@yandex.ru***

Воспитание нравственного, инициативного и компетентного гражданина России одна из приоритетных задач общества и государства и важнейшая цель современного образования. Школьное образование призвано обеспечивать условия успешной социализации подростков в процессе обучения, реализацию школьниками своих способностей, возможностей и интересов. В современном обществе нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему творчества, развития творческого мышления, способствующего формированию творческого потенциала личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. В обществе растёт прослойка людей, занятых в самых различных сферах деятельности, осознающих, что будущее нуждается в новом, лучшем мышлении и важную роль в этом должна сыграть именно способность к творчеству. Именно поэтому формирование творческих способностей является сейчас одним из условий социализации учащихся в современном обществе. Развивая себя, чувствуя в себе творческий потенциал, подростки с

большей уверенностью смотрят в завтрашний день. Они легче и без больших для себя потерь проходят самые сложные периоды становления личности.

Творчество - процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания субъективно нового. Основным критерий, отличающий творчество от изготовления (производства) - уникальность его результата. Результат творчества невозможно прямо вывести из начальных условий. Никто, кроме, возможно, автора, не может получить в точности такой же результат, если создать для него ту же исходную ситуацию.

Внеурочное занятие «ОДНКНР» уникально тем, что школьники учатся использовать на этом занятии знания, полученные на других уроках, в повседневной практической деятельности, что естественно способствует их социализации. Наиболее оптимальными, для реализации активности учащихся на занятии, являются групповые формы работы. Именно работа в группах, взаимодействие с другими учащимися, является первым опытом социализации. На данном этапе применяется: работа в группах, работа в парах. Такие нестандартные занятия «Основы духовно-нравственной культуры» расширяют возможности вносить атмосферу соревновательного духа, творчества, самовыражения учащихся. Для более успешной работы в данном направлении можно применять ролевые игры, чтение притч, просмотр видеороликов, прослушивание духовной музыки, колокольного звона. Например, предложить учащимся примерить на себя «роль мамы». И разыграть ситуации «из жизни», с помощью наводящих вопросов выяснить: Как бы ты поступил в данной ситуации? Что мама сделала неверно?

Значительное внимание в ходе занятий уделяется воспитанию нравственных качеств личности. Деловитость формируется при организации практической деятельности, распределении поручений между учениками с учетом их возможностей. Поддержание в порядке школьных помещений, украшении школы, кабинетов развивает у воспитанников бережное отношение к имуществу. Получая одобрительный отклик от родителей, учащиеся получают первые уроки социальных отношений.

В последнее время широкое распространение получил метод создания проектов учащимися не только на уроках, но и занятиях внеурочной деятельности. Это специфичная форма организации учебного процесса и социализации личности, при которой учащимся необходимо самостоятельно овладевать понятиями, подходами к решению проблем, подбирать темы в соответствии со своими способностями, знаниями, потребностями, осваивать информацию, перерабатывать, ориентироваться в ней, систематизировать. Именно такой подход помогает учащимся стать участниками творческого процесса, а не потребителями готовой информации. Проектные методы обучения ориентируют учащихся на решение реальных жизненных проблем и нацеливают на усвоение системы жизненно важной деятельности, т.е. формируют условия для последующей социализации учащихся.

Творческая деятельность это самодеятельность, охватывающая изменение действительности и самореализацию личности в процессе создания материальных и духовных ценностей, которая способствует расширению пределов человеческих возможностей. Если человек освоил творчество в полной мере - и по процессу его течения и по результатам - значит, он вышел на уровень духовного развития. Ему доступно переживание моментов единения всех внутренних сил. Если человек вышел на уровень духовного развития, какой бы он деятельностью не занимался, остается одно - пожелать ему счастливого пути. И присматриваться к нему хотя бы иногда. Ведь, несомненно, чему-нибудь хорошему он да научит.

Таким образом, занятия внеурочной деятельности «Основы духовно-нравственной культуры народов России» решают задачи социализации, совершенствование личности, ее культуры, творческого потенциала физического и нравственного развития, приобретения общего и профессионального образования.

Список литературы:

1. Василькова Ю.В. Социальная педагогика. М.: 1999.
2. Каган М.С. Человеческая деятельность. - М., 1974.
3. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения. Ростов-на-Дону, 2006.

4. Степанов В.Г. Психология трудных школьников. М.: 1998.

ШКОЛЬНАЯ ГАЗЕТА КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Рябышева О.Ю., учитель русского языка
и литературы МБОУ Салтынской СШ
o.pekelman@mail.ru*

Сближение процессов воспитания, обучения и развития, создание единого образовательного пространства является одной из наиболее сложных проблем современной педагогики, в решении которой помогает интеграция основного и дополнительного образования детей. Сегодня от учащихся школы требуются не только знания, но и активность, инициативность, способность принимать решения в трудной ситуации. Соответственно, необходимы такие изменения в организации процесса обучения, чтобы школьник мог применять полученные знания.

Эффективной формой организации деятельности в этом направлении является создание школьного пресс-центра, т. к. социализация подрастающего поколения в большей степени происходит через средства массовой информации (СМИ). Именно так школьники входят, погружаются в социум, в общественную жизнь своей страны и мирового сообщества.

Более 10 лет назад в нашей школе был создан кружок «Собкор», результатом работы которого является выпуск школьной газеты «Вместе». Это позволило расширить воспитательное «поле» школы, т. к. создание газеты включает личность в многогранную, интеллектуально и психологически положительно насыщенную жизнь, где можно реализовать свои личностные качества, способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием, где есть условия для самоутверждения и творческого саморазвития.

В нашей газете сложились определенные традиционные рубрики: «Наши достижения», «Спортивные новости», «Страничка безопасности» (Правила ПБ, ПДД и другие), «Интервью с интересными людьми» (Дети учатся общаться со взрослыми людьми, учатся задавать вопросы, поддерживать разговор. Надо сказать, что в нашей газете в разное время были помещены интервью с главой Урюпинского муниципального района, его заместителем, корреспондентами районной газеты, преподавателями Волгоградской академии повышения квалификации и другими), «Прогноз погоды» (В необычной форме мы знакомим с планом работы школы на месяц вперед), «Поздравляем именинников», «Праздники месяца» (Здесь разговор идет не только о календарных праздниках, но и о малоизвестных и в некотором роде смешных), «Школьный юмор», «Путешествуя, познаем мир» (Печатаем заметки о путешествиях, которые совершили наши ученики), «Школьные новости» (О событиях, произошедших в школе за прошедший месяц)

Традиционными стали спецвыпуски газеты, посвященные выпускникам школы, учителям-юбилерам, летним каникулам. Сегодня газета - эффективное средство воздействия и воспитания, поскольку дает возможность удовлетворения интересов каждого ребенка, создает «ситуацию успеха» в соответствии с его собственными способностями безотносительно к уровню успеваемости по обязательным учебным дисциплинам. Педагоги отмечают, что ребята, занимающиеся в кружке «Собкор», становятся активными, уверенными в себе, нацеленными на успех. Они охотнее принимают участие в научно-практических конференциях, творческих конкурсах, применяют информационные технологии для решения жизненных задач вне школьной программы (создают видеофильмы, мультимедийные презентации, пользуются электронными средствами связи и т. п), приобретают способность воспринимать различные виды информации, навыки работы с ней и умение ее анализировать критически, что, в конечном счете, подразумевает умение учиться. Творческие работы наших корреспондентов печатаются в молодежной рубрике «Ровесник» районной газеты «Урюпинская правда».

Школьную газету можно сейчас рассматривать как средство создания в школе настоящего крепкого творческого коллектива, как средство формирования общественного мнения, средство воспитания и т.д. Для ребят активных, любознательных школьная газета – это своеобразный

катализатор и генератор идей. А содержание школьной газеты – это школьная жизнь в самом широком смысле. Это круг интересов ребят, их забот, поисков, их общие радости и печали, сомнения и открытия, это своеобразная школьная летопись.

Школьная газета способствует сплоченности детей, развитию их коммуникативных способностей, повышению их статуса в школьном и классном коллективе, дальнейшей демократизации всей школьной среды, а также созданию базы для развития творческого потенциала учащихся. Но главное – газета помогает становлению личности ребенка – активной, думающей, толерантной.

Таким образом, выпуск школьной газеты способствует социализации учащихся. И пусть не все станут журналистами, профессиональными фотографами или дизайнерами, но всем пригодятся умение работать в команде, навыки общения с людьми разных возрастов, знания тех социальных норм и ценностей, которые позволят в будущем успешно функционировать в обществе.

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Сивко Т.В., Пацула Е.В.
*учителя начальных классов
МОУ «СШ №2» г. Николаевска
Sivko.1975@mail.ru*

Вопросы нравственного развития, воспитания, совершенствования человека волновали общество всегда и во все времена. Особенно в нынешнее время, когда все чаще можно встретить жестокость, предательство, нечестность, корысть, проблема нравственного воспитания становится все более актуальной. Кто как не учитель, имеющий возможность влияния на воспитание ребенка, должен уделить этой проблеме важнейшую роль в своей деятельности. В воспитании человека важно добиваться, чтобы нравственные и моральные истины были не просто понятны, но и стали бы целью жизни каждого человека, предметом собственных стремлений и личного счастья. Нравственное воспитание подрастающего поколения – одна из основных задач общества. Так согласно требованиям ФГОС НОО в структуре основной образовательной программы в дополнении к фундаментальному ядру содержания образования, базисному учебному плану, примерным программам по отдельным учебным предметам и другим разделам предусматривается программа духовно-нравственного воспитания.

Быть нравственно воспитанным – это значит уважать всех, кто трудится, самому хорошо трудиться, быть активным во всем, творчески подходить к делу, стараться приносить как можно больше пользы, быть честным, справедливым, нетерпеливым к жестокости, злу, ко всяким формам унижения человека. Под нравственным воспитанием понимается передача детям таких знаний, которые формируют их духовность и нравственность на основе традиций, выработанных христианской культурой в течение двух тысячелетий. Стремление к истине, правде, добру, развитию умственных, интеллектуальных задатков ребёнка, трудовой энтузиазм, толерантность всегда являлись главной целью образования. Во все времена у представителей любого народа всегда почитались за добродетель милосердие, порядочность, образованность, любовь к Родине. Практика современного воспитания показывает, что сегодняшние школьники отличаются интеллектуальностью, предприимчивостью, а чувства сострадания, сопереживания, уважения они всё более утрачивают, чувства угасают, остаются не востребуемыми. Утрата исторических и культурных корней своего народа может привести к бездуховности личности. Соприкосновение с народным искусством и традициями духовно обогащают ребёнка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре. Так, в нравственном воспитании младших школьников огромную роль играет устное народное творчество: его произведения дают богатейшие возможности для умственного развития, и в особенности для эстетического и нравственного воспитания учащихся. Народное творчество вбирает в себя жизненный опыт, коллективную

мудрость, пропагандируя высокие нравственные нормы и эстетические идеалы. Устное народное творчество дает детям самые главные и простые понятия о жизни и о людях, отражает общее интересное и насущное, то, что затрагивает всех и каждого: труд человека, его взаимоотношения с природой, жизнь в коллективе. Детям импонирует свойственная народному творчеству поэтизация природы, удивление перед ее могуществом и красотой, восхищение силой рук и ума человека. Устное народное творчество воспитывает у детей эстетическое отношение к природе, к труду, ко всей окружающей действительности, учит видеть прекрасное в человеческих отношениях. Любой фольклор берет свое начало в малых жанрах, в число которых входят пословицы и поговорки, загадки, пестушки (потешки), небылицы, считалки, скороговорки и частушки.

Под пословицей понимают меткое образное изречение назидательного характера, типизирующее самые различные явления жизни и имеющее форму законченного предложения. Пословица создается всем народом, поэтому выражает коллективное мнение народа. В ней заключена народная оценка жизни, наблюдения народного ума. В пословицах много материала практического характера: житейские советы, пожелания в труде, приветия и др. Поговорка–словосочетание, оборот речи, отражающий какое-либо явление жизни, один из малых жанров фольклора. Часто имеет юмористический характер. Поговорка, в отличие от пословицы, не содержит обобщающий поучительный смысл. Загадки призваны развивать мышление детей, приучать их анализировать предметы и явления из различных областей окружающей действительности; причем наличие большого количества загадок об одном и том же явлении позволяло давать всестороннюю характеристику предмету(явлению). Загадки способствуют развитию памяти ребенка, его образному мышлению, быстроте умственных реакций.

Небылицы – жанр устного народного творчества, прозаическое или стихотворное повествование небольшого объема, как правило, комического содержания, в основе сюжета которого лежит изображение нарочито искаженной действительности. В основе небылицы – парадокс, её мир вывернут наизнанку. Сопоставив его с реальным положением вещей и убедившись, что «так не бывает», ребёнок учится ориентироваться в действительности, различать реальность и вымысел, возможное и невозможное. Главным приёмом, на котором держится поэтика небылицы, является оксюморон – сочетание в одной фразе не сочетаемых предметов и понятий, присвоение предметам несвойственных им функций.

Скороговорка – это специально подобранная фраза с трудно выговариваемым подбором звуков, быстро произносимая шуточная поговорка или прибаутка. Скороговорки учат говорить, правильно произносить слова. Раньше этот жанр так и назывался «чистоговорки». Авторы скороговорок стремились к тому, чтобы ребенок учился правильно произносить слова с удовольствием, поэтому изображенные в них картины жизни часто вызывают смех, улыбку.

Таким образом, воспитательный потенциал фольклора заключается в следующем: фольклор способствует углублению знаний о народной духовной культуре в ее прошлом и настоящем; знакомит с бытом, традициями, обычаями своего народа; с помощью фольклора осуществляется усвоение нравственно-поведенческих культурных норм и ценностей, закрепленных в культуре; фольклор способствует развитию эстетического вкуса. Ребенок чувствует красоту народной мысли, у него возникает потребность в общении с народом. Он стремится понять, какие средства использует народ в своем творчестве, пытается применить их в дальнейшем.

Список литературы:

- 1.Харламов И.Ф. Нравственное воспитание школьников: пособие для классных руководителей / И.Ф. Харламов. –М.: Просвещение, 2003. –160 с.
- 2.Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество: учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ Э.Ф. Шафранская. –М.: Академия, 2008. –352 с.
- 3.Яновская М.Г. Нравственное воспитание и эмоциональная сфера личности / М.Г. Яновская. – М., 2003.–271 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ВОЛШЕБНЫЙ КЛУБОЧЕК»

Вязание крючком было с древних времён одним из самых популярных видов народного творчества. Во многих этнических музеях хранятся предметы рукоделия и вещи, относящиеся ещё к периоду III–V столетий. Это свидетельствует о том, что ремесло берёт свои истоки задолго до наших времен. Веками отточенное мастерство вязания актуально и по сей день. Владение им даёт возможность не только прикоснуться к богатейшему народному искусству, но и подчеркнуть собственную индивидуальность. В конце XIX века вязание крючком распространилось и на территории России.

Учащиеся детского объединения «Волшебный клубочек» начинают знакомство с народными традициями с изготовления куклы-оберега. Воспитанники узнают о видах кукол-оберегов, их значении, материалах, которые использовали наши предки. В давние времена несколько разновидностей таких оберегов (на разные случаи жизни) обязательно имелись в каждой семье. Древнеславянские обереги в виде нитяных или тканевых кукол не утратили и сейчас своего значения. В наше высокотехнологичное время кукла-оберег, редко, но встречается в домах, потому что возрастает интерес россиян к истории предков. Куколки-обереги снова стали привлекать к себе внимание.

В дальнейшем юные рукодельницы осваивают приемы филейного ажурного вязания. Филейное вязание основано на выполнении сетки и заполнении ее столбиками с накидом. Таким образом на сетке формируется узор. Занятие несложное, но требует аккуратности, внимания и терпения. В результате филейного вязания получаются очень интересные и выразительные изделия. Данная техника широко применялась для украшения интерьера. Кружевные полотна дополняли рушники, скатерти, полотенца, одежду. Мода на них до сих пор не прошла в русской, украинской, белорусской глубинке, где хозяйки и сейчас считают их обязательным атрибутом домашнего уюта. Осваивая данный вид вязания, девочки знакомятся с такими понятиями как прошва (кружевная вставка между двумя полотнами ткани), подзор (кружевная кайма, украшающая низ изделия). Экскурсия в историко-краеведческий музей позволяет увидеть, как филейное вязание применяли в быту наши бабушки и прабабушки.

Осваивая основы такого красивого рукоделия как вязание крючком, учащиеся выполняют изделия для использования в быту (подставки под горячее, грелки на чайник, прихватки и т.д.), пополняют свой гардероб (шапочки, шарфы, носочки, жилеты), но особое место занимает вязание игрушек. Игрушка любого времени является бесценным памятником культуры, истории, религии, этнографии. Первоначально на занятиях учащиеся знакомятся с историей игрушки, многообразием техник и материалов, используемых при изготовлении игрушек на протяжении многих лет, ведь игрушка не только реагирует на все изменения жизни, но сама является отражением жизни. А созданная своими руками игрушка приобретает огромную ценность для автора. Воплощая свой замысел, учащийся должен правильно подобрать цветовую гамму игрушки, продумать декор изделия, научиться читать схемы и использовать их в работе.

Занятия вязанием, благотворно влияют на развитие детской фантазии, пробуждают заложенное в человеке от природы чувство прекрасного, развивают творческие способности, помогают ребенку ориентироваться в многообразии народного и декоративно-прикладного искусства. Умение изготовить своими руками модную и красивую вещь способствует самоутверждению, что особенно важно, как в период развития младшего школьника, так и нравственного становления личности подростка. Рукоделие дает ребенку возможность рано приобрести опыт творческой самореализации, в котором порождаются и воплощаются замыслы юного автора.

Список литературы:

1. Ракова С. А. Вязание крючком. Ярославль «Академия развития», 2002.

2. Терешкович Т. А. Учимся вязать крючком. Минск «Хэлтон», 2000.

<https://fb.ru/article/66834/ajurnoe-vyazanie-kryuchkom---vid-narodnogo-tvorchestva-prishedshiy-k-nam-iz-glubinyi-vekov>

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

*Толстопятова А.Н., учитель начальных классов,
МБОУ Салтынская СШ
Урюпинского р-на
tolstopiatova78@mail.ru*

Внеурочная деятельность учащихся объединяет все виды деятельности школьников (кроме учебной деятельности и на уроке), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации. Организация внеурочной деятельности для школы, педагога – дело не новое. В систему работы классного руководителя всегда включался комплекс воспитательных мероприятий, направленных на реализацию тех или иных образовательных целей и задач. Но сейчас воспитательные задачи направлены на социализацию личности, на самоизменение человека в процессе усвоения и воспроизводства культуры на всех возрастных этапах.

Под социализацией личности понимается процесс усвоения ребёнком определённой системы знаний и умений, образцов поведения, социальных норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества. Социализация личности осуществляется в процессе его взаимодействия с многообразными и многочисленными факторами, с помощью различных средств и механизмов.

Особую роль в социализации играет внеурочная деятельность. Для детей, у значительной части которых в процессе социализации имеется препятствие в виде неудачи в учебе, что является следствием различных видов раздражителей и педагогической запущенности, снижается уровень самооценки ребенка, становится серьезным препятствием на пути его взаимодействия с другими людьми и миром в целом. Внеурочная деятельность предоставляет возможность самоутверждения, саморазвития в других областях, способствуя успешному личностному становлению, выступая при этом главным средством присвоения воспитанниками социальных ценностей.

Развитие творческих способностей воспитанников приобрело в настоящее время большое социальное значение. Обществу нужны не просто грамотные работники-исполнители, а специалисты, выполняющие работу быстро, качественно, красиво, творчески. Программы внеурочной деятельности ориентированы на обозначенные новым стандартом начального общего образования направления воспитательной работы в школе: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное.

В своей работе внеурочную деятельность реализую посредством кружков - «Хоровой», «Вокальный», «Умелые руки», театральный кружок «Любимые страницы», - и факультативов: "Разговор о правильном питании", «Школа докторов природы», «Мой родной край», «Казачий фольклор», «Волшебный мир предков», «Наглядная геометрия».

Важнейшим моментом воспитания в любом возрасте является приобщение к духовной культуре своего народа. Знание культуры своего народа, приобщение к духовным ценностям помогает воспитывать патриотов своей Родины. Воспитанные на духовных ценностях своего народа дети смогут принять активное участие в возрождении своего края, сохраняя менталитет, традиции и быт.

Факультатив «Казачий фольклор» предназначен для более полного ознакомления обучающихся начальной школы с богатейшей культурой Хоперского края, обычаями казачества. В ходе занятий факультатива с учащимися изучали быт и праздники Хоперского края. Все занятия разнообразны: игры, беседы, викторины, проектная деятельность. Все это способствует

формированию общеучебных компетентностей: информационной, коммуникативной, социальной, а также включению учащихся в активный познавательный процесс, в ходе которого ученик сам формирует учебную проблему, осуществляет сбор необходимой информации, планирует варианты решения проблемы, делает выводы, анализирует свою деятельность. Ребята с удовольствием участвуют в традиционных казачьих посиделках, которые в нашей школе проводятся ежегодно. Каждый класс представляет казачью песню. Устраиваются Маланьины столы. Со своими учениками посетили Урюпинский краеведческий музей, который отображает историю от основания города до современности, рассказывает об удивительной природе и животном мире Прихоперья, жителях этого края - казаках. В отделе этнографии — музее Козы ребята познакомились с козоводством и местным промыслом — художественным вязанием изделий из козьего пуха.

Стали традиционными тематические классные часы «Мы за чаем не скучаем» с приглашением родителей, где каждая семья делится своей традицией. Участие родителей в работе факультатива создает благоприятную обстановку в семье, помогает не только детям, но и их родителям занять активную жизненную позицию, приобщиться к истории и духовной культуре наших предков.

Ежегодно в нашей школе проводится научно-практическая конференция. В 2019 году мои ученики выступали с проектом «Куклы-обереги». В результате проделанной работы учащиеся познакомились с историей появления куклы - оберега, её назначением и с технологией изготовления в традициях Хоперских казаков. Продуктом проекта стало изготовление Куклы Крупенички. Крупеничка (Зерновушка, Горошинка) — кукла, набитая крупой. Это образ хранительницы достатка в доме. В наши дни кукла Крупеничка переживает второе рождение как тактильная игрушка — развитие пальцев рук ребенка влияет на активность и беглость его речи. Ребята с удовольствием включились в работу по сбору информации. В народной кукле заинтересовали, в первую очередь, общечеловеческие ценности, которые просто и ясно передавались из поколения в поколение.

Несомненно, внеурочная деятельность оказывает существенное воспитательное воздействие на учащихся: способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии; формирует у него готовность и привычку к творческой деятельности; повышает собственную самооценку ученика, его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей.

Сколько радости испытывает ученик, когда он находится в поиске вместе с учителем. Что может быть интереснее для учителя, чем следить за работой мысли ребят, иногда направлять их по пути познания, а иногда и просто не мешать суметь вовремя отойти в сторону, дать детям насладиться радостью своего открытия?! Все свои успехи и радостные открытия учащиеся вносят в Портфолио – копилку своих достижений.

Список литературы:

1. Виноградова Н.Ф. Сборник программ внеурочной деятельности: 1–4 классы / под ред.— М. : Вентана-Граф, 2011. 168 с.
2. Жадаева А.В. Технология «Творческие проекты: организация работы». Волгоград: Учитель 2011г.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНЫХ ПОДВИЖНЫХ ИГР

Филинова Г.В., воспитатель,
МДОУ - детский сад №9 г. Котово
ugolek258@mail.ru

То, что мы заложим в душу ребёнка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью. Необходимо создавать такие условия, в которых формировалось бы и закреплялось изначально стремление ребенка к возвышенному, святому и доброму. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выдвигает одним из основополагающих принципов дошкольного воспитания «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства». [1]

Русские народные подвижные игры имеют многотысячелетнюю историю: они сохранились до наших дней со времен глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. В настоящее время русская народная подвижная игра, как и многие другие ценности традиционной культуры, заметно утратила свое предназначение. А ведь именно русская народная подвижная игра играет важную роль в духовном обогащении дошкольников. Русская народная подвижная игра входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. [3]

По содержанию все народные игры классически лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических процессов, стимулирует переход детского организма к более высокой ступени развития. Именно поэтому игра признана ведущей деятельностью ребенка-дошкольника.

Все свои жизненные впечатления и переживания малыши отражают в условно-игровой форме, способствующей конкретному перевоплощению в образ («Гуси-лебеди», «Коршун и наседка», «У медведя во бору», «Воробышки и кот» и т.д.). Игровая ситуация увлекает и воспитывает ребенка, а встречающиеся в некоторых играх зачины, диалоги непосредственно характеризуют персонажи и их действия, которые надо умело подчеркнуть в образе, что требует от детей активной умственной деятельности.

В старшем дошкольном возрасте мы познакомили детей с национальным богатством нашего народа - календарными русскими народными подвижными играми. Они вызывают интерес не только, как жанр устного народного творчества. В них заключена информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков - их быте, труде и мировоззрении. Такие игры, как «Горелки», «Лапта», «Золотые ворота», «Кузнец», «Пирог», «Бой петухов», «Верба-вербочка» были непременным элементом народных обрядовых праздников.

Также детям было предложено своими руками изготовить атрибуты для русских народных подвижных игр: маски, ленты, элементы костюмов. Особый интерес у детей возник при изготовлении масок, которые они с удовольствием рисовали и раскрашивали, а потом к работе мы привлекаем и родителей. Они изготавливают атрибуты для проведения русских народных подвижных игр, рассказывают детям об играх, которые были в их детстве. Также рекомендуем родителям совместно с детьми играть в русские народные подвижные игры, тем самым закреплять интерес ребенка к играм своего народа.

В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неоспоримый игровой фольклор. В ходе игры мы привлекаем внимание ребят к ее содержанию, следим за точностью движений, которые должны соответствовать правилам, за дозировкой физической нагрузки, делаем краткие указания, поддерживаем и регулируем эмоционально-положительное настроение и взаимоотношения играющих, приучаем их ловко и стремительно действовать в создавшейся игровой ситуации, оказывать товарищескую поддержку, добиваться достижения общей цели и при этом испытывать радость.

Работая с дошкольниками в данном направлении, мы всегда помним, что главная задача заключается в том, чтобы научить детей играть активно и самостоятельно. Только в этом случае они приучаются сами в любой игровой ситуации регулировать степень внимания и мышечного напряжения, приспосабливаться к изменяющимся условиям окружающей среды, находить выход из критического положения, быстро принимать решение и приводить его в исполнение, проявлять инициативу, т. е. дошкольники приобретают важные качества, необходимые им в будущей жизни.

Основным условием успешного внедрения народных игр в жизнь дошкольников всегда было и остается глубокое знание и свободное владение обширным игровым репертуаром. С каждой возрастной группой он усложняется. Другое успешное внедрение народных игр в жизнь

дошкольников является овладение методикой педагогического руководства подвижной игрой. Творчески используя игру как эмоционально-образное средство влияния на детей, мы пробуждаем в них интерес к народной культуре, национальным традициям, утверждаем в их сознании фундаментальные, духовные и нравственные ценности.

Взаимодействие родителей и детского сада по духовно – нравственному воспитанию через русскую народную подвижную игру происходит при проведении совместных досуговых праздников «Вечер народной подвижной игры», «Рождественские посиделки». При подготовке к таким праздникам родители активно вовлекаются в жизнь группы (оформляют зал, исполняют роли).

Все русские народные подвижные игры, с которыми дети были познакомлены, используются как под руководством педагогов и родителей, также и самостоятельно. Дети применяют эти игры в разных видах деятельности: в непрерывной образовательной деятельности, на прогулке, на праздниках, развлечениях и т.д. На основе уже знакомых игр, дети придумывают свои игры, вносят изменения и усложнения, а также охотно делятся своим опытом со сверстниками и младшими ребятами. Чувства, которые зародились и проявились в ходе игр у наших воспитанников, применяются и вне игровой ситуации, в реальных детских поступках и взаимоотношениях с окружающими, ведь народные подвижные игры оказывают всестороннее развитие и приобщение к культуре своего народа. Заложив фундамент нравственности с детства, мы можем надеяться, что воспитали настоящих патриотов, которые любят и уважают свою Родину, традиции, культуру. [3]

Народные подвижные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Работая с детьми, мы помним, что впечатления детства глубоки и неизгладимы в памяти человека. Они образуют фундамент для развития его нравственных чувств, сознания и дальнейшего проявления их в общественно полезной и творческой деятельности.

Народная мудрость гласит: «Наше сегодня, как некогда наше прошлое, также творит традиции будущего». Наши дети должны хорошо знать не только историю Российского государства, но и традиции национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры.

Список литературы:

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс]: Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013. №1155. Доступ из справ. - прав. системы «КонсультантПлюс».
2. «Знакомство детей с русским народным творчеством»: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/Авт.сост. Л. С. Куприна, Т. А. Бударина, О. А. Маханева, О. Н. Корепанова и др. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.
3. Князева О. Л., Маханева М. Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»: Программа. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Литвинова М. Ф. «Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста»: Практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2003.

ПРИОБЩЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ И ПРАЗДНИКОВ

*Чернухина Л.В., учитель начальных классов,
МКОУ Слюсаревская ОШ
lyba1206@yandex.ru*

“Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на

Среди проблем, обращающих на себя внимание современных исследователей, все большее значение приобретают те, которые связаны с поисками путей повышения качества и эффективности целенаправленного воспитания. Одним из возможных средств решения этого вопроса, несомненно является приобщение подрастающего поколения к изучению народной культуры, ставшее в настоящее время одним из актуальных направлений всей образовательной системы. Воспитательная работа, построенная на изучении истоков национальной культуры, несёт в себе познавательную, развивающую, диагностирующую функции. Кроме этого, знакомит учащихся с народными традициями, что, в свою очередь, представляет важнейший аспект воспитания духовности, формирования системы общечеловеческих ценностей.

Культуру России невозможно представить себе без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории. Именно этот аспект был выбран мною как основополагающий в организации воспитательной работы младших школьников. В своей практике я реализую это направление через изучение основных пластов народного искусства: фольклора, прикладного искусства, знакомство с народным творчеством, историей народа, его традициями и обычаями, с культурой малой Родины, своего края.

Процесс воспитания, основанный на изучении истоков национальной культуры, осуществляю через систему внеурочной деятельности с использованием традиционных и нетрадиционных форм: путешествий, выставок народного творчества, занятий с использованием видеоматериалов, мастер-классов, ярких праздников с народными песнями и костюмами, музейных уроков.

Наиболее интересными формами работы по приобщению школьников к народному творчеству считаю участие ребят в творческих постановках фольклорного театра. По моему мнению, работа в этом направлении позволяет «комплексно подойти к материалу русской традиционной культуры и войти в мир фольклора естественным путём». На занятиях учащиеся узнают историю возникновения ярмарочных гуляний, разучивают музыкально-игровой материал, участвуют в представлении народных обрядов. На «творческих мастерских» знакомя детей с культурой и историей родного края, с разными видами декоративно-прикладного искусства, учу сравнивать различные материалы, создавать поделки на основе национальных ремёсел. Вместе с ребятами изготавливаем народные игрушки, куклы (обереги, игровые, обрядовые), сувениры из природного материала. Работы детей не раз становились призёрами конкурсов и фестивалей разного уровня.

Погружение детей в традиционную фольклорную среду - один из факторов воспитания.

Большое внимание в работе с детьми уделяю проведению народных праздников: «Посиделки», «Праздник урожая», «Капустник», «Рождество», «Пасха» и т.д. Дети учат потешки, песенки, заклички, участвуют в играх. Это стимулирует их интерес, усиливает впечатление от пережитого, обогащает художественное и эстетическое восприятие увиденного. Любимым праздником у детей является «Широкая Масленица», где они не только водят хороводы, состязаются в силе и ловкости, делятся интересными фольклорными играми со своими сверстниками, но и знакомятся с историей возникновения праздника, его традициями и обрядами.

Активными помощниками в реализации этого направления воспитательной работы являются родители. Они не только принимают участие в детских праздниках, играх, конкурсах, но и проводят мастер-классы для ребят по изготовлению поделок, активно обсуждают вопросы воспитания на родительских собраниях и семинарах. Совместное участие в творческих мероприятиях объединяет семьи, наполняет досуг новым содержанием.

В заключении хочется отметить, что приобщение младших школьников к истокам национальной культуры влияет не только на духовную сферу ребёнка, но и наполняет жизнь

яркими впечатлениями от встречи с народной песней, сказкой, красивыми предметами народно - прикладного искусства.

Список литературы:

1. Капица Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуал. М.: Мир, 2000. - 432 с.
2. Князева, О.Л., Маханева, М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа. Учебно-методическое пособие. - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2002.
3. Свиридова, А.И. Роль русского народного творчества в воспитании младших школьников // Начальная школа. - 1999.- №12.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шароварова В.Н.,
старший воспитатель ДОУ МДС №9
«Золотой ключик» г. Жирновска
1978valentina23@mail.ru

«Без памяти нет традиций, без традиции нет воспитания, без воспитания нет культуры, без культуры нет духовности, без духовности нет личности, без личности нет народа!»

Духовно-нравственное воспитание - одна из актуальных и сложнейших проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы зложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью. Сегодня мы говорим о необходимости возрождения в обществе духовности и культуры, что непосредственно связано с развитием и воспитанием ребенка до школы. В детстве усвоение социальных норм происходит сравнительно легко. Чем младше ребенок, тем большее влияние можно оказать на его чувства и поведение. Осознание критериев морали происходит намного позднее, чем формируются нравственные чувства и алгоритм социального поведения.

Мы, педагоги, должны обратиться к душе ребенка. Воспитание его души - создание основы нравственных ценностей будущего взрослого человека. Но, очевидно, рациональное воспитание нравственности, не затрагивающее эмоции ребенка, никогда не приведет к желаемому результату. Образование, навыки, сноровку можно приобрести и позже, но основа самого лучшего в людях - человечности - закладывается именно в дошкольном возрасте, возрасте интенсивного развития чувств и межличностных отношений. Известно, что основой духовно-нравственного воспитания является культура общества, семьи и образовательного учреждения - той среды, в которой живет ребенок, в которой происходит становление и развитие. Культура - это, прежде всего, система ценностей, закрепленная в традициях. Она необходима для удовлетворения духовных потребностей и поиска высших ценностей. Удивительное и загадочное явление народной культуры - праздники и обряды.

Корни духовно-нравственного воспитания лежат в православии. Все наши нравственные ценности родом из Нового Завета: уважение к родителям и старшим, любовь к ближнему и Родине, бескорыстность, жертвенность, скромность, честность, терпеть, уступать, прощать и т.д. Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков.

Кроме того, давно забыты и не употребляются в разговорной речи старославянские слова и изречения, почти не используются потешки, поговорки, пословицы, которыми так богат русский язык. В современной жизни практически отсутствуют предметы народного быта, встречающиеся в фольклорных произведениях. Не секрет, что представления выпускников детского сада о русской культуре были и остаются отрывочны и поверхностны. Задача педагога - соединить обучение и

воспитание через изучение традиций нашей культуры, предоставить детям возможность познакомиться с культурным наследием наших предков.

Целью духовно-нравственного воспитания дошкольника является формирование целостной, совершенной личности в ее гуманистическом аспекте. Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребёнка, воспитывающие в нём чувство красоты, любознательность, должны быть национальными. Это поможет детям с самого раннего возраста понять, что они - часть великого русского народа. Фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей. В устном народном творчестве, как нигде, сохранились особенные черты русского характера.

Большое место в приобщении детей к традиционным ценностям народной культуры должны занимать народные праздники и традиции. В них фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времён года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причём эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека.

В результате освоения народных традиций дети узнают историю своей семьи, страны, культурные традиции своего края: песни, игры, считалки, небылицы, промыслы, народные праздники. Приобщение детей к традиционным ценностям народной культуры способствует развитию у них интереса к народной культуре, её духовным ценностям, гуманизму. Изучение календарного детского фольклора осуществляется через участие ребят в народных обрядовых праздниках (Рождество (Святки), Масленица (Вторник-заигрыш), Васильковий день (Праздник полевых цветов), Петров день (Сенокос) и др.). Народные обрядовые праздники всегда связаны с игрой. Народные игры являются национальным богатством, и мы должны сделать их достоянием наших детей.

Итак, народные традиции в наше время должны занять главное место в формировании высоко нравственной, культурно образованной личности. Благодаря им в доступных формах, на близком и понятном материале дети усваивают нравы, обычаи русского народа - весь комплекс духовных ценностей. Приобщение детей к традиционным ценностям народной культуры - это радость, это труд, приносящий бесценные плоды.

Список литературы:

1. Загруднинова М., Гавриш Н. Использование малых фольклорных форм // Дошк. воспитание.-1991. - №9.- С. 16-22.
2. Зязева Л.К. Мир детства в традиционной культуре.-Москва, 1993 г.
3. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методич. пособие.-СПб: «Детство-Пресс», 2004.
4. Николаева С.Р., Катышева И.Б., Комбарова Г.Н. Народный календарь - основа планирования работы с дошкольниками по государственному образовательному стандарту: План-программа. СПб: «Детство- Пресс», 2004.
5. Юдин А.Б. Русская традиционная народная духовность.- Москва, 1994 г.

ТРАДИЦИОННАЯ ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шульгина Е.В., воспитатель
ДОУ Красноярский МДС №3 «Смородинка»
Жирновского района
elena.shulgina72@yandex.ru

Каждое поколение приносит в судьбу человечества что-то свое, что-то качественно новое, то чего раньше не было. Чтобы мир развивался, чтобы совершались открытия мирового значения, подрастающее поколение должно почувствовать вкус к открытиям уже в дошкольном возрасте. Поэтому дошкольное образовательное учреждение должно заложить основу для развития

творческого мышления дошкольников, их эстетического развития. На эстетическое и творческое развитие личности влияет народное искусство. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребенка. Обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. Народное искусство в силу своей специфики, заключающейся в образно-эмоциональном отражении мира, оказывает сильное воздействие на ребенка, который, по образному выражению К. Д. Ушинского, мыслит формами, красками, звуками, ощущениями.

Народное искусство как отражение исторического и культурного наследия нашего народа активно влияет на формирование личности, вкуса, воспитывает любовь к родине, является благодатной почвой для художественного творчества. К сожалению, сегодня все дальше от нас уходят красивые, выполненные вручную вещи. Русская культура сильна своими традициями, и сегодня не утратилась духовная ценность традиционной куклы и ее прекрасная способность дарить детям радость. Занятия по ознакомлению с традиционной тряпичной куклой представляет огромный интерес. Познавая красоту народного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга. Образуются образные представления, мышления, воображения. Все это вызывает у детей стремление передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы народно-прикладного искусства, которые им понравились, у них пробуждается и развивается созидательная активность, формируются эстетические чувства и художественный вкус, эстетическая оценка к предметам русского декоративно-прикладного искусства. У детей формируются разнообразные способности – как художественные, так и интеллектуальные.

Современная деятельность предъявляет новые требования к воспитанию: не подавляя авторитарно ребенка, его волю, воспитывать самостоятельную личность, учитывая и разумно направлять потребность и интересы ребенка, стремиться понимать его внутренний мир. Именно поэтому и видя, что ребятам интересно и нравится работать с народным творчеством, я обратила внимание на приобщение детей к изготовлению русской народной тряпичной куклы.

Наше беспокойное время, когда привычными стали слова «безнравственность», «бездуховность», мы всерьез задумываемся о том, какими вырастут нынешние дошкольники. Не получим ли мы в их лице «потерянное поколение», не имеющее никаких нравственных ценностей? Вопрос в том: «Как и какими методами воспитывать нравственность?». А для этого нет лучшего пути, чем знакомство детей с народным творчеством России. Это позволит им почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями. Сегодня незаслуженно забыты народные игры, традиционная русская кукла не привлекает внимания малышей. Кукла известна с глубокой древности. Она не рождается сама, её создаёт человек. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своём облике самобытность и характерные черты создающего её народа. Древние люди важную роль отводили кукле, так как видели в ней себя. Она была символом продолжением рода, и игра в куклы всячески поощрялась взрослыми. Существовала даже примета, что если дети много и усердно играют в куклы, то будет в семье прибыль и достаток. А если небрежно относятся к своим игрушкам – быть беде. В колыбель к ребенку клали куклу-оберег, считая, что она охраняет его покой и сон. Самой распространенной игрушкой деревенских девочек была тряпичная кукла. Кукол этих берегли: вырастает девочка, становится мамой и куклу своей дочке передает. Известно, что девочки, не игравшие в куклы, впоследствии менее женственны. Тряпичная кукла жила в семье, в некоторых домах их было до сотни. Дети делали их сами, начинали «вертеть» куклу лет с пяти. И сейчас любой ребенок может без особого труда сделать себе такую куклу. Если вы рассматривали в музее тряпичных кукол, вы наверняка задавали такой вопрос: «А почему у куклы нет лица?» Безликой кукла долгое время оставалась потому, что люди боялись полностью уподобить ее человеку, поскольку считали, что кукла с лицом как бы обретала душу и могла навредить ребенку. Позже этот магический смысл забылся, и кукле стали рисовать глаза, нос, рот.

Я решила помочь своим воспитанникам на примере народной игрушки расширить знания о традициях. Многие о том, как жили люди в старину, детям могут рассказать книги, мультфильмы,

кинофильмы, но, к сожалению, не дадут стать участником событий и проявить своё творчество. Именно поэтому у нас в группе появился музей русской народной игрушки. Сделанные мной куклы привлекли внимание детей, и каждый ребёнок проявлял себя в умении разыгрывать сказки и сценки с использованием тряпичных кукол. Более глубокое изучение истории куклы продолжилось на занятиях на тему: «Тряпичная кукла». Мною были разработаны конспекты ОД: «Коллекция народных кукол», «В гостях у бабушки Арины», «Тряпичная кукла-желанница», «Масленица», «Кукла-колокольчик», «Кукла Крупеничка», «Знакомство с русской народной куклой Кувадкой», «Изготовление народной куклы «Кубышка-травница».

В процессе работы с детьми мы совместными усилиями превращали исторический опыт человечества в систему открытых проблем, которые дети осмысливали. Чем раньше ребёнок почувствует свои корни, «корни памяти», тем охотнее он будет обращаться к дальнейшему опыту и знаниям людей, живших в далёкие времена, научится чтить память своих предков. Как приятно было видеть положительные результаты проделанной работы, когда дети с восторгом показывали и рассказывали своим родителям о той кукле, которую удалось им сделать.

Работа с куклой носит не только воспитательный характер, но и образовательный. С дошкольниками были проведены тематические беседы: «Как выглядели куклы раньше», «В какие куклы играли наши бабушки». Детям была представлена презентация «Путешествие в прошлое куклы. Д/игры: «Угадай на ощупь, что внутри куклы»; «Одень куклу»; «Народные промыслы»; «Что бывает из соломы, дерева, ткани»; «Где что стоит в горнице»; «Составь орнамент»; «Что лишнее?». Рассматривание иллюстраций, фотографий, посвящённых жизни в «старину»; альбомов «Куклы в русских народных играх и обрядах»; «Обереговые куклы». Чтение: М.А. Пожарова «Тряпичная кукла»; И. Рюмина «Куклы наших бабушек». Стихи о матрешке, куклах В. Приходько, Т. Ладонщиков. Русской народной сказки «Василиса прекрасная» Заучивание потешек, песен на тему быта русского народа «Коляда. Коляда!»; «Как на Масляной неделе...». На заключительном этапе была организована выставка совместного творчества детей и родителей «Народная кукла»; создан мини-музей «Тряпичная кукла»; оформлена папка-передвижка «Народная кукла».

Изготовление народных кукол позволило познакомить детей с ее миром, с русскими народными творчеством и тем самым приобщить детей к традиционной культуре России. Если не знакомить детей в дошкольном возрасте с народно-прикладным искусством, то не будет достигнуто полное ознакомление с историей, культурой своего народа, а значит, и не будут достигнуты задачи духовно-нравственного воспитания. А чтобы интерес у дошкольников к народной кукле не угас, мы будем продолжать использовать игровые методы и формы работы с детьми, которые включают в себя: словесные и дидактические; подвижные народные и хороводные игры; сюжетно-ролевые, а также календарно-тематические праздники и развлечения. От нас зависит сегодня, какими будут наши дети, что они унесут из детства. И пусть это будет богатство души, полученное от общения с народной игрушкой. Народная игровая кукла, как и игрушка вообще, является необходимым традиционным элементом воспитательного процесса. Через игру с куклой ребенок познает мир, происходит его социализация в обществе. Игрушка служила и служит своеобразным наглядным пособием для передачи ребенку знаний о материальном мире.

Список литературы:

1. Грибовская А. Ознакомление дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством. «Ребёнок в детском саду» №6/2006.
2. Туралина Н. Формирование этнокультурной компетентности дошкольника. («Дошкольное воспитание» №8/2006).
3. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла: Учебно-методическое пособие - СПб ООО Издательство Детство пресс, 2011

Секция №5

**ВОЗМОЖНОСТИ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В СОЦИАЛИЗАЦИИ
И СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ**

**КАЗАЧЬЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ
СЛЕПЫХ И СЛАБОВИДЯЩИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ
КАК УСЛОВИЕ ИХ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Агафонова Н.В., учитель русского языка и литературы,
ГКОУ «Михайловская школа-интернат»,
natalia-a.agafonova@yandex.ru*

В проекте Федерального государственного образовательного стандарта общего образования социализация личности школьника определена как одна из важнейших задач. Особо остро стоит вопрос социализации в процессе обучения и воспитания слепых и слабовидящих детей. Поэтому предмет литература помимо обучения общеобразовательным навыкам: читать, анализировать, думать, рассуждать, берет на себя и дополнительную функцию адаптации детей к современным условиям, решает коррекционные задачи, такие как «профилактика вторичных отклонений [3, с.60], снятие состояния неуверенности, настороженности - "я не такой как все", агрессивности к окружающему миру и людям.

Использование регионального компонента Дона на уроках литературы создает предпосылки для успешной и эффективной социализации школьников, позволяет учащимся приобщиться к духовной жизни и культуре нашего края, а также лучше узнать нашу малую родину, ее людей, ее словесное искусство, получить навыки, необходимые для полноценной жизни в обществе. Устное народное творчество Донского края - кладезь народной мудрости. В песнях, частушках, пословицах и поговорках, сказках и былинах отражены представления народа о счастье и горе, нормах поведения в обществе, о героизме и любви к Родине. Изучая разные жанры казачьего фольклора, у учащихся формируются основные понятия, такие как «мораль», «нравственность», «добро – зло», «дружба – любовь», «честь – совесть», «Родина».

Пословицы и поговорки имеют огромное познавательное значение, они учат трудолюбию, миру, добрососедству, солидарности, единению. Вот некоторые из них.

Донская земля дармоедов не кормит.

Кто ленится, тот не ценится.

Казак без труда, что земля без воды.

Старших и в Орде почитают (а в казачестве, дескать, тем более)

Счастье не ищут, а делают.

Казак за казака горой стоит и др.

Главный герой донских сказок, былин и преданий – казак. Он смел, хитер находчив. Защищает слабых, наказывает злодеев. Никогда не даст в обиду ни себя, ни тех, кто надеется на его помощь, готов защищать правду до конца. Он не идет ни на какие уступки и сделки, отказывается от выгод и заманчивых царских предложений. И помогает ему не волшебная сила, а собственная смекалка, ловкость и смелость, готовность помочь слабому и беззащитному. Казак помогает без всякого расчета на награду, а уж потом за доброе дело ему и удача посылаются. В процессе анализа прочитанного, действий героев, происходит самопознание личности, осознание своих психических и нравственных качеств, формирование собственного мировоззрения. Учащиеся приходят к выводу, что в любой жизненной ситуации человек должен рассчитывать на свои собственные силы.

Дефицит зрительных возможностей сказывается и на речевом развитии детей. Развитие связной речи - это важнейший фактор социализации лиц с зрительной патологией. Фольклор – искусство устное, поэтому развивает речь, формирует определённые умения и навыки обращения с устным словом. На уроках большое внимание уделяется обучению выразительному чтению, пересказу, анализу произведений, чтобы ученики могли проявить свои творческие способности и грамотно высказать свою точку зрения. Пословицы и поговорки использую в качестве заголовков для написания творческих работ. Например, «Казак без коня, что солдат без ружья» или «Казак без друзей, что дуб без корней». Загадки также способствуют развитию речи, активизируют мыслительную деятельность учащихся. С их помощью дети быстрее и надежнее запоминают устойчивые обороты, образные выражения. Мир родного языка становится понятным, доступным, интересным.

Полноценная самостоятельная речь не может быть сформирована без наличия у ребенка адекватных и достаточно четких представлений об окружающей действительности. Словесные системы связей у многих детей с нарушением зрения формируются без должной опоры на наглядные образы, потому отмечается обеднение конкретных значений слов, отсутствие необходимого запаса слов, недоразвитие смысловой стороны речи. Вербализм речи и формализм

словесных обозначений, характерный для детей с нарушением зрения, может быть в значительной мере преодолен путем коррекционной работы, направленной на обогащение и конкретизацию речи. Чтобы у ребенка сформировалось правильное представление о предмете, он должен потрогать его, понюхать, попробовать на вкус. Если это какое-то природное явление, ребенок должен услышать его (например, как шуршит листва, как шумит ветер или дождь).

На уроках литературы с использованием регионального компонента ведется систематическая работа по уточнению и углублению понимания значения слов. Например, мы можем показать предметы казачьего быта в натуральном виде: кочергу, ухват, махотку, чугунок и другие. Учащиеся определяют составные части предмета, форму, величину, материала, из которого он изготовлен, узнают, как его использовали.

Изучение песенного казачьего фольклора подростка решает задачи эстетического воспитания. Но в процессе социализации личности музыкальное творчество способно решить и этические задачи: что такое хорошо и что такое плохо, понятие о национальной, народной культуре, патриотическое воспитание. Таким образом, используемая система работы по социализации личности учащихся посредством изучения фольклора способствует формированию мобильной, толерантной личности, успешной в любом виде деятельности, умеющей делать выбор и отвечать за него, готовой к постоянному самосовершенствованию, профессиональному самоопределению.

Список литературы:

1. Волкова Л.С. Выявление и коррекция нарушений устной речи у слепых и слабовидящих детей. - Л., 1982.
2. Ермаков В. П., Якунин Г. А. Основы тифлопедагогики: развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения.
3. Солнцева Л.И. Психология особенности слепых и слабовидящих школьников, РГПУ им. А.И. Герцена, сборник научных трудов. - Л., 1980 С. 60

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК В СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ, СОЦИАЛИЗАЦИИ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

**Архипова Н.А., педагог-психолог,
МБОУ СШ №6 г. Котово
arhipova-natasha@yandex.ru**

Главная проблема ребёнка с ограниченными возможностями заключается в нарушении его связи с миром. Дети с ОВЗ имеют множество ограничений в различных видах деятельности, они не самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого. Такие дети лишены широких контактов, возможностей получать опыт от других сверстников, которые есть у обычного ребенка. Их мотивация к различным видам деятельности и возможности приобретения навыков сильно ограничены. Трудности в освоении окружающего мира приводят к возникновению у них эмоциональных проблем (страха, тревожности, аффективных реакций, агрессии, сниженному фону настроения и т. д.).

Действительно, работая 4-й год с детьми с ОВЗ, имеющими различные нарушения, я наблюдала у них проявления агрессивности, неумения общаться с другими и друг с другом во время групповых коррекционных занятий, некоторые проявляли склонность к враждебности, насмешкам, нежелание помочь. У некоторых детей очень слабо развиты или совсем не развиты навыки сопереживания, сочувствия. Часто мир для них кажется пугающим и опасным. Это становится серьезным препятствием в развитии и дальнейшей социализации ребенка с ограниченными возможностями.

Именно помощь в решении данных проблем является приоритетным направлением в системе психолого-педагогической работы с детьми ОВЗ. Для получения качественного образования детьми с ограниченными возможностями должны быть созданы необходимые условия для социальной адаптации на основе социальных психолого – педагогических подходов и наиболее

подходящих для этих детей методов, способов общения, способствующих социальному развитию. Знакомясь, изучая и применяя на практике многие методы, приёмы и технологии, я остановилась на одном из действенных средств коррекции, развития, воспитания детей с ОВЗ и их социализации – устном народном творчестве, в большей степени, на русской народной сказке.

Почему я остановилась именно на русских народных сказках? Для русских народных сказок характерен повтор сюжета, линейность, цикличность, они не перегружены деталями, что особенно значимо для детей с задержкой психического развития и умственной отсталостью, так как у них снижен объем запоминания, отмечается неточность воспроизведения, быстрая утеря информации, им требуется значительно больше времени для понимания сюжета и его осмысления.

Следует отметить, что у детей с особыми образовательными потребностями отмечается зависимость понимания текста от личного опыта. Поэтому благодаря сказке им легче всего объяснить первые и главные понятия нравственности: «добро» и «зло», «хорошо», «плохо», «можно», «нельзя». Ведь герои в сказке всегда либо хорошие, либо плохие. Детям, благодаря сказке, легко принять нравственные идеалы, социальные нормы поведения. Эмоционально – позитивное воздействие на ребенка самой сказки побуждает его без лишней морализации со стороны взрослого вести себя в соответствии с элементарными моральными требованиями, помогает усвоить доступные его пониманию моральные принципы. Постепенно дети начинают управлять своими поступками, соотносить их с морально – нравственными и этическими нормами, которые в сказке выражены очень доступно. Яркие образы, которые используются в сказке, будут способствовать более легкому усвоению материала, поскольку воздействуют на эмоционально – волевую сферу.

Таким образом, при помощи сказки ребенок с ОВЗ легче приобретает эмоционально-нравственный опыт и в дальнейшем сформируется как личность. Через добрую сказку происходит формирование бережного отношения к людям, к представителям животного и растительного мира, тем самым осуществляется позитивная социализация ребёнка. Знакомство со сказкой помогает ему понять окружающую действительность.

В русских народных сказках осуждается жадность, лень, трусость, плохое отношение к окружающим, другие человеческие слабости, которые очень четко обозначены в чертах героев. Поэтому детям легко распознавать человеческие недостатки. Сказки дают пример преодоления жизненных трудностей.

В виде метафор в народных сказках излагается информация:

- о том, что может происходить с человеком в разные периоды его жизни, какие трудности и препятствия человек может встретить в жизни и как с ними справиться;
- к чему могут привести непослушание, глупость, высокомерие, злоба, зависть, трусость, чрезмерная обидчивость и другие человеческие пороки;
- о том, как может помочь в жизни проявление доброжелательности, вежливости, тактичности, благоразумия, находчивости и смелости;
- как приобретать и ценить дружбу;
- как важно быть послушным и благоразумным;
- как важно научиться прощать.

Кроме того русские народные сказки воспитывают уважение к истокам культуры своего народа, закладывая основы духовно – этических и патриотических чувств, что также является важными составляющими позитивной социализации детей. Однако следует обратить внимание на то, что русские народные сказки у детей с ОВЗ вызывают затруднения в понимании слов, выражений, речевых оборотов, так как дети чаще всего буквально воспринимают происходящее. Образный язык, шутки не всегда доступны их пониманию. Поэтому при изучении сказок и работе с ними используются различные формы и методы работы, например, чтение чередуется с рисованием, раскрашиванием, письмом, выполнением заданий, играми, просмотром мультфильмов. Лучше всего выбирать сказки, где история заканчивается возвращением домой («Маша и медведь», «Три медведя», «Петушок золотой гребешок», «Заюшкина избушка» и т. д.). В

этих сказках дом — символ жизни семьи, теплого домашнего очага, убежище, кров, защита от напастей внешнего мира.

В самом начале работы я столкнулась с тем, что дети с ОВЗ не читают сказки, не смотрят по ним фильмы и мультфильмы, не слышали их от родителей, потому что многие из них не читают сказки детям. Дети не помнят русские народные сказки из детского сада и не могут их назвать, кроме «Колобка» и «Репки», причём даже в содержании этих знакомых сказок они не смогли полностью и последовательно рассказать сюжет. Поэтому на первом этапе дети знакомятся со сказкой. Основная задача – вызвать у них интерес к сказке, эмоциональное отношение к её героям, подвести к пониманию содержания сказочного произведения. В результате возникла необходимость записать обучающихся в школьную библиотеку, где они взяли свои первые книги с русскими народными сказками.

В своей работе я использую разнообразные приёмы и методы работы со сказками. На коррекционно-развивающих занятиях часто используются не только книги, но и распечатанные тексты сказок, с которыми работают дети. После прочтения сказок проводится викторина, которая включает в себя различные вопросы (например, «Кто на свете злее всех?» - назови злых и коварных сказочных героев, опиши их внешний облик, характер, образ жизни, привычки, жилище»), обязательно проводится беседа. В беседе необходимо акцентировать внимание ребёнка на том, что учиться лучше не на своих ошибках, а на опыте других. В этом плане особо следует отметить роль героев сказок, которые учат тому, что каждый поступок приводит к тем или иным последствиям, далеко не всегда положительным как для себя, так и для других. До детей необходимо доносить следующие положения, подтвердив их примерами сказок: для того, чтобы чего – то достичь, необходимо хорошо потрудиться; относиться к другим следует так, как хотел бы, чтобы относились к тебе другие; помогать другим нужно бескорыстно, и тогда в трудную минуту тебе тоже помогут; любое дело легче делать сообща, чем одному; только хорошее поведение, хорошие дела помогают найти настоящих и верных друзей и т.д. Для детей с ОВЗ особенно это особенно актуально, так они испытывают трудности в социализации. Широко распространённым приёмом, усиливающим воздействие текста и способствующим лучшему его пониманию, является рассматривание иллюстраций в книге. Иллюстрации показываю детям в той последовательности, в которой они размещены в сказке, но после чтения. В ходе занятий была подготовлена подборка «Волшебная книга сказок», в которую включены сказки, несущие нравственные уроки и мораль. На данный момент у детей с ОВЗ повысился уровень знаний о сказках, понимание сказки, умение узнавать сказки, определять её героев и отношения между ними; повысилась речевая активность. В дальнейшем планируется кроме коррекционных вариантов русских народных сказок вводить на индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятиях элементы сказкотерапии.

Если ребенок с раннего возраста начнет осознавать «сказочные уроки», отвечать на вопрос «чему же нас с тобой учит сказка?», соотносить ответы со своим поведением, то он станет активным пользователем своего «банка жизненных ситуаций».

Список литературы:

1. Белобрыкина, О.А. Сказка ложь, да в ней намек... // Речь и общение. Популярное пособие для родителей и педагогов / О. А. Белобрыкина - М., 2011.
2. Ерасова Н. С. Поликультурное воспитание как фактор социализации младших школьников с ОВЗ // Образование и воспитание. — 2017. — №5. — С. 119-120.
3. Усольцева Е. В. Роль народной педагогики в реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья // Молодой ученый. — 2016. — №11. — С. 1569-1571.
4. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкольного возраста. - М.: ФОЛИО, АСТ, 2000.

ВЛИЯНИЕ НАРОДНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА НА УСПЕШНУЮ СОЦИАЛИЗАЦИЮ РЕБЕНКА С ОВЗ В ОБЩЕСТВЕ

(НА ПРИМЕРЕ ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКИ)

Белицкая О.В., учитель,
ГКОУ «Котовская школа-интернат»
olgavladimirovna0703@yandex.ru

В условиях современного российского образования особое место занимает проблема создания оптимальных условий для обучения, воспитания и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья. Если для обычного ребенка в современном обществе социализация является естественным процессом, то для ребенка с ограниченными возможностями здоровья это результат упорной и кропотливой работы педагогов, создающих все необходимые условия для этого.

Одной из основных проблем детей с ОВЗ является - нарушение связи с миром, ограниченное жизненное пространство, бедность контактов со своими сверстниками и взрослыми, сниженная социальная активность или отсутствие ее. Но зачастую, эти дети также проявляют способности к творчеству, как и обычные дети и нуждаются только в том, чтобы им дали возможность проявить себя и оказали поддержку.

Перед педагогами все чаще возникает вопрос: как помочь особенным детям познать себя, раскрыть свои возможности, войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем? Поиск средств, путей и методов помощи детям с ОВЗ является актуальной проблемой современной педагогики. Одним из таких путей, позволяющих детям с ОВЗ развивать заложенную в каждом из них творческую активность, является использование педагогом в обучении и воспитании народного и декоративно-прикладного творчества.

Обучающиеся школы-интерната имеют возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности посредством занятий народного и декоративно-прикладного творчества во внеурочной деятельности. Целью занятий народного и декоративно-прикладного творчества стало не только дать навыки и приемы работы с разными материалами, но и раскрепостить детей, придать им уверенность в своих силах. Основной задачей занятий обучающихся народным и декоративно – прикладным творчеством является воспитание эмоционально - положительного отношения к собственным поделкам, формирование навыков работы с различными материалами.

Достижение единства представлений и трудовых навыков обучающихся необходимо, поскольку оно лежит в основе гармоничной социализации ребенка с проблемами в развитии. Творческая работа с разными художественными материалами и техникой стимулирует интерес детей к народному творчеству и является необходимым условием формирования творческой личности ребенка.

В ходе своей работы я применяю различные способы и приемы включения детей в творческую деятельность. Методы обучения различны – это рассказ, беседа, объяснение, рассматривание репродукций, самостоятельная практическая работа детей и т.д. С целью социализации детей в ходе занятия применяются различные дидактические игры, сюрпризные моменты и т.д. Занятия разрабатываются с учетом возрастных, психофизических особенностей обучающихся, личностных качеств, индивидуальных особенностей детей с ОВЗ и нацелены на формирование способности личности к самопознанию, саморазвитию и самосовершенствованию.

Знакомство с народным и декоративно-прикладным творчеством дает реальную возможность выбора ребенку с ОВЗ своего индивидуального образовательного пути, увеличивают пространство, в котором может развиваться личность ребенка, обеспечивает ему «ситуацию успеха». Ребенок с ОВЗ часто робок и боязлив, не уверен в своих силах, поэтому народное и декоративно - прикладное творчество очень полезно для него. Независимо от сюжета, творческая деятельность, позволяет ребенку выйти из состояния зажатости.

Как показывает опыт, использование декоративно - прикладных техник пробуждает у ребенка интерес к самостоятельному творчеству, к эксперименту, раскрепощает, помогает детям избавиться от комплекса «я не умею». Они начинают работать смелее, увереннее, независимо от

степени их способностей. Мнение, что творческая деятельность доступна не всем, а только одаренным детям, теряет обоснованность.

На первый взгляд освоение техник народного и декоративно-прикладного творчества с детьми ОВЗ кажется невозможным, но огромное желание прикоснуться к прекрасному, к своим истокам, помогают им в обучении. В результате повышается самооценка, развиваются творческие способности, прививается интерес к труду, создаются необходимые условия для успешной адаптации детей в социуме.

Огромную воспитательную ценность имеет знакомство детей с ОВЗ с изделиями народных мастеров, в ходе чего они перенимают у народных мастеров несложные приемы. Декоративно-прикладное и народное творчество прививает интерес и любовь к народному искусству, любовь к Родине, к своему народу, природе, формирует художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни, вызывает у детей лучшие чувства, желание что-то сделать самим.

Конечно, не всем приемам работы с разными материалами мы, педагоги, имеем возможность научить детей с ОВЗ, но это не главное. Очень важно, чтобы они полюбили русское народное творчество, научились наблюдать, умели использовать элементы народного творчества в самостоятельной художественной деятельности. Доступным и любимым материалом для детского творчества является пластилин. Большие возможности открываются перед ними в декоративной лепке, к которой относится создание детьми посуды, различных фигурок по типу народных игрушек и последующей росписи выполненных изделий. В русском народном искусстве раскраска богаче всего представлена в дымковской игрушке. Именно дымковская игрушка поражает нас своей яркостью, декоративностью и красочностью.

Каждый педагог знает, как важно, чтобы на занятиях детям было интересно, чтобы детские лица излучали радость, а глаза горели восторгом, и каждый мечтает об этом. Ведь именно от этого зависит успех развития художественного творчества у детей с ОВЗ. Я стараюсь каждое занятие разнообразить, использовать игровые приемы, создавать игровые ситуации. В них дети с радостью принимают на себя роль тех или иных персонажей и действуют так, как действовали их герои. В данном случае, выполняют роль народных мастеров и расписывают игрушки. Детям интересно действовать в игровом образе. Это создает радостную, необычную атмосферу, повышает интерес детей к занятию, вызывает яркий эмоциональный отклик, что способствует развитию детского творчества. На занятиях учу связывать изобразительное творчество народных мастеров с устным народным творчеством (потешки, загадки, песенки). По окончании занятий, дети с ОВЗ с удовольствием рассматривают свои работы, играют с ними, говорят о них, проявляют желание изготовить поделку в подарок. Эту активность детей я поддерживаю и развиваю.

Предлагаю свой опыт работы с учащимися с ОВЗ по знакомству с дымковской игрушкой, обучению их декоративной лепке и росписи выполненных изделий. Во внеурочное время знакоблю детей с народным творчеством – с дымковской игрушкой. В ходе подготовки к общешкольным творческим конкурсам, участия в выставках народного промысла, рассматриваем предметы народных мастеров, обращаем внимание на контрастные сочетания цветов – красного, малинового, желтого, голубого, синего, зеленого, фиолетового нанесенных на белую основу, на декоративные приемы рисования, основанные на применении простого геометрического орнамента (прямые линии, волнистые линии, точки, круги, решетки их линий и волн). Затем используя шаблоны, дети учатся расписывать силуэты игрушек; с помощью педагога заучивают материал русского народного творчества: стихи, потешки, загадки; лепят из скульптурного пластилина фигурки игрушек (конь, козлик, утка, барыня и др.), выполняют роспись изделия.

Немного остановлюсь на процессе изготовления игрушек. Сначала приготовили для работы пластилин. Используем скульптурный пластилин, предназначенный специально для детского творчества. Дети перед лепкой хорошо разминают его руками. Затем начинают создавать из него определенную форму (вспоминаем: на какую геометрическую форму похоже), кто что задумал. В качестве натурности всегда используем дымковские игрушки, т.е. подлинные произведения народных умельцев. Во время работы я позволяю детям проявлять свое творчество, и внимательно слежу за

тем, чтоб детали игрушки были прочно прикреплены к поверхности изделия. Детям нравится, что они лепят так же, как народные мастера. Они стараются сделать свою игрушку похожей на образцы, которые им предлагаю для рассматривания. Готовую игрушку грунтуем белой гуашью с добавлением клея ПВА или специальным акриловым белым грунтом. Затем детские изделия должны подвергаться просушке. Хорошо просушиваем фигурки. И... начинается самая интересная и увлекательная работа, которую дети выполняют, затаив дыхание – раскрашивание изделия по собственному замыслу или подражая декоративной росписи народных мастеров (по образцу). Главное для детей в этом процессе – делать все творчески, с любовью и выдумкой.

Являясь педагогами, мы не имеем возможность полностью помочь детям с ОВЗ решить проблемы со здоровьем, но в наших силах помочь им решить вторую проблему – расширить круг их общения, научить их реализовать себя, не дать им замкнуться в себе, показать детям широту внешнего мира. Все и это будет являться основой успешной социализации учащихся в общество. На каждом занятии стараюсь увеличивать социальную активность детей, развивать доверие к педагогу, создаю ситуации, или даю учащимся такие задания, решение которых требует от ребёнка проявления самостоятельности. Через такое познание окружающего мира и взаимодействие со сверстниками и взрослыми и происходит получение ребёнком первого положительного опыта социализации.

В целом, занятия народным и декоративно – прикладным творчеством позволяет учащимся с ОВЗ получать свой первый положительный опыт социализации, дать им возможность войти в современное общество в качестве полноценных его членов, обеспечивает успешную самореализацию ребёнка, помогает ему стать активной, гармонично развитой личностью.

Список литературы:

1. Берсенева, Л. Мастерами славится земля: дымковская игрушка / Л. Берсенева // Дошкольное воспитание. - 2002. - №2. - С. 58-63.
2. Зырянова, С.И. О социализации детей с особыми образовательными потребностями / С.И. Зырянова // Дефектология. - 2015. - №6. - С. 43- 54.
3. Менчикова Н.Н. Чудо глиняное, дымковское... / Н.Н. Менчикова // О - Краткое, Киров, 2015.

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ УСЛОВИЕ В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

*Булатова С.А., учитель профессионально трудового обучения,
ГКОУ «Котовская школа-интернат»
Buлатova_SA@mail.ru*

*«От того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы,
что вошло в его сердце из окружающего мира – от того,
в решающей степени, зависит, каким человеком станет малыш».*

В.А. Сухомлинский

В народном творчестве заключался и огромный социально-воспитательный потенциал. Его существование определялось выполнением различных функций, в том числе и нравственно-воспитательных. Человек рассматривал художественное творчество, как хранилище педагогического опыта, вобравшего наиболее ценные идеалы и представления. Народное творчество воспитывало примером, показом того, что, как, когда нужно делать. В этом заключалась его огромная нравственно направляющая сила. Народное художественное творчество наследовало и передавало от поколения к поколению, от эпохи к эпохе социально-культурный опыт и знания, нормы нравственности и поведения.

Современному педагогу необходимо создавать такие условия на уроке, которые будут способствовать формированию и развитию творческого потенциала обучающихся, в частности через приобщение к народному творчеству на уровне воспроизведения, а затем – это особенно

важно для творчески одаренных детей-к формам индивидуальной работы на уровне творчества в сфере народной культуры.

Обязательным условием для формирования и развития народного творчества у обучающихся с интеллектуальными нарушениями на уроке является применение современных педагогических технологий. Процесс обучения должен быть многогранным, использование на уроке инновационных педагогических технологий позволяет совершенствовать учебный процесс, ориентируясь на личность каждого ученика, и способствует:

- мотивации к учению,
- активизации познавательной деятельности обучающихся,
- развитию коммуникативных навыков,
- социализации в современном обществе.

В своей работе в данном направлении ставлю перед собой следующую цель

ЦЕЛЬ: Создание условий для раскрытия потенциала каждого ученика и развития их умственных и физических возможностей с учетом индивидуальных особенностей, используя на своих уроках современные педагогические технологии:

- **технология развития критического мышления** (Основу технологии составляет трехфазовый процесс: *вызов – реализация смысла (осмысление содержания) – рефлексия (размышление)*). Цель технологии: научить ученика самостоятельно мыслить, осмысливать, определять главное, структурировать и передавать информацию, чтобы другие узнали о том, что нового он открыл для себя.)
- **технология проблемного обучения** (Данная технология представляет собой один из самых эффективных способов введения нового знания и предполагает следующие этапы урока: создание проблемной ситуации, формулирование учебной проблемы, актуализация имеющихся знаний для решения учебной проблемы, поиск решения проблемы, открытие нового знания, применение нового знания, выражение решения в виде словесного тезиса, схемы, таблицы, художественного образа и т. д.)
- **технология дифференцированного обучения** (Дифференциация заданий по объему и сложности, Цель технологии - оказание психологической и методической помощи учащимся, чтобы они были успешными в учебной деятельности)
- **здоровьесберегающая технология** (Технология позволяет рационально организовать работу на всех этапах урока, с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка)
- **игровая технология** (Позволяет развивать все виды универсальной деятельности школьников: осваиваются правила поведения и роли в группе; рассматриваются возможности самих групп; приобретаются навыки совместной коллективной деятельности, отрабатываются индивидуальные характеристики учащихся, необходимые для достижения поставленных игровых целей)
- **ИКТ-технология** (Использование ИКТ на уроках технологии позволяет разнообразить формы работы, деятельность учащихся, активизировать внимание, повышает творческий потенциал обучающихся. Применение ИКТ на уроках позволяет использовать разнообразный иллюстративный, информационный материал)

Через включение в процесс обучения современных технологий, которые я применяю на своих уроках, позволяют решать следующие задачи:

- моделировать реальные жизненные ситуации и проблемы для совместного решения;
- способствовать формированию долгосрочных навыков и умений, выработке общих ценностей;
- создавать атмосферу сотрудничества, взаимодействия;
- осваивать учебное содержание не только через информацию, но и через чувства и действия.

Показателем эффективности регулярного применения современных педагогических технологий на моих уроках является:

- Повышение мотивации и активизация познавательной деятельности каждого ребенка;
- Активное включение каждого ученика в процесс усвоения учебного материала;

- Развитие навыков самостоятельной учебной деятельности (определение ведущих и промежуточных задач, умение предусматривать последствия своего выбора, его объективная оценка);
- Повышение уровня усвоения учебных умений и навыков всеми учащимися в полном объеме

На сегодняшний день существует достаточно большое количество педагогических технологий обучения, как традиционных, так и инновационных. Нельзя сказать, что какая-то из них лучше, а другая хуже, или для достижения положительных результатов надо использовать только эту и никакую больше. На мой взгляд, выбор той или иной технологии зависит от многих факторов: контингента учащихся, их возраста, уровня подготовленности, темы занятия и т.д. И самым оптимальным вариантом является использование смеси этих технологий. Исходя из всего вышесказанного, хочу сказать, что традиционные и инновационные методы обучения должны быть в постоянной взаимосвязи и дополнять друг друга. Не стоит отказываться от старого и полностью переходить на новое.

Список литературы:

1. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии.- М.: Просвещение, 1989.- 231с.
2. Иванова О. Л., Михайлов Е. А., Михайлова Е. А. Развитие личности ребенка с ОВЗ на уроках технологии в специальной (коррекционной) школе VIII вида // Молодой ученый. — 2014. — №17. — С. 481-483.
3. Кларин М. В. Педагогическая технология в учебном процессе: анализ зарубежного опыта.- М: Педагогика, 1989.- 132с.
4. Митина Н. А., Нуржанова Т. Т. Современные педагогические технологии в образовательном процессе высшей школы // Молодой ученый. — 2013. — №1. — С. 345-349. — URL <https://moluch.ru/archive/48/6062/> (дата обращения: 29.01.2020).
5. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии.- М.: Педагогика, 1980.-146с.

**СКАЗКОПЕДАГОГИКА КАК ОДНА ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ ДЕФЕКТОЛОГА
С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ**

*Варнавская М.М., учитель-дефектолог,
ГКОУ «Котовская школа-интернат»,
marina.varnavskaya.1977@mail.ru*

Проблема включения детей с интеллектуальной недостаточностью в реальную жизнь общества является актуальной во всём мире. Одной из основных задач обучения и воспитания таких детей является оптимальное развитие потенциальных возможностей их познавательной деятельности и личности в целом, подготовка и включение в среду в качестве полноправных членов общества.

Социализация — становление личности — процесс усвоения индивидом образцов поведения, психологических установок, социальных норм и ценностей, знаний, навыков, позволяющих ему успешно функционировать в данном обществе. Социализация человека начинается с рождения и продолжается на протяжении всей его жизни. В процессе её он усваивает накопленный человечеством социальный опыт в различных сферах жизнедеятельности, который позволяет исполнять определенные, жизненно важные социальные роли.

Интеграция детей с интеллектуальной недостаточностью в общество не может происходить так же, как у их нормально развивающихся сверстников. Имеющийся дефект приводит к нарушению связей с социумом, культурой, как источником развития, затруднениями в общении, обучении, овладении в будущем профессиональными навыками. Поэтому такой ребенок не в состоянии воспринять социальные нормы и требования. Освоение социального опыта, включение их в систему общественных отношений требует дополнительных мер, средств и усилий педагога.

При работе с детьми с интеллектуальными нарушениями, мною применяются особые коррекционно-развивающие педагогические технологии. Одной из таких технологий, которая могла бы максимальным образом стимулировать развитие каждого ребенка в соответствии с его возможностями, осуществлять коррекцию нарушенных функций, способствовать улучшению эмоционально-волевой сферы, сглаживать негативное влияние заболевания на психическое и физическое состояние ребёнка, является сказкопедагогика.

Сказкопедагогика - это возможность сделать обычное занятие необычным, это многообразие форм и приёмов деятельности, это наглядность и результативность обучения. Работа со сказкой решает множество задач, связанных с развитием ребёнка:

- Раскрытие и активизация творческого потенциала;
- Развитие фантазии и образного мировосприятия;
- Развивают зрительное, слуховое и сенсорное восприятие и внимание;
- Обогащают и активизируют словарный запас детей;
- В процессе ответов на вопросы формируют и развивают фразовую речь;
- Помогают развивать и совершенствовать интонационную выразительность и силу голоса;
- Формируют умение различать, и сравнивать мышечные ощущения, умение расслабляться и напрягать мышцы, концентрироваться; а это в свою очередь ведет к развитию мелкой моторики рук;
- Помогают осознать и развивать свои побуждения, переживания, чувства, эмоции, желания; учит ребенка продуктивно переживать страх;
- Развитие умения выстраивать монолог, вести диалог с собеседником;
- Решение проблем социальной адаптации, воспитание безопасной модели поведения, культуры здорового образа жизни.

Формы и приёмы «сказочных занятий», которые я использую в своей педагогической деятельности, разнообразны – это чтение или рассказывание, пересказ по опорному плану, обсуждение и словесный анализ, рисование сказки, артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, дидактическая, ролевая, театрализованная, подвижная игра, сочинение собственных сказочных сюжетов, решение сказочных задач, выполнение творческих заданий (смена места, времени, событий, введение нового сказочного героя, перепутывание сюжетов), подготовка декораций, костюмов и масок к сказкам и др. Однако, среди всего этого многообразия школьники с интеллектуальной недостаточностью отдают предпочтение играм, поскольку у большинства детей младшего школьного возраста с нарушениями в умственном развитии ведущей деятельностью в начальных классах остаётся – игровая.

Сухомлинский советовал: «Пусть, став учеником, ребёнок продолжает делать сегодня то, что делал вчера. Пусть новое появляется в его жизни постепенно». Я с этим согласна и стараюсь этому следовать. По словам Сухомлинского, в игре раскрываются перед детьми мир и творческие способности личности. Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития.

Игровые приёмы работы воспринимаются детьми с радостью. Игры по сказкам используются мною для развития и коррекции познавательных процессов у детей (памяти, внимания, мышления), закрепления усвоения содержания сказок, для развития речи у детей. Так, в игре «Есть у каждого свой дом», по сказке «Теремок», у детей развивается сенсомоторная координация (игровое действие: Медведь сломал теремок, помогите ему построить для каждого животного новый теремок и тем самым помирить всех животных. Домики можно строить из геометрических фигур, разных по цвету и величине). В игре «Что сначала – что потом» используются иллюстрации из сказки, повторяющие последовательность сюжета. Эти картинки нужно перепутать и предложить ребенку восстановить последовательность сюжета, расставив картинки по порядку. Либо, убрав одну из них, предлагаю рассказать, какого эпизода в сказке не хватает. В этой игре развивается сообразительность, быстрота реакции, память. В игре «Собери картинку» иллюстрации к сказке можно разрезать на несколько частей, по принципу мозаики, предложив ребенку собрать картинку из частей и угадать из какой сказки этот эпизод. Эта игра развивает воображение, способность к высказываниям. В дидактической игре «Кто лишний?» дети

проверяют своё знание содержания сказки, а в игре «Назови сказку по сказочному герою» — тренируют умение узнавать сказку по персонажам. Игра «Кто герой сказки?» — учит отгадывать сказку, по словам персонажей, а игра «Кто в каком домике живёт?» — закрепляет знания о домашних и лесных животных.

Так же в любой из сказок присутствует целый ряд математических понятий. «Колобок» познакомит с порядковым счётом, «Теремок» и «Репка» помогут запомнить количественный и порядковый счёт, да ещё и основы арифметических действий, ситуаций и усваиваются они сами по себе, без каких-либо усилий. С помощью сказки «Три медведя» легко усвоить понятие о размере. А все эти знания могут пригодиться ребёнку в реальной жизни.

Таким образом, сказка помогает ребёнку самосовершенствоваться, активизировать различные стороны мыслительных процессов. У детей повышается речевая активность в процессе приобретения умения узнавать и пересказывать сказку, определять её героев и отношения между ними. Прослушивание и понимание сказки помогает ребёнку словесно устанавливать связь между событиями и строить речевые умозаключения, связывать сказки с приобретённым опытом и знаниями. У детей совершенствуется выразительность речи в процессе создания сказочных образов, расширяется словарный запас. Подводя итог всему вышесказанному, можно сказать, что сказкопедагогика является одной из эффективных технологий в коррекционной работе с младшими школьниками с интеллектуальной недостаточностью для успешной их социализации.

Список литературы:

1. Использование сказок в коррекционной работе с детьми с особыми возможностями здоровья <https://www.maam.ru/detskijsad/ispolzovanie-skazok-v-korekcionoi-rabote-s-detmi-s-osobyimi-vozmozhnostjami-zdorovja.html>
2. Маллер А.Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии. М.: Аркти, 2002

СОЦИАЛИЗАЦИЯ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

*Голубева Е.В., воспитатель
«Котовская школа-интернат»
elena-golubeva-78@bk.ru*

Задачи развития общества выдвигают новые, возросшие требования к человеку как главному элементу производительных сил общества, означая необходимость всестороннего развития самого человека, качественного содержания и количественной отдачи его сил и возможностей. Общество все больше начинает осознавать, что главное его богатство - человек, а еще точнее - творческая личность. Народное и художественное творчество имеет большое значение в жизни детей с ограниченными возможностями.

В нашем учреждении ГКОУ «Котовская школа-интернат» обучаются дети с нарушением интеллекта, которые имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Социализация ребёнка с проблемами в психическом развитии существенно затруднена в силу ограничений, накладываемых на него дефектом, прежде всего в области познавательной деятельности. Их мотивация к различным видам деятельности и возможности приобретения навыков сильно ограничены. Это становится серьёзным препятствием в развитии ребёнка. Одним из главных направлений школы является социализация детей средствами народного и художественного творчества. Творчество даёт человеку переживание своей целостности. Оно отражает его внутренний мир, его стремления, желания, переживания. В момент творчества человек наиболее полно и глубоко переживает себя, как личность, осознает свою индивидуальность. Творческие задатки у разных детей разные. Они зависят от свойств нервной системы, ее «пластичности», эмоциональной чувствительности, темперамента и во многом определяются наследственностью. Кроме того, влияние на развитие способностей к творчеству оказывает среда, окружающая ребенка, особенно семья. Творческая деятельность, имеет большое

значение в жизни детей с ограниченными возможностями здоровья. В процессе творческой деятельности у ребенка с потребностями усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Кроме этого, творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка. Свои чувства и эмоции, а также знание и отношение ребенку легче выразить с помощью зрительных образов, чем вербально, следует отметить, что некоторые дети ограничены или вообще лишены возможности говорить или слышать, тогда невербальное средство оказывается единственным инструментом, вскрывающим и проясняющим интенсивные чувства и убеждения. Нельзя не учесть также тот факт, что средства творчества предоставляют ребенку возможность для выражения деструктивных чувств в социально приемлемой манере, понижая их активность или ликвидируя полностью. Если ребенок робок и боязлив, не уверен в своих силах, для него очень полезно творчество, независимо от сюжета, творческая деятельность, позволяет ребенку выйти из состояния зажатости. Социализация ребенка с потребностями средствами художественного творчества понимается как процесс вовлечения и приобщения ребенка к сфере образного восприятия и понимания окружающего мира. Степень вовлеченности и приобщенности ребенка к сфере образного восприятия и понимания окружающего мира является одним из главнейших, существеннейших факторов его социализации.

Благополучие выпускников коррекционной школы VIII вида будет зависеть от их умения трудиться, зарабатывать себе на жизнь, выстраивать межличностные отношения в личной жизни и в процессе трудовой деятельности, от умения создать свой быт, организовать свой досуг. Поэтому необходимо создать условия для того, чтобы дети с нарушением интеллекта могли заниматься доступными и интересными видами досуговой деятельности; попытаться максимально раскрыть их потенциал, помочь им самореализоваться и утвердиться в общественной жизни.

В ГКОУ «Котовская школа-интернат» создана коррекционно-развивающая среда, способствующая социализации ребёнка с потребностями средствами художественного творчества. Школа даёт детям возможность проявить свои таланты – они поют, танцуют, читают стихи, рисуют, участвуют в школьных и районных конкурсах-выставках декоративно-прикладного творчества, в различных мероприятиях совместно со своими сверстниками из других школ нашего района. Педагоги школы осуществляют поиск новых идей и новых технологий, направленных на раскрытие личного потенциала у детей с ОВЗ. Для развития творческих способностей в школе функционируют творческие мастерские по различным видам художественного творчества так же, дети посещают кружки в ЦДТ г. Котово Дети занимаются в кружках различного творчества «Мир глазами детей», «Умелые руки» (картины из зёрен, круп), «Витраж» (рисование по стеклу), «Волшебная нить», «Аппликация», «Плетение из газет» (работа с бросовым материалом), «Мозаика в интерьере». Участие в творчестве и созидании способствует приобретению опыта успешности в конкретной области за счет своих способностей и трудолюбия. Ребёнок с ОВЗ, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что так же важно для успешной социализации. Развивая творческие способности у детей с ОВЗ, создаем условия для успешной адаптации в социум.

Список литературы:

1. Андреев В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности / В. И. Андреев. - Казань: Изд-во Казан. университета, 1988 г. - 238 с.
2. Анисимов О.С. Новое управленческое мышление: сущность и пути формирования. - М., 1991.
3. Вопросы воспитания: системный подход/ Под общ ред. Л.Н.Новиковой.- М., 1981.
4. Газман О.С. Неклассическое воспитание: От авторитарной педагогики к педагогике свободы/Ред.-сост. А.Н. Тубельский и А.О. Зверев. – М., 2002.
5. Жуганов А. В. Творческая активность личности: содержание, пути формирования и реализации / А. В. Жуганов. - 2-е изд., доп. - Л.: Наука, 1991 г. - 141 с.

6. Корчак Я. Воспитание личности. - М.: Просвещение, 1992. - 286 с. 187. Корчак Я. Как любить ребенка. - М.: Политиздат, 1990. - 493 с.

ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ КАК МЕТОД СОЦИАЛИЗАЦИИ И РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ОВЗ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МАЛЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ФОРМ

*Гребенникова О.В., Головцова А.В.,
учителя русского языка,
ГКОУ «Котовская школа-интернат».
alla.golovtsova@yandex.ru
olgalihovtsova@yandex.ru*

Процесс социализации детей с ограниченными возможностями значительно отличается от процесса социализации прочих учащихся. И он всегда будет актуален, потому что жизнедеятельность ребенка с ограниченными возможностями особенна и требует специального подхода со стороны взрослых. Опрос обучающихся с особыми образовательными возможностями позволил установить, что большинству из них (от 80% до 90%) родители никогда не читают вслух и не интересуются их обязательным чтением. В подобных семьях очень редко в детские руки попадает издательская продукция. Родители, как правило, почти не озабочены культурным развитием детей и не осознают, что для успешной социализации ребенка с ОВЗ следует приложить гораздо больше усилий, чем в случае с его успешно развивающимся ровесником. Следовательно, не видя положительных примеров социального поведения в семье, ребенок не может почерпнуть их из книг, находящихся в родительском доме. Отсюда очевидна задача педагога: сформировать круг чтения и мотивационную основу, компенсирующие недостатки воспитания, знакомящие с нормами морали нравственности, дающие позитивные образцы социально одобряемого поведения. Мы поставили перед собой цель — создать такие условия, чтобы ребёнок стал не пассивным слушателем на уроке, а активным участником. Для достижения своей цели мы стали часто использовать на своих уроках методы активного обучения. Эффективней всего это получилось сделать на уроках чтения, письма и развития речи. Одним из активных методов является театральная деятельность и театральное творчество как наиболее естественный, органичный для детей вид деятельности, который позволяет расширить творческие возможности ребёнка и помогает психологической адаптации в коллективе, что особенно важно для детей с ограниченными возможностями.

Цель: создание условий для развития речи, социальной адаптации и творческой индивидуальности через включение ребёнка с ОВЗ в театральную деятельность.

Основание метода театрализации:

За основу мы взяли театральную деятельность, которая является методом арттехнологии и опирается на техники имажотерапии (от лат. *imago* — образ) и куклотерапии. Реализация данного метода предполагает использование различных видов театра: кукольного, настольного, теневого и пр. Основой данной технологии является театрализация, **задачами** которой являются:

- укрепление и обогащение эмоциональных ресурсов и коммуникативных возможностей;
- воспитание способности адекватно реагировать на возникновение неблагоприятных ситуаций, а также способность выполнять роль, соответствующую течению событий, принимать адекватный образ и «уходить» таким путем от деформированного образа своего «Я»;
- развитие способности к творческому воспроизведению специально показанного образа, что приобретает самостоятельное значение в коррекции личности;
- тренировка способности к мобилизации жизненного опыта в нужный момент, воспитание волевых качеств, способностей к саморегуляции;
- создание в процессе театральной деятельности определенного творческого интереса, обогащающего жизнь новым содержанием.

Направления театральной деятельности:

Занятия ведутся в трех направлениях: сценическая речь; творческая. Театрализованную деятельность, используемую нами в работе, можно разделить на две основные группы:

- игры – драматизации;
- режиссерские игры.

В играх – драматизациях – ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются:

- игры – имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры – импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист» и «режиссер», управляет «артистами». Озвучивая «героев» и комментируя сюжет, он пользуется различными средствами выразительности.

Средства театрализации:

Драматизация малых фольклорных форм рассматривается нами как образовательное средство, представляющее собой диалог образов в учебных ситуациях. Для более эффективной работы по развитию речи обучающихся с ОВЗ через театрализацию были:

- созданы условия, благоприятная среда для театрализованной деятельности;
- представлены разные виды театров, которые применяются в зависимости от возраста обучающихся и образовательного материала;
- подобраны специальные задания и упражнения на формирование выразительности речи;
- активно использованы малые формы фольклора;
- сотрудничество с узкими специалистами.

Подготовительная работа

- В рабочей программе по предмету выделен раздел «Устное народное творчество».
- Составлено календарно – тематическое планирование, с выделением произведений для театрализованной деятельности.
- Изготовлен и систематизирован дидактический материал.
- Разработана диагностика результативности использования фольклора в коррекционной работе как средства расширения лексического запаса детей с ОВЗ

Этапы коррекционно-обучающей работы:

- Диагностический этап
- Формирующий этап
- Промежуточный этап
- Итоговый этап

Этапы работы над театрализацией

1 Этап: Чтение и характеристика персонажей

Цель: повторить ранее прочитанное произведение, осмыслить идею, оценить характеры персонажей, пробудить в детях способность представлять себе происходящее; познакомить с описанием героев по их характерным чертам: мимика, жесты, характер, выразительность голоса.

Социальная задача: формирование у подростков первичных навыков успешной социализации, представлений об общественных приоритетах и ценностях

Ход: главная роль отводится педагогу, потому что именно он должен прочитать произведение, передавая всю красоту и богатство языка, а так же передать все характерные особенности героев, чтобы была понятна суть и содержание произведения.

2 Этап: Распределение ролей, на основе качеств человека и персонажа

Цель: распределить роли между обучающимися, оценивая их выразительность речи, соотнося его с персонажами.

Социальная задача: формирование у подростков социальных компетенций, необходимых для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе

Ход: предлагается вжиться и представить роль каждого персонажа. Дается возможность изобразить мимикой, жестами, голосом каждого героя. Исходя из этого, осуществляется подбор персонажа для каждого ребенка.

3 Этап: Инсценировка этюдов при взаимодействии персонажей

Цель: учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами; тренировка в воспроизведении ролей с использованием всех характеристик выразительности речи (интонация, логическое ударение, темп и ритм речи, логические паузы, сила голоса).

Социальная задача: развитие способности к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, к принятию ответственности за их результаты

Ход: на этапе инсценировки, уже с выученными словами разыгрывают этюды. Если возникают вопросы по характеру персонажей, педагог, на своем примере, передает особенности речи и поведения героев. На этом этапе дети учатся не только изображать персонажей, но и озвучивать их.

4 Этап: Драматизация произведения устного народного творчества.

Цель: закрепление и демонстрация полученных умений выразительной передачи образов произведения, соблюдая их характеристики: интонацию, логическое ударение, темп и ритм речи, логические паузы, силу голоса; раскрытие творческого потенциала детей.

Социальная задача: укрепление у подростка позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма

Ход: каждый ребенок пробует вжиться в роль своего персонажа и пытается продемонстрировать ее.

К театрализованной деятельности, в большей степени, мы привлекаем школьников с нарушениями эмоционально-волевой сферы, общим недоразвитием речи, ребят у которых возникают трудности в понимании и осмыслении событий своей жизни, окружающих людей, событий социальной жизни. Полученные результаты позволяют сделать выводы, что в активных методах обучения живут идеи самоценности детства, сотрудничества, диалога, педагогической поддержки, самоопределения и самоактуализации личности, динамичности, эмпатии и толерантности. Именно в степени развитости у подростков способности к рефлексии оснований на собственной деятельности и собственных отношениях к действительности фиксируется социализация в целом.

Список литературы:

1. Машевская С.М. Технология драматических игр Jeux dramatiques // Научный поиск, Шуя, 2012, №3, с. 37-44.
2. Ершова А. П. и др. Театрально-творческие методы работы на уроке литературы // Театр и образование. – М., 1992. – С. 37–50.
3. Зепалова Т. С. Уроки литературы и театр: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1982. – С. 175.
4. Леонов А. А. Театральные игры на уроке литературы // Театр и образование. – М., 1992. – С. 63–71.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

*Доркина Л.В., учитель математики,
ГКОУ «Котовская школа-интернат»
dorkina.mila@yandex.ru*

К.Д. Ушинский подчеркивал, что литература, с которой впервые встречается ребенок, должна вводить его в мир народной мысли, народного чувства, народной жизни, в область народного духа. Такой литературой, приобщающей ребенка к духовной жизни своего народа,

прежде всего являются произведения устного народного творчества во всём его жанровом многообразии. Произведения своим содержанием и формой наилучшим образом отвечают задачам воспитания и развития ребенка.

Концепция ФГОС предусматривает усвоение обучаемыми конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках отдельного предмета, - знаний, умений, навыков, опыта решения проблем и творческой деятельности. Результаты обучения должны применяться в реальных жизненных ситуациях. Необходимость развития социальной компетентности вызвана тем, что, к сожалению, у современных школьников, а тем более у учащихся с ОВЗ, распространено элементарное неумение общаться, слушать другого человека, выражать свои чувства, адекватно реагировать на высказывания и действия других людей, и как следствие, совместно принимать решения, регулировать конфликты, прибегая к компромиссам.

У каждого народа есть своя культура, которую он бережет, как зеницу ока, и, когда приходит время, передаёт его следующему поколению. При этом он привносит в неё что-то от себя, от того времени, в котором он жил. Неотъемлемой частью этой культуры является литература. Она может быть фольклорной, классической или современной. Земля русская издревле была богата на литературные таланты. Один из таких талантов — это Александр Сергеевич Пушкин. А.С. Пушкин часто в своих сказках использует числа: 33 богатыря, 7 богатырей, 3 девицы, 3 раза старик забрасывал невод в море, 3 раза летал царь Гвидон к царю Салтану, 3 раза обращался царевич Елисей с просьбой подсказать, где его невеста, 3 чуда совершила царевна лебедь и т.д.

Казалось бы, сказка и математика – понятия несовместимые. В произведениях народного творчества, особенно в сказках, содержится масса самой настоящей математической информации. Сказочные задачи усиливают интерес к математике. Это очень важно для учащихся 5-7 классов. Сказочная форма позволяет ввести необычные, увлекательные ситуации в математические задачи. Немного фантазии и любая сказка станет для вас развивающим пособием. На своих уроках я часто использую сюжеты из сказок. Существенной стороной данных уроков являются игровые действия, которые регламентируются правилами игры, способствуют познавательной активности учащихся, дают им возможность проявить свои способности, применить имеющиеся знания и умения для достижения целей.

Урок – сказка позволяет создать атмосферу доброжелательности, зажечь огонек пытливости и любознательности, что, в конечном счете, облегчает процесс усвоения знаний и делает обучение более эффективным. На интегрированных уроках математики, чтения и развития речи с использованием сюжетов из сказок А.С. Пушкина, мы открываем для себя Родину, становимся духовно богаче и нравственно чище.

1. «Сказка о рыбаке и рыбке»

Учитель зачитывает отрывок из сказки:

«Жил старик со своею старухой

У самого синего моря;

Они жили в ветхой землянке

Ровно тридцать лет и три года.

Старик ловил неводом рыбу,

Старуха пряла свою пряжу.

Сколько всего лет жила эта семья у моря?

Вызванный к доске ученик, решает следующую задачу.

«В первый день старик поймал $5\frac{4}{5}$ кг рыбы, что больше массы рыбы, пойманной во второй день, на 1,25 кг. Сколько рыбы поймал старик за два дня?» Ответ: 7кг

В названии какой сказки А.С. Пушкина есть число 7? («Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»)

2. Учитель читает отрывок из сказки

Вот мудрец перед Дадонем

Стал и вынул из мешка

Золотого петушка

«Посади ты эту птицу,—

Молвил он царю,— на спицу;

Петушок мой золотой

Будет верный сторож твой...

Из какой сказки этот отрывок? («Сказка о золотом петушке»).

Решите задачу: «Спица на куполе может выдержать вес $4\frac{2}{3}$ кг. Царю подарили петушка массой $4\frac{1}{4}$ кг. Выдержит ли спица, если петушок поправиться на 1 кг?»

3. «Сказка о попе и о работнике его Балде»

Жил-был поп,

Толоконный лоб.

Пошёл поп по базару

Посмотреть кой - какого товару

«Смотрит, арбуз, дыня и тыква вместе стоят 200 рублей. Дыня стоит $\frac{3}{5}$ всех денег, тыква стоит $\frac{1}{6}$

дыни. Поп купил самый дешевый товар. Так что же приобрел поп?»

4. Сказочная математическая разминка (устный счет)

Вопросы:

1. Сколько человек заменял Балда за обедом и за работой? (Ест за четверых, работает за семерых)

2. Сколько богатырей было у дядьки Черномора? (И окажутся на бреге, в чешуе, как жар горя, 33 богатыря)

3. Где жил славный царь Дадон? (Негде в тридесятом царстве, в тридевятиом государстве).

4. За сколько щелчков в год согласился Балда служить у попа? (В год за 3 щелчка тебе по лбу).

5. Сколько лет жил у моря старик со своею старухой? (Они жили в ветхой землянке ровно 30 лет и 3 года).

6. Сколько раз ходил старик к золотой рыбке с просьбами старухи? (5 раз)

7. Сколько времени ждала царица царя с войны в сказке о мертвой царевне и семи богатырях? (9 месяцев проходит с поля глаз она не сводит).

Задачи со сказочным сюжетом помогают увязать приобретенные знания с окружающей учащих действительностью, позволяют применять их при решении различных жизненных проблем, своим конкретным содержанием способствуют формированию более глубоких и ясных представлений о числах и смысле производимых над ними действий.

Персонажи сказок часто попадают в затруднительные ситуации, в которых им надо решить, как поступить, какой сделать выбор. В эти моменты учитель может предложить детям выполнять учебные задания, тексты которых и результаты выполнения связаны с композицией произведения. Становясь участниками разыгрываемых событий, ученики с разным уровнем игровой и учебной деятельности активно включаются в учебную работу и способны концентрироваться на ней более длительное время, чем обычно. Это способствует более эффективному усвоению, как математического материала, так и литературного.

На уроках, где есть сказка, всегда царит хорошее настроение, а это залог продуктивной работы. Проведение уроков математики с использованием элементов народного творчества способствует формированию социальной компетентности учащихся, помогает ребенку быстрее и легче усваивать образовательную программу.

«Сделать учебную работу насколько возможно интересной для ребенка и не превратить эту работу в забаву – одна из труднейших и важнейших задач дидактики», – писал К.Д. Ушинский.

Список литературы:

1. Абдурахманов Б. С. Особенности сказок А. С. Пушкина // Молодой ученый. — 2017. — №21. — С. 64-66.

2. Аникин В. Русские народные сказки. 2002 г.

3. Демпан, И.Я., Виленкин, Н.Я.. За страницами учебника математики. – М.: Просвещение, 1989.

4. Калинина Н. Развитие социальной компетентности школьников в образовательной среде. Психолого – педагогическое сопровождение. У ИПК ПРО, 2004
5. Петраков И.С. Математика для любознательных. М.: Просвещение.2000

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

*Евсеева Л.П., учитель русского языка и литературы,
МБОУ СШ №2 г. Котово
evseevalp@yandex.ru*

Формирование и развитие социального потенциала детей с ограниченными возможностями, их активное участие в жизни – одна из основных задач современного общества. В процессе социализации ребёнок становится личностью, приобретает знания, умения и навыки, необходимые для жизни, осуществляется включение личности в социальные отношения, в результате чего может изменяться его психика, стереотипы поведения, отношение к окружающему миру.

Ребёнок с ограниченными возможностями здоровья испытывает трудности проникновения в смысл человеческих отношений, потому что не может пользоваться теми способами, которыми пользуется обычный ребёнок. Главная проблема заключается не только в физической ограниченности из-за особенностей заболевания, но и в нарушении его связи с миром, в ограниченности контактов со сверстниками и взрослыми, зачастую он замкнут в узком кругу семьи, часто неполной, в ограниченном общении с природой, недоступности культурных и спортивных мероприятий.

Важным аспектом для решения этой задачи является развитие творческого потенциала, самовыражение и развитие личности через искусство, помогающее людям, лишенным привычных средств коммуникации, взаимодействовать с окружающим миром, выражать и развивать свой интеллектуальный и творческий потенциал.

Театрализованная деятельность – это самая эффективная форма воздействия на сознание ребенка с ОВЗ, способствующая формированию творческой личности ребенка. Она понятна, близка его природе, потому что связана с игрой. Через театрализованную игру ребенок получает больше информации об окружающем мире, у него развивается память. Участие в ней ребенка прививает ему устойчивый интерес к литературе и театру, формирует у него артистические навыки, побуждает его к созданию новых образов. Кроме того, помогает взрослым установить с детьми тесные контакты в плане сотрудничества, являясь для педагога в то же время эффективным средством раскрытия ребенка и педагогического воздействия на него.

Приобщаясь к великому чуду театра, ребенок начинает понимать, что он не одинок, он принят в дружескую компанию единомышленников, которые живут не бытовыми ценностями, а чем-то более высоким, важным и удивительным. Организация такой деятельности решает не только проблему эмоционально-волевой сферы ребенка, но и вопросы нравственного воспитания и социализации, повышает уровень познавательной активности, помогает детям с ОВЗ достигнуть лучшей результативности в обучении в школе.

Чрезвычайно важно, что театрализованные игры развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам. Театрализованные игры также позволяют формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение для детей с различными образовательными возможностями всегда имеет нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с любимым образом оказывает позитивное влияние на формирование качеств личности. Кроме того, театрализованная деятельность позволяет ребенку с особыми образовательными потребностями решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Помимо участия в самом театральном действии важен процесс к его подготовке, в котором ребёнок должен принимать активное участие: распределение ролей в соответствии со способностями и возможностями юных артистов, репетиции и обсуждение отдельных сцен, разработка и изготовление костюмов, декораций, продумывание грима. Таким образом, у детей развиваются не только навыки пения, танца, актёрского мастерства, но и улучшается дикция, формируется культура поведения, навыки общения, самостоятельность, ответственность, нравственность, и многие другие положительные качества личности необходимые для полноценной жизни в обществе.

Человек, воспитанный в театре, – это человек, открыто воспринимающий мир, реализующий свое мировоззрение на базе доброго и творческого отношения к жизни, быту, деятельности, способный принимать опыт предыдущих поколений и реализовать его в современной жизни, создавая прекрасное, умножая и сопереживая ему. Именно такой человек является показателем высокой нравственности.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что через использование театрализованной деятельности происходит разностороннее развитие детей с ОВЗ, значительно упрощается их социализация и адаптация к условиям жизни в современном обществе.

Список литературы:

1. Акатов Л. И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2009.]
2. Баряева Л. Б., Вечканова И. Г. Театрализованные игры в коррекционно-развивающей работе с детьми: Учебно-методическое пособие. — СПб.: Каро, 2009. — С.23–25.: — ил. — (Серия «Коррекционная педагогика».)]
3. Вечканова И. Г. Театрализованные игры в реабилитации школьников с интеллектуальной недостаточностью: Учебно-методическое пособие. — СПб.: Каро, 2006. — С. 108–109. — (Серия «Коррекционная педагогика».)]
4. Екжанова Е. А., Стребелева Е. А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание школьников с нарушением интеллекта. Метод. Рекомендации. — М.: Просвещение, 2009.]

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С ОВЗ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ИХ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ

*Кантомирова Н.В., учитель профессионально-трудового обучения,
ГКОУ «Котовская школа-интернат»
nataliyas1980@mail.ru*

Одной из главных задач в работе с детьми с ОВЗ является социализация таких детей. Если для обычного ребёнка социализация представляет собой естественный процесс, то применительно к «особому» ребёнку погружение в общество – это кропотливая работа, процесс, результат которого полностью зависит от тех условий, которые создают для этого взрослые. Эти дети не самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого. Они лишены возможности получать опыт от других сверстников, которые есть у обычного ребенка. Их мотивация к различным видам деятельности и возможности приобретения навыков сильно ограничены. Трудности в освоении окружающего мира приводят к возникновению эмоциональных проблем у детей (страх, тревожность и т. д.). Часто мир для них кажется пугающим и опасным. Это становится серьезным препятствием в развитии и дальнейшей социализации ребенка.

Перед взрослыми стоят очень ответственные задачи: с одной стороны - создать условия для безопасного и комфортного выхода детей с ОВЗ в большое общество; а с другой - стимулировать желание таких детей находиться в этом обществе, сформировать доверие к нему. И вот здесь приходит на помощь творческая деятельность на уроках профессионально-трудового обучения и во внеурочное время. В процессе творческой деятельности у обучающегося с ОВЗ усиливается

ощущение собственной личностной ценности, возникает чувство внутреннего контроля и порядка, активно строятся индивидуальные социальные контакты. Творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, пробуждает инициативу, способствует самовыражению и уверенности в себе. Решение этой задачи помогает более успешному вхождению в социум обучающихся с ОВЗ, позволяет им проявить себя в современном мире, в разнообразных жизненных ситуациях, что так же важно для успешной социализации.

Поэтому в основе моей работы лежит развитие творческих способностей учащихся. Формирование и развитие творческих способностей, как фактора успешной социализации обучающихся с ОВЗ, в моей работе происходит средствами декоративно-прикладного творчества через гармоничное сочетание урочной и курса внеурочной деятельности «Прекрасное своими руками». Целью моих занятий с детьми с ОВЗ является не только дать навыки и приемы работы с разными материалами и инструментами, но и раскрепостить детей, придать им уверенность в своих силах.

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей, поэтому стараюсь дать каждому ребенку возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творческого труда. Для этого подбираю посильные по объему и сложности выполнения задания, оказываю детям разные виды помощи, поощряю их: кому-то достаточно одобряющей улыбки, ободряющих слов, кто-то нуждается в дополнительных разъяснениях, некоторым нужна помощь педагога.

Так как работа по развитию творческого потенциала требует большой концентрации внимания и усидчивости, стараюсь организовать работу таким образом, чтобы всем ребятам было интересно, чтобы каждый смог проявить индивидуальность, предоставляю им возможность выбора, разделяю работу на несколько этапов, применяю различные формы работы. Для релаксации и создания обучающимися выразительного художественного образа использую музыкальное сопровождение. Звучание музыки на занятии курса внеурочной деятельности «Прекрасное своими руками», дает детям возможность успокоиться, снять раздражительность, нервное напряжение. Все занятия проходят в атмосфере доброты, доверия, взаимопонимания. Спокойная обстановка, удобная поза, воплощение творческих способностей при выполнении изделия и положительный эмоциональный фон, сопровождающие занятия кружка, способствует созданию атмосферы творчества, успехов детей. К ним приходит ощущение покоя, радости, удовлетворения, что важно для творческой личности.

На всех этапах кружкового занятия осуществляется развитие речи детей. Добиваюсь, чтобы учащиеся разговаривали со мной, выговаривая правильно технологические термины. Обязательно обсуждаем результаты работы над готовым изделием. При этом я постоянно корректирую деятельность ребенка, помогаю ему вовремя исправить допущенные ошибки.

Важным результатом участия учащихся с ОВЗ в занятиях курса внеурочной деятельности «Прекрасное своими руками» является получение системы знаний, необходимых в бытовой и профессиональной деятельности, которая может быть широко использована ими в дальнейшем обучении. На занятиях дети приобретают ряд организационных умений, а именно: учатся организации рабочего места, соблюдению санитарно-гигиенических норм в процессе работы и правил ТБ при использовании инструментов. Кроме того, ребята знакомятся с технологическими картами, приобретают навыки работы с ними; получают первоначальные умения по ориентировке в задании, осуществляют контроль над его выполнением, т.е. приобретают знания, умения и навыки, которые пригодятся им в дальнейшей трудовой деятельности (независимо от выбранного профиля обучения).

Конечным результатом работы курса внеурочной деятельности «Прекрасное своими руками» является организация выставок. Это одна из интереснейших форм стимулирования учащихся к знаниям. Совместно с детьми отбираю лучшие работы, при этом опираюсь на мнение ребят. Данная форма работы помогает сформировать у детей способность объективно оценить свою работу и работу товарищей, т. е. учитывать положительные и отрицательные стороны, развивает стремление к более качественному выполнению работы.

Каждый год мы участвуем в школьных, районных, региональных, всероссийских выставках народного творчества и конкурсах: районная выставка-конкурс декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Зимняя сказка», районный конкурс-выставка декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Живи, родник, живи...», районная выставка декоративно-прикладного искусства «Мир творчества», всероссийский дистанционный конкурс декоративно-прикладного творчества «Золотая рыбка», всероссийский конкурс «Таланты России», всероссийский детский конкурс «На крыльях таланта», всероссийский детский конкурс «Осенний калейдоскоп», всероссийский детский конкурс «Звездное сияние», региональный конкурс профессионального мастерства «Творчество в будущей профессии», IV региональный отборочный этап V Национального чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс», г. Волгоград, V Национальный чемпионат по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс» г. Москва. Занимаем призовые места. Победа – это очень важный элемент формирования уверенности в своих силах, повышения самооценки. Удовлетворение результатами своего труда дает стимул в дальнейшей работе и ребята с новой силой, с новыми идеями продолжают работу.

Вижу, что труды не проходят даром, и с каждым занятием дети начинают активнее проявлять свое творчество, стали работать смелее, увереннее, независимо от степени их способностей, делятся своими достижениями друг с другом, оказывают помощь, выполняют задания в группах, парах, индивидуально.

Мы, педагоги, не имеем возможности помочь детям с ОВЗ решить проблемы со здоровьем, но в наших силах помочь им решить вторую проблему – расширить круг их общения, научить их реализовать себя, не дать им замкнуться в себе. Занимаясь творчеством, дети знакомятся с различными материалами, с их свойствами, учатся работать с различными инструментами, овладевают многими практическими навыками, которые пригодятся им в дальнейшей жизни. Таким образом, развивая творческие способности у детей с ОВЗ, мы создаем условия для успешной их социализации.

Список литературы:

1. Аверина, Н.Л. Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов средствами изобразительного искусства / Н.Л. Аверина // Образование и воспитание. – 2015. – №4. – С. 3 – 6.
2. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.-368 с.
3. Брызжева Н.В., Григорьева А.И. Особый ребенок - обычное детство. -Тула: ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», 2013.-110 с.
4. Кулагина И.Ю. Личность школьника от задержки психологического развития до одаренности: учеб. пособие. – М.: Сфера, 1999. – 192 с.

НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

*Клостер Л. И., воспитатель,
ГКОУ «Котовская школа-интернат»
ludmilavlasenko@mail.ru*

«Культура и есть продукт социальной жизни и общественной деятельности человека и потому сама постановка проблемы культурного развития поведения уже вводит нас непосредственно в социальный план развития».

Д. С. Выготский

Общество начало признавать ценность человеческих чувств и важность отношений между людьми с разными возможностями здоровья. Государство создает детям с ОВЗ условия для

получения ими образования, коррекции нарушений развития для социальной адаптации на основе специальных педагогических подходов. Самая главная задача в воспитании детей с ОВЗ – это подготовить их к самостоятельной жизни. Для этого необходима достаточно полная коррекция и компенсация дефектов развития у детей. Дети с нарушениями в развитии еще большей мере, чем нормально развивающиеся сверстники, нуждаются в целенаправленном обучающем воздействии взрослого. Для организации обучения и воспитания таких детей особую роль играют такие способы воздействия, которые направлены на преодоление отклонений в развитии, активизацию их познавательной деятельности.

Воспитание любви к Родине является одной из главных составляющих нравственного воспитания подрастающего поколения. Приобщение ребенка к истокам народной культуры, ознакомление с обрядами, традициями, бытом важно в воспитании духовно-нравственной личности. Нельзя прерывать связь времен и поколений, чтобы не исчезла и не растворилась душа русского народа. Народные (национальные) ценности в духовной сфере - огромное интеллектуальное богатство и неисчерпаемый резерв воспроизводства общечеловеческих ценностей, культурных и нравственных традиций народов.

Самая привлекательная особенность народной культуры - это ее удивительное разнообразие, самобытность, неповторимость. Развивая особенности своей культуры, каждый народ избегает подражания и копирования, создает свои формы организации культурной жизни.

Преемственность в культуре играет важную роль, так как способствует освоению накопленного народом опыта предшествующей деятельности и в целом поступательному развитию культуры.

Итак, социализирующее значение народной культуры заключается в следующем:

- Во-первых, развитие культуры создает условия для совершенствования человеческой личности. Индивид может максимально проявить свою инициативу, творчество, самодеятельность, самостоятельность, т.е. набор качеств, необходимых для эффективной социализации.
- Во-вторых, в процессе развития культуры личность выступает в качестве субъекта культурно-исторического процесса, т.е. не просто усваивает опыт предшествующих поколений, но воспроизводит его и привносит в этот опыт свою лепту, что также обеспечивает индивиду эффективную интеграцию в обществе.
- В-третьих, чем большую роль играет личность в развитии культуры, чем более непосредственна ее деятельность в этом направлении, тем большее значение приобретает для нее культурное наследие, что позволяет говорить о формировании человека культуры и гражданина своей страны.

Традиции и обычаи выполняют в целом одинаковую социальную роль - формируют у широких народных масс нравственные качества, чувства, навыки, настроения в соответствии с общепринятыми потребностями и интересами. Обычаи по объему уже, они ограничены областью быта, семейных отношений, повседневной жизни людей, они более детально, чем традиции, регламентируют способы реализации различных общественных отношений.

Прогрессивные традиции и обычаи, сложившиеся в далеком прошлом, как свидетельствует опыт народа, учат быть справедливыми, честными, оказывать уважение старшим, оберегать и учить младших; помогают развивать сноровку, смекалку, дружелюбие, бережливость, скромность и правдивость, и другие подобные этим умственные, поведенческие и нравственные качества, формирование которых будет активно способствовать адаптации в социуме.

Подчеркивая педагогическую и социальную значимость обрядов и традиций, следует заметить, что их система очень широка, она включает в себя праздники, обряды, ритуалы, церемонии, содержание которых заложено в произведениях устно-поэтического, музыкального, игрового, декоративно-прикладного творчества и содержит в себе большой воспитательный и социализирующий потенциал.

Ничто так не скрепляет народ, как традиции. Чем богаче традиции, тем духовно богаче народ и тем выше его национальная гордость и человеческое достоинство. Традиция вбирает в

себя многое: и самое ценное из быта, и искусство, и труд. Традиции, семейный уклад жизни воспитывают в подрастающем человеке социально-этнические и моральные нормы поведения. Важнейшей задачей школы и семьи являются раскрытие и сохранение лучших человеческих качеств, таких как уважение старших, заботливое отношение к детям, больным, слабым, сиротам, трудолюбие, терпение, скромность, гостеприимство.

Народный праздник очень многоплановое и многовариантное явление. Народные праздники включают в себя элементы игры, песенного, речитативного и прикладного искусства. Ни один народный праздник, хотя само слово и происходит от одного корня со словом «праздный» - бездельный, не подразумевает под собой абсолютное безделье. Это обычно очень быстрое, живое действие, в котором никто не может остаться сторонним наблюдателем.

Само прилюдное исполнение различных ролей считается в современной психологии одним из средств социализации личности и корректировки личностного развития. Совместное участие детей и воспитателей в общественно значимой деятельности является мощным механизмом воспитания и обучения человека. Проведение народных праздников с элементами игры позволяет включать в единый игровой воспитательный процесс одновременно детей, подростков и взрослых. Такая практика дает возможность педагогам и воспитателям сглаживать возрастные противоречия между различными поколениями и создавать предпосылки к образованию единого межвозрастного коллектива, который строится на взаимоуважении и совместной деятельности.

В нашей школе работа по приобщению детей к народному творчеству проводится системно. Такие праздники, как: «Новый год», «Масленица», «Пасха», «Осенины» стали для Котовской школы – интернат традиционными. Ярким событием в школе является Масленица. При подготовке к празднику дети знакомятся с его содержанием, приметам, изучают и запоминают новые слова, разучивают песни, зазывы, загадки, поговорки. Открытие праздника – это яркое костюмированное представление.

Школьникам напоминают о названии масленичных дней, обрядах, связанных с ними, приглашают водить хороводы, петь народные песни, отгадывать загадки. Вторая половина праздника – это гуляния и игры на импровизированных масленичных улицах. Вот где можно повеселиться и побаловаться! Малышам и взрослым предлагают поучаствовать в конкурсе частушек, проявить способности и умения в народных и спортивных играх, померяться силами в перетягивании каната. И ни один ребенок не останется без призов и подарков и уж точно, каждый ребенок получит свой кусок пирога, приготовленный замечательными поварами школы – интернат. Праздник заканчивается, а веселое хорошее настроение остается в душе каждого.

Медиками установлено, что приятные эмоции, вызываемые музыкой звучащей на праздниках, повышают тонус коры головного мозга, улучшают обмен веществ, стимулирует дыхание, кровообращение. Положительные эмоциональные возбуждения при звучании приятных мелодий усиливают внимание, тонизируют центральную нервную систему. Музыка умиротворяет, расслабляет, активизирует, облегчает печаль и вселяет веселье. Получая положительный эмоциональный заряд, организм открывается добру и красоте. Дети, погруженные в атмосферу радости, становятся более устойчивыми ко многим неожиданным ситуациям и будут менее подвержены стрессам и разочарованиям. Именно поэтому, почти как воздух, необходимы детям с ограниченными возможностями, праздники и развлечения.

К. Д. Ушинский, Л.Н. Толстой были глубоко убеждены в том, что истинно воспитанный человек может быть в той среде, в которой чтят традиции и обычаи поколений, где есть преемственность между прошлым, настоящим и будущим. Такую возможность человеку может дать только его семья. Семья – это особого рода коллектив, в котором формируются основы духовности и нравственности, первые уроки «нельзя» и «можно», первые проявления тепла и участия, способность сопереживать, вкладывать частичку собственной души. Поэтому я уделяю большое внимание работе с родителями. На каждый праздник приглашаю родителей, чтобы они могли порадоваться первым и уже не первым выступлениям своего ребенка. Принять участие в подготовке костюма для сына или дочери. В школе – интернат стало традицией отмечать «День

Матери». Воспитанники с большим удовольствием готовят стихи, песни, танцы и подарки для своих мам.

Знание наследия необходимо каждому народу. Наше прошлое - это фундамент стабильной, полноценной жизни в настоящем и залог развития в будущем. Бережно передаваемые традиции, выполняют роль исторической памяти, осуществляют связь поколений. Погружение детей в традиционную фольклорную среду - один из факторов воспитания, который не только знакомит ребенка с окружающим миром, но и внушает нравственные правила, нормы поведения. Причем все это делается в яркой эмоциональной форме, понятной и доступной.

Формирование человека как достойного члена общества – главная, на наш взгляд, цель социализации подрастающего поколения. Средства социализации - это элементы окружающей среды, которые проявляют себя на разных уровнях. К средствам социализации личности относятся и народная песня, былины, малые жанры фольклора, народная игрушка, старинные праздники. И наконец, средством социализации выступают взаимоотношения людей, все их многообразие. Именно народные праздники несут в себе огромное воспитательное значение и, значит, являются эффективным средством взаимодействия школы и социума, одним из путей социализации личности школьника.

Список литературы:

1. Аксенова, Л. И. Социальная педагогика в специальном образовании Текст.: учеб. пособие / Л. И. Аксенова. М.: Академия, 2001. - 192 с.
2. Блинов Г.П. Роль национальных обычаев и традиций в сознательной регуляции поведения. – М., 1989.
3. Выготский Д.С. Педагогическая психология \ под ред. В.В. Давыдова. - М.: Педагогика, 1991.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ В СПО

*Липсак Е.Н., мастер производственного обучения,
ГБПОУ «Котовский промышленно-экономический техникум»
elena.lipsak@yandex.ru*

«Творческие способности не создаются, а высвобождаются»
Фергюсон

Благодаря социальной адаптации как активному приспособлению человека к условиям социальной среды (среды жизнедеятельности) создаются благоприятные условия для самопроявления и естественного усвоения, принятия целей, ценностей, норм и стилей поведения, принятых в обществе. Особое значение имеет социальная адаптация подрастающего поколения — процесс и результат согласования индивидуальных возможностей и состояния ребенка с окружающим миром, приспособления его к изменившейся среде, новым условиям жизнедеятельности, структуре отношений в определенных социально-психологических общностях, установления соответствия поведения принятым в них нормам и правилам.

Проблема социальной адаптации приобретает большое значение для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Реализация творческих способностей делает богатой и содержательной жизнь людей. Но не каждый человек, обладающий богатым внутренним миром, стремится раскрыть его, не все хотят чему-то научиться. Дети с ОВЗ обладающие постоянным и осознанным интересом к творчеству, умением реализовать свои творческие возможности, более успешно адаптируются к изменяющимся условиям и требованиям жизни. Развивать и реализовать способности детей с ОВЗ позволяет включение их в творческую деятельность, которая осуществляется в образовательном учреждении и способствует раскрытию индивидуальных способностей, а так же их самореализации. Атмосфера творчества помогает ребенку с ОВЗ раскрыть себя и быть социально адаптированным. Главное в работе с «особенными» детьми – это принятие ценности ребенка самого по себе, его равного права на жизнь,

свободу, выбор. Ребенок осознает свои возможности и определяется: «Это я делаю, это я могу», принимает помощь взрослого человека в саморазвитии и самообразовании. Через творчество повышается самооценка, появляется мотивация к активной жизни, улучшается речь, здоровье, психологическое состояние, помогает решить важную проблему в социальной адаптации – обучение социальному опыту.

Стираются границы между условно здоровыми детьми и детьми с ограничениями по здоровью. Творчество - это откровение, это влияние на мир. Участие детей с ОВЗ в творческой деятельности – это положительный настрой, желание творить, общаться и делиться своими достижениями с окружающими. Использование элементов народного творчества в процессе урочной и внеурочной деятельности способствует развитию у детей коммуникативных навыков, воспитание нравственности и эстетического восприятия. Обучающиеся лучше усваивают программный материал, повышается учебная мотивация. Учитывая тот факт, что контингент обучающихся представлен различными нарушениями в развитии, различной степенью сохранности интеллекта, в урочной и внеурочной деятельности используются такие направления взаимодействия педагога и детей, которые, прежде всего, помогают им освоить навыки социального развития и адаптации к окружающему миру.

Работая с такими детьми, педагоги широко используют интегрированные уроки с элементами народного творчества. Данные уроки в большей степени способствуют формированию умения сравнивать, обобщать, делать выводы, а самое главное, снимают перенапряжение, перегрузку, так как основаны на элементах музыки, литературы. Элементы творчества способствуют созданию атмосферы психологической защищенности и доверия ребенка к педагогу, взаимопонимания и взаимодействия, снижению психологического напряжения, развитию внимания, сосредоточенности, организованности, воображения, фантазии. Благодаря внедрению народного творчества в деятельность обучающихся с ОВЗ обогащается их чувственная сфера, эмоциональная реакция, переживания становятся положительными, разнообразными и усидчивыми. Развиваются возможности самостоятельного придумывания и изготовления вещей, позволяет воспитывать у них чувства вкуса и бережное отношение к труду.

Жизнь ребёнка с ОВЗ отличается от образа жизни здоровых детей. Тем не менее, такой ребёнок не независимо от наличия у него определенных ограничений, должен быть включён в сферу активного общения со сверстниками. Приобретение ранее недоступных навыков позволяет людям с ОВЗ выйти на совершенно новый уровень социальной адаптации. В результате активного включения в творческую деятельность данная категория людей предлагает окружающим уникальный и креативный продукт – инклюзивные работы.

Список литературы:

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация людей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит, 2012. – 368с.
2. Басов Н.Ф. Социальная работа с инвалидами. Учебное пособие – М.: КНОРУС, 2012. – 400с.
3. Дегтярева В.В. Стратегии социальной адаптации человека с ограниченными возможностями здоровья в образовательном пространстве вуза // Философия образования. - 2007. - № 3. - С. 318-322.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ТЬЮТОРА С ОБУЧАЮЩИМИСЯ С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

*Лиховцова В.В., Буланцева К.В., тьюторы,
МБОУ СШ №6 г.Котово
kristina.bulantseva.98@mail.ru*

В России, как и во всем мире, наблюдается тенденция роста детей с ОВЗ. Сегодня детям с особыми образовательными потребностями совсем необязательно обучаться в специальных

учреждениях. Они могут обучаться совместно со здоровыми детьми. Для того чтобы ребенок с ОВЗ почувствовал себя полноценным членом социума необходимо создать комфортные условия для получения качественного образования и адаптации к жизни в общеобразовательной школе. И роль тьютора заключается в том, чтобы создать такие условия, при которых его таланты и способности раскрылись, т.е тьютор - специалист, который организует условия для успешной интеграции учащихся с особенностями развития в образовании и социальную среду школы.

Но наша работа не сводится к ежеминутному обслуживанию. Мы общаемся со своим подопечным столько, сколько это действительно необходимо. Сопровождает ребенка в обучающей среде, следит, чтобы тот не терял учебную мотивацию и понимал, что он хочет получить от школы и занятий в целом. Главное поддерживать в ребенке стремление к самостоятельности, чтобы в дальнейшем он мог жить обычной жизнью среди сверстников.

Задачи тьютора

1. Создание комфортных условий для нахождения в школе:
2. Социализация – включение ребёнка в среду сверстников, в жизнь класса, школы, формирование положительных межличностных отношений в коллективе.
3. Помощь в усвоении соответствующих общеобразовательных программ, преодоление затруднений в обучении. При необходимости адаптация программы и учебного материала, с опорой на зоны ближайшего развития ребенка, его ресурсы, учитывая индивидуальные физические, психические особенности.
4. Организация, при необходимости, сопровождения другими специалистами. Обеспечение преемственности и последовательности разных специалистов в работе с ребенком.
5. Оценка результатов деятельности, отслеживание положительной динамики.

В нашей школе должность тьютора появилась 4 года назад, когда мы стали принимать в обычные классы деток с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья). Таким школьникам тьютор необходим, так как у ребят не всегда получается регулировать свое поведение самостоятельно, а также соблюдать требования по учебе.

Что же он делает?

- «Представляет коммуникативный мостик между учителем и учеником»
- Приходит на помощь ребенку, когда тот не услышал или не понял задание. Он моментально включается в учебный процесс и объясняет ученику материал доступными для него способами, помогает ему выполнять какие-то упражнения, адаптирует под него задания.

Приведем пример. Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Почти у всех детей с таким заболеванием нарушены тонкие дифференцированные движения пальцев, что мешает формированию навыку самообслуживания, изобразительно и трудовой деятельности. На уроках технологии делают аппликацию колобка. Ребята вырезают несколько фигур из цветной бумаги (круги и овалы), а потом наклеивают их на белый лист. Ребенок с нарушением опорно-двигательного аппарата часто не умеет крепко держать ножницы, соответственно, никак не может вырезать сложные фигуры. Но мы не отказываемся от задания. Просто ребенок выполняет его так, как умеет (а умеет он резать только по прямой). Тогда вместо овала он делает квадрат, вместо круга — прямоугольник. И пока ребенок с ОВЗ вырезает своего квадратного колобка, мы можем помочь с заданием другим детям. И так мой подопечный видит, что он включен в рабочий процесс наравне с другими детьми. Это очень важный момент, который определяет отношения между детьми в классе, включает ребенка с ОВЗ в среду сверстников.

Цель тьютора – стать ребенку ненужным.

Помимо урочной деятельности тьютор вовлечен и во внеурочную деятельность своего подопечного. Мы ведем кружок «Умелые ручки», на котором помимо наших подопечных занимаются и другие дети с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР, умственная отсталость). И чаще всего таким детям легче усвоить материал через народное искусство, которое особенно доступно восприятию ребенка, что обусловлено простотой форм и образов. Поэтому на занятиях мы часто используем загадки, шуточные стихотворения как на этапе актуализации знаний, так и в ходе основной работы, а песенки во время физминуток.

К.Д. Ушинский считал, что первый воспитатель-это народ, а народные пословицы, поговорки, сказки – это отличный пример правил поведения в обществе. Поэтому очень часто мы используем поговорки, пословицы для общения или если нужно приободрить ребенка, поддержать, поучить или просто пошутить.

РАЗВИТИЕ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ СРЕДСТВАМИ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

*Маликова А.С., учитель-логопед,
МБОУ СШ №2 г.Котово*

В настоящее время необходимость обучения детей выразительности речи весьма актуальна. Интонационная выразительность речи играет важное значение для развития языковой способности ребенка, удовлетворения интеллектуальных и эмоциональных потребностей, формирования высокой речевой культуры в коммуникативной деятельности и предпосылок успешного обучения в школе.

Чаще всего несформированность выразительной речи встречается у детей с различными речевыми нарушениями, а также у детей с ограниченными возможностями здоровья.

Интонационная сторона речи – это основное фонетическое средство оформления речевого высказывания, совокупность просодических компонентов:

-мелодика речи – основной компонент интонации, совокупность тональных средств (повышение и понижение тона голоса);

- темп – скорость произнесения речевых компонентов (слов, слов и т.п.);

- пауза – временная остановка в речи;

- логическое ударение – выделение голосом отдельных слов;

- фразовое ударение – выделение голосом группы слов;

- ритм – равномерное чередование ударных и безударных слогов;

- тембр – индивидуальная эмоционально-экспрессивная окраска речи.

У детей с ОВЗ отмечается неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи. Некоторым детям присущи излишняя торопливость, нечеткое проговаривание слов, «проглатывание» окончаний. И наоборот - излишне замедленная, растянутая манера произношения слов.

В логопедической работе по развитию интонационной выразительности речи используются различные методы и приемы. В последние годы, наряду с поиском современных моделей воспитания, возрастает интерес к народному творчеству, истокам народной культуры, возрождаются лучшие образцы народной педагогики. Фольклор - одно из действенных и ярких средств ее, таящий огромные дидактические возможности.

Фольклор увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции. Поэтому я считаю необходимым включать его во все направления коррекционной работы по преодолению системного недоразвития речи. В своей работе широко использую оригинальные, доступные по форме и содержанию малые фольклорные формы: пестушки, прибаутки, потешки, колыбельные песенки, перевертыши, скороговорки, пословицы и поговорки, считалки, заклички.

Использование данных форм устного народного творчества позволяет проводить работу над речью в виде интересной, шуточной и понятной игры. Язык народных произведений лаконичен, образен и богат такими звуковыми сопоставлениями, которые помогают детям уловить их различия. Их отличает четкость, ритмичность, краткость и выразительность. В своей работе я использую следующие формы устного народного творчества.

Колыбельная песня обладает особой интонационной организацией (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп, мелодичность и т.п.), наличие повторяющихся фонем, звуко сочетаний, звукоподражаний.

Баю-бай, за рекой /Скрылось солнце на покой.

У Алешиных ворот /Зайки водят хоровод.

Заиньки, заиньки, /Не пора ли баиньки?

Вам под осинку, /Алеше — на перинку.

Баю-баю, Лешенька, /Засытай скорешенько!

Пестушки – это короткие стихотворные приговоры, где также наблюдается игра ритмом.

Большие ноги шли по дороге: топ-топ-топ, топ-топ-топ.

Маленькие ножки бежали по дорожке: топ-топ-топ-топ-топ...

Пестушки можно использовать в работе с учащимися у которых развитие речи происходит на фоне системных нарушений средней и тяжелой степени.

Потешки также представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать в коррекционно-развивающей работе с учащимися с ОВЗ.

Заинька, попляши, /Серенький, попляши.

Зайка, зайка, попляши, /Серый, серый, попляши.

В них используют звуко сочетания – наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, причем исполняются на мотив народных мелодий.

Прибаутки – это небольшие стихотворения, обычно веселые и смешные по содержанию. Описываемая в них картинка яркая и изображает стремительное действие. Благодаря этому прибаутка быстро запоминается и вырабатывает у ребенка чувство ритма.

Петушок, петушок, золотой гребешок,

Масляна головушка, шелкова бородушка...

Небылицы - смешение реальных предметов и свойств, их содержанием является заведомая нелепость, ерунда.

Перевертыши открывают ребенку возможность через игру словами, звуками, звуко сочетаниями уловить специфику звучания речи и характерные для нее выразительность, образность, юмор.

Ехала деревня мимо мужика,

Вдруг из-под собаки лают ворота.

Выскочила палка с бабою в руке

И давай дубасить коня на мужике.

Лошадь ела сало, а мужик — овес,

Лошадь села в сани, а мужик повез

Скороговорки (чистоговорки) – короткие стишки, которые помогают правильно и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. Использование скороговорок помогает закрепить четкую дикцию, использовать различные высотные, силовые и тембральные звучания. Скороговорка требует точной организации голосового хода, логического и орфографического ударения.

Стихотворная ритмика организует четкость речи, не разрешает пропускать, менять звуки. Она служит организационным моментом и для дыхания: дает возможность сознательно его распределять, не прерывая доборами течение речи внутри строки, и пополнить только в конце после строки.

На дворе - трава, / На траве - дрова,

Не руби дрова, / На траве двора.

Пословицы и поговорки – обладают особой организацией, интонационной окраской, использованием специфических языковых средств выразительности (сравнений, эпитетов) . Дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь.

А Васька слушает да ест.

Нет друга, так ищи, а нашел, так береги.

Дело мастера боится.

Считалки – используются в игре для справедливого распределения ролей, при этом решающее значение имеет ритм. Считалка произносится ритмично, монотонно. Главная особенность считалки — четкий ритм, возможность выговаривать отдельно все слова.

*Аты-баты - шли солдаты, /Аты-баты - на базар,
Аты-баты - что купили? /Аты-баты - самовар,
Аты-баты - сколько стоит? /Аты-баты - три рубля,
Аты-баты - кто выходит? /Аты-баты - это я!*

Фольклорные диалогические тексты, для которых характерны восклицание, вопрос, междометие, яркая интонационная мимика. Заучивание и обыгрывание диалогических текстов способствует развитию вопросительной интонации.

— Яму копал? — Копал.
— В яму упал? — Упал.
— В яме сидишь? — Сижу.
— Яма сыра? — Сыра.
— Как голова, цела? — Цела.
— Значит, живой? — Живой.
— Ну, я пошел домой.

Конкретность сформулированных вопросов вызывает четкий и простой ответ. Неполное предложение помогает сохранить интонацию вопроса, услышать ее в тексте.

Восклицательную интонацию продуктивнее отрабатывать на закличках, так как в них присутствует восклицание:

Солнышко! Ведрышко!
Выйди поскорей!
Будь к нам по добрей!
Красное, нарядись!
Чтобы год от года
Была у нас погода!

Малые формы фольклора также активно используются в работе по развитию фонематического слуха, грамматического строя речи, связной речи, автоматизации звуков, обогащению словарного запаса. Таким образом, с помощью малых форм фольклора можно решать не только задачи коррекции интонационной выразительности речи, но и практически всех речевых нарушений. Фольклор дает прекрасные образцы речи, подражание которым позволяет ребенку успешно овладевать родным языком.

Список литературы:

1. Ушакова, О.С. Развитие речи дошкольников [Текст] / О.С. Ушакова. – М., 2001.
2. Филичева, Т.Б. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение . / Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова. – М. : Гном - Пресс, 2001. – 189 с.
3. <http://doshkolnik.ru/smi.html>

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Медведева Г.Е.,
преподаватель биологии
КПЭТ

Сегодня проблема социализации детей с ограниченными возможностями здоровья является часто обсуждаемой на различных уровнях российского образования. Социализация как активное приспособление к условиям социальной среды служит основой благополучия человека в обществе. Личное и социальное благополучие любого человека зависит от его успешного труда, условий его быта, интересного досуга. Но у детей с ограниченными возможностями здоровья процесс социализации существенно затруднен, при этом их будущее напрямую зависит от умения трудиться, зарабатывать себе на жизнь, от умения создать свой быт, выстроить отношения с окружающими,

организовать свой досуг. Главная проблема ребёнка с ограниченными возможностями заключается в нарушении его связи с миром, в ограниченной мобильности, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, в ограниченном общении с природой, недоступности ряда культурных ценностей, а иногда и элементарного образования. Ведущие принципы государственной политики в области образования определяются гуманистическим подходом, приоритетом общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободным развитием каждой личности, что зафиксировано в Законе об образовании. Это подтверждает правомерность обращения современной педагогической науки на личностно-ориентированное обучение и в целом гуманизацию образования. Гуманистический характер образования во многом определяется представлениями о человеческой индивидуальности, поэтому проблема индивидуального обучения была и остается одной из фундаментальных как в отечественной, так и в зарубежной педагогике. Таким образом, социально-педагогическая адаптация детей с ОВЗ необходима для их интеграции детей в общество.

Главной проблемой адаптации является адаптация детей с ОВЗ к социальному миру, осознание себя, как части общества, усвоение ребенком норм и правил общения, принятых в обществе. Кроме того, одной из главных проблем можно назвать развитие принятия и эмпатии по отношению к детям с особыми образовательными потребностями.

Цель адаптации: Внедрение активных форм работы, позволяющих организовать досуг и развитие детей с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи изучаемой проблемы:

- создать комфортные условия для того, чтобы дети не чувствовали себя изолированными от общества, не испытывали недостатка в общении;
- вовлечь детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом медицинских показаний в позитивную деятельность, адекватную их возможностям, интересам и способностям,
- оказать психологическую помощь семьям, имеющим детей с ограниченными возможностями здоровья;
- развить навыки общения у обучающихся с ОВЗ;
- способствовать воспитанию принятия и эмпатии к детям с особыми образовательными потребностями в обществе.

Ресурсы, необходимые для эффективной работы

Сопровождение детей с ОВЗ проводят взрослые участники службы сопровождения:

- школьный психолог;
- социальный педагог;
- специалисты кружков, секций и школьной библиотеки;
- педагоги дополнительного образования;

Одной из активных форм работы, позволяющих организовать досуг и развитие детей с ограниченными возможностями здоровья, является народное творчество. Народное творчество вбирало в себя самые гуманистические устремления и идеалы. Оно поднимало и развивало самосознание, выступало одной из самых демократических форм нравственного и эстетического обогащения народа. Народное художественное творчество наследовало и передавало от поколения к поколению, от эпохи к эпохе социально-культурный опыт и знания, нормы нравственности и поведения.

Народное творчество стало подлинной сокровищницей педагогической мудрости. Благодаря ей народ сохранял свою культуру, свои нравственные устои, накапливал, социальный опыт. Народное творчество выражало здоровую народную дидактику, народную философию, смысл жизни. Воспитательное влияние осуществлялось благодаря тем нравственно-этическим требованиям, которые в художественно-образной форме отражались в народном творчестве. Оно воспитывает примером, показом того, что, как, когда нужно делать. В этом заключалась его огромная нравственно направляющая сила. Процесс приобщения детей и подростков к народному искусству, к традициям народной художественной культуры в целом протекает в школе, дошкольных, внешкольных учреждениях (клубах, детских домах творчества), а завершается в средних и высших учебных заведениях.

Главной целью приобщения детей с ОВЗ к народно-художественной культуре должно быть проникновение нравственно-эстетических начал народной художественной культуры в быт и главное - в сознание, в психологию. В связи с этим выделяют два направления:

1. Преследуют цель «обучения» - снабжение личности знаниями по народному творчеству (его видам, центрам, системам нравственно-эстетических ценностей, мастерам творчества, а также и по теоретическим вопросам судеб художественной культуры, перспектив ее развития).

2. Второе направление ставит цель не столько «обучить», сколько «приучить», то есть, помочь далее развить эстетическую потребность общения с народной художественной культурой.

Нужно каждому человеку дать возможность, приобщившись к народному творчеству в формах восприятия, перейти затем в коллективы, где систематически происходит овладение народным творчеством на уровне воспроизведения, а затем - это особенно важно для творчески одаренных личностей - к формам индивидуальной работы на уровне творчества в сфере народной культуры.

У детей творческая деятельность помогает формированию навыков социального восприятия, необходимых для адекватного поведения в обществе, способствующих наилучшему развитию личности ребенка – универсальное средство в социальном развитии детей. Виды работы с детьми в рамках их социализации многообразны, это могут быть: рисование, лепка, аппликация, работа с бумагой. Таким образом, имеют огромное значение слова В.А. Сухомлинского: «От того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его сердце из окружающего мира – от того, в решающей степени, зависит, каким человеком станет малыш». Современная же массовая культура все дальше уводит людей от народных традиций и приземляет творческие стремления человека.

Поэтому очень важно обращаться к подлинному народно-художественному творчеству, применяя разные методы творческой деятельности на учебных занятиях и уроках, так как творческое развитие предоставляет ребенку возможность расширить сферу общения с накопленным человечеством вечными ценностями, помогает взаимообогащению и взаимодействию национальных культур, оптимизирует процессы социализации и формирует всесторонне развитую личность.

Совместное образование и участие во внеурочной деятельности очень полезно для общения и формирования личности обеих сторон: детям с ограниченными возможностями оно даёт возможность развиваться, а здоровые дети получают опыт и навыки качеств, которые пригодятся в дальнейшей жизни. Одним из направлений работы может быть и работа, связанная с выращиванием овощей, дикоросов.

В учебной деятельности необходимо использовать:

1) работу по уходу за комнатными растениями; 2) по посадке и уходу за овощами и дикоросами. Вести наблюдения и составлять календарь роста и развития растений. Это позволит детям не только с интересом проводить учебное время, но и научит их самостоятельно выращивать нужные овощи в домашних условиях.

Дети с ограниченными возможностями здоровья проявляют интерес к работе по выращиванию разнообразных растений. Детям с ОВЗ на протяжении всего периода обучения необходимо психолого-педагогическое и медико-социальное сопровождение. Для семьи, воспитывающей ребенка с ОВЗ, важным является максимальное развитие потенциальных возможностей ребенка и успешная интеграция его в обществе, поэтому родители должны консультативную помощь в воспитании и обучении данной категории детей. Необходимыми являются и консультации по организации социально-педагогической и психологической помощи детям и родителям.

Одной из главных целей социализации на уроках является приспособление, адаптация ребенка к социальной реальности, его способность к самореализации в современном обществе.

Таким образом, представленный опыт по созданию условий для успешной социализации детей, формированию позитивного общественного мнения о таких детях, достижений ими достойных (значимых) результатов на основе гуманистических ценностей и прав свободного человека

является целенаправленной и системной работой всех участников обучения. Эффективность, которого выражается в формировании социальных навыков и умений социальной безопасности детей и родителей, творческой самореализации и становления личности в общественной и культурной жизни в рамках современного образования.

Список литературы:

1. <https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2016/02/19/tema-proekta-organizatsiya-usloviy-uspeshnoy>
2. https://infourok.ru/statya_socializaciya_detey_s_ogranichennymi_vozmozhnostyami_zdorovya__problem_y_i_puti_ih-344632.html
3. Мудрик, А. В. Социализация человека. / А. В. Мудрик. – М.: Академия, 2005. – 172

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЭПБУКОВ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

*Озерина М.А., учитель-логопед,
МБОУ СШ №6 г. Котово
mariice2010@mail.ru*

С каждым годом число детей с речевыми нарушениями возрастает и учителям – логопедам приходится искать новейшие подходы, креативные идеи, формы и методы работы, которые были бы интересны детям и эффективно решали образовательные, воспитательные и коррекционные задачи. Развитие речи связано с формированием личности школьника, так и всех психических процессов в целом. Поэтому условия развития речи у детей относятся к числу важнейших педагогических задач.

В последние годы наблюдается резкое снижение уровня речевого развития школьников. Нарушения речи многообразны, они проявляются в нарушении звукопроизношения, грамматического строя речи, бедности словарного запаса, а также в нарушении темпа и плавности речи. Важным направлением коррекционной работы является исправление нарушений речи, профилактика речевых расстройств. Важным направлением коррекционной работы является исправление нарушений речи, профилактика речевых расстройств.

Учителям-логопедам необходимо выбирать оптимальные коррекционные методы и приемы для достижения поставленных целей в речевом и общем развитии детей. Работая с детьми младшего школьного возраста, мы сталкиваемся с тем, что у некоторых учащихся со временем начинает пропадать мотивация к познавательной и речевой активности. Поэтому в своей работе мы активно используем современное дидактическое пособие – лэпбук. Педагогам он интересен тем, что в простой, игровой форме позволяет выполнить множество задач в работе с ребенком, заинтересовать и привлечь родителей. Родителям нравится возможность поиграть с детьми в полезную и развивающую игру. Лэпбук – это тематическая интерактивная папка. Представляет собой книжку-раскладушку или самодельную бумажную папку с множеством разнообразных деталей: кармашками всевозможной формы, мини-книжками, книжками-гармошками, конвертами, которые ребенок по своему желанию может открывать, переключивать, складывать. В этой папке собирается материал по определенной теме. Лэпбук помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по изучаемой теме и лучше понять и запомнить материал. Так же это отличный способ для повторения пройденного.

Хотелось бы отметить, что данная технология подходит для разных категорий детей. Лэпбук активно используется в коррекционной работе со школьниками с ограниченными возможностями здоровья. Дети, имеющие нарушения в развитии, могут усвоить только ту информацию, которая больше всего их заинтересовала, стала для них наиболее близкой и знакомой, вызвала приятные и комфортные чувства.

В коррекционной работе мы в полной мере используем возможности устного народного творчества, которые стимулируют формирование воображения и речи. Фольклор является одним из богатейших источников речевого и познавательного развития. Пословицы, поговорки, загадки,

скороговорки – это отличный материал, влияющий на обогащение словаря, развитие артикуляционного аппарата (дикции), фонематического слуха и связной речи.

Фольклор – это яркий и выразительный материал, который несет в себе важный эмоциональный заряд, необходимый для коррекционной работы с детьми с отклоняющимся речевым развитием. Народные песенки, потешки, скороговорки, чистоговорки развлекают и развивают ребенка, создают у него бодрое, радостное настроение. Вместе с детьми мы изготавливаем лэпбуки с чистоговорками на разные группы звуков, со скороговорками, пословицами, сказками. Тематические папки – это незаменимое методическое пособие, с помощью которого можно преподнести ребенку речевой материал, заинтересовать и увлечь его, вызвать желание познавать новое. Подводя итог, хотелось бы обозначить преимущества использования лэпбука в логопедической работе:

1. Прочная интерактивная папка;
2. Эстетичный, яркий, привлекательный вид;
3. Вызывает у детей интерес к познавательной деятельности;
4. Информативен. Помогает лучше принять, понять и запомнить информацию;
5. Вариативен. Позволяет участникам работы быть в постоянном поиске и обогащать лэпбук новым интересным материалом.

Единственным, пожалуй, недостатком лэпбука является то, что на изготовление одного такого пособия уходит немало времени. Прежде чем создать лэпбук, нужно продумать тему, содержание и форму заданий, «набросать» шаблон будущей папки. Но, практика показала, что использование лэпбуков на логопедических занятиях с младшими школьниками несет много положительных моментов в общее и речевое развитие детей.

Список литературы:

1. Бреславцева Е. В. Лэпбук как средство обучения детей с нарушениями речи // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, август 2016 г.). — Краснодар: Новация, 2016. — С. 26–30.
2. Викулина А.М. Элементы русской народной культуры в педагогическом процессе дошкольного учреждения. – Н.Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 1995. – 138с.
3. Гатовская Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь: Меркурий, 2015. — С. 162–164.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ

**Панина Л. С., воспитатель,
ГКОУ «Котовская школа-интернат»
L.S.Fedchuk@mail.ru**

В условиях современной социально-экономической и культурной жизни России одним из приоритетных направлений совершенствования общества является духовное возрождение национальных традиций. Этот опыт накоплен человечеством с древних времен и нашел свое отражение в народных традициях, произведениях устного народного творчества, в нормах жизни народа, передаваемых из века в век. В настоящее время все большее внимание уделяется использованию народного творчества в обучении и воспитании младших школьников. Фольклорные произведения способствуют активизации процесса обучения. Говоря о младшем школьнике,

необходимо отметить, что он является субъектом социализации на ранней стадии его жизнедеятельности. Ребенок еще ограничен в социальной жизни, но с помощью средств народной педагогики осознает себя как личность, свои связи с людьми, опыт общения, «принимает» социальные ценности, устанавливает подсознательные связи с культурным пространством, этносом, микросоциумом. Традиции, семейный уклад жизни воспитывают в подрастающем поколении социально-этические и моральные нормы поведения. Таким образом, народное творчество во всем его многообразии выступает средством социализации ребенка.

В Котовской школе - интернате большое внимание уделяется сохранению и укреплению русских народных традиций. Регулярно проводятся народные праздники с привлечением фольклорных коллективов Школы искусств. Каждый год в рамках общешкольного воспитательного плана проводится месячник «Русские традиции». Важнейшей задачей всех мероприятий является раскрытие и сохранение лучших качеств подлинно народного, русского характера, таких как: уважение старших, заботливое отношение к детям, больным, слабым, сиротам; любовь к Родине, хлебу, земле; трудолюбие, терпение, скромность, гостеприимство и другие.

Я работаю воспитателем в разновозрастном отряде мальчиков. В своём отряде я веду литературный кружок, на котором стараюсь прививать детям любовь к русской литературе, родному слову, русским традициям. Учю детей высказываться о прочитанном, говорить о своих чувствах. Нравственная чистота и притягательность народных идеалов, воплотившихся во многих героях сказок и былин, народная мудрость пословиц и поговорок, увлекательность загадок, веселый юмор в большинстве произведений устного творчества русского народа – всё это открывает путь к сердцу и уму маленького читателя.

Подробнее хочу остановиться на изучении пословиц. Пословица – прекрасное средство для воспитания нравственных чувств у детей, своеобразный моральный кодекс, свод правил поведения. Они являются большим подспорьем в работе по нравственному воспитанию. Каждый раз, планируя мероприятие по нравственному воспитанию, я обращаюсь к пословицам. Готовясь к беседе-диспуту «Образ жизни. Что это такое?» и тесту «Любят ли тебя люди?», я обращаюсь к пословицам на тему «Приличие и обычай» (словарь В.И. Даля в 2-х томах «Пословицы русского народа»). Задаю детям вопросы: Что говорит по этому поводу пословица? Как нужно жить? Какие обычаи нужно соблюдать, чтобы люди уважали и не осуждали тебя? Что считается приличным, а что нет в поведении людей?

Готовлю мероприятие о временах года и, конечно же, обращаюсь к пословицам и поговоркам. Проводила мероприятие «Хлеб - всему голова», и опять пришли на выручку пословицы о хлебе, еде, труде и т.д. Готовим мероприятие к Дню защитника Отечества? Обращаемся к пословицам о Родине, её защитниках, смелости, трусости и т.д.

Но не только с целью обогащения нравственного опыта обращаемся мы к пословицам. У наших детей очень скудная, невыразительная плохо развитая речь. Стараюсь, чтобы речевой запас детей стал намного больше, чтобы они свободно, а главное, к месту могли употребить меткое мудрое выражение. Дать точную характеристику тому или иному явлению, предмету, человеку. Научить ребенка говорить – значит научить его мыслить. Таким образом, использование элементов устного народного творчества активизирует мыслительную деятельность учащихся, формирует потребность к самосовершенствованию, самопознанию, саморазвитию.

Большую помощь в работе по изучению пословиц оказал двухтомник В.И.Даля «Пословицы русского народа». Формы работы по изучению пословиц могут быть самыми разнообразными. Я своим ребятам предлагаю такие:

1. Изучать пословицы по темам: о Родине, о хлебе, о дружбе и т.д. Кто больше знает?
2. Изображать пантомимой и угадывать.
3. «Прятать» пословицы в рисунках и отгадывать их.
4. Играть в игру ошибки наборщика. (Исправлять пословицы. Например: Баба с возу, мужик не перекрестится.).
5. Продолжать пословицу, получив первую часть.
6. Называть пословицы, в которых есть числа или конкретное число (например, 7)
7. Зашифровать пословицу, переставив буквы в словах.

8. Из разбросанных слов составить пословицу.
Простор для фантазии ребят очень большой.

Подводя итог выше сказанному, можно сказать, что устное народное творчество является прекрасным средством успешной социализации ребёнка. Загадки, пословицы, поговорки, песни, сказки – воспитывают в человеке высокое чувство любви к родной земле, понимание труда как основы жизни, они судят об исторических событиях, о социальных отношениях в обществе, о защите Отечества, о культуре.

Список литературы:

1. Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. – М., Педагогика. 1988. 160 с.
2. Гилязов Д. Традиции народной педагогики в действии. // Воспитание школьников. №6. 2000. С. 8-10.
3. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. СПб.: Акцидент, 1997. 158 с.
4. Мудрик А.В. Введение в социальную педагогику: учебное пособие для вузов / Мудрик А.В.; [ред. Д. И. Фельдштейн]; М., 2009. 568 с.

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА

*Рише Н.В., воспитатель,
ГКОУ «Котовская школа-интернат»
rishe77@mail.ru*

В.А. Сухомлинский: «От того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его сердце из окружающего мира – от того, в решающей степени, зависит, каким человеком станет малыш».

Народное творчество вбирает в себя самые гуманистические устремления и идеалы. Оно поднимает и развивает самосознание, выступает одной из самых демократических форм нравственного и эстетического обогащения детей с ОВЗ. Народное художественное творчество передается от поколения к поколению, от эпохи к эпохе социально-культурный опыт и знания, нормы нравственности и поведения.

В народном творчестве заключается и огромный социально-воспитательный потенциал. Его существование определяется выполнением различных функций, в том числе и нравственно-воспитательных. Человек рассматривает художественное творчество, как хранилище педагогического опыта, вобравшего наиболее ценные идеалы и представления. Народное творчество стало подлинной сокровищницей педагогической мудрости. Благодаря ей, народ сохраняет свою культуру, свои нравственные устои, накапливает, социальный опыт.

Так, например, педагогической особенностью фольклора является коллективность исполнения, втягивание в действие большого количества воспитанников. Нередко публика принимает самое активное участие в исполнении, отвечает на реплики персонажей, исполняет по ходу песни, некоторая часть зрителей непосредственно ведут игру.

Естественно, что вовлечение в «действие» имеет огромное организующее влияние на личность детей. Воспитанники, овладевают художественно-исполнительскими приемами, одновременно овладевают нравственным, духовным, воспитательным опытом и тут же проявляют свое отношение к нему.

В нашем обществе сейчас нет такой системы эстетического воспитания, какая была в XIX - начале XX в. в крестьянской среде. Нет системы, которая влияла бы средствами искусства, как на формирование (в раннем возрасте), так и на развитие (в других возрастных группах) нравственных критериев и духовности человека в целом.

Процесс приобщения детей и подростков к народному искусству, к традициям народной художественной культуры в целом протекает в школе. Главной целью приобщения детей с ОВЗ к

народно-художественной культуре должно быть проникновение нравственно-эстетических начал народной художественной культуры в быт и главное - в сознание, в психологию.

Система должна быть построена таким образом, чтобы овладение художественными традициями могло осуществляться на трех уровнях: восприятия, воспроизведения и творчества. Нужно каждому ребенку дать возможность, приобщившись к народному творчеству в формах восприятия, перейти затем в коллективы, где систематически происходит овладение народным творчеством на уровне воспроизведения, а затем - к формам индивидуальной работы на уровне творчества в сфере народной культуры.

Традиционно «развлечениями» именуют такие виды деятельности в свободное время, которые дают возможность повеселиться, отвлекают от забот, доставляют удовольствие, т.е. развлечения всегда требуют активности в отличие от отдыха. В процессе отдыха дети с ОВЗ восстанавливают свое физиологическое состояние, а развлечения необходимы для снятия психологических стрессов, перегрузок, переутомления. Следовательно, развлечения требуют особой эмоциональной нагрузки. Если развлечение служит главным образом эмоциональной разрядке, то познание способствует расширению культурного кругозора, воспитанию чувств, и проявлению интеллектуальной активности. Этот вид досуга носит целенаправленный, систематический характер, это овладение миром культурных ценностей.

У детей художественно-творческая деятельность помогает формированию навыков социального восприятия, необходимых для адекватного поведения в обществе, способствующих наилучшему развитию личности ребенка.

Виды работы с детьми с ОВЗ в рамках их социализации многообразны, это: рисование, лепка, аппликация, работа с бумагой, театральная деятельность. Театральная деятельность – это использование жестов, мимики в заучивании стихов, упражнения на координацию, диалоги, кукольный театр – активное познание общепринятых сценариев поведения. У детей нередким явлением является проявление агрессии – народное художественное творчество способствует увлечению в процесс, заинтересованности ребенка и частично сглаживанию моментов агрессии. Соединение сюжетно-ролевой игры с театральной деятельностью дает возможность объединить детей общей идеей, сплотить их. Дети с ОВЗ приобретают благодаря такой деятельности уверенность в себе и своих силах, не испытывают чувство зависти, так как в какой-либо деятельности преуспевают. Народное художественное творчество - создание благоприятной почвы, дети становятся более внимательными, аккуратными, усидчивыми, терпеливыми, развивают способности взаимопомощи, накапливают социальный опыт.

Деятельность ребенка отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения, получая от этого особое удовольствие, подчас гораздо большее, чем от достижения конечного результата. Для взрослого человека начало решения проблемы (ее осознание, поиск подходов) является самым трудным и мучительным, иногда приводящим к отчаянию. Дети с ОВЗ же, в отличие от взрослого, не испытывают таких трудностей. Они с легкостью начинают ориентировочную, порой даже не совсем осмысленную деятельность, которая, постепенно становясь более целенаправленной, увлекает поиском и часто приводит к положительным результатам.

Дети с ОВЗ не имеют совершенств в области психических процессов, что естественно. И учет особенностей необходим в организации развивающего обучения детей. В формировании творчества особая роль отводится воображению. Именно развитое творческое воображение порождает новые образы, составляющие основу творчества. Процесс воображения носит глубоко личностный характер, и его результатом является формирование особой внутренней позиции, умение видеть «глазами другого человека» и возникновение личностных новообразований: стремление изменить наличную ситуацию, умение находить новое в известном, игровое отношение к действительности.

Показателем успешной социализации детей с ОВЗ является адаптация личности в новой среде с повышением ее социального статуса, уверенность в себе и психологическая удовлетворенность жизнью.

Список литературы:

1. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Развиваем творческие способности. Москва. 2008.
2. Вайнцвайг П. Десять заповедей творческой личности. – М., 1990
3. Ершова, А.П. Искусство в жизни детей/.-М.:Просвещение,1991.-128с.
4. Кащенко В.П., Педагогическая коррекция, Москва, Издательский центр Академия, 2010.- с.106-109
5. Конышева Н.М. / Секреты мастеров/.-Смоленск, 2004. – с.108-109
6. Кулагина И.Ю. Личность школьника от задержки психологического развития до одаренности: Учебн. пособие для студентов и преподавателей. М.: ТЦ «Сфера», 1999. 192 с.

**СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ПРАКТИКА ПРИОБЩЕНИЯ К ЧТЕНИЮ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК
ДОШКОЛЬНИКОВ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ**

Романенко О. А., учитель-логопед,
Граб Л.В., воспитатель
МОУ ДС №2 г.Волгоград
oksana.r.84@mail.ru

«...есть талант писателя, а есть талант читателя. Как любой талант (а он есть в каждом), его надо раскрыть, вырастить и воспитать»

С.Я. Маршак

С детства раскрывается талант читателя. Рецепта «Как сформировать любовь к книге» не существует, потому что искусство чтения и понимания книги – это тяжелый труд. Сегодня проблема сохранения интереса к книге, к процессу чтения сказок представляет актуальность в век компьютерных технологий, когда основными источниками информации являются телевидение, компьютеры, телефоны поддерживающие интернет-ресурсы. Интерактивные программы, компьютерные игры, гаджеты заменяют для детей с особыми образовательными потребностями живое общение с родными и близкими, подменяют приоритет книги.

Дошкольник, приученный к книге, обладает бесценным даром легко «входить» в содержание услышанного или прочитанного, «проживать» его. Малыш рисует, не задумываясь о мастерстве, любые сюжеты, плачет и смеётся, представляет (видит, слышит, обоняет и осязает) прочитанное так ярко, что чувствует себя участником событий.

Способностью ярко, эмоционально откликаться на сказку, видеть изображенные события в ней, страстно переживать их. Способность радоваться и сострадать сказочным героям, у детей очень высока. К сожалению, эта чуткость к прочитанному не возникает сама по себе, поэтому велика роль родителей и педагогов, особенно воспитывающих детей с особыми образовательными потребностями. Задача взрослых открыть данной категории детей то чудо, которое несёт в себе книга, то наслаждение, которое доставляет погружение в чтение. Таким образом, родители и педагог являются посредниками между книжным миром и дошкольниками.

Фундаментом литературного образования является период дошкольного детства, где цель – это формирование у старших дошкольников с особыми образовательными потребностями интереса к чтению книг и способностей к пониманию русских народных сказок.

Сказка – это жанр устного народного творчества. Сказка, по словам А.Н. Толстого, великая духовная культура народа, которую мы собираем по крохам, и через сказку раскрывается перед нами тысячелетняя история народа. Сказка – не заменимый источник нравственного воспитания: любви к ближнему, уважительному отношению к старшему поколению. Именно сказка ярко отражает борьбу добра и зла, где мужество и преданность, ум и смекалка обязательно одержат победу. В народных сказках прослеживается патриотическое начало, герои сказок имеют такие положительные качества как благородство, храбрость, сила для защиты родной земли, Родины. Со

сказки начинается знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом. Дети старшего дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями через сказку усваивают русские обычаи, народные традиции, культуру и правила поведения в социуме.

Воспитание чуткого читателя – процесс длительный и сложный, состоящий из ряда этапов, каждому из которых соответствуют задачи.

для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи (общее недоразвитие речи) (ТНР (ОНР)):

- расширение круга читательских интересов старших дошкольников;
- формирование готовности к полноценному восприятию русских народных сказок;
- формирование готовности к адекватной оценке поступков героев в русских народных сказках;
- активизация и обогащение словарного запаса фольклорными элементами, например, серединными формулами: «скоро сказка сказывается, да нескоро дело делается».

для родителей:

- поднятие авторитета книги в семейном кругу;
- приобщение к чтению русских народных сказок в семье;
- приобщение родителей к систематическим посещениям с детьми библиотеки.

для педагогов:

- создание речевой среды, оформление книжного центра «Мир книги», например, выставка книг «Русские народные сказки»;
- формирование готовности к рациональному выбору книг с русскими народными сказками в соответствии с планированием образовательной деятельности по лексическим темам, например, по теме «Овощи» чтение русской народной сказки «Вершки и корешки»;
- систематизация литературного и иллюстративного материала;
- оформление творческой деятельности детей по мотивам русских народных сказок, например, выставка детской изобразительной деятельности «Герои русских народных сказок».

«Сказка – это первые и блестящие попытки русской народной педагогики» (К.Д. Ушинский).

Приобщение к чтению русских народных сказок воспитывает познавательный интерес детей ТНР (ОНР) к чтению художественной литературы в целом.

В ходе практической деятельности на занятиях, в совместной игре, в самостоятельном творчестве детей с педагогами и родителями важно, чтобы возникали благоприятные условия для общения, содержанием которого является чтение русских народных сказок. Трудно отрицать роль сказок в воспитании правильной устной речи: тексты сказок расширяют словарный запас, помогают видеть причинно-следственные связи и верно строить диалоги, влияют на развитие связной, логичной речи. В старшем дошкольном возрасте совершенствуются речевые умения и навыки, эмоционально-интонационная выразительность в диалогах действующих лиц, используются определенные художественные средства, характерные для русских народных сказок (зачин, повторы, концовка). Позже дети с ТНР (ОНР) приобретают первоначальный опыт пересказа в лицах, с использованием элементов драматизации, от лица героя.

Таким образом, в совместной деятельности с детьми с особыми образовательными потребностями ТНР (ОНР) и их родителями педагоги подготовили основу для развития познавательного интереса к книге и приобщение к чтению русских народных сказок:

для дошкольников с ТНР (ОНР):

- повышение интереса к чтению детской художественной литературы;
- развитие связной речи;
- умение пользоваться библиотечным фондом;
- воспитание любви и бережного отношения к книге.

для родителей:

- повышение коммуникативной компетентности членов семьи в вопросах воспитания грамотного читателя;
- развитие речи в общении с детьми с ТНР (ОНР) различными коммуникативными средствами;

- активное участие в жизни детского сада через рекомендации педагогов группы компенсирующей направленности.

для педагогов:

- воспитание разностороннего и разборчивого читателя;
- воспитание вдумчивого, заинтересованного читателя;
- воспитание критически мыслящего, творческого читателя;
- воспитание активного собеседника.

Сказка – это социокультурная основа воспитания, символизирующая вечность движения человечества к своему духовному и нравственному прогрессу, доступна для осознания детей с особыми образовательными потребностями.

Список литературы:

1. Книга для семейного чтения: сказки, рассказы, стихи старшего дошкольного возраста/Под редакцией Логиновой. – 2 изд. – М.: Просвещение, 1991
2. <https://studfile.net/preview/1726527>
3. <http://book-science.ru/>

РАЗВИТИЕ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА

*Сигалова Ю.С., воспитатель, учитель-логопед
МДОУ – детский сад №8
Lady.sigalova@mail.ru*

Проблема речевого развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день очень актуальна, т.к. процент дошкольников с различными речевыми нарушениями остается стабильно высоким. Все чаще приходится встречаться с темповыми задержками речевого развития у детей от 1 года до 5 лет. В исследованиях, опубликованных в специальной литературе, с тревогой сообщается о замедленном темпе физического и интеллектуального развития.

Проблема современного дошкольника в том, что он имеет не отдельное нарушение структурного компонента речи, например звукопроизношения, а комплексное отставание речевых компонентов. Нарушение звукопроизношения чаще всего сопровождается несформированностью фонематического слуха, лексико-грамматического строя речи, связной речи, понимания логико-грамматических конструкций. Все более распространенной становится несформированность фонематического слуха, что приводит к трудностям формирования процессов письменной речи. Отмечается большое количество детей с несформированностью лексико-грамматического строя речи. Фразовая речь ребенка 6 – 7 лет зачастую состоит из простых распространенных предложений, с неправильным употреблением окончаний. Словарный запас находится на уровне бытовой повседневной ситуации, дети не знают обобщающих понятий, родственных слов. Значительно ухудшилось состояние связной речи. Пересказ доступен детям только с помощью наводящих вопросов, а при составлении рассказов по картинкам чаще отмечается склонность к перечислению отдельных предметов или действий, с трудом прослеживается сюжетная линия. Также надо отметить, что развернутая связная речь теряет свою значимость, т.к. появились другие эталоны речи, которыми пользуются современные дети. Это фразы поп-звезд, героев боевиков, телевизионной рекламы, мультфильмов и разнообразных реалити - шоу.

На современном этапе поиск новых форм и методов обучения детей с нарушением речи – один из актуальных вопросов педагогики. С повышением внимания к развитию личности ребенка связывается возможность обновления и качественного улучшения системы его речевого развития. Наряду с поиском современных моделей воспитания, необходимо возрождать лучшие образцы народной педагогики. Мы остановились на одном из направлений в данной работе – это развитие речи детей дошкольного возраста средствами устного народного творчества, так как именно через

него ребенок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа, получает первые представления о ней.

Многозначность народного искусства для развития личности раскрыл К. Д. Ушинский: «Не условным звуком только учится ребенок, изучая родной язык, но пьёт духовную жизнь и силу из родимой груди родного слова». В этих словах великого педагога указан не только ожидаемый результат усвоения родного языка, но и метод его изучения: доверие к языку педагога, который «не только учит многому, но и учит удивительно легко, по какому-то недостижимо облегченному методу». В защиту детского фольклора выступали М. Горький, К. Чуковский, С. Маршак и другие наши писатели. Идею использования народной культуры в дошкольном образовании активно поддерживали известные педагоги как Е. А. Усова, Е. И. Тихеева.

Приобщая детей к устному народному творчеству, решаются многие задачи речевого развития, т.к. фольклор дает прекрасные образцы речи, подражание которым позволяет ребенку успешно овладевать родным языком.

Работая с дошкольниками в подготовительной группе над совершенствованием их речи, мы придаем особое значение использованию малых форм фольклора, которые, несмотря на небольшой объем, несут в себе важное для детей содержание. Мы используем следующие виды устного народного творчества: потешки, приговорки, загадки, сказки, пословицы.

Загадки существовали во все времена, в том или ином виде, в различных профессиях и ритуалах. Загадка являлась «тайным языком», удерживающим от злых сил. С ее помощью испытывали мудрость находчивость человека. Загадки являлись уроками народной мудрости, представлений, позволяющими детям в развлекательной форме усвоить знания, добытые многими поколениями, учили наблюдательности. И в настоящее время загадка используется как увлекательное и эффективное средство обучения и воспитания детей.

Загадка – это ожидание сюрприза, это удовольствие, которое ребенок получает от поиска отгадки и ожидания награды. Психологами доказано, что знания, усвоенные без интереса, не окрашенные положительными эмоциями, не становятся полезными – это «мертвый» груз. Отгадывание загадок способствует активному развитию речи детей. Загадки обогащают словарь, помогают увидеть вторичное значение слов (например «идти» может не только человек, но и часы). Загадки расширяют представления детей о возможностях переносного употребления слова.

Фольклорная **потешка, прибаутка** – небольшое стихотворение. Это красочные, яркие словесные картинки, составляющие мир повседневных впечатлений ребенка: все то, что окружает его в доме, во дворе, на улице. Они лишены описательности и нравовучения. Слово в них передает звук, движение, цвет, объем.

Потешки и прибаутки очень подходят для речевой работы, поскольку часто состоят из простых по звуко-слоговому составу слов, которые заменяют собой более сложные слова с номинативным значением. Чаще всего простые слова, употребляемые в потешках, являются словоформой с уменьшительно-ласкательным значением слова. Это обстоятельство имеет большое значение для произношения данных слов, а также для их усвоения и употребления детьми в своей речи.

Кроме этого, потешки построены на множестве повторов. Повторяются отдельные слова, словосочетания, предложения и даже четверостишия. Это также способствует активному запоминанию и употреблению слов и выражений.

Сказка фольклорная — эпический жанр письменного и устного народного творчества: прозаический устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов. Вид повествовательного, в основном, прозаического фольклора, включающий в себя разножанровые произведения, тексты которых опираются на вымысел.

Из всех жанров устного народного творчества наибольшим потенциалом для развития речи и формирования коммуникативных навыков обладает сказка, представляющая особую ценность тем, что сконцентрировала в себе всю совокупность выразительных средств русского языка. Такие черты русской сказки, как увлекательность, образность, эмоциональность, динамизм,

поучительность, близки психологическим особенностям детей, их способу мыслить, чувствовать и воспринимать окружающий мир, соответствуют образной структуре их сознания.

Слушая сказки, ребенок учится звукам родной речи, ее мелодике. Чем старше становится ребенок, тем больше он чувствует красоту и точность исконность русской речи, проникается ее поэзией. Рассказывая хорошо известные сказки, дети значительно обогащают свои навыки монологической речи, что необходимо для сочинения собственных сказочных историй.

Пословицы - малая форма народного поэтического творчества, облаченная в краткое, ритмизованное изречение, несущее обобщённую мысль, вывод, иносказание с дидактическим уклоном.

Выдающиеся русские педагоги высоко ценили воспитательную роль пословиц, широко использовали их в работе с детьми. Чаще всего применяли пословицы в работе со старшими дошкольниками и младшими школьниками. Высоко ценили значение пословиц выдающиеся представители русской педагогики – Л.Н. Толстой, Н.Ф. Бунаков, Д.И. Тихомиров. Н.А. Корф и другие. Они показали лучшие образцы широкого использования пословиц в педагогических целях, воспитательной работе. В пословицах отражается «мысль, которая даёт богатый материал для развития детского мышления».

По мере вхождения пословицы в быт дети начинают очень чутко чувствовать иронию, юмор в пословицах, сами начинают пользоваться ими в своём обиходе наряду с яркими, короткими рифмованными фразами из народного языка, как, например «бежать без оглядки», «ни слуху, ни духу», «дух захватывает» и т.д. Использование пословиц активизирует речь, вводит его в «сокровищницу народного творчества, способствует развитию речи и развивает умение ясно формулировать свою мысль». Опыт применения пословиц себя оправдывает; несмотря на краткость, этот жанр фольклора пробуждает у детей интерес к окружающему, заставляет думать, осмысливать обстановку, и поэтому имеет большое познавательное значение.

МАЛЫЙ ФОЛЬКЛОР – ОДИН ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДОВ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ У УМСТВЕННО ОТСТАЛЫХ ДЕТЕЙ

Силяева А.М., учитель

ГКОУ «Котовская школа-интернат»

alla-alla18@mail.ru

В настоящее время большое внимание уделяется проблеме помощи детям с ограниченными возможностями. Развитие умственно отсталого ребенка существенно отличается от развития нормальных детей. Наблюдается значительное снижение интеллекта, а также грубые нарушения всех сторон психики: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы

С точки зрения развития речи у умственно отсталых учащихся представляет собой неоднородную категорию. Среди них имеются дети, совсем не владеющие речью. Но всех их объединяет ограниченное понимание обращенной речи, привязанность к данной ситуации, с одной стороны, и оторванность речи от деятельности с другой. Без специального обучения у умственно отсталых детей совсем не развивается регулирующая функция речи.

Народное творчество – фольклор, как один из способов коррекции связанной речи детей с тяжелыми нарушениями в развитии. Фольклор – народное творчество, произведения создаваемые народом и бытующие в нём. Он является источником литературы и искусства в целом, оказывает всестороннее влияние на развитие человека, играет важную роль в обучении и воспитании. Поэтому одним из направлений для приобщения детей с умственной отсталостью к человеческой культуре выбираем знакомство с малым фольклорным жанром.

Малый фольклорный жанр – это миниатюрные произведения, созданные для детей – песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки, кричалки, загадки. Именно они развивают и поддерживают в детях радостные эмоции, формируют речевые навыки, нравственно-эстетические и художественно-эстетические качества. В результате коррекционной работы развивается

эмоциональная сфера ребенка. Все элементы народной педагогики взаимосвязаны, взаимодополняют друг друга, глубоко работая в каком-то одном направлении воспитания. Сказки, пословицы, поговорки больше проявляются в нравственном воспитании; загадки развивают мышление, песни, пляски подходят для эстетического воспитания, а игры, забавы - для физического воспитания.

Знакомство ребенка с малыми формами фольклора начинается с песенок- потешек («Потягушки, потянись...», «Водичка, водичка, умой мое личико...», «Травка-муравка» и др.)

Потешки представляют собой народные стихи-песенки, используемые для потехи, для развлечения детей, которыми могут сопровождаться организационные моменты, как в неурочной деятельности, так и на уроке, а так же на прогулке, во время игры с ребенком и др. Большинство потешек создавалось в процессе труда на природе, в быту, отсюда их четкость, певучесть, краткость и выразительность.

Для более глубокого понимания художественного слова в малых фольклорных формах ребенку необходимы собственное участие, действие. Так, рассказывая потешку или прибаутку, целесообразно использовать пальчиковую гимнастику (например, «Божья коровка»).

Подготовительная работа с текстами малых фольклорных форм начинается с предметно-практической деятельности детей с опорой на внешние действия, которые по мере развития переходят во внутренний план. На основе развития предметной деятельности расширяются знания о предметном мире, обогащается лексический арсенал, что способствует созданию конкретных коммуникативных и когнитивно-речевых ситуаций, а так же приводит к самостоятельным открытиям языковых закономерностей. Обобщение и усвоение абстрактных речевых понятий в процессе работы с фольклорным материалом происходит естественным для ребенка путем.

Сазонова С.Е. и Малинина О.В. отмечают, что большое значение для развития речи имеет специальная организация предметно-развивающей среды: подбор книг с фольклорными произведениями. [15, 45-53].

С целью повышения интереса и мотивации школьников на занятиях часто используется прием присутствия игрового персонажа (образной игрушки – петушка, кота, ежа, Петрушки). Игровые персонажи создают общее настроение (ласковость, шутливость или грусть) в процессе прослушивания потешек, повышают активность детей и эмоциональную экспрессивность. На начальных этапах развивается интерес к потешкам, пестушкам, прибауткам, пальчиковым играм, считалкам, закличкам, приговоркам, загадкам; формируется интуитивное понимание и целостное художественное восприятие фольклорных текстов на основе их использования в различных видах деятельности. Использование малых фольклорных форм не требует выделения отдельного времени и поиска особых форм работы, а органично сочетается с программой воспитания и обучения учащихся. Отбор фольклорного материала осуществляется в рамках изучаемых лексических тем с учетом активного и действенного познания детьми окружающего мира, уровня их речевого развития, а так же тематического принципа и взаимосвязи разделов программы.

Результаты свидетельствуют использование малых фольклорных форм расширяет словарный запас детей, активизирует их познавательное и умственное развитие, развивает звукопроизношение, позволяет познакомить с домашними и дикими животными («Пошел котик на торжок», «Из-за леса, из-за гор...», «Наши уточки с утра: кря-кря-кря!», «Солнышко-ведрышко»)

Для обучения и воспитания детей со сложной структурой дефекта развития особенно важен положительный эмоциональный контакт педагога и ребенка, который легче устанавливается с помощью таких жанров русского фольклора, как колыбельная, потешка, пестушка.

Список литературы:

1. Маллер А.Р. Помощь детям с недостатками развития. – М., АРКТИ, 2006 г
2. Сазонова С.Е., Малинина О.В. Формирование интереса к художественному слову у детей младшего возраста//Справочник старшего воспитателя. – 39. – 2008.
3. Яковлева Н.Н. Использование Фольклора в развитии дошкольника. – С.-П., «Детство-Пресс», 2011 г.

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПОДВИЖНАЯ ИГРА КАК ИНСТРУМЕНТ СОЦИАЛИЗАЦИИ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

*Синицина Е.А., учитель физической культуры,
ГКОУ «Котовская школа-интернат»*

Одним из важнейших элементов народной культуры является игра. Особенностью детских игр детей с ограниченными возможностями здоровья является факт первичной социализации. Высшим уровнем социализации личности является её самоутверждение, реализация её социального потенциала. Этот сложный процесс осуществляется обычно в соответствии с определённым социально-психологическим сценарием, содержание которого зависит как от ролевых позиций субъекта, так и от внешних условий, т. е. воздействия социальной среды.

Доказано, что ребёнок с ОВЗ испытывает трудности проникновения в смысл человеческих отношений, потому что он не может их познать теми способами, которыми пользуется нормально развивающийся ребёнок. И для этого необходимо использования эффективных средств. Одним из таких средств является народная подвижная игра.

Под подвижной игровой деятельностью понимается своеобразный выход за рамки типичного поведения: выполнение ранее не привычных функций, использование предметов за рамками утилитарного употребления. Подвижная игра, как явление, возникла на ранних этапах развития человеческого общества и, соответственно, стала одним из первых инструментов получения и развития определенных навыков. Таким образом, игру стоит рассматривать как инструмент развития умственных, физических, этических и многих других основ человека как личности.

Традиции социализации той или иной народности также должны изучаться совместно с таким сложным социокультурным образованием коим является игра. Человек, являясь биосоциальным существом, несет в себе как элементы биологической сущности, так и социальные аспекты. Особенностью игры является то, что она присуща только человеку. Таким образом игру стоит рассматривать исключительно как социальный аспект, который без сомнения несет в себе оттенки поведения человека, как биологического вида.

Большинство ученых относили игру к чему-то стихийному, но все же закономерному. Так по мнению А.Н. Леонтьева, Л.С. Выготского и многих других игра появляется стихийно, т.е. нет необходимости ее специально разрабатывать. При этом данного рода стихийность является отражением реалий трудовой и общественной жизни [1].

Можно в качестве примера привести большое количество подвижных народных игр, которые отражали какие-то особенные явления в общественной жизни этноса. Так на Кубани долгое время была распространена игра под названием «Черкесы» (Чеченцы). Смысл игры заключается в том, что несколько мальчиков изображали черкесов, остальные игроки (девочки) выступали в роли жителей станицы, которые выходят на улицу. На них «нападают» черкесы и уводят в плен [2]. Данного рода подвижная игра является отражением конфликта, который имел место быть между казаками и жителями Северного Кавказа, в том числе чеченцами. Данный пример наглядно отражает следующий факт: дети на подсознательном уровне копируют поведение взрослых, причем зачастую для такого рода подражания нет необходимости видеть весь конфликт социальных групп, достаточно лишь иметь представление о нем, заложенное взрослым поколением. Все это и является некоего рода социализацией.

Изменение идеологии, исключение ранее существовавших конфликтов и приход на их смену новых, создают новые игры или модифицируют уже имеющие место быть. Так гражданская война привела к появлению в играх детей в 1920-1930-е гг. новые противоборствующие стороны «белые» и «красные». Тремя десятилетиями позже Великая Отечественная война, объединившая советский народ, также стерла прошлые стороны в играх детей и создала новые противоборствующие группы «русские» (или «наши») и «фашисты».

Помимо функции социализации и копирования поведения взрослых русские народные игры несли в себе также функцию развития творческих способностей, так большая часть народных игр

несла в себе элементы устного творчества: песни, стихи т.д. [3-5]. Большая часть народных игр русского народа (даже весьма несложные) сопровождаются стихами, считалками, песнями, дразнилками, все это расширяет словарный запас, а также прививает любовь к творчеству на родном языке и, соответственно, формирует образность мышления. Народные игры формируют личность детей с ОВЗ, развивая ее как интеллектуально, так и физически и нравственно. Именно игры в значительной степени формируют у ребенка с ОВЗ уважение к той нации и этносу, к которой он относится. Таким образом, основную роль в передачи традиций этноса несет в себе подвижная игра, как особый элемент народного творчества.

Русские народные игровые традиции, выработка которых продолжалась все время развития русского этноса получили в себе все традиции русского народа. Отражение идеологии, психологии и многих других важных составляющих этапов развития русского народа нашли отражение в игре. При этом народные игры – важный фактор социализации, они способствуют умственному, физическому, морально-нравственному воспитанию подрастающего поколения.

Список литературы:

1. Батурина И.И., Кузина Т.Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольников. М., 1995
2. Даль В.И. Пословицы русского народа. -М.: Художественная Литература, 1984. -т.
3. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. -М.: Просвещение, 1987.
4. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 2. Детство, отрочество. -М.: Художественная Литература, 1994.
5. Покровский, Е.А. Детские игры: Преимущественно русские М., – 1997.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С ОВЗ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

*Стрекаева И.П., учитель профессионально-трудового обучения,
ГКОУ «Котовская школа-интернат»
irina_strekaeva@bk.ru*

В настоящее время большое внимание уделяется проблеме социально-личностного развития и воспитания детей с ОВЗ. Социально-личностное воспитание таких детей, то есть формирование отношения ребенка к себе и к окружающему, выработка им социальных мотивов и потребностей, становление его самопознания – процесс довольно сложный, требует от педагога немалых затрат труда, т.к у детей с ОВЗ наблюдается снижение когнитивных способностей: плохо развита память, снижена способность к обучению, внимание, творческие способности, двигательные функции, в частности мелкая моторика рук. Изменение этих признаков возможно занимаясь различными видами художественно – прикладного творчества на уроках профессионально –трудового обучения. Основная цель это создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Она предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, творческой индивидуальности. Уроки раздела по декоративно-прикладному творчеству дают реальную возможность выбора ребенку с ОВЗ своего индивидуального образовательного пути, увеличивают пространство, в котором может развиваться личность ребенка, обеспечивает ему “ситуацию успеха”, позволяют достичь единства представлений и трудовых навыков обучающихся в процессе создания декоративно-прикладного изделия, кроме этого помогают решать в повседневной жизни реальные проблемы – от бытовых (самообслуживание) до развития личностных качеств: самостоятельности, аккуратности, трудолюбия, комплекса качеств, связанных с основами безопасности жизнедеятельности.

В процессе обучения декоративно-прикладному творчеству дети знакомятся с различными материалами, с их свойствами и выразительными возможностями, учатся работать с различными инструментами, овладевают многими практическими навыками, которые пригодятся им в

дальнейшей жизни, у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

«Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее». Формирование способностей к творчеству, необходимых не только для искусства, но и для любой трудовой деятельности. Воспитание интересной, творческой личности, способной к творческому труду в любом виде деятельности.

На моих уроках школьники учатся создавать изделия декоративно-прикладного искусства в технике «Джутовая филигрань». Занятия джутовой филигранью очень хорошо подходят для решения проблем - развивают мелкую моторику рук, пространственную ориентировку, внимание, способствуют сосредоточенности, учат аккуратности, терпению, настойчивости в достижении цели. Через различные действия с различными материалами с применением разных способов и приемов, дети учатся эстетически осмысливать образы знакомых предметов, подчеркивать красоту и колоритность внешнего облика в преобразованной форме.

Все уроки разрабатываю с учетом возрастных, психофизических особенностей обучающихся, личностных качеств, индивидуальных особенностей детей с ОВЗ. Методы обучения различны – это рассказ, беседа, объяснение, рассматривание репродукций, самостоятельная практическая работа детей и т.д. С целью социализации детей в ходе урока применяю различные способы и приемы включения детей в творческую деятельность, дидактические игры, сюрпризные моменты и т.д. Особенно привлекает школьников возможность самим создать такие поделки, которые затем будут использованы в играх, в оформлении школьных уголков, в качестве подарков на день рождения, к праздникам. Детские работы представляются на выставках.

Особенность обучения основам джутовой филигрании в том, что она дает не только практические навыки и умения в работе с новым материалом – джутовым и льняным шпагатом, мешковиной, но и к тому же снимает стресс и помогает сбросить психологическое напряжение, способствуя, таким образом, восстановлению нервной системы - следственно являются средством эмоционально-эстетической коррекции, являются источником новых позитивных переживаний ребенка, содействуют реализации его креативных потребностей, предоставляют ему неограниченные способности для самовыражения и самореализации как в процессе творчества, так и в процессе познания своего «Я». Освоение данной техники облегчает процесс коммуникации и социализации, устанавливает отношения с окружающими, стимулирует интерес детей к народному творчеству, и являются необходимым условием формирования творческой личности ребенка.

Такие уроки сочетают различные виды практической работы, открывают детям прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии. Работая в технике джутовой филигрании учащиеся с ОВЗ приобретают жизненно важные умения и навыки, необходимых для разнообразных современных профессий.

Список литературы:

1. Борзова В. А. , Борзов А. А. Развитие творческих способностей у детей. – Самара, 1994.
2. Кащенко В.П., Педагогическая коррекция, Москва, Издательский центр Академия, 2010
3. info@infourok.ru – Сайт «Инфоурок».

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРА В РАЗВИТИИ И УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Сушинская А.Ю., воспитатель
МДОУ – детский сад №8*

Для плодотворного общения взрослого и ребенка важно установление добрых и доверительных взаимоотношений, необходим эмоциональный контакт. Главная проблема детей с

ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) заключается в нарушении связи с миром, в отсутствии контакта со сверстниками и взрослыми. Необходимо помочь им проявить себя и оказать поддержку, увидеть в ребенке его сильные стороны и всеми силами помочь развить скрытые (иногда необычные) способности.

С помощью каких методов, средств и приемов помочь детям познать себя, раскрыться и войти во взрослый мир, чтобы самостоятельно и полноценно жить в нем? В работе с детьми с ОВЗ различной тяжести приходится подбирать направления и формы работы индивидуально для каждого ребенка. Необходимо распознать в ребенке его потенциал, способствовать развитию, заложенной в каждом ребенке творческой активности, воспитывать необходимые для этого качества.

Фольклор (англ. folk-lore) — народное творчество, произведения, создаваемые народом и бытующие в нём. Отличительными особенностями фольклора являются коллективность и народность, а также то, что он является источником любой литературы и искусства в целом, оказывает всестороннее влияние на развитие человека. Малый фольклорный жанр — это миниатюрные поэтические произведения, созданные для детей и имеющие определенную педагогическую направленность. Они окрашивают речь взрослого, делая ее образной и красочной, привлекают внимание детей, оживляют обычные повседневные дела дошкольника.

Каждый ребенок должен прикоснуться к живительному источнику народной мудрости — фольклору, чтобы вырасти эмоционально - нравственно здоровым. Песни, стихи, прибаутки, поговорки, пословицы, загадки — называют жемчужинами народного творчества. Они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства ребенка: поучения, заключенные в них, легко воспринимаются и запоминаются, оказывают огромное влияние на развитие и воспитание детей. Поэтому одной из самых актуальных задач является показ красоты русского языка через устное народное творчество, формирование у детей интереса к детскому фольклору, обогащение словарного запаса.

Народная культура и жизненный опыт передаются из поколения в поколение, становясь образцами норм поведения воспитания и обучения детей, а время — показатель их педагогической значимости. Не боевики, не страшные картины телевизионных программ, не компьютерные игры — «стрелялки» должны оказывать воздействие на детей, а встречи с добрыми прекрасными радостными образцами устного народного творчества.

Использование фольклора — это увлекательный и важный труд. И должен начинаться с рождения ребенка, как образно говорят в народе «С молоком матери». С древнейших времен мамы утешали, ласкали, убаюкивали детей колыбельными песнями, попевками, пестушками. Эмоционально окрашенные занятия, наполненные простыми, доступными для детей стихами, песенками, потешками, прибаутками, способствуют развитию положительного отношения друг к другу, развитию всех психических процессов и просто вызывают хорошее настроение и заряд энергии на весь день. Песенки-потешки приносят радость, вызывают желание повторить слова за взрослым, выполнять задания педагога, участвовать в играх. Без считалок не обходятся игры, в которых нужно выбрать ведущего, и мы с детства помним: «Аты-баты, шли солдаты...» Колыбельные песни успокаивают, снимают напряжение, готовят ребенка ко сну, убаюкивают. Напевая потешки, дети с удовольствием умываются, засыпают, обедают, занимаются различными делами.

Жизнь ребенка становится ярче, интереснее. Из нее уходят скука, однообразие, монотонность. У ребенка при этом развиваются: память, внимание, мышление и речь, а если он выполняет определенные движения, то дополнительно развивается координация и ловкость. Рассказывая потешки, использую на первых порах наглядность, объясняю значение новых слов, опираясь на опыт и знания детей. Образный язык народного слова помогает детям открыть много нового в мире животных.

Как у нашего кота

Шубка очень хороша!...

Ай, ду-ду ду-ду, ду-ду!

Сидит ворон на дубу...

Для ориентировки в пространстве:

Вот они, сапожки:
Этот с левой ножки,
Этот с правой ножки.
Если дождик подойдёт -
Мы пойдём в сапожках.

Знакомство с насекомыми:

Божья коровка, черная головка.
Улети на небо, принеси нам хлеба,
Черного, белого, только не горелого.

Эта потешка настроит детей на бодрящую гимнастику:

Не плачь, не плачь,
Куплю калач,
Не плачь, дорогой,
Куплю другой...

С помощью этих потешек можно отвлечь ребенка, успокоить. Показать игрушку или сделать пальцами рожки, втянуть ребенка в игру.

Использование фольклора для развития мелкой моторики:

Сорока-белобока
Печку топила,
Кашку варила...

Для лучшего знакомства с ребенком можно использовать потешку, подставляя в текст нужное имя:

«Кто у нас хороший? Кто у нас пригожий?
Ванечка хороший, Ванечка пригожий! Это Ванечка».

Используйте фольклор в своем общении с детьми. Он поможет решить многие педагогические задачи, обогатит социально-игровой опыт детей, разовьет их фантазию. То, что заложено в детстве, будет питать человека на протяжении всей его жизни. Поэтому так важно окружить детей теплом и наполнить их детство настоящими сокровищами народной мудрости.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО НА УРОКАХ СОЦИАЛЬНО-БЫТОВОЙ ОРИЕНТИРОВКИ В КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЕ ДЛЯ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

*Тихонова Ю.Н., учитель социально-бытовой ориентировки
ГКОУ «Котовская школа-интернат»
Julia_skrus@mail.ru*

Одной из главных задач коррекционной школы является социализация детей с ограниченными возможностями здоровья. Если для обычного ребёнка социализация представляет собой естественный процесс, то применительно к «особому» ребёнку погружение в общество - это кропотливая работа, процесс, результат которого полностью зависит от тех условий, которые создают для этого взрослые.

Перед взрослыми стоят очень ответственные задачи: с одной стороны - создать условия для безопасного и комфортного выхода детей с «особыми» потребностями в большой социум; а с другой - стимулировать желание «особых» детей находится в этом социуме и сформировать доверие к нему.

Курс социально-бытовой ориентировки в коррекционной школе направлен на овладение учащимися знаниями и умениями обеспечивающую личную самостоятельность в школе, в кругу семьи, в социуме, достигается это в первую очередь через обучение детей рациональным приёмам и способам социально – бытовой ориентировки с учётом особенностей каждого ребёнка, конкретного дефекта. Для успешного освоения курса социально-бытовой ориентировки, задача учителя – не давать обучающимся знания в готовом виде, а научить самостоятельно, добывать их, синтезировать, перерабатывать, систематизировать полученную информацию, обобщать, анализировать, фиксировать в виде конспектов, схем, выделять главное, решать проблемные задачи и видеть собственный результат. Главная задача на занятиях - вызвать у ученика интерес к предмету «Социально-бытовая ориентировка» и пробудить желание заниматься. Как же это можно совершить? Каким образом? Именно через развитие творческих, а значит индивидуальных,

оригинальных способностей. Творчество имеет важное значение для личностного развития ученика в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем.

Творчество - это неперенное условие успешной самореализации личности, позволяющее проявить себя в современном мире, в разнообразных жизненных ситуациях. И вовлекать детей в творческую деятельность нужно, и чем раньше, тем лучше. По мнению Л.С. Выготского, творческая деятельность - это «деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созидание творческой деятельностью, какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим или обнаруживающимся только в самом человеке». Вкладывая себя в творческую деятельность, человек изменяется, совершенствуется. Способность к творческой деятельности вызывает успех, который, в свою очередь, поддерживает интерес к процессу творчества.

На своих занятиях применяю разнообразные виды творчества, но одним из главных является народное творчество. Разнообразие разделов курса СБО позволяет часто обращаться к народному творчеству. Используются произведения устного народного творчества, произведений фольклора – песенки, потешки, сказки, былины, считалочки и т.д. Уместно применяются при изучении отдельных тем и разделов программы СБО. Формы и место применения элементов устного народного творчества на занятиях зависят от содержания занятия, от цели, которая ставится на занятие, и могут быть использованы на любом этапе занятия: песенки, потешки – на организационном моменте или на завершающем этапе занятия; чтение и проработка отдельных фрагментов сказки – на основном этапе акцентируя внимание учащихся на формировании и совершенствовании практических умений, навыков учащихся в уходе за жилищем, в способах художественной обработки материалов, бытового ремонта, украшения интерьера; считалочки можно использовать во время физ. минуток и т.д.

Всегда ярким и похожим на праздник проходит изучение раздела «Культура поведения», опираясь на определённые нормы и правила поведения, пришедшие с давних времен, некоторые из которых тесно связаны с народным творчеством, погружаем воспитанников в ту атмосферу с помощью иллюстраций, музыкального сопровождения, былин, сказок.

Часто используем сюжетно-ролевые игры в стиле народного творчества, такие занятия особенно продуктивны. Они дают возможность ребенку приобрести бесценный собственный жизненный опыт в максимально комфортных для него условиях. Вовлечение в «действие» имеет огромное организующее влияние на личность. Человек, овладевая художественно-исполнительскими приемами, одновременно овладевает нравственным, духовным, воспитательным опытом и тут же проявляет свое отношение к нему.

Практически не один урок не обходится без использования пословиц и поговорок. На коррекционных занятиях социально – бытовой ориентировки коррекции речи уделяется большое значение, поэтому пословицам и поговоркам уделяется большое внимание. Пословицы и поговорки, созданные нашим народом, составляют неоценимое богатство русского языка. Знакомство с ними в коррекционной школе развивает мышление учащихся, прививает любовь к родному языку, повышает культуру речи, способствует лучшему усвоению грамматики, обогащает учащихся народной мудростью. Разнообразная и интересная работа с пословицами не только прививает учащимся любовь к народному творчеству, не только учит внимательно относиться к метким, образным выражениям, интересоваться народной мудростью. Необходимо помнить, что пословицы и поговорки воспитывают у подрастающего поколения чувство патриотизма, любовь к труду, уважение к народу и гордость за него.

Народное творчество вбирало в себя самые гуманистические устремления и идеалы. Оно поднимало и развивало самосознание, выступало одной из самых демократических форм нравственного и эстетического обогащения народа. Народное художественное творчество наследовало и передавало от поколения к поколению, от эпохи к эпохе социально-культурный опыт и знания, нормы нравственности и поведения.

В народном творчестве заключался и огромный социально-воспитательный потенциал. Его существование определялось выполнением различных функций, в том числе и нравственно-

воспитательных. Человек рассматривал художественное творчество, как хранилище педагогического опыта, вобравшего наиболее ценные идеалы и представления. Народное творчество воспитывало примером, показом того, что, как, когда нужно делать. В этом заключалась его огромная нравственно направляющая сила народа. Народное творчество наследовало и передавало от поколения к поколению, от эпохи к эпохе социально-культурный опыт и знания, нормы нравственности и поведения.

Народное творчество стало подлинной сокровищницей педагогической мудрости. Благодаря ей, народ сохранял свою культуру, свои нравственные устои, накапливал, социальный опыт. Народное творчество выражало здоровую народную дидактику, народную философию, смысл жизни. Воспитательное влияние осуществлялось благодаря тем нравственно-этическим, морализирующим сентенциям и требованиям, которые в художественно-образной форме отражались в народном творчестве. Народное творчество воспитывало примером, показом того, что, как, когда нужно делать. В этом заключалась его огромная нравственно направляющая сила.

Мы, педагоги, не имеем возможность помочь детям с ОВЗ решить проблемы со здоровьем, но в наших силах помочь им решить вторую проблему – расширить круг их общения, научить их реализовать себя, не дать им замкнуться в себе, показать детям широту внешнего мира.

На каждом занятии стараюсь увеличивать социальную активность детей, развивать доверие к педагогу, создаю ситуации, или даю учащимся такие задания, решение которых требует от ребёнка проявления самостоятельности. Через такое познание окружающего мира и взаимодействие со взрослыми и происходит получение ребёнком первого положительного опыта социализации.

В целом, работа с включением в образовательный процесс народного творчества, позволяет каждому ребёнку с ОВЗ получать свой первый положительный опыт социализации, дает им возможность войти в современное общество в качестве полноценных его членов, обеспечивает успешную самореализацию ребёнка, помогает ему стать активной, гармонично развитой личностью. Развивая творческие способности у детей с ОВЗ, создаются условия для успешной адаптации в социуме.

Список литературы:

1. Алдошкин И. С. Трудовое обучение и воспитание учащихся. М., Педагогика, 1975г
2. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Развиваем творческие способности. Москва. 2008.
3. Богдавленская Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. - Ростов-на-Дону, 2006
4. Вайнцвайг П. Десять заповедей творческой личности. – М., 1990
5. Ершова, А.П. Искусство в жизни детей/.-М.:Просвещение,1991.-128с.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Черепенникова Е.А. учитель начальных классов
ГКОУ Котовская школа-интернат cherri@mail.ru

По мнению Л.С. Выготского, физический или психический дефект у ребенка создает почву для возникновения препятствий в развитии его общения с окружающими, в установлении широких социальных связей, что является неблагоприятным фактором, прежде всего, личностного развития [1]. Помимо того, дети с ОВЗ ограничены, мир вокруг ребенка замыкается, лишается возможности полноценных социальных контактов, наблюдаются нарушения эмоционально-волевой сферы, коммуникационных возможностей, не все знают историю своего края, города, его героев, почетных граждан города, окружающую природу, историческое прошлое коренных жителей, их быт, культуру,

традиции. Все это осложняет социализацию особенного ребенка в мире и может привести к формированию неадекватных представлений об окружающем.

Если для обычного ребёнка социализация представляет собой естественный процесс, то применительно к «особому» ребёнку погружение в общество - это кропотливая работа, процесс, результат которого полностью зависит от тех условий, которые создают для этого взрослые. В том числе и с посредством народного творчества. Народное творчество вобрало в себя самые гуманистические устремления и идеалы. Оно поднимает и развивает самосознание, выступает одной из самых демократических форм нравственного и эстетического обогащения народа. Народное художественное творчество наследуется и передаётся от поколения к поколению, от эпохи к эпохе социально-культурный опыт и знания, нормы нравственности и поведения.

В народном творчестве заключается и огромный социально-воспитательный потенциал. Его существование определяется выполнением различных функций, в том числе и нравственно-воспитательных. Человек рассматривает художественное творчество, как хранилище педагогического опыта, вобравшего наиболее ценные идеалы и представления. Народное творчество воспитывает примером, показом того, что, как, когда нужно делать. В этом заключалась его огромная нравственно направляющая сила. Народное художественное творчество наследует и передаёт от поколения к поколению, от эпохи к эпохе социально-культурный опыт и знания, нормы нравственности и поведения.

Одной из главных задач коррекционной школы является социализация детей с ограниченными возможностями здоровья. Социализация ребёнка с проблемами в психическом развитии существенно затруднена в силу ограничений, накладываемых на него дефектом, прежде всего в области познавательной деятельности. Их мотивация к различным видам деятельности и возможности приобретения навыков сильно ограничены. Это становится серьёзным препятствием в развитии ребёнка. Одним из главных направлений работы школы является социализация детей средствами народного творчества. Творчество даёт человеку переживание своей целостности. Оно отражает его внутренний мир, его стремления, желания, переживания. В момент творчества человек наиболее полно и глубоко переживает себя, как личность, осознает свою индивидуальность. Творческие задатки у разных детей разные. Они зависят от свойств нервной системы, ее «пластичности», эмоциональной чувствительности, темперамента и во многом определяются наследственностью. Кроме того, влияние на развитие способностей к творчеству оказывает среда, окружающая ребенка, особенно семья. Творческая деятельность, имеет большое значение в жизни детей с ограниченными возможностями здоровья. В процессе творческой деятельности у ребенка с потребностями усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Кроме этого, творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка. Свои чувства и эмоции, а также знание и отношение ребенку легче выразить с помощью зрительных образов, чем вербально, следует отметить, что некоторые дети ограничены или вообще лишены возможности говорить или слышать, тогда невербальное средство оказывается единственным инструментом, вскрывающим и проясняющим интенсивные чувства и убеждения. Нельзя не учесть также тот факт, что средства творчества предоставляют ребенку возможность для выражения деструктивных чувств в социально приемлемой манере, понижая их активность или ликвидируя полностью. Если ребенок робок и боязлив, не уверен в своих силах, для него очень полезно творчество, независимо от сюжета, творческая деятельность, позволяет ребенку выйти из состояния зажатости. Социализация ребенка с потребностями средствами народного творчества понимается как процесс вовлечения и приобщения ребенка к сфере образного восприятия и понимания окружающего мира. Степень вовлеченности и приобщенности ребенка к сфере образного восприятия и понимания окружающего мира является одним из главнейших, существеннейших факторов его социализации.

Благополучие выпускников коррекционной школы будет зависеть от их умения трудиться, зарабатывать себе на жизнь, выстраивать межличностные отношения в личной жизни и в процессе трудовой деятельности, от умения создать свой быт, организовать свой досуг. Поэтому необходимо

создать условия для того, чтобы дети с нарушением интеллекта могли заниматься доступными и интересными видами досуговой деятельности; попытаться максимально раскрыть их потенциал, помочь им самореализоваться и утвердиться в общественной жизни.

В школе создана коррекционно-развивающая среда, способствующая социализации ребёнка с потребностями средствами народного творчества. Школа даёт детям возможность проявить свои таланты – они поют, танцуют, читают стихи, рисуют, участвуют в школьных и районных конкурсах-выставках декоративно-прикладного творчества, в различных мероприятиях совместно со своими сверстниками из других школ. Педагоги школы осуществляют поиск новых идей и новых технологий, направленных на раскрытие личного потенциала у детей с ОВЗ.

Для развития творческих способностей в школе функционируют творческие мастерские по различным видам художественного творчества. Дети занимаются по программам декоративно-прикладного творчества «Мир глазами детей», «Умелые руки», «Первые ступеньки».

У ребенка, не занимающегося, не происходит наработки жизненных навыков, позволяющих ему существовать со своими особенностями во взрослой жизни, поэтому моя работа заключается не только в том, чтобы познакомить с различными видами прикладного искусства, но и выработать у них умения и навыки работы с различными материалами, в различных техниках. В конечном итоге - научить ребёнка полноценному образу жизни, радоваться этой жизни, не обращая внимания на свой недуг. Все занятия носят воспитательный характер. Большая работа ведётся по знакомству с родным краем, его природной красотой, культурой, традициями. Дети постоянно чувствуют со стороны педагога поддержку в совместном творчестве и общении.

В конце каждого занятия также фиксируется внимание детей на достигнутом результате. Ребята учатся самостоятельно оценивать свой результат. Положительная оценка работы ребёнка является для него важным стимулом. Необходимо отметить недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Материал подбирается так, чтобы ребёнок не чувствовал утомления. На занятиях чередуются различные виды деятельности, предоставляется время для отдыха. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве разгрузки проводятся словесные игры, разгадываются шарады, ребусы. Все занятия носят практико-ориентированный характер. Это расширяет возможности приобретения практического опыта ребенка, формирование и развитие новых жизненных умений и навыков.

Индивидуальные особенности некоторых детей затрудняют его самостоятельность, а это, как следствие, порождает неуверенность в своих силах. Моя задача – помочь детям преодолевать трудности: не бояться браться за новое дело, высказывать свое мнение, быть решительным, уверенным, смелым.

Участие в творчестве и созидании способствует приобретению опыта успешности в конкретной области за счет своих способностей и трудолюбия. Ребёнок с ОВЗ, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что так же важно для успешной социализации. Развивая творческие способности у детей с ОВЗ, создаем условия для успешной адаптации в социум.

Современная массовая культура все дальше уводит людей от народных традиций и приземляет творческие стремления человека. Поэтому очень важно обращаться к подлинному народно-художественному творчеству, методам творческой деятельности, так как творческое развитие предоставляет ребенку возможность расширить сферу общения с накопленными человечеством вечными ценностями, помогает взаимообогащению и взаимодействию национальных культур, оптимизирует процессы социализации и формирует всесторонне развитую личность.

Список литературы:

1. Акатов, Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Л.И. Акатов. – М.: ВЛАДОС, 2003. – С. 368.
2. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Развиваем творческие способности. Москва. 2008.

3. Запорожец А. В. Условия и движущие причины психического развития ребенка // Хрестоматия по возрастной психологии. Учебное пособие для студентов: Сост. Л. М. Семенюк. Под ред. Д. И. Фельдштейна. - Издание 2-е, дополненное. М.: Институт практической психологии, 1996. – С. 23-26.

НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК РЕСУРС СОЦИАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ С ОВЗ

*Шалаева Т.А., учитель изобразительного
искусства МКОУ Моисеевской СШ
Dior1969@mail.ru*

Одной из главных задач коррекционной работы в школе является социализация детей с ограниченными возможностями здоровья. Если для обычного ребёнка социализация представляет собой естественный процесс, то применительно к «особому» ребёнку погружение в общество - это кропотливая работа, процесс, результат которого полностью зависит от тех условий, которые создают для этого взрослые. Перед взрослыми стоят очень ответственные задачи: с одной стороны - создать условия для безопасного и комфортного выхода детей с «особыми» потребностями в большой социум; а с другой - стимулировать желание «особых» детей находиться в этом социуме и сформировать доверие к нему.

Всем детям с ОВЗ необходимы простые вещи: внимание, любовь, понимание, возможность творчества. И эту проблему можно решить через занятия дополнительного образования, так как зачастую это прекрасная возможность для их продуктивной творческой деятельности и социального общения. Дополнительное образование дает реальную возможность выбора ребенку с ОВЗ своего индивидуального образовательного пути, увеличивает пространство, в котором может развиваться личность ребенка, обеспечивает ему «ситуацию успеха».

Дополнительное образование предоставляет ребёнку максимум возможностей для развития его потенциальных творческих способностей с учётом интересов и желаний, оказывает огромное влияние на его дальнейшую судьбу. Для многих детей – это основная, а иногда и единственная возможность для того, чтобы получить жизненно важные практические навыки. Полученные знания и умения в системе дополнительного образования могут в дальнейшей жизни таких детей быть не только досугом, но и профилизацией их жизненного статуса.

Социализация ребенка с ОВЗ средствами народного декоративно-прикладного творчества понимается как процесс вовлечения и приобщения ребенка к сфере образного восприятия и понимания окружающего мира. Степень вовлеченности ребенка является одним из главнейших, существеннейших факторов его социализации, в процессе которой немаловажное значение приобретает факт развития его самосознания посредством надлежащего образного воздействия.

Учащиеся нашей школы с ОВЗ имеют возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности посредством занятий кружков декоративно-прикладного творчества «Школа бисероплетения» и художественного творчества «Юный художник». Занятия кружков способствуют активному освоению окружающего мира посредством изобразительного искусства как наиболее доступного в мире творчества, важной чертой которого является неотделимость эмоций от процесса восприятия, мышления и воображения.

Дети обучаются по адаптированной программе для детей с задержкой психического развития, вариант 7.2., включающей программы коррекционной и внеурочной деятельности, а также обучающийся 2 класса осваивает адаптированную программу для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА), вариант 6.1. У детей с ОВЗ ограничено жизненное пространство и социальная активность. Им трудно дается деятельность, где требуется смелость, фантазия. Целью занятий кружков стало не только дать навыки и приемы работы с разными материалами, но и раскрепостить детей, придать им уверенность в своих силах.

Ведущие идеи программ кружков - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Они

предусматривают развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, творческой индивидуальности. Основной задачей обучения и воспитания детей на занятиях кружков является воспитание у детей эмоционально-положительного отношения к собственным поделкам, формирование навыков работы с различными материалами. В процессе занятий развиваются восприятие, мышление, мелкая моторика (сила, амплитуда, скорость, точность движений рук), зрительно-двигательная координация, внимание, память. Интенсивно развивается речь, обогащается словарный запас, формируется грамматический строй речи. Достижение подобного единства представлений и трудовых навыков детей необходимо, поскольку оно лежит в основе гармоничной социализации ребенка с проблемами в развитии.

В программы включены различные виды творчества: изобразительное искусство, аппликация, бисероплетение, поделки из природного материала, кожи, поделки из бумаги и ниток, изготовление народной куклы. Творческая работа с разными художественными материалами и техникой стимулирует интерес детей к прикладному творчеству и являются необходимым условием формирования творческой личности ребенка. В ходе работы найдены различные способы и приемы включения детей в творческую деятельность. Методы обучения различны – это рассказ, беседа, объяснение, рассматривание репродукций, самостоятельная практическая работа детей. Применяются различные дидактические игры. Занятия разработаны с учетом возрастных, психофизических особенностей воспитанников, личностных качеств, индивидуальных особенностей детей с ОВЗ и нацелены на формирование способности личности к самопознанию, саморазвитию и самосовершенствованию.

Для развития творческих способностей используются нетрадиционные техники (рисование пластилином, свечой; витраж, коллаж с применением стружки, крупы, семян, пуговиц, скорлупы; декупаж, комбинированная аппликация и другие). Перечисленные техники привлекательны своеобразной художественной выразительностью, содержат элементы новизны, активизируют индивидуальные способности детей, дают неограниченные возможности для импровизации сочетания самых разных материалов. Их можно и нужно расширять и совершенствовать с учетом возраста и интересов учащихся, а также с учетом индивидуального подхода к развитию творческих способностей каждого ребенка.

Работа с новыми материалами полезна, так как она снимает страх неудачи, формирует необходимые для творчества качества: уверенность в себе, самоутверждение, самоуважение. Без самоуважения, самоутверждения, уверенности в себе нет места творчеству, нет возможности выдать что-то свое. Многогранная деятельность детей на занятиях прикладного творчества создает положительные эмоции. Дети активно включаются в творчество, создают интересные индивидуальные и коллективные работы.

Как показывает опыт, использование элементов народного творчества выводит ребенка за привычные рамки прикладного творчества, пробуждает в них интерес к самостоятельному творчеству, к эксперименту, раскрепощает, помогает детям избавиться от комплекса «я не умею». Они начинают работать смелее независимо от степени их способностей. Мнение, что творческая деятельность доступна не всем, а только одаренным детям, теряет обоснованность.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

На занятиях кружка «Школа бисероплетения» ребята с ОВЗ освоили элементы бисероплетения изделий в этностиле, научились читать простые схемы изготовления изделия, выполнили от начала до готовности такие изделия как «браслет» и «кулон-оберег». Освоение программы кружка позволит в дальнейшем помочь с выбором профессии. Для этого в школе создана адаптированная программа предпрофессиональной подготовки по профессии «Мастер по

бисероплетению» с целью получения детьми с ЗПР профессиональной подготовки по художественному проектированию и изготовлению декоративных, художественных изделий и украшений в технике бисероплетения.

Для обучающегося с НОДА занятия кружка «Юный художник» способствуют формированию личностных качеств, таких как уверенность, целеустремленность, креативность. Так, изготовление народных кукол из ткани и ниток, проекта русской избы, рисование предметов народного быта, народного костюма приобщает ребенка к истории и культуре русского народа, формирует ценность семьи как основы духовно-нравственного становления человека.

Анализируя работу кружков, можно сказать, что творческий труд детей с ОВЗ всегда выражает не только его творческие способности, но и техническую изобретательность. Работы получаются разного вида и настроения, но главное состоит в том, что через творчество воспитанник преодолевает свои личные проблемы, расширяет свой небольшой жизненный опыт, освобождается от неприятного и утверждает позитивное в собственной жизни. Поэтому сам процесс создания изделия не менее важен для ребенка, чем результат. Программа кружков выстроена с учетом постоянного усложнения материала. Но при этом не забываем о том, что получение новых знаний за одно занятие должно быть ограниченным (не более двух новых практических умений), иначе некачественное освоение учебного материала повлияет на конечный результат творчества, не принесет ребенку удовлетворения от проделанной работы.

Особое внимание уделено на занятиях психологической реабилитации ребенка-инвалида. Акцент в значительной степени смещен на семейную психологическую реабилитацию, так как семья является ближайшим окружением ребенка, ее заинтересованность, отношение к ребенку, включенность в реабилитационный процесс определяют эффективность реабилитации. Поэтому индивидуальная программа развития направлена не только на ребенка ОВЗ, но и на его семью, на ее информирование, обучение реабилитационным мероприятиям, коррекцию семейных взаимоотношений. Благодаря старанию детей и родителей ребята неоднократно становились призерами муниципальных конкурсов изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Ценность народного искусства в воспитании детей с ОВЗ заключается в его терапевтическом эффекте. В силу своих художественных особенностей народное творчество близко детям с ОВЗ, доступно их пониманию, воспроизведению в самостоятельной деятельности. Это способствует формированию позитивного отношения к миру, созданию эмоционально-благополучной обстановки для развития личности, становлению художественной деятельности как предпосылки для профессионального самоопределения.

Список литературы:

1. Егоров П.Р. Теоретические подходы к инклюзивному образованию людей с особыми образовательными потребностями. Инклюзивное образование <http://www.deti.rian.ru/grani/20090928/55304176.html> (23.04.2013).
2. Копцева Т. А. Программы дополнительного художественного образования детей / Т. Копцева, Н. Гросул, И. Красильникова и др. М.: Просвещение, 2009. 224 с.
3. Усольцева Е.В. Роль народной педагогики в реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья // Молодой учёный. – 2016. - №11.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С УМЕРЕННОЙ, ТЯЖЕЛОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ И ТМНР НА УРОКАХ

*Шмидт Т.И., учитель,
ГКОУ «Котовская школа-интернат»
Tattjana.2310@mail.ru*

Главная проблема обучающихся с умственной отсталостью заключается в нарушении связи с миром, в отсутствии контакта со сверстниками и взрослыми. Необходимо помочь им проявить себя

и оказать поддержку, увидеть в ребенке его сильные стороны и всеми силами помочь развить скрытые способности. Какие методы, средства и приемы помогут детям познать себя, раскрыться и войти во взрослый мир, чтобы самостоятельно и полноценно жить в нем?

Для плодотворного общения взрослого и ребенка важно установление добрых и доверительных взаимоотношений, необходим эмоциональный контакт. В этом поможет фольклор, где каждый ребенок может прикоснуться к живительному источнику народной мудрости, чтобы вырасти эмоционально - нравственно здоровым. Поэтому одной из самых актуальных задач является показ красоты русского языка через устное народное творчество, формирование у детей интереса к детскому фольклору, обогащение словарного запаса.

Песни, стихи, прибаутки, поговорки, пословицы, загадки – называют жемчужинами народного творчества. Они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства ребенка: поучения, заключенные в них, легко воспринимаются и запоминаются, оказывают огромное влияние на развитие и воспитание детей. Читая стихотворения, прослушивая песни, воспитывается любовь к Родине, знание истории родной страны и края, а загадки, пословицы развивают познавательную деятельность, а с помощью потешек, песен, стихов развиваем у обучающихся мелкую и крупную моторику, коммуникацию. Развитие чувства патриотизма, осознания своей принадлежности Родному краю, чувства национальной гордости и сопричастности к особой национальной культуре является неотъемлемой частью реабилитации и социализации обучающихся с интеллектуальными нарушениями[4, с. 27].

Эмоционально окрашенные уроки, наполненные простыми, доступными для детей стихами, песенками, потешками, прибаутками, способствуют развитию положительного отношения друг к другу, развитию всех психических процессов и просто вызывают хорошее настроение и заряд энергии. Песенки-потешки, используемые на уроках «Альтернативная коммуникация» приносят радость, вызывают желание повторить слова, выполнять задания педагога, участвовать в играх. Без считалок, потешек не обходятся игры, в которых нужно выбрать ведущего, или с их помощью развиваем мелкую и крупную моторику. Колыбельные песни успокаивают, снимают напряжение. Напевая потешки, дети с удовольствием умываются, и выполняют другую практическую деятельность на уроках «Человек», «Альтернативная коммуникация», а также помогает лучше познакомиться с ребенком, подставляя в текст нужное имя:

«Кто у нас хороший? Кто у нас пригожий?

Ванечка хороший, Ванечка пригожий! Это Ванечка» [3, с. 47].

У ребенка при этом развиваются: память, внимание, мышление и речь, а если он выполняет определенные движения, то дополнительно развивается координация и ловкость. Рассказывая потешки, использую на первых порах наглядность, объясняю значение слов, опираясь на опыт и знания детей. Образный язык народного слова помогает детям открыть много нового в мире животных, насекомых явлений природы, в рамках предметной области «Окружающий мир»

Например,

Как у нашего кота

Шубка очень хороша!

Ай, ду-ду ду-ду, ду-ду!

Сидит ворон на дубу...[3, с. 208].

Или на уроке «Математические представления» для ориентировки в пространстве: Вот они,

сапожки:

Этот с левой ножки,

Этот с правой ножки.

Если дождик подойдет -

Мы пойдем в сапожках[4, с. 117].

Произведения народного творчества отражают доступный для понимания ребенка мир предметов, вещей и отношений. Нельзя забывать, что словарный запас учащихся невелик, реальный мир воспринимается своеобразно. Поэтому произведения народного творчества подбираются соответственно уровню речевой активности детей. Системный подход к разработке и

подбору текстов важно учитывать, он помогает развивать взаимоотношения с окружающей действительностью, и в первую очередь общения со взрослыми[1, с. 417].

Не менее важен также принцип наглядности. Использую наглядные средства (игрушки, картинки, пособия), с помощью которых создается развернутая картина действий и результата.

Опыт работы показал, что использование устного народного творчества позволяет добиваться высоких стабильных результатов уровня развития речевой активности детей, повышает уровень взаимоотношения обучающегося с окружающей действительностью. Дети повторяют потешки, поют песенки, отгадывают загадки, знают сказки. Обучающиеся более активны, общительны, внимательны друг к другу. Они умеют внимательно слушать и понимать художественное слово, эмоционально откликаются на радость и неудачи персонажей, воспринимают образные выражения и эпитеты.

Список литературы:

1. Аникина, В.П. Жизнь человека в русском фольклоре / В.П. Аникина. – М.: Просвещение, 2011. – 589с.
2. Бударина, Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством / Т.А.Бударина. – СПб.: Знание, 2001. – 152с.
3. Ладыженская, Т.А. Устная народная речь как средство и предмет обучения / Т.А. Ладыженская. – М.: Просвещение, 2008. – 219с.
4. Лунина, Г.В. Воспитание детей на традициях русской культуры / Г.В. Лунина. – М.: СЛГ, 2005. – 186с.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

*Шубина Е.Ю., учитель,
ГКОУ «Котовская школа-интернат»
yelena.shubina.1970@mail.ru*

Я, как учитель, работая в школе-интернате, столкнулась со следующими проблемами у учеников с умственной отсталостью: системное недоразвитие речи, познавательных процессов, наблюдается слабое моделирование отношений, они не проявляют активности для совместной деятельности, пассивны, эмоционально не устойчивы, не владеют умением общаться и договариваться. Конфликтные ситуации возникают часто и переходят в агрессию друг против друга.

Современная специальная психология и педагогика в поиске эффективных средств коррекции все больше ориентируются на использование искусства, в том числе театрального, в процессе обучения и воспитания детей с проблемами.

Театрализованная деятельность - это одна из форм освоения народной культуры и одно из существенных условий развития эмоциональной сферы ребенка. Театрализация — это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков. Так как она тесно взаимосвязана с другими видами деятельности — пением, движением под музыку, слушанием и т.д., необходимость систематизировать ее в едином педагогическом процессе очевидна. Учитывая выше перечисленные особенности своих воспитанников, я разработала программу кружка «Театральный сундучок», где определила следующие задачи:

развивающие:

- Развитие творческих способностей, активности детей.
- Побуждение интереса к театрально-игровой деятельности, создание необходимых условий для ее проведения.
- Расширение представлений об окружающих предметах; умение называть предметы театрального игрового оборудования. Развитие у детей интереса и бережного отношения к костюмам, театральным атрибутам.
- Воспитание умения следить за развитием действия в драматизациях.

- Развитие желания выступать перед сотрудниками, сверстниками.
коррекционные:
- Развитие речи детей с помощью театрализованной деятельности: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, связной речи.
- Развитие артикуляционного аппарата, закрепление поставленных звуков в речи.
- Развитие мимики, интонационной выразительности речи, дикции.
- Развитие координации движений, мелкой и общей моторики, чувства ритма.
- Развитие психических процессов: памяти, внимания, мышления.
- Развитие социальных навыков поведения: умение общаться с разными людьми, умение мирно разрешать конфликты.
- Коррекция эмоционально-волевой сферы: умение понимать эмоции окружающих, умение адекватно эмоционально реагировать в проблемных ситуациях
- воспитательные:
- Воспитывать культуру поведения при посещении школьных мероприятий, в том числе и театральных постановок.
- Стремиться к хорошему поведению, чтобы в качестве поощрения посещать городскую библиотеку, районные праздники.

Особенности развития детей моего класса это узкий кругозор, трудности в запоминании текстов – всё это вызвало необходимость серьёзно относиться к подбору репертуара. В программе кружка большую часть репертуара составляют пьесы по народным сказкам, по мотивам народных сказок в авторской обработке: «Репка», «Рукавичка», «Теремок», «Колобок», «Под грибом» и др..

Работа над каждой сказкой проходит следующие этапы:

- чтение, рассматривание иллюстраций к сказке;
- просмотр мультфильма, беседа по содержанию, пересказ;
- коррекционные упражнения: обводки, разрезные картинки;
- изо деятельность: лепка, раскраски, рисование по мотивам сказки;
- совместное изготовление элементов костюмов и плоскостных декораций;
- распределение ролей, разучивание слов, репетиции.

Кроме этого на занятиях включаются:

- хороводные, речевые игры («Гори- гори ясно», «Мы лисичку зовем», «Дедушка Водяной»);
- логоритмические упражнения, разучивание танцевальных движений;
- пальчиковые игры;
- упражнения на развитие артикуляции, дыхания («Шар», «Задуем свечу»);
- упражнения на развитие дикции, интонации (скороговорки, чистоговорки);
- этюды на развитие эмоций, мимики, пантомимики и др.

Приоритетным в работе с детьми с умственной отсталостью является создание психологического комфорта: доброжелательный, ласковый тон, заботливое, внимательное отношение к детям. Так при распределении ролей учитываю индивидуальные особенности детей.

Использование приемов театрализации формирует у детей слушательскую и зрительскую культуру, обогащает жизненными впечатлениями, реабилитирует личностные качества, помогает осмыслению жизненных задач, развитию творческих способностей, что является важной задачей в подготовке ребёнка с интеллектуальной недостаточностью к самостоятельности и трудовой деятельности. Так в процессе подготовки спектакля, дети вместе продумывают оформление, изготавливают декорации, элементы костюмов, учатся уважать и оценивать труд своих сверстников. Следует отметить также, что драматизация помогает преодолеть пассивность, которая характерна для детей с проблемами в развитии: во время подготовки и проведения театрализованных постановок такие дети попадают в атмосферу непринужденного общения и дружеской обстановки, тем самым подсознательно стремясь внести свой вклад в общее дело. В процессе театрализации развивается такая черта характера, как чувство юмора. Это очень важно для наших воспитанников, так как они обидчивы, не понимают шуток, что приводит к агрессии и конфликтам.

Социализация для детей с ОВЗ - это процесс взаимодействия с окружающим миром, усвоение социальных норм и культурных ценностей, а также саморазвития и самореализации в том обществе, к которому он принадлежит. Таким образом, театрализованная деятельность оказывает огромное влияние на все стороны психики детей с ОВЗ, а главным образом приобщает детей к русской культуре, к народному творчеству и помогает социализироваться в социуме.

Список литературы:

1. Белишина А. А. Театрализованная деятельность детей с ОВЗ как средство социальной адаптации и реализации индивидуальных возможностей // Молодой ученый. — 2017.
2. Вечканова И. Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников с интеллектуальной недостаточностью: учебно-методическое пособие. СПб: КАРО, 2006.
3. Маллер А. Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии: Методическое пособие / Изд. 2-ое, испр. и доп. М.: АРКТИ, 2002.
4. Маханёва М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. М.: ТЦ «Сфера», 2001.
5. Набойкина Е. Л. Сказки и игры с «особым» ребенком. СПб: Речь, 2006.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФРАГМЕНТОВ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ДЛЯ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОТКЛОНЕНИЯМИ В РАЗВИТИИ

*Щетинникова Л.Д., учитель
ГКОУ «Котовская школа-интернат»,
lds0860@mail.ru*

Социализация и формирование жизненных компетенций обучающихся с ограниченными возможностями здоровья является одной из важнейших составляющих образовательного процесса.

Свою урочную и внеурочную деятельность я строю с учетом развития творческого потенциала личности ребенка и выработке социальных навыков. Приобретенные социальные навыки помогают установить доброжелательные отношения, чувствовать себя более уверенно в любой обстановке, проявлять готовность общаться с другими людьми. В целом, социализация может быть названа необходимым элементом жизни ребенка, который включает в себя культурно исторические, бытовые познания, нужные для успешной адаптации индивида в социуме. В поисках эффективных средств коррекции поведения, речи, педагоги все больше ориентируются на использование в учебном процессе разных фольклорных жанров. В ходе своей работы рассматриваю народное творчество - фольклор, как один из способов коррекции связанной речи детей с тяжелыми нарушениями в развитии. Активное использование материалов устного народного творчества русского народа, может оказать положительное влияние на общее воспитание и снизить рост отрицательных факторов. Устное народное творчество - прекрасный речевой материал, который можно использовать во всех видах деятельности, оно раскрывает большие возможности для пробуждения познавательной активности, самостоятельности, индивидуальности ребенка, способствует развитию речевых навыков. Запоминание устного народного творчества (стихов, потешек, сказок, считалок, поговорок) оказывает большое влияние на развитие активного словаря детей, так как именно из них они узнают об окружающем мире, благодаря загадкам, учащиеся получают понятие о предметах домашнего обихода, об орудиях труда, явлениях природы. При этом не только запоминаются слова, но и усваивается смысл каждого слова.

Сказки, пословицы, поговорки больше проявляются в нравственном воспитании, загадки развивают мышление, песни, подходят для эстетического воспитания, а игры, забавы - для физического воспитания. Работа по ознакомлению с устным народным творчеством проводится через интеграцию образовательных областей, а также при организации режимных моментов и самостоятельной деятельности. Фольклорный материал распределяется с учетом возрастных возможностей детей. Наиболее доступными для восприятия наших детей являются «малые фольклорные формы» - потешки, загадки, считалки, песенки, поговорки, короткие сказки. Сказка

является наиболее доступным материалом для развития психической деятельности ребёнка. Ушинский К.Д. определил воспитательную сущность сказок тем, что простота и непосредственность народного творчества соответствует таким же свойствам детской психологии. А Сухомлинский В.А в своей книге «Сердце отдаю детям» писал: «Сказка для маленьких детей не просто рассказ о фантастических событиях. Это целый мир, в котором ребенок живет, борется, противопоставляет злу свою добрую волю. Пять, десять раз ребенок может пересказывать одну и ту же сказку и каждый раз открывает в ней что-то новое, выражает свое личное отношение к плохому и хорошему». Коррекционное обучение по сказке превращается в увлекательную игру, что способствует не только успешной коррекции речевых нарушений, но и закладывает нравственные основы, и положительно влияет на эмоциональное состояние ребенка. Выбор и содержание сказок соответствует календарно-тематическому планированию учебной работы, так, например, по теме «Дикие животные» я использовала сказки «Три медведя», «Колобок», «Зимовье зверей», связанные с решением сказочных задач, воспитывающих добрые чувства. Обучение через сказку стимулирует развитие творчества и воображения, что создает у школьников положительную мотивацию к обучению. Жанровые особенности сказки способствуют формированию внимания, развитию памяти, а также учат ребенка классифицировать, сравнивать. Посредством сказки и различных видов работы с ней, я пытаюсь передавать детям социальный, эмоциональный и нравственный опыт, накопленный поколениями. Вооружая ребенка разнообразными способами решения жизненных и учебных задач, делаю это доступными для его понимания средствами. Использование сказки в учебно-воспитательном процессе весьма эффективно. В сказках, закличках, используются такие средства выразительности как сравнения, эпитеты, образные слова. Дети легко запоминают их и используют в своей речи, например: «красно-солнышко», «земелюшка матушка», «курочка-рябушка» и другие. На уроках развития речи, сказка служит наилучшим материалом для игры-инсценировки: в сказку можно поиграть («Репка», «Маша и медведь», «Теремок»). Язык сказки ритмичен, слова зарифмованы, героям даны определения. Это позволяет воспитаннику обогатить пассивный и активный словарь, способствует развитию мыслительной деятельности. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, способствует нравственно-этическому воспитанию.

Особенно ценно использование в учебном процессе загадок, т.к. с их помощью совокупность сведений о природе, человеческом обществе приобретает ребенку в процессе активной мыслительной деятельности. На уроках математики (загадки о геометрических фигурах), письма, можно использовать загадки, в которых дается описание предмета путем перечисления различных его признаков, чтения (загадки о буквах), развития речи, ребятам очень нравится отгадывать загадки. Загадки способствуют активизации познания окружающего мира, формированию навыков логического мышления, развитию наблюдательности, сообразительности, причем наличие большого количества загадок об одном и том же явлении позволяет давать всестороннюю характеристику предмету, явлению. Загадка, по словам Ушинского, К.Д. «доставляет уму ребенка полезное упражнение». Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Загадки представляют собой своеобразную проблемную задачу, решение которой сопряжено с проявлением ребенком умственного напряжения, смекалки, инициативы, что определяет диагностическую функцию загадки и позволяет педагогу без каких-либо специальных тестов, анкет выявить степень наблюдательности, сообразительности, а также уровень творческого мышления ребенка.

Также, при изучении многих тем, хорошо использовать пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки в ненавязчивой форме советуют, поучают, наставляют, предупреждают. Скороговорки и считалки - еще один вид фольклора, который я активно использую на своих уроках. Употребление скороговорок, чистоговорок, содействует преодолению косноязычия, развивает артикуляцию речевого аппарата. Используя в своей речи пословицы и поговорки, воспитанники учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства. Очень целесообразно использовать скороговорки при проведении фонетической зарядки.

С целью развития двигательной активности учащихся, которая теснейшим образом связана с формированием речевой активности, я использую потешки. Чем больше мелких и сложных движений пальцами выполняет ребенок, тем больше участков мозга включается в работу. Потешки рассчитаны на активность самого ребенка, когда он выполняет самостоятельно игровые движения и соотносит их с содержанием песенки-потешки. Они развивают речевые центры мозга ребенка, мелкую моторику и способствуют эмоциональному развитию, побуждают его к повторению сначала действий, которые сопровождают, а затем и словосочетаний, простых слов. Заучивание стихов, потешек, считалок совершенствует речевой слух, вырабатывает правильное речевое дыхание. Потешки вызывают желание повторить движения за педагогом, звучность, ритмичность, занимательность потешек, я также использую при проведении физкультминуток, подвижных игр на переменках.

Таким образом, можно сделать вывод, что использование в работе с детьми устного народного творчества создает уникальные условия для развития речи, мышления детей, мотивации поведения, накопления положительного морального опыта в межличностных отношениях. Элементы устного народного творчества могут быть использованы на разных этапах урока: психологический настрой, контроль знаний, изучение нового, закрепление, снятие мышечного напряжения, релаксация. Сказки, пословицы, поговорки, загадки, скороговорки, потешки, оказывают на учащихся активизирующее воздействие, являются средством социализации, то есть с их помощью происходит усвоение, жизненного опыта многих поколений.

Список литературы:

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М.: Худ. литер., 1957. - 240 с.
2. Белинский В. Г. О детской литературе. - М., 1954
3. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб.: Детство-пресс, 1998. - 304 с.
4. Филиппов Ю. В., Кольцова И. Н. Сказка в процессе социализации детей// Мир психологии. – 2003. - № 3. – С. 160-174.
5. Яковлева Н.Н. Использование Фольклора в развитии дошкольника. – С.-П., «Детство-Пресс», 2011 г.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОВЗ ЧЕРЕЗ ЗАНЯТИЯ ТЕСТОПЛАСТИКОЙ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ИХ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ В ОБЩЕСТВЕ

*Яковлева И.С., воспитатель
ГКОУ «Котовская школа-интернат»
Scootero73@yandex.ru*

Одной из главных задач Котовской коррекционной школы-интерната является социализация детей с ограниченными возможностями здоровья. Если для обычного ребёнка социализация представляет собой естественный процесс, то применительно к «особому» ребёнку погружение в общество - это кропотливая работа, процесс, результат которого полностью зависит от тех условий, которые создают для этого взрослые.

Всем детям с ОВЗ необходимы простые вещи: внимание, любовь, понимание, возможность творчества. А занятия тесто пластикой, это прекрасная возможность для их продуктивной творческой деятельности и социального общения, для развития потенциальных творческих способностей с учётом интересов и желаний. Тем более, что тесто пластика – это один из видов народных промыслов, а поделки из теста очень древняя традиция, и в современном мире высоко ценится всё, что сделано своими руками. Изделия из солёного обладают необыкновенной привлекательностью и особой лечебной аурой. Тесто доступно всем, это приятный, податливый, пластичный и экологически чистый материал. Из него можно вылепить все, что угодно, а после сушки и раскрашивания оставить в виде сувенира на долгие годы. Полученный результат можно

увидеть, потрогать, его интересно показать другим и получить одобрение. Благодаря этому ребенок чувствует себя создателем, испытывает удовлетворение и гордость за свои достижения. Особенно привлекает возможность самим создать поделки, которые затем будут использованы в оформлении отрядного уголка, в качестве подарков родным людям на день рождения, к праздникам.

Дети с особенностями развития имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Они лишены широких контактов, возможности получать опыт от других сверстников, которые есть у обычного ребенка. Их мотивация к различным видам деятельности и возможности приобретения навыков сильно ограничены. Трудности в освоении окружающего мира приводят к возникновению эмоциональных проблем у таких детей (страх, тревожность и т. д.). Часто мир для них кажется пугающим и опасным. Это становится серьезным препятствием в развитии и дальнейшей социализации ребенка. Тесто пластика же способствует приобщению детей с ОВЗ к сфере образного восприятия и понимания окружающего мира.

Учащиеся нашей школы имеют возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности посредством занятий кружка художественной направленности «Творческая мастерская». Творчество - это откровение, это влияние на мир. Но, у детей с ОВЗ ограничено жизненное пространство и социальная активность. Им трудно дается деятельность, где требуется смелость, фантазия. Целью занятий кружка стало не только дать навыки и приемы работы с солёным тестом, но и раскрепостить детей, придать им уверенность в своих силах. Детские работы мы активно представляем на выставках, конкурсах школьных, районных, международных.

Ведущая идея программы кружка - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Она предусматривает развитие у детей творческой индивидуальности. Основной задачей обучения и воспитания детей на моих занятиях является воспитание у детей эмоционально-положительного отношения к собственным поделкам. В процессе занятий развиваются восприятие, мышление, мелкая моторика (сила, амплитуда, скорость, точность движений рук). А также зрительно-двигательная координация, внимание, память. Интенсивно развивается речь, обогащается словарный запас, формируется грамматический строй речи. Достижение подобного единства представлений и трудовых навыков детей необходимо, поскольку оно лежит в основе гармоничной социализации ребенка с проблемами в развитии.

Как показывает опыт, лепка из солёного теста выводит ребенка за привычные рамки прикладного творчества, пробуждает в них интерес к самостоятельному творчеству, к эксперименту, раскрепощает, помогает детям избавиться от комплекса «я не умею». Они начинают работать смелее, увереннее, независимо от степени их способностей. Лепка отлично успокаивает детей с различными психическими проблемами.

Мнение, что творческая деятельность доступна не всем, а только одаренным детям, теряет обоснованность. На первый взгляд занятия лепкой детей с ОВЗ кажется невозможным, но огромное желание прикоснуться к прекрасному, помогает им в обучении. В результате повышается самооценка, развиваются творческие способности, прививается интерес к труду.

Очень важно при выполнении заданий детей поощрять: кому-то из них достаточно одобряющей улыбки, ободряющих слов, кто-то нуждается в дополнительных разъяснениях, некоторым нужна совместная работа с взрослым. Дети также делятся своими достижениями друг с другом, помогают друзьям, выполняют задания в группах. Таким образом, от занятия к занятию: дети не только глубже и полнее познают действительность, но и приобретают жизненно важные умения и навыки, необходимые для разнообразных современных профессий. Они все больше и больше раскрывают себя творчески, снимаются внутренние психологические зажимы; учатся выражать свои чувства, «нарабатывают» эмоции радости, так как все занятия проходят в атмосфере доброты, доверия, взаимопонимания и предполагают широкий простор для творчества.

Мы, педагоги, не имеем возможность помочь детям с ОВЗ решить проблемы со здоровьем, но в наших силах помочь им решить вторую проблему – расширить круг их общения, научить их реализовать себя, не дать им замкнуться в себе, показать детям широту внешнего мира. Занимаясь, тесто пластикой, дети учатся работать с различными инструментами, они овладевают

многими практическими навыками, которые пригодятся им в дальнейшей жизни. У них развиваются способности и появляются возможности решать в повседневной жизни реальные проблемы – от бытовых (самообслуживание) до развития личностных качеств: самостоятельности, аккуратности, трудолюбия, комплекса качеств, связанных с основами безопасности жизнедеятельности.

В целом, работа кружка позволяет каждому ребёнку с ОВЗ получать свой первый положительный опыт социализации, дать им возможность войти в современное общество в качестве полноценных его членов, обеспечивает успешную самореализацию ребёнка, помогает ему стать активной, гармонично развитой личностью. Развивая творческие способности у детей с ОВЗ, создаем условия для успешной адаптации в социуме.

Список литературы:

1. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Развиваем творческие способности. Москва. 2008.
2. Вайнцвайг П. Десять заповедей творческой личности. – М., 1990
3. Кащенко В.П., Педагогическая коррекция, Москва, Издательский центр Академия, 2010.- с.106-109
4. Коньшева Н.М. / Секреты мастеров/.-Смоленск, 2004. – с.108-109
- Цирулик Н.А., Уроки творчества/Н.А.Цирулик.-С.:Федоров,1999.-112с.
5. Цирулик Н.А., Хлебникова С.И., Нагель О.И., Цирулик Г.Э., Ручное творчество/.-С.Федоров, 2004.-с.4-81.

СОДЕРЖАНИЕ

Тезисы пленарного заседания

<i>Дружинина Юлия Евгеньевна.</i> Роль учреждения дополнительного образования в приобщении учащихся к народному творчеству.....	3
<i>Кевланич Наталья Алексеевна.</i> Роль и место народных традиций в системе воспитательной работы сельской школы (из опыта работы МКОУ Мокро-Ольховской СШ).....	4
<i>Кудрявцева Наталья Алексеевна.</i> Социализация ребенка через занятия художественной самодеятельностью вне стен образовательного учреждения.....	7

Секция №1

Роль народного творчества в социализации дошкольников

<i>Антипова Наталья Николаевна, Серякова Екатерина Павловна.</i> Приобщение старших дошкольников к русской народной культуре посредством народной игры.....	10
<i>Бовина Тамара Васильевна, Дроботова Татьяна Ивановна.</i> Народные игры как средство социализации дошкольников.....	11
<i>Борисевская Наталья Алексеевна.</i> Музыкальный фольклор как средство приобщения старших дошкольников к истокам народной культуры.....	12
<i>Борисова Людмила Васильевна, Бедунова Ольга Анатольевна.</i> Фольклорные интерактивные площадки как средство социализации старших дошкольников.....	14
<i>Букова Галина Алексеевна.</i> Устное народное творчество в режимных моментах как средство социализации детей младшего дошкольного возраста.....	17
<i>Вайнбергер Юлия Александровна, Афанасьева Татьяна Александровна.</i> Ознакомление дошкольников с декоративно-прикладным искусством с целью духовно-нравственного воспитания и формирования патриотических чувств.....	18
<i>Виноградова Ирина Сергеевна.</i> Театрализованная деятельность как средство социализации детей в ДОУ.....	20
<i>Волкова Ольга Видадиевна.</i> Социализирующие функции сказкотерапии в работе с современными детьми дошкольного возраста.....	23
<i>Гончарова Ольга Викторовна.</i> Хороводные игры как средство социализации дошкольников.....	24
<i>Горбунова Нина Петровна.</i> Формирование основ народной культуры как способ социализации детей дошкольного возраста.....	25
<i>Горьковенко Ольга Валентиновна.</i> Использование народных подвижных игр в физическом воспитании дошкольников.....	27
<i>Дмитриева Надежда Александровна, Кошелева Тамара Николаевна, Левина Татьяна Юрьевна.</i> Многофункциональное развивающее пособие «Теремок» как средство приобщения к народному творчеству и социализации дошкольников.....	29
<i>Дуденкова Ирина Владимировна, Ермакова Светлана Викторовна.</i> Роль народных игр в социализации дошкольников.....	31
<i>Дуденкова Наталья Васильевна, Тетенева Анна Васильевна.</i> Народное творчество как средство социализации дошкольника.....	34
<i>Ефимченко Валентина Михайловна.</i> Русская народная сказка как средство развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста.....	35
<i>Захурдаева Анна Валерьевна, Солтыс Светлана Алексеевна.</i> Народные игры Поволжья как средство социализации дошкольников.....	37
<i>Калуженина Татьяна Алексеевна.</i> Народная культура в педагогическом процессе ДОУ.....	39

<i>Карманова Галина Николаевна. Приобщение старших дошкольников к народному творчеству через игры-путешествия как одной из форм социализации.....</i>	<i>40</i>
<i>Кин Жанна Александровна. Оркестровая деятельность как средство развития творческой активности дошкольников.....</i>	<i>41</i>
<i>Ковалева Олеся Владимировна. Народный фольклор как средство социализации и развития личности ребенка.....</i>	<i>44</i>
<i>Кожущенко Надежда Григорьевна. Развитие образной речи детей старшего дошкольного возраста средствами народного фольклора.....</i>	<i>46</i>
<i>Котенко Светлана Вячеславна. Виртуальные интерактивные путешествия как условие приобретения детьми и родителями опыта освоения культурных ценностей в музейном пространстве.....</i>	<i>48</i>
<i>Крайникова Екатерина Юрьевна, Губанова Ирина Анатольевна. Нетрадиционное рисование как способ приобщения к народному творчеству.....</i>	<i>50</i>
<i>Краутер Лариса Геннадьевна. Русская народная сказка как средство приобщения младших дошкольников к истокам русской народной культуры через мультстудию ДОУ.....</i>	<i>51</i>
<i>Курочкина Наталья Ивановна. Православные праздники в детском саду.....</i>	<i>52</i>
<i>Летучая Людмила Сергеевна. Роль народного творчества в социализации дошкольников.....</i>	<i>54</i>
<i>Лобанова Наталья Ивановна. Педагогические условия для приобщения дошкольников к традиционной народной культуре посредством народных праздников.....</i>	<i>56</i>
<i>Матвеева Татьяна Петровна, Перова Юлия Викторовна. Роль интегрированного метода обучения в ознакомлении дошкольников с народным творчеством.....</i>	<i>57</i>
<i>Махонина Татьяна Сергеевна. Роль устного народного творчества для успешной социализации и адаптации ребенка.....</i>	<i>59</i>
<i>Минеева Елена Евгеньевна. Роль сказки в социализации дошкольников.....</i>	<i>62</i>
<i>Носкова Ирина Викторовна. Формирование личности и успешной социализации дошкольников посредством устного народного творчества.....</i>	<i>63</i>
<i>Овчарова Наталья Андреевна. Роль народных праздников в социализации старших дошкольников.....</i>	<i>65</i>
<i>Орлянская Ирина Валиевна. Народная игрушка как образ идеального мира, способствующий социализации дошкольника.....</i>	<i>67</i>
<i>Полозова Ирина Николаевна, Ефремова Анастасия Николаевна. Приобщение дошкольников к истокам русской народной культуры посредством устного народного творчества и искусства.....</i>	<i>70</i>
<i>Проводина Светлана Николаевна. Народные игры как средство социализации детей старшего дошкольного возраста.....</i>	<i>73</i>
<i>Пушкина Татьяна Сергеевна. Приобщение дошкольников к народному творчеству посредством народных подвижных игр.....</i>	<i>75</i>
<i>Сазанова Алла Владимировна. Фольклор как средство успешной социализации дошкольника.....</i>	<i>76</i>
<i>Сазыкина Светлана Михайловна. Русская народная игра как средство приобщения дошкольника к здоровому образу жизни.....</i>	<i>79</i>
<i>Соколова Елена Николаевна, Ефремова Светлана Владимировна. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к истокам русской народной культуры.....</i>	<i>81</i>
<i>Тимошкина Лариса Степановна. Приобщение детей раннего возраста к традициям русской культуры средствами малых форм фольклора.....</i>	<i>82</i>

<i>Титова Светлана Викторовна. Формирование у детей дошкольного возраста духовных качеств посредством фольклора.....</i>	85
<i>Тихонова Светлана Викторовна, Глущенко Елена Владимировна. Использование русских народных игрушек в педагогическом процессе современных ДОУ.....</i>	86
<i>Ткаченко Наталья Викторовна, Горьковенко Елена Вячеславовна. Роль малых форм устного народного творчества в социализации детей младшего дошкольного возраста.....</i>	88
<i>Тыщенко Ирина Алексеевна. Использование сказок в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста.....</i>	90
<i>Фомина Галина Владимировна. Роль народной сказки в социализации дошкольников.....</i>	91
<i>Фролова Наталья Сергеевна. Народная игрушка как средство поддержки позитивной социализации дошкольников.....</i>	93
<i>Черненко Ирина Николаевна. Народное творчество как средство эмоционального развития.....</i>	96
<i>Шипулина Арина Михайловна. Народная игра как средство социализации ребенка при подготовке к школе.....</i>	97
<i>Щеглова Елена Владимировна. Народное творчество в развитии дошкольников.....</i>	99
<i>Щербань Светлана Геннадьевна. Использование устного народного творчества в развитии детей.....</i>	100
<i>Ярославцева Наталия Ивановна. Игровые народные песни как средство социализации дошкольников.....</i>	102

Секция №2

Социализация личности младшего школьника средствами народного творчества

<i>Бакалдина Светлана Михайловна. Формирование и развитие творческих способностей у младших школьников через изучение Гжельского промысла на уроках изобразительного искусства.....</i>	105
<i>Богатырева Светлана Владимировна. Национальные народные сказки на уроках английского языка в начальной школе как эффективное средство социализации личности младшего школьника.....</i>	106
<i>Боровая Ирина Николаевна, Леонтьева Наталия Валентиновна. Социализация личности младшего школьника средствами народного творчества через семью и преемственность поколений.....</i>	108
<i>Головкова Елена Викторовна. Устное народное творчество как средство социализации ребенка.....</i>	110
<i>Канавина Светлана Александровна, Вязкова Татьяна Викторовна. Народное творчество на уроках окружающего мира как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников и как фактор успешной социализации личности.....</i>	112
<i>Кин Наталья Ивановна. Изучение устного народного творчества на уроках литературного чтения.....</i>	115
<i>Коробкина Светлана Александровна. Влияние народных сказок на формирование личности детей младшего школьного возраста.....</i>	117
<i>Кулагина Лариса Николаевна. Устное народное творчество как один из факторов успешной социализации младших школьников.....</i>	120
<i>Кулиничева Ольга Николаевна. Использование элементов народного творчества при проведении мероприятий в 1 классе для формирования патриотических чувств.....</i>	122
<i>Лехман Екатерина Евгеньевна. Сказкотерапия как средство</i>	

социализации детей младшего школьного возраста.....	124
<i>Лучникова Людмила Владимировна. Сказки на уроках как прием</i>	
<i>поддержания мотивации изучения немецкого языка в начальной школе.....</i>	126
<i>Манжосова Ирина Валентиновна, Гришина Оксана Николаевна.</i>	
<i>Программа «Театральная студия» как основа</i>	
<i>социализации личности младших школьников.....</i>	128
<i>Мартынова Елена Васильевна, Пятаченко Ольга Владимировна.</i>	
<i>Народное творчество как средство духовно-нравственного воспитания</i>	
<i>младших школьников на уроках технологии. Дымковское чудо.....</i>	130
<i>Пехтерева Марина Дмитриевна. Малые формы фольклора как</i>	
<i>средство социальной компетенции младших школьников.....</i>	134
<i>Семеновичева Ольга Владимировна. Использование пословиц и</i>	
<i>поговорок как средство социализации младших школьников.....</i>	137
<i>Ткаченко Татьяна Витальевна. Фольклор как средство</i>	
<i>развития личности младшего школьника.....</i>	140

Секция №3

Народное творчество на уроке

как необходимая составляющая процесса социализации личности

<i>Алексеева Юлия Александровна. Элементы устного народного</i>	
<i>творчества на уроках истории и обществознания.....</i>	143
<i>Алпатова Светлана Владимировна, Копытова Ольга Геннадиевна.</i>	
<i>Народное творчество на уроке как необходимая</i>	
<i>составляющая процесса социализации личности.....</i>	145
<i>Богачкова Наталья Викторовна. Народное творчество на уроке географии</i>	
<i>как необходимая составляющая процесса социализации личности.....</i>	147
<i>Бузыкина Светлана Михайловна. Использование</i>	
<i>народных традиций на уроках технологии.....</i>	149
<i>Вдовина Любовь Владимировна. Народное творчество на уроке биологии.....</i>	152
<i>Ветрова Татьяна Ивановна. Народное творчество на уроке</i>	
<i>литературы как средство социализации личности.....</i>	155
<i>Войцеховская Анна Валерьевна. Народное творчество и проектно-исследовательская</i>	
<i>деятельность как необходимая составляющая процесса социализации личности</i>	
<i>при реализации требований ФГОС в условиях школы полного дня.....</i>	157
<i>Гончарова Ирина Анатольевна. Использование пословицы</i>	
<i>как малого жанра народного творчества на уроках русского языка и</i>	
<i>литературы в социализации личности учащихся.....</i>	159
<i>Горбунов Сергей Юрьевич. Народное творчество на уроке физической культуры</i>	
<i>как необходимая составляющая процесса социализации личности.....</i>	161
<i>Джусова Татьяна Викторовна. Малые фольклорные формы на уроках русского</i>	
<i>языка как необходимая составляющая процесса социализации личности.....</i>	164
<i>Дильман Светлана Викторовна. Творческое развитие обучающихся</i>	
<i>как фактор успешной социализации личности обучающихся на уроках.....</i>	166
<i>Желонкина Татьяна Анатольевна. Изучение русской культуры и быта народа</i>	
<i>на уроках истории как один из факторов социализации личности.....</i>	169
<i>Жерихова Анастасия Викторовна. Роль пословиц и</i>	
<i>поговорок в изучении английского языка.....</i>	171
<i>Исаченко Светлана Викторовна. Народное творчество на уроке английского</i>	
<i>языка как необходимая составляющая процесса социализации личности.....</i>	173
<i>Киреева Марина Владимировна. Влияние уроков</i>	
<i>литературы на социализацию личности.....</i>	175

<i>Колесникова Светлана Петровна. Фольклорные мотивы как сквозные темы в русской литературе и их роль в формировании национального характера.....</i>	177
<i>Колодяжная Анастасия Сергеевна. Социализация личности через уроки истории и обществознания.....</i>	179
<i>Кострыкин Роман Александрович. Народное творчество на уроках физики и информатики как необходимая составляющая процесса социализации личности школьника.....</i>	182
<i>Кривоспицкая Татьяна Владимировна. Формирование представлений о семейных ценностях, традициях посредством народного творчества.....</i>	184
<i>Ларкина Вера Ивановна, Рузаева Ирина Викторовна. Народное творчество на уроках географии и биологии.....</i>	186
<i>Массарова Ирина Васильевна. Народное творчество на уроке иностранного языка как необходимая составляющая процесса социализации личности.....</i>	189
<i>Минеева Елена Геннадьевна. Народное творчество как элемент социализации обучающихся на уроках технологии.....</i>	192
<i>Мирошникова Светлана Владимировна. Устное народное творчество как средство социализации учащихся на уроках географии.....</i>	194
<i>Нестеренко Наталья Васильевна. Использование элементов русского фольклора на уроках математики и информатики.....</i>	196
<i>Пастухова Алла Анатольевна. Освоение национальных традиций русского народа на уроках технологии и изобразительного искусства.....</i>	199
<i>Петренко Алевтина Владимировна. Устное народное творчество на уроке литературы как необходимая составляющая процесса социализации личности.....</i>	201
<i>Поляничко Татьяна Федоровна. Народное творчество на уроках физики.....</i>	202
<i>Разовская Лариса Васильевна. Народное творчество на уроке географии как необходимая составляющая процесса социализации личности.....</i>	205
<i>Серебрянская Светлана Владимировна. Народное песенное творчество на уроке музыки как фактор социализации личности.....</i>	207
<i>Середин Александр Иванович. Народное творчество в физическом воспитании школьников.....</i>	209
<i>Соколова Лия Сергеевна. Изучение устного народного творчества на уроках литературы как необходимая составляющая процесса социализации личности школьника.....</i>	211
<i>Щаулова Анастасия Павловна. Изучение русско-народных промыслов в процессе обучения химии как фактор социализации личности обучающихся.....</i>	214
<i>Янкина Елена Юрьевна, Лозован Наталья Викторовна. Использование элементов устного народного творчества при интеграции уроков географии и литературы как условие социализации личности.....</i>	215

Секция №4

Использование народного творчества в воспитательной работе как средство позитивной социализации обучающихся

<i>Андреева Александра Александровна. Фольклорный фестиваль как средство позитивной социализации студентов (из опыта работы).....</i>	218
<i>Анжеурова Екатерина Александровна. Влияние народного творчества на социализацию дошкольников.....</i>	219
<i>Балаева Елена Алексеевна. Русские народные сказки в системе патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.....</i>	221
<i>Берсенева Наталья Бакитхайровна, Борисенко Наталья Сергеевна. Мастер-класс как активная форма социализации обучающихся</i>	

во внеурочной деятельности (в условиях летнего лагеря).....	222
<i>Бородачева Любовь Николаевна, Дементьева Евгения Александровна.</i>	
Организация экскурсий по местам народных промыслов как один из путей социализации личности.....	224
<i>Бороздюхина Надежда Александровна, Журавлева Лариса Федоровна.</i>	
Эколого-краеведческая деятельность как системообразующий компонент воспитательной системы школы.....	226
<i>Гаврилова Ольга Ивановна.</i> Фольклорные традиции на занятиях детского объединения «Музыка и мы» как средство социализации учащихся.....	227
<i>Горн Ольга Сергеевна.</i> Воспитательный компонент народного творчества на уроках истории.....	229
<i>Даниленко Марина Сергеевна.</i> Роль народного творчества в воспитании ребенка дошкольного возраста.....	231
<i>Еремينا Наталья Ювенальевна, Тыщенко Елена Павловна.</i> Интеллектуальная игра «Быт и традиции русского народа» как средство активизации познавательной деятельности младших школьников и мониторинг развития одаренных детей.....	233
<i>Ершова Елена Валерьевна.</i> Воспитание художественного вкуса на уроках технологии посредством народного творчества с использованием современных компьютерных технологий.....	236
<i>Жерихова Галина Викторовна, Житникова Светлана Николаевна.</i>	
Народное творчество как средство социализации личности.....	237
<i>Ивашкова Алла Викторовна.</i> Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников через фольклор как метод успешной социализации.....	239
<i>Касумгаджиева Луара Магомедовна.</i> Использование народного творчества в воспитательной работе как средство позитивной социализации обучающихся.....	240
<i>Козлова Светлана Леонидовна.</i> Народное творчество в учебно-воспитательном процессе через информационно-библиотечный центр.....	242
<i>Коноваленко Юлия Викторовна, Константинова Наталия Михайловна.</i>	
Роль народных праздников в воспитании детей дошкольного возраста.....	244
<i>Котенко Алена Васильевна.</i> Пословицы как элемент народного творчества на уроках немецкого языка.....	246
<i>Лапина Елена Петровна.</i> Воспитание сильной личности посредством башкирских богатырских сказок.....	247
<i>Левончева Наталья Александровна.</i> Использование воспитательного потенциала казачьей культуры в процессе социализации младшего школьника.....	248
<i>Матвееенко Елена Анатольевна.</i> Мини-музей «Народные промыслы» в ДОО как фактор духовности и преемственности поколений.....	250
<i>Мытковская Светлана Геннадьевна, Макарова Юлия Александровна.</i>	
Из опыта работы по социализации школьников на основе русских народных традиций.....	252
<i>Разина Ольга Григорьевна.</i> Воспитательный потенциал народного творчества как фактор успешной социализации личности.....	254
<i>Рачитских Светлана Петровна.</i> Народное творчество во внеурочной деятельности как средство позитивной социализации обучающихся.....	256
<i>Рябышева Ольга Юрьевна.</i> Школьная газета как средство социализации обучающихся.....	258
<i>Сивко Татьяна Викторовна, Пацула Екатерина Владимировна.</i> Нравственное воспитание младших школьников средствами устного народного творчества.....	259
<i>Тихонова Ирина Сергеевна.</i> Формирование интереса к народному творчеству на занятиях детского объединения «Волшебный клубочек».....	261
<i>Толстопятова Александра Николаевна.</i> Народное творчество во внеурочной	

деятельности как средство позитивной социализации младшего школьника.....	262
<i>Филинова Галина Викторовна. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста посредством народных подвижных игр.....</i>	264
<i>Чернухина Любовь Васильевна. Приобщение младших школьников к истокам национальной культуры через изучение народных традиций и праздников.....</i>	266
<i>Шароварова Валентина Николаевна. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста.....</i>	267
<i>Шульгина Елена Владимировна. Традиционная тряпичная кукла как средство нравственного воспитания детей дошкольного возраста.....</i>	269

Секция №5

Возможности народного творчества в социализации и социальной адаптации детей с ОВЗ

<i>Агафонова Наталья Васильевна. Казачье народное творчество в образовании и воспитании слепых и слабовидящих обучающихся как условие их успешной социализации на уроках литературы.....</i>	272
<i>Архипова Наталья Александровна. Использование русских народных сказок в социальной адаптации, социализации и психолого-педагогической коррекции детей с ОВЗ.....</i>	273
<i>Белицкая Ольга Владимировна. Влияние народного и декоративно-прикладного творчества на успешную социализацию ребенка с ОВЗ в обществе (на примере дымковской игрушки).....</i>	276
<i>Булатова Светлана Анатольевна. Применение современных педагогических технологий как обязательное условие в формировании и развитии народного творчества у обучающихся с интеллектуальной недостаточностью.....</i>	278
<i>Варнавская Марина Михайловна. Сказкопедагогика как одна из эффективных технологий в коррекционной работе дефектолога с младшими школьниками с интеллектуальной недостаточностью.....</i>	280
<i>Голубева Елена Васильевна. Социализация и социальная адаптация детей с ОВЗ.....</i>	282
<i>Гребенникова Ольга Викторовна, Головцова Алла Владимировна. Театрализация как метод социализации и развития речи детей с ОВЗ при изучении малых фольклорных форм.....</i>	284
<i>Доркина Людмила Владимировна. Использование элементов народного творчества на уроках математики.....</i>	287
<i>Евсеева Любовь Павловна. Театрализованная деятельность как эффективное средство социализации детей с ОВЗ.....</i>	289
<i>Кантомирова Наталия Владимировна. Развитие творческих способностей у детей с ОВЗ как необходимое условие их успешной социализации.....</i>	290
<i>Клостер Людмила Ивановна. Народные праздники как средство социальной адаптации детей с ОВЗ.....</i>	293
<i>Липсак Елена Николаевна. Народное творчество в социальной адаптации детей с ОВЗ в СПО.....</i>	295
<i>Лиховцова Виолетта Валерьевна, Буланцева Кристина Владимировна. Особенности работы тьютора с обучающимися с нарушениями опорно-двигательной системы.....</i>	297
<i>Маликова Анастасия Сергеевна. Развитие интонационной выразительности речи у детей с ОВЗ средствами устного народного творчества.....</i>	298
<i>Медведева Галина Евгеньевна. Социально-педагогическая адаптация детей с ОВЗ в учебной деятельности.....</i>	301
<i>Озерина Мария Александровна. Использование лэпбуков в логопедической работе.....</i>	303

<i>Панина Людмила Степановна.</i> Народное творчество как средство социализации младших школьников с ОВЗ.....	305
<i>Рише Наталья Викторовна.</i> Творческое развитие детей с ОВЗ как средство социализации в условиях школы-интерната.....	306
<i>Романенко Оксана Александровна, Граб Лариса Витальевна.</i> Социокультурная практика приобщения к чтению русских народных сказок дошкольников с особыми образовательными потребностями.....	308
<i>Сигалова Юлия Сергеевна.</i> Развитие речи средствами устного народного творчества в логопедической группе детского сада.....	310
<i>Силяева Алла Михайловна.</i> Малый фольклор – один из эффективных методов работы по развитию речи у умственно отсталых детей.....	312
<i>Синицина Елена Анатольевна.</i> Русская народная подвижная игра как инструмент социализации и воспитания детей с ОВЗ.....	314
<i>Стрекаева Ирина Петровна.</i> Развитие творческих способностей у детей с ОВЗ средствами декоративно-прикладного искусства.....	315
<i>Сушинская Анжелика Юрьевна.</i> Использование фольклора в развитии и успешной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья.....	317
<i>Тихонова Юлия Николаевна.</i> Народное творчество на уроках социально-бытовой ориентировки в коррекционной школе для успешной социализации личности.....	318
<i>Черепенникова Елена Алексеевна.</i> Социализация детей с ОВЗ посредством народного творчества.....	321
<i>Шалаева Татьяна Александровна.</i> Народное художественное творчество как ресурс социализации учащихся с ОВЗ.....	323
<i>Шмидт Татьяна Иосифовна.</i> Использование устного народного творчества у младших школьников с умеренной, тяжелой умственной отсталостью и ТМНР на уроках.....	326
<i>Шубина Елена Юрьевна.</i> Театральная деятельность как средство социализации обучающихся с умственной отсталостью.....	327
<i>Щетинникова Людмила Дмитриевна.</i> Использование фрагментов устного народного творчества в учебном процессе для успешной социализации детей с отклонениями в развитии.....	329
<i>Яковлева Ирина Сергеевна.</i> Развитие творческих способностей детей с ОВЗ через занятия тестопластикой как одно из условий их успешной социализации в обществе.....	331

Научное издание

**Школа как платформа
для успешной социализации обучающихся
на уровне профессионального образования**

*Материалы VII региональной научно-практической
(очно-заочной) конференции*

Волгоград – Котово, 20 февраля 2020 г.

Ответственные за выпуск :
С. М. Москвичёв, Л. В. Лучникова

Издание осуществлено в авторской редакции

Выпускающий редактор Н. Н. Кваша

План выпуска заказных изданий 2020 г. Поз. № 1з.
Подписано в печать 16.11.2020. Формат 60×84 1/16.
Бумага офсетная. Гарнитура Arial Narrow.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 19,99.
Тираж 50 экз. Заказ № .

Волгоградский государственный технический университет.
400005, г. Волгоград, просп. В. И. Ленина, 28, корп. 1.

Отпечатано в типографии издательства ВолгГТУ.
400005, г. Волгоград, просп. В. И. Ленина, 28, корп. 7.